

موسوعة

# علوم اللغة العربية

إعداد  
الأستاذ الدكتور أميل بريّع يعقوب

المجلد الأول

المحتوى:  
باب الهجزة  
الهجزة - الأزهية في علم الحروف



دار الكتب العلمية

أسسها محمد علي بيضون سنة 1971

بيروت - لبنان

**Title:** MAWSŪ'AT ULŪM AL-LUGAH AL-ĀRABIYAH  
(Encyclopedia of Arabic linguistics)

**Author:** Dr. Emil Badi' Ja'qūb

**Publisher:** Dar Al-kotob Al-Ilmiyah

**Pages:** 5608 (10 Volumes)

**Year:** 2006

**Printed in:** Lebanon

**Edition:** 1<sup>st</sup>

الكتاب: موسوعة علوم اللغة العربية

المؤلف: الدكتور إميل بدیع يعقوب

الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت

عدد الصفحات: 5608 (10 أجزاء)

سنة الطباعة: 2006 م

بلد الطباعة: لبنان

الطبعة: الأولى

منشورات مكتبة دار الكتب العلمية



بيروت - لبنان  
دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved

Tous droits réservés ©

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة

لدار الكتب العلمية ببيروت - لبنان  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو  
مجزئاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر  
أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Exclusive rights by ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable signée par l'éditeur est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires.

الطبعة الأولى

٢٠٠٦ م - ١٤٢٧ هـ

منشورات مكتبة دار الكتب العلمية

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

Mohamad Ali Baydoun Publications Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

الإدارة: رمل الظريف، شارع البحري، بناية ملكارت  
Ramel Al-Zarif, Bohtry Str., Melkart Bldg., 1st Floor  
هاتف وفاكس: ٣٦٦١٣٥ - ٣٦٦٣٨ (٩٦١ ١)

فرع عرمون، القبة، مبنى دار الكتب العلمية  
Aramoun Branch - Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg.

ص: ٩٢٢٤ - بيروت - لبنان  
رياض الصلح - بيروت ١١٠٧٢٢٩٠

هاتف: ١١ / ٨٠٤٨١٠ - ٩٦١  
فاكس: ٨٠٤٨١٣ - ٩٦١

<http://www.al-ilmiyah.com>

e-mail: [sales@al-ilmiyah.com](mailto:sales@al-ilmiyah.com)

[info@al-ilmiyah.com](mailto:info@al-ilmiyah.com)

[baydoun@al-ilmiyah.com](mailto:baydoun@al-ilmiyah.com)

ISBN 2-7451-4043-4



9 00000 >

9 782745 140432

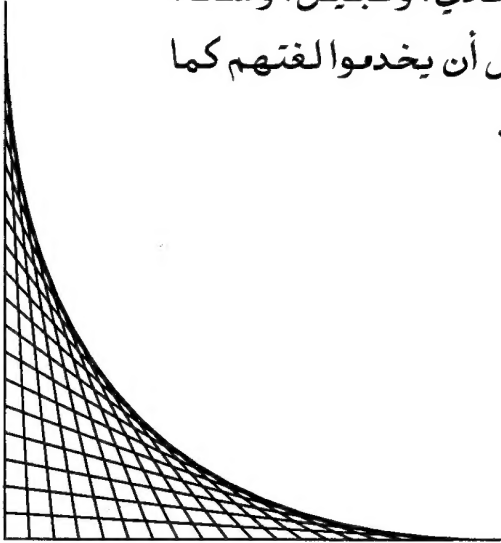


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الإهداء

إلى امرأتي، شريكة الحياة، التي  
صبرت علي طويلاً كي أنجز موسوعي  
هذه..

إلى أبنائي: فادي، ونبيل، وسنا،  
ووسام الذين أمل أن يخدموا لغتهم كما  
خدمها والدهم...







## المقدمة

يتوق كل من يؤلف كتاباً إلى المديح، أما  
من يصنف قاموساً فحسبه أن ينجو من اللوم.  
الدكتور جنسن

أحببت اللغة العربية منذ صغري، وتخصّصت فيها مردّداً قول الشاعر [من الكامل]:  
لُغَةٌ إِذَا وَقَعَتْ عَلَى أَسْمَاعِنَا      كَانَتْ لَنَا بَرْدًا عَلَى الْأَكْبَادِ  
سَتَظَلُّ رَابِطَةً تُؤَلَّفُ بَيْنَنَا      فَهِيَ الرَّجَاءُ لِنَاطِقِي بِالضَّادِ  
وعندما انتقلت إلى التدريس، عرفت ما يعانيه الطلاب والمعلمون على حدّ سواء من  
صعوبات نحونا العربي، فتوجّهت في دراستي العليا نحو تبسيط هذا النحو، فكتبت رسالة بعنوان  
«آراء إبراهيم مصطفى في تبسيط النحو العربي من خلال كتابه إحياء النحو»، نلتُ على أساسها  
شهادة الماجستير، ثم أطروحة بعنوان «آراء أنيس فريحة في تبسيط اللغة العربية»، نلتُ على  
أساسها شهادة الدكتوراه، كما كتبتُ أطروحة أخرى بعنوان «الممنوع من الصرف بين مذاهب  
النحاة والواقع اللغوي»، نلتُ على أساسها شهادة الدكتوراه اللبنانية.

وبعد أن انتقلت إلى التدريس الجامعي، صنّفت عشرات الكتب في اللغة العربية: نحوها،  
وصرفها، وبلاغتها، ومعاجمها، وأمثالها، والمصنّفين فيها، واللحن فيها، ورسمها، وفقهها،  
ومفرداتها، وشعرائها، وفي الإعراب، وعلم العروض... الخ<sup>(١)</sup>.

(١) من هذه المصنّفات:

- جبران واللغة العربية. دار جروس، طرابلس، ١٩٨٥م.
- الخط العربي: نشأته، تطوره مشكلاته، دعوات إصلاحه. دار جروس، طرابلس، ١٩٨٦م.
- فقه اللغة العربية وخصائصها. دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٢م.
- قاموس تصريف الأفعال والأسماء. دار جروس، طرابلس، ط٣، ١٩٩٨م.
- قاموس المصطلحات في اللغة والأدب. (بالاشتراك). دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٧م.
- معجم الإعراب والإملاء. دار العلم للملايين، بيروت ط١، ١٩٨٣م، وط١٠، ٢٠٠٠م.
- معجم الأوزان الصرفية. عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٣م.

ووجدت أن مكتبتنا العربية تفتقد إلى معاجم مخصصة لعلوم العربية، فوضعت بعض هذه المعاجم، وأشرفت على بعضها الآخر، وصدرت جميعاً تحت عنوان «الخزانة اللغوية» عن دار الكتب العلمية في بيروت<sup>(١)</sup>.

وأخيراً رأيت أنه من الأفضل أن يُخصَّص لعلوم العربية موسوعة خاصة بها، يجد فيها الباحث غايته من دون التنقل بين المعاجم المختلفة المنصّوية في «الخزانة اللغوية» السابقة الذكر، فعمدتُ إلى بعض المعاجم والمؤلفات اللغوية التي أعدتها، وجعلت موادها في موسوعي هذه، مكملًا لبعض المواد، وزائداً مواد أخرى.

وعليه، سيجد القارئ أن مواد موسوعي هذه لم تُكتب بمنهجية واحدة، وذلك لاختلاف منهجيات الكتب التي استعنت بها، ولو أعدت كتابة المواد بمنهجية واحدة، لتطلّب ذلك مني سنوات عدّة من الجهد المتواصل.

واختلاف المنهجية بين مواد موسوعي هذه هو أول اعتذاراتي، أما ثانيها فهو ما أكون قد وضعت فيه من أخطاء مطبعية وغيرها رغم الجهد الكبير الذي بذلته في تصحيح التجارب الطباعية. وثالثها ما أكون قد أغفلته من مواد لغوية، أو من معلومات مهمة في المواد التي أثبتتها، وعذري في هذا أن موسوعي هذه كان يجب أن تتضافر جهود عدة لغويين لإنجازها، ولكن أن

- 
- =
- معجم الخطأ والصواب في اللغة. دار العلم للملايين. بيروت، ط ١، ١٩٨٣، ط ٢، ١٩٨٦ م.
  - معجم لآلئ الشعر. دار المؤلف، بيروت، ودار صادر بيروت، ودار الشروق، عمان، ودار الفكر، دمشق، ط ٢، ٢٠٠٠ م.
  - المعجم المفصل في شواهد العربية. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٦ م.
  - المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
  - المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
  - المعجم المفصل في اللغويين العرب. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٧ م.
  - المعجم المفصل في المذكر والمؤنث. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ٢٠٠١ م.
  - موسوعة أمثال العرب. دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٥ م.
  - موسوعة الحروف في اللغة العربية. دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٨٨ م.
  - موسوعة النحو والصرف والإعراب. دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.
  - تحقيق دواوين الإمام الشافعي (دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م)، وعمرو بن كلثوم (دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م)، والحارث بن حلزة (دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م)، والشنفرى (دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م)، وجميل بثينة (دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م)، وقيس لبنى (دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٣ م)، وأبي دلامة (دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٤ م)، وصدر بإشرافي أو بتحقيقي عشرات الكتب النحوية واللغوية.
- (١) صدر منها حتى الآن عشرون معجماً في أربعين مجلداً.

تأتي ناقصة خير من ألا تكون، وذلك لأن المتخصصين في اللغة العربية خصوصاً، ودارسيها عموماً، يحتاجون إلى مثل هذه الموسوعة، والمكتبة العربية، بحسب معرفتي، تخلو منها. وأشير أخيراً إلى أمرين:

أولهما: إضافتي إلى علوم اللغة العربية بعض المواد اللغوية التي ليست من هذه العلوم، وذلك إتماماً للفائدة، ولاحتياج الدارس إليها أحياناً. وكم يطيب لي أن أرى من ينهض ويضيف إلى موسوعي كل المعارف الضرورية للمتخصصين في اللغة!

وثانيهما: أنني رتبت مواد هذه الموسوعة ترتيباً ألفبائياً، وهذا أمر بديهي في تأليف الموسوعات. وقد رتبت المواد المؤلفة من نفس الحروف بحسب الحركة: الساكن أولاً، فالمتحرك، فالمضموم، فالمكسور؛ أما الأعلام المشتركة في الاسم الشخصي وأسماء آبائهم، فقد رتبتهم بحسب سنوات وفياتهم ابتداءً من الأقدم، مقدماً الأعلام الذين لم أقع على سنوات وفياتهم.

وبعد، هذا جهد عدة سنوات من العمل المتواصل، فهل وُفِّت؟ أمل أن أكون قد أصبت بعض التوفيق، وأرجو الناظر في عملي أن يسترزلي، ويسد بسداد فضله خللي، ويصلح ما طغى به القلم، وزاغ عنه البصر، وقصُر عنه الفهم.

وأختم بقول العماد الأصفهاني: «إني رأيت أنه لا يكتب أحد كتاباً في يومه إلا قال في غده: لو غُيِّرَ هذا لكان يُستَحْسَن، ولو قُدِّمَ هذا لكان أفضل، ولو تُرِكَ هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العِبَر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر».

والله الموفق والمعين

د. إميل بديع يعقوب

كفرعقا - الكورة

٢٠٠٥/٦/٢٠



## باب الهمزة

### الهمزة

هي الحرف الأول من أحرف الهجاء في الترتيبين: الألفبائي والأبجدي. تساوي، في حساب الجُمْل، الرقم واحداً. وهي صوت حلقّي شديد، مخرجه من الحنجرة، ولا يُوصف بالجهر أو الهمس.

وفي النطق به تُسَدّ الفتحة الموجودة بين الوترين الصَوْتِيَيْن، وذلك بانطباق الوترين أدنى الحنجرة انطباقاً تاماً، فلا يُسمح للهواء بالمرور من الحنجرة، ثم ينفرج الوتران، فيخرج الهواء مُحدِثاً صوتاً انفجارياً شديداً.

«والهمزة كالحرف الصَّحِيح، غير أن لها حالات من التلبين، والحذف، والإبدال، والتحقيق تعتَل، فألْحَقَتْ بالأحرف المعتلّة الجوف، وليست من الجوف، إنّما هي حَلْقِيَّة في أقصى الفم. ولها ألقاب كألقاب حروف الجوف»<sup>(١)</sup>.

ولم يعدّها المبرّد من الحروف، وزعم أن حروف الهجاء ثمانية وعشرون، وحجّته أنّه ليست لها صورة واحدة في الرسم، كسائر الحروف، فتُكْتَب ألفاً حيناً، نحو: «قرأ»، أو واواً، نحو: «جرؤ»، أو ياءاً<sup>(٢)</sup>، نحو:

«يَسْتَنْبِثُونَكَ»، وربّما لا يكون لها حرف، نحو: «سما». والحق أنّها من حروف الهجاء لثبوتها في النطق قبل الرّسم الذي هو اصطلاح وتواضع. وإنّما اختلف في رسمها لأنّها قد تُخَفَّف، فتُكْتَب بصورة الحرف الذي تصير إليه، ولو لم يُراعَ هذا، لُكِّتَت بصورة واحدة هي الألف.

وسنعالجها في النقاط التالية:

- ١ - همزة الاستفهام. ٢ - همزة التسوية. ٣ - الهمزة التي هي حرف نداء. ٤ - الهمزة التي هي أداة التعريف. ٥ - الهمزة التي هي لغة في «إي». ٦ - الهمزة الفعلية. ٧ - الهمزة التي هي حرف مُضارعة. ٨ - همزة التعدية. ٩ - همزة النقل. ١٠ - همزة النّقل والتعدية. ١١ - همزة السّلب. ١٢ - همزة الإنكار. ١٣ - همزة الوقفة. ١٤ - الهمزة المُجْتَلَبَة بعد الألف الساكنة. ١٥ - الهمزة الزّائدة. ١٦ - همزة التوهم. ١٧ - همزة التأنيث. ١٨ - الهمزة الأصلية والمبدلة من حرف آخر. ١٩ - قلب الهمزة واواً أو ياءاً. ٢٠ - همزة القطع أو الفصل. ٢١ - همزة الوصل. ٢٢ - الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع. ٢٣ - تحويل همزة الوصل إلى همزة قطع. ٢٤ - تحويل همزة

(١) ابن منظور: لسان العرب، حرف الهمزة. ص ٢١.

(٢) في الحقيقة، لا تُكْتَب الهمزة مثل الياء تماماً، وإنّما بصورة الياء من دون نقطتين.

فَقِيلَ: أَرَادَ: أَتُحِبُّهَا؟ وَقِيلَ: «تُحِبُّهَا» خَبَرٌ لِمَبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ تَقْدِيرُهُ: أَنْتَ.

٢- أَنْهَا تَرِدُ لَطْلُبِ التَّصَوُّرِ<sup>(٣)</sup>، نَحْوُ: «أَزِيدُ نَجَحَ أَمْ عَمْرُو؟» وَلَطْلُبِ التَّصْدِيقِ<sup>(٤)</sup>، نَحْوُ: «أَنْجَحَ زَيْدٌ؟» وَ«هَلْ» مَخْتَصَّةٌ بِطَلْبِ التَّصْدِيقِ الْمَوْجِبِ، نَحْوُ: «هَلْ نَجَحَ زَيْدٌ؟» وَبَقِيَّةِ أَدَوَاتِ الِاسْتِفْهَامِ مَخْتَصَّةٌ بِطَلْبِ التَّصَوُّرِ، نَحْوُ: «مَنْ جَاءَكَ؟» وَ«مَا فَعَلْتَ؟» وَ«كَمْ وَلَدًا عِنْدَكَ؟» وَ«أَيْنَ جَامِعَتِكَ؟»، وَ«مَتَى سَتَسَافِرُ؟»

٣- تَمَامُ تَصْدِيرِهَا بِدَلِيلَيْنِ: أَوَّلُهُمَا: أَنَّهَا لَا تُذَكَّرُ بَعْدَ «أَمْ» الَّتِي لِلْإِضْرَابِ كَمَا يُذَكَّرُ غَيْرُهَا، فَلَا تُقَالُ: «أَقَامَ زَيْدٌ أَمْ أَقْعَدُ؟» بَلْ قُلْ: «أَقَامَ زَيْدٌ أَمْ هَلْ قَعَدَ؟» وَثَانِيَهُمَا: أَنَّهَا إِذَا كَانَتْ فِي جُمْلَةٍ مَعْطُوفَةٌ بِالْوَاوِ، أَوْ بِالْفَاءِ، أَوْ بِ«ثُمَّ» قُدِّمَتْ عَلَى الْعَاطِفِ تَنْبِيْهًا عَلَى أَصَالَتِهَا فِي التَّصْدِيرِ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ﴾ [الاعراف: ١٨٥]، وَقَوْلُهُ: ﴿أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ [البقرة: ٤٤]، وَقَوْلُهُ: ﴿أَنْتَ إِذَا مَا وَقَعَ أَمْنٌم بِؤْسٍ﴾ [يونس: ٥١]. وَالْأَصْلُ أَنْ يُقَدَّمَ حَرْفُ الْعُطْفِ عَلَى الْهَمْزَةِ لِأَنَّهَا مِنَ الْجُمْلَةِ الْمَعْطُوفَةِ. لَكِنْ رُوِيَ أَنَّ أَصَالَه الْهَمْزَةُ فِي اسْتِحْقَاقِ التَّصْدِيرِ، فَقُدِّمَتْ، بِخِلَافِ «هَلْ» وَسَائِرِ أَدَوَاتِ الِاسْتِفْهَامِ.

هَذَا هُوَ مَذْهَبُ الْجُمْهُورِ، وَقَدَّرَ الزَّمْخَشَرِيُّ

الْقَطْعَ إِلَى هَمْزَةٍ وَصَلَ. ٢٥- حَذَفَ هَمْزَةُ الْوَصْلِ. ٢٦- حَذَفَ هَمْزَةَ الْقَطْعِ. ٢٧- هَمَزَ مَا لَيْسَ بِمَهْمُوزٍ. ٢٨- تَحْقِيقُ الْهَمْزَةِ. ٢٩- تَسْهِيلُ الْهَمْزَةِ. ٣٠- تَخْفِيفُ الْهَمْزَةِ. ٣١- حَرَكَةُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ. ٣٢- حَرَكَةُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ. ٣٣- حَرَكَةُ هَمْزَةٍ بَيْنَ بَيْنٍ. ٣٤- التَّقَاءُ الْهَمْزَتَيْنِ. ٣٥- كِتَابَةُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ. ٣٦- كِتَابَةُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ. ٣٧- مِنْ قَرَارَاتِ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْقَاهِرَةِ بِشَأْنِ الْهَمْزَةِ. ٣٨- مَوَادٍ فِي مَوْسُوعَتِنَا لَهَا عِلَاقَةٌ بِبَحْثِ الْهَمْزَةِ. ٣٩- أَبْحَاثٌ حَوْلَ الْهَمْزَةِ.

١- هَمْزَةُ الِاسْتِفْهَامِ: هِيَ أَصْلُ أَدَوَاتِ الِاسْتِفْهَامِ، وَلِهَذَا خُصِّتْ بِأَحْكَامٍ، مِنْهَا:

١- جَوَازُ حَذْفِهَا، سِوَاءَ تَقَدَّمَتْ عَلَى «أَمْ»، كَقَوْلِ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ (مَنْ الطَّوِيلُ):  
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا  
بِسَبْعِ رَمَيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانٍ  
أَرَادَ: أَبَسِّعُ، أَمْ لَمْ تَقْدَمْهَا، كَقَوْلِ الْكَمِيتِ (مَنْ الطَّوِيلُ):

طَرَبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ  
وَلَا لَعِبًا مِنِّي، وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ<sup>(١)</sup>  
أَرَادَ: أَوْ ذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ؟ وَاخْتَلَفَ فِي قَوْلِ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ (مَنْ الْخَفِيفُ):

ثُمَّ قَالُوا: تُحِبُّهَا؟ قُلْتُ: بَهْرًا  
عَدَدَ الرَّمْلِ وَالْحَصَى وَالتَّرَابِ<sup>(٢)</sup>

(١) الْبَيْضُ: النِّسَاءُ الْجَسَانُ. شَوْقًا: مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ مَقْدَّمٌ عَلَى عَامِلِهِ «أَطْرَبُ».

(٢) قُلْتُ: بَهْرًا، أَي: قُلْتُ أَحِبُّهَا حُبًّا يَهْرُنِي بِهِرًا، أَي: غَلْبَنِي غَلْبَةً، وَقِيلَ: مَعْنَاهُ: عَجَبًا.

(٣) التَّصَوُّرُ هُوَ إِدْرَاكُ الْمَفْرَدِ، أَي: تَعْيِينُهُ. وَجَوَابُ الِاسْتِفْهَامِ الْمَقْصُودُ مِنْهُ التَّصَوُّرُ يَكُونُ بِالتَّعْيِينِ، نَحْوُ: «أَنْجَحْتَ أَمْ رَسَبْتَ؟» وَ«مَنْ نَجَحَ؟».

(٤) التَّصْدِيقُ هُوَ إِدْرَاكُ النَّسْبَةِ، أَي: الِاسْتِفْهَامُ عَنْ نِسْبَةِ مَعْيَنَةٍ سِوَاكَ كَانَتْ مُثَبَّتَةً أَمْ مَنفِيَّةً، وَيَكُونُ الْجَوَابُ بِ«نَعَمْ» أَوْ «لَا».

جملةً بعد الهمزة لاثقةً بالمحلّ، ليكون كلٌّ من الهمزة وحرف العطف في موضعه، والتقدير في قوله تعالى: ﴿أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ [البقرة: ٤٤]: أتجهلون فلا تعقلون؟ وضَعَفَ مذهبه بعدم أطْراده، إذ لا يمكن تقدير جملة في نحو قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ﴾ [الرعد: ٣٣].

والمستفهمُ عنه بالهمزة التي للتصوّر يلي الهمزة مباشرة نحو: «أَأَنْتَ تَزَوَّجْتَ أُمَ أَخِيكَ؟» و«أَكْتَابَا أَشْتَرَيْتَ أُمَ مُحَفَظَةً؟» و«أَسَاعَةً دَرَسْتَ أُمَ سَاعَتَيْنِ؟» ويُذكر له، في الغالب، معادل بعد «أُم» كالأمثلة السابقة، وقد يُحذف، نحو الآية: ﴿أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِإِلَهِنَا يَبَارِئُهِمْ﴾ [الأنبياء: ٦٢]، والتقدير: أُم غيرُك. و«أُم» التي بعد همزة التصوّر تكون متصلة، بمعنى أن ما بعدها يدخل في الاستفهام السابق عليها. (انظر: أُم).

وتردُّ همزة الاستفهام لغير الاستفهام الحقيقي، فتفيد:

أ- التسوية: وتقع همزة التسوية بعد «سواء»، و«ليت شعري»، و«ما أدري»، و«ما أبالي»، ونحوها، وهي تدخل على جملة يصحّ حلول المصدر محلّها، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: ٦]، وقوله: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ<sup>(١)</sup> لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ﴾ [المنافقون: ٦].

ب- الإنكار الإبطالي: وهذه تَقْتَضِي أن ما بعدها غير واقع، وأن مدّعيه كاذب، نحو

قوله تعالى: ﴿أَفَأَصْفَدَكُمْ رَبُّكُمْ بِالْبَيْنِ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنْتًا إِنَّكُمْ لَقُلُوبُونَ قَوْلًا عَظِيمًا﴾ [الإسراء: ٤٠]، وقوله: ﴿فَأَسْتَفْتِيهِمْ أَلِرَبِّكَ الْبَنَاتُ وَلَهُمُ الْبُتُونَ﴾ [الصافات: ١٤٩]. ولأن هذه الهمزة تنفي ما بعدها، فإنها تلزم ثبوته إن كان منفيًا، لأن نفي النفي، إثبات، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدًا﴾ [الزمر: ٣٦]، أي: الله كافٍ عبده، ولهذا عطف «وضغنا» على «ألم نشرح» (لأن معناه: شرحنا) في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الشرح: ١-٢]، ومثله قوله: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى﴾ [الضحى: ٦-٧]. ولهذا أيضاً كان قول جرير في عبد الملك بن مروان (من الوافر):

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا  
وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونٌ رَاحٍ؟  
مَدْحًا، بَلْ قِيلَ: إِنَّهُ أَمَدَحَ يَتِيَّ قَالَتْهُ الْعَرَبُ.

ج- الإنكار التوبيخي: ويقتضي أن ما بعدها واقع وأن فاعله مَلُوم، نحو قوله تعالى: ﴿أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ﴾ [الصافات: ٩٥]، وقوله: ﴿أَذْهَبْتُمْ طِينَكُمْ فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا﴾ [الاحقاف: ٢٠].

د- التقرير: ومعناه حَمْلُ المخاطب على الإقرار والاعتراف بأمرٍ قد استقرَّ عنده ثبوته أو نفيه، ويجب أن يليها الشيء الذي تُقرّره به. نقول في التقرير بالفعل: «أَكافأت زيداً؟» وبالفعل: «أَأَنْتَ كافأت زيداً؟» وبالمفعول: «أَزِيداً كافأت؟» وقد اجتمع التقرير والتوبيخ في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَوْكَ فِيمَا وَلَدَا﴾ [الشعراء: ١٠٠].

(١) أصل «أَسْتَغْفَرْتَ»: أَسْتَغْفَرْتُ، فُحِذَتْ همزة الوصل لدخول همزة الاستفهام عليها.

١٨]. وذكر بعضهم أنَّ التقرير هو المعنى الملازم للهمزة في غالب مواضعها وأنَّ غيره من المعاني، كالتوبيخ، والتحقيق والاستبطاء ينجرّ مع التقرير.

هـ - التهكُّم: نحو قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَسْعَيْبُ أَصْلُكَ ثَمُرُكَ أَنْ تَتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا﴾ [هود: ٨٧].

و - الأمر: نحو قوله تعالى: ﴿ءَاَسْلَمْتُمْ؟﴾ [آل عمران: ٢٠]، أي: أسلموا.

ز - التعجُّب: نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾ [الفرقان: ٤٥].

ح - الاستيطاء: نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ﴾ [الحديد: ١٦].

ط - التهديد: نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَهْتِكْ الْأَوَّلِينَ﴾ [المرسلات: ١٦].

ي - التنبيه: نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾ [الحج: ٦٣].

ك - التحقيق: نحو قول جرير (من الوافر):  
أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا  
وَأَتَدَى الْعَالَمِينَ بُطُونٌ رَاح؟

ل - معاقبة حرف القسم: نحو قولك: «اللَّهِ لأَدْرُسَنَّ جيداً»، فالهمزة في «اللَّهِ» <sup>(١)</sup> عَوْض من حرف القسم المحذوف، وهذا الحرف هو الباء دون غيره من أحرف القسم، وذلك لأصالة الباء في القسم. واختلِف في الجار للاسم المُقسَّم به بعد الهمزة، فذهب

الأخفش إلى أنَّ الجرَّ بالهمزة؛ لكونها عوضاً من الجار. واختاره ابن عصفور. وذهب غيره إلى أنَّ الجرَّ بالحرف المحذوف الذي جيء بالهمزة عوضاً منه. واختاره ابن مالك.

وانظر الفرق بين الهمزة و«هَل» في «هَل».

٢ - همزة التسوية: هي همزة الاستفهام الواقعة بعد «سواء»، و«ليت شعري»، و«وما أدري»، و«ما أبالي»، ونحوها، وتدخل على جملة يصحّ حلول المصدر محلّها، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: ٦].

فالهمزة مسبوكة مع الجملة التي بعدها مباشرة بمصدر مؤوّل في محلّ رفع مبتدأ مؤخّر <sup>(٢)</sup>.

وقيل: إنَّ الجملة هنا تُسَبِّك بمصدر من غير سابك، كما سُبِّك في المثل العربي: «تسمعُ (بالرفع) بالمعيديّ خير من أن تراه»، فقالوا في سبكه: سماعُك بالمعيديّ... من غير تقدير «أن» قبل السَّبِّك.

٣ - الهمزة التي هي حرف نداء: يُنادى بها القريب مسافةً وحُكماً بإجماع النحويّين، نحو قول امرئ القيس (من الطويل):

أَقَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ  
وإنْ كُنْتُ قَدْ أَرَمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمِلِي

٤ - الهمزة التي هي أداة التعريف: وذلك على مذهب المبرِّد الذي زعم أنَّ أداة التعريف

(١) «آ» في «آلله» مركّبة من همزة الاستفهام وهمزة «أل» في لفظ الجلالة «الله».

(٢) التقدير: إنَّ الذين كفروا سواء عليهم إنذارُك وعدمه. و«سواء»: خبر مقدّم. وجملة: إنذارُك وعدمه سواء عليهم في محلّ رفع خبر «إنَّ». وقيل: المصدر هنا في محلّ رفع فاعِل لكلمة «سواء» التي بمعنى «مُتَسَاوٍ» والتي هي خبر «إن».



ما في يدي». والأصل أن يُقال: «لَقِيتُ ما في يدي»، إلاَّ أَنَّهُ لم يُنطق به إلاَّ بالهمزة، فَحَكَمْنَا أَنَّ الهمزة زائدة لأنَّه من «اللقاء»، وجذره اللَّام، والقاف، والياء، ودخلت الهمزة للتَّعْدِيَةِ.

وهذه الهمزة تُعَدِّي ما لا يتعدَّى إلى واحد، نحو المثل السابق، وما يتعدَّى إلى واحد تُعَدِّيهِ إلى اثنين، نحو قول أبي الأسود الدَّؤلي (من المتقارب):

فَأَلْقَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَفْعٍ

ولا ذَاكَرَ اللَّامِ إِلَّا قَلِيلًا

وما يتعدَّى إلى اثنين تُعَدِّيهِ إلى ثلاثة، نحو: «عَلِمْتُ زيدا نَاجِحًا»، «أَعْلَمْتُ مُحَمَّدًا زيدا نَاجِحًا».

٩ - همزة النَّقْلِ: تأتي الهمزة للنقل خاصَّةً، فتنتقل الفعل من الثلاثي إلى الرباعي، من دون أن تفيده شيئاً سوى النَّقل، فإن كان متعدياً، في أصله، بقي كذلك بعد النقل، وقد يُنطق بثلاثيته وقد لا يُنطق به. ومِمَّا يُنطق بثلاثيته: «أَوْقَفْتُ الدَّابَّةَ وَوَقَفْتُهَا»، و«أَمَهَرْتُ الْمَرْأَةَ وَمَهَرْتُهَا»<sup>(١)</sup>، و«أَسْقَيْتُ الْفَرَسَ وَسَقَيْتُهَا»، و«أَسْرَى بِفُلَانٍ وَسَرَى بِهِ»<sup>(٢)</sup>. ومِمَّا ينطق بثلاثيته، وهو متعدي، الأمثلة السابقة، ومِمَّا يُنطق بثلاثيته، وهو غير متعدي: «أَلَاَحَ الْبَرْقُ وَلَاَحَ». ومِمَّا لا يُنطق بثلاثيته: «أَشْكَلُ الْأَمْرِ».

١٠ - همزة النقل والتعديّة: تأتي الهمزة للتعديّة والنقل معاً، وذلك إذا كان الفعل في أصله ثلاثياً لا يتعدَّى، فيصير بالهمزة رباعياً يتعدَّى نحو: «قَامَ زَيْدٌ وَأَقَمْتُ زَيْدًا»، ويكون

نحو: «الرجل» هي الهمزة لا اللام، ولا «أَلْ». انظر: أداة التعريف.

٥ - الهمزة التي هي لغة في «إِي»: انظر: إِي.

٦ - الهمزة الفِعْلِيَّة: تأتي الهمزة المكسورة فعل أمر من «وَأَيَّ» بمعنى: «وَعَدَ» ومنه هذا البيت اللَّغْز (من الخفيف):

إِنَّ هِنْدُ الْمَلِيحَةِ الْحَسَنَاءِ

وَأَيَّ مَنْ أَضْمَرَتْ لِحُلٍّ وَفَاءِ

«إِنَّ» أصلها: «إَيْنَ»، فحُذِفَت الياء لالتقاء

السَّاكِنَيْنِ، والهمزة فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة المحذوفة لالتقاء السَّاكِنَيْنِ. وياء المخاطبة المحذوفة ضمير متَّصِل مبني على السكون في محلِّ رفع فاعل: والنون حرف توكيد. «هِنْدُ»: منادى مبني على الضمّ... «المَلِيحَةُ»: نعت «هِنْدُ» مرفوع (تَبِعَ متبوعه على اللَّفْظ). «الحَسَنَاءِ»: نعت «هِنْدُ» على المحلِّ منصوب. «وَأَيَّ»: مفعول مطلق منصوب.

٧ - الهمزة التي هي حرف مُضَارَعَة: تدلُّ على المتكلم المفرد مذكراً كان أو مؤنثاً، وتكون مضمومة في مضارع الفعل الرباعي، نحو: «أَدْخِرْجُ»، ومفتوحة في مضارع الفعل غير الرباعي، نحو «أَشْرَبُ»، «أَسْتَخْرِجُ». وبعض العرب يكسرون حرف المضارعة. راجع: التثنية. وراجع: المضارعة.

٨ - همزة التعديّة: تأتي الهمزة للتعديّة خاصَّةً إذا كان الفعل ثلاثياً لا يتعدَّى لو نُطِقَ به، فَتَقَدَّر أَنَّ الهمزة فيه زائدة، نحو: «أَلْقَيْتُ

(١) أي: جَعَلْتُ لها مَهْرًا.

(٢) أي: سَيَّرَه لَيْلًا، ومنه قوله تعالى: ﴿سَبَّحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبِيدِهِ﴾ [الإسراء: ١].

ذلك لبيان الإنكار، ويلحق الهاء للوقف فيقول: «أَزِيدُ إِنْه»، و«أَزِيدُ إِنْه»، والياء بعد النون في الحالين لبيان الإنكار مع الهمزة.

١٣ - همزة الوقفة: تكون في لغة بعض العرب دون بعض، في آخر الفعل، نحو قولهم للمرأة: «قُولِي»، وللرجلين: «قُولَا»، وللجمع: «قُولُوا». وإذا وصلوا الكلام، لم يَهْمِزُوا، وَيَهْمِزُونَ «لا» إذا وقفوا عليها.

١٤ - الهمزة الْمُجْتَلِبَةُ بعد الألف الساكنة: نحو همزة «واثل»، و«طائف»، و«كتائب»، و«سرائر».

١٥ - الهمزة الزائدة: «قال صاحب الكتاب: فالهمزة يُحْكَمُ بزيادتها إذا وقعت أولاً بعدها ثلاثة أحرف أصول، كـ «أَرْبَ» و«أَكْرَمَ»، إلا إذا اعترض مما يقتضي أصالتها كـ «إِمْعَة»<sup>(٢)</sup>، و«إِمْرَة»<sup>(٣)</sup>، أو تجويز الأمرين كـ «أُولَى»، وبأصالتها إذا وقع بعدها حرفان أو أربعة أصول، كـ «إِنْبَ» و«إِزَارَ»، و«إِضْطَبَلِ»، و«إِضْطَخِرَ»<sup>(٤)</sup>، أو وقعت غير أول، ولم يَعْزُضْ ما يُوجِبُ زيادتها في نحو: «شَمَالِ»، و«يُنْذَلِ»<sup>(٥)</sup>، و«جُرَائِضُ»<sup>(٦)</sup>، و«ضَهْيَاءُ»<sup>(٧)</sup>.

قال الشارح: قد أخذ في بيان مواضع زيادة هذه الحروف، والفصل بين الأصل والزائد منها، وبدأ بالهمزة، وذكر رابطاً فيه على

متعدياً إلى واحد، فيصير متعدياً إلى اثنين، نحو: «تَبَعَ زَيْدٌ خَالِدًا وَاتَّبَعْتُ زَيْدًا خَالِدًا»، ويكون متعدياً إلى اثنين، فيصير متعدياً إلى ثلاثة، نحو: «عَلِمَ زَيْدٌ الْخَبَرَ صَحِيحًا، وَأَعْلَمْتُ زَيْدًا الْخَبَرَ صَحِيحًا».

وهذه الهمزة كثيرة في كلام العرب، وهي تقوم مقام الباء في التعدية، ولا تُجْمَعُ معها، فتقول: «أَقَمْتُ زَيْدًا»، و«قَمْتُ بَزِيدًا»، ولا يصح: «أَقَمْتُ بَزِيدًا». ويجري التضعيف (أي: تضعيف عين الفعل) مجراها في التعدية<sup>(١)</sup>، نحو: «أَقَمْتُ زَيْدًا»، و«قَوِّمْتُ زَيْدًا».

١١ - همزة السلب: هي التي تدخل على الفعل، فتثقل معناه إلى ضده، نحو: «أَشْكَيْتُ زَيْدًا»، أي: أزلت شكايته، و«أَعْجَمْتُ الْكِتَابَ»، أي: أزلت عجمته، و«أَقْطَعْتُ زَيْدًا»، أي: أزال عنه القسوط.

١٢ - همزة الإنكار: تكون في أول الكلمة، وذلك إذا أنكرت كلام غيرك، أو أنكرت رأيه، فتقول في نحو: «نَجَحَ زَيْدٌ»: أَرَزَيْدُنِيهِ، وفي «رَأَيْتُ زَيْدًا»: أَرَزَيْدُنِيهِ، وفي «مَرَرْتُ بِزَيْدٍ»: أَرَزَيْدُنِيهِ برفع الدال، ونصبها وجرها، وذلك في المعرب؛ لأنَّ النون من «نيه» هي التنوين، والياء إشباع لحركة النون وبيان الإنكار، والهاء لبيان المد والوقف. ومن العرب من يزيد بعد تمام الاسم: «إِنْ»، ويلحقها الياء بعد

(١) وقد يُفِيدُ التضعيفُ التَّكْثِيرَ، نحو: «كَسَّرْتُ الْإِنَاءَ» و«دَقَّقْتُ الْحَبَّ».

(٢) الإمعة: الذي لا رأي له ولا عزم، فهو يتابع كلَّ أحد على رأيه. (لسان العرب ٣/٨ (أمع)).

(٣) الإمرة: الأنثى الصغيرة من الحملان أولاد الضأن، والأحقق الضعيف الذي لا رأي له. (لسان العرب ٣٢/٤ (أمر)).

(٤) إصطخر: بلدة بفارس. (معجم البلدان ١/٢١١).

(٥) التندل: الكابوس.

(٦) الجرائض: البعير الضخم.

(٧) الضهية: المرأة التي لا تحيض.

المشتق، وحكمت أن له أصلاً في الثلاثي أخذ منه، وإن لم يُنطق به.

فإن كان مع الهمزة ما يجوز أن يكون زائداً، نحو: «أَيْدَع»، و«أَيْصَر»، لم يُقَضَّ بزيادة الهمزة فيه إلا بثبوت، وذلك أن الهمزة من حروف الزيادة، والياء كذلك، إلا أن الحكم بزيادة الهمزة هو الوجه لغلبة زيادة الهمزة أولاً على زيادة الياء ثانياً، فكانت الهمزة في «أيدع» زائدة لما ذكرناه؛ ولأنهم قالوا: «يَدْعُهُ تَيْدِيعاً». وهذا ثبت في زيادة الهمزة. وأما «أَيْصَر»، فلو حُلِّيْنَا والقياس، لكانت زائدة لغلبة الهمزة أولاً، لكنهم قالوا في الجمع: «إِصَارٌ». قال الشاعر (من المتقارب):

[فَهَذَا يُعِدُّ لَهُنَّ الْخَلَى]

وَيَجْمَعُ ذَا بَيْنَهُنَّ الْإِصَاراً<sup>(٤)</sup>

فسقوط الياء دليل أنها زائدة؛ وأما «إِمْعَةٌ»، و«إِمْرَةٌ»، فالهمزة فيهما أصل. ليس في الصفات مثل «إِفْعَلَةٌ»، مع أننا لو حكمنا بزيادة الهمزة فيهما، لكانت الكلمة من باب «كَوَكَبَ»، «دَدَنَ»<sup>(٥)</sup>، وهو قليل. وليس العمل عليه، فـ «إِمْعَةٌ» من الصفات، وكذلك «إِمْرَةٌ» كأنه من لفظ الأمر.

وأما «أَوْلَقَ»، وهو ضربٌ من الجُنُونِ،

أمرها. فإذا وقعت أولاً، وبعدها ثلاثة أحرف أصول، فاقض بزيادتها هناك، سواء في ذلك الأسماء والأفعال، كـ «أَحْمَرَ»، و«أَضْفَرَ»، و«أَزَنَّبَ»، و«أَفْكَلَ»، و«أَذْهَبَ»، و«أَجْلَسَ». الهمزة في ذلك كله زائدة، ولك لغلبة زيادتها أولاً، وكثرتها فيما عُرف اشتقاقه، وذلك نحو: «أَحْمَرَ»، و«أَضْفَرَ»، و«أَخْضَرَ»، و«أَذْهَبَ»، و«أَجْلَسَ»، و«إِجْفِيلَ»، وهو الظليم يهرب من كل شيء، و«إِخْرِيطَ» وهو ضربٌ من الحمض. ألا ترى أن الاشتقاق يقضي بزيادتها في ذلك كله؛ لأنه من الحُمْرة، والصفرة، والخضرة، والجفل، والخرط؟

فلما كثرت زيادتها أولاً في بنات الثلاثة، وغلبت فيما ظهر بالاشتقاق، وعلم أمره، قضي بزيادتها فيما أبهم من ذلك القبيل، نحو: «أَزَنَّبَ»، و«أَفْكَلَ» للرعدة، و«أَيْدَع»<sup>(١)</sup>، و«إِبْلِمَةٌ»<sup>(٢)</sup>، و«إِضْبَعٌ» حملاً على الأكثر، وهو من حَمَلِ المجهول على المعلوم مع ما في الحكم بذلك من تحصيل البناء المعتدل، وهو الثلاثي، فكَذلك حكم زيادة الهمزة في ذلك كله. فعلى هذا لو سَمَّيْتُ بـ «أَفْكَلَ»<sup>(٣)</sup> و«أَزَمَلٍ»، لم تصرفهما؛ لأنه لما قضي بزيادة الهمزة في المجهول، صار حكمه حكم

(١) الأيدع: صبغ أحمر، وقيل: هو خشب البقم، وقيل: هو دم الأخوين، وقيل: هو الزعفران. (لسان العرب ٤١٢/٨ يدع).

(٢) الإبلمة: الخوصة. (لسان العرب ٥٣/١٢ بلم).

(٣) الأفكل: رعدة تعلق الإنسان. (لسان العرب ٥٢٩/١١ فكل).

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٢٣/٤ (أصر)؛ والمصنف ١٨/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٦٥/٥؛ والمصنف ١١٣/١.

اللغة: الخلى: رطب النبات والبقول. والإصار: جمع مفردة أَيْصَر، وهو الحشيش. المعنى: يريد أن نأقته دُعيت مع غيرها إلى رجلين قاما على رعاية هذه الإبل، فواحد يجمع لها الطعام، والثاني يقدمه لها.

(٥) الددن: اللهو واللعب. (لسان العرب ١٥١/١٣ ددن).

«إِزْرَ»، فالهمزة فيه أصل؛ لَأَنَّهُ لَا يُحَكَّمُ بزيادة الهمزة إلا إذا كان بعدها ما يمكن أن يكون اسماً ظاهراً، وأقلُّ ذلك الثلاثة. فذلك كانت الهمزة في «إِثْبَ» أصلاً، وفي «أَرْزَبَ» زائدة، وفي «أَخَذَ» أصلاً، وفي «أَكْرَمَ» زائدة.

فأما «إِصْطَبِلَ»، فمثالُ الكلمة بها على «فَعَّلَ»، ونظيرها «جَرَدَخَلُ»<sup>(٣)</sup> من قِيلَ أَنَا إِنَّمَا قَضِينَا بزيادة الهمزة في أول بنات الثلاثة لكثرة ما جاء من ذلك على ما شهد به الاشتقاق، ثم حُمِلَ غير المشتق عليه.

فأما إذا كانت الهمزة في أول بنات الأربعة فإنه لم تثبت زيادتها فيه باشتقاق ولا غيره، فلذلك لم يُقَضَّ بزيادتها إذا جُهِل أمرها، إذ الأصلُ عدمُ الزيادة، فكانت أصلاً لذلك، وكانت الكلمة بها خُماسيةً. ف«إِصْطَبِلَ» الصادُ فيه والطاء والباء واللامُ أصولٌ، وكذلك «إِصْطَخِرُ» الصاد والطاء والخاء والراء كلها أصولٌ. وإذا كان كذلك، كانت الهمزة في أولها أصلاً أيضاً، ووزنُهما «فَعَّلَلُ» على ما ذكرنا، ك«قِرْطُغَيْنِ»<sup>(٤)</sup> و«جِرْدَخَلِ».

ومن ذلك «إِبْرَاهِيمُ» و«إِسْمَاعِيلُ» الهمزة فيهما أصلٌ، ووزنُهما «فَعْلَالِيلُ»؛ لأنَّ الباء من «إِبْرَاهِيمَ» والراء والهاء والميم أصولٌ، وكذلك السين في «إِسْمَاعِيلَ» والميم والعين واللام كلها أصولٌ. وإذا كان كذلك، كانت الهمزة في أولهما أصلاً كذلك، والألف والياء فيهما

فالهمزة فيه أصلٌ؛ لقولهم: «أَلِيقَ الرجلُ»، فهو مألوقٌ». وهذا ثبت في كون الهمزة أصلاً، والواو زائدة، ووزنه إذا «فَوَعَلُ» ك«جَوَهَرُ»، فلو سُمِّيَتْ به رجلاً، انصرف. هذا مذهبُ سيبويه<sup>(١)</sup>، والشاهدُ في «مألوقٍ». فأما «أَلِيقَ» فيحتمل أن تكون الهمزة أصلها الواو، وإنما قُلبت همزةً لانضمامها، كما قالوا: «وَجُوهٌ» و«أُجُوهٌ». ويجوز أن يكون «أَوَلِيقَ» أَفْعَلَ من «وَلِيقَ» إذا أَسْرَعَ، ومنه قوله تعالى: ﴿إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ﴾ [النور: ١٥]. ومنه قول الشاعر (من الرجز):

جاءَتْ به عَنَسٌ مِنَ الشَّامِ تَلِيقُ<sup>(٢)</sup>

فهو على هذا «أَفْعَلُ»، والهمزة زائدة، والواو أصلٌ. فلو سُمِّيَ به رجلاً، لم ينصرف. ويكون هذا الأصلُ غيرَ ذلك، كما قلنا في «حَسَانٍ» ونظائره: إن أخذته من الحسن صرفته، وإن أخذته من الحسن لم تصرفه، مع أنهم قد قالوا: «الْوَلَقَى» و«الْأَلَقَى» للكرة السريعة. وهذا يدلُّ أنَّ الفاء منه تكون مرةً همزة، ومرةً واواً على حدِّ «أَوْصَدْتُ البابَ، وَأَصَدْتُهُ». فأما إذا كان بعدها حرفان، ك«إِثْبَ» وهو القميص بلا كُثْمَيْنِ، و«إِزَارٍ»، أو أربعةً أحرف ك«إِصْطَبِلَ»، و«إِصْطَخِرَ»، فالهمزة في ذلك كله أصلٌ، فمثالُ «إِثْبَ»: «فَعْلَلُ»، ك«عَذَلٍ» و«جَمَلٍ»، ومثالُ «إِزَارٍ»: «فِعْعَالُ» ك«جِمَارٍ»، فالألف فيه زائدة؛ لقولك:

(١) الكتاب ١٩٥/٣.

(٢) الرجز للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٣٨٤/١٠ (ولق)؛ وللقلاخ بن حزن في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٢؛ ولسان العرب ١٤٥/١٠ (زلق).

اللغة: العنس: الناقة القوية، شُبِّهَتْ بالصخرة لصلابتها. تلق: تسرع.

(٣) الجرْدَخَل من الإبل: الضخم. (لسان العرب ١٠٩/١١ (جرْدخل)).

(٤) القِرْطُغَيْن: الأحق. (لسان العرب ٣٤٢/١٣ (قرطعن)).

زائدان؛ لأنهما لا يكونان أصليّين في بنات الثلاثة فصاعداً. وإنما لم تزد الهمزة في أول بنات الأربعة لقلّة تصرّف الأربعة، وكثرة تصرّف الثلاثة. وإنما قلّ التصرّف في الرباعيّ لقلّته في الكلام. وإذا لم تكثر الكلمة لم يكثر التصرّف فيها. ألا ترى أن كلّ مثال من أمثله الثلاثي له أبنية كثيرة للقلّة والكثرة، وليس للرباعيّ إلاّ مثال واحد، وهو «فَعَالِلُ» القليل والكثير فيه سواء. ولم يكن للخماسيّ مثالاً للتكسير لانحطاطه عن درجة الرباعيّ في التصرف، وإنما هو محمولٌ على الرباعيّ، نحو: «فَرَاذِدَ»<sup>(١)</sup>، و«سَفَارَجَ»<sup>(٢)</sup>، ك«جَعَاوَرَ».

ومما يدلّ على ما قلناه من كثرة تصرّفهم في الثلاثي أنّهم قد بلغوا بينات الثلاثة بالزيادة سبعة أحرف، نحو: «اشْهَيْسَابَ»، و«اَحْمِيرَارَ»، فزيد على الأصل أربع زوائد، ولم يزد على الأربعة إلاّ ثلاث زوائد، نحو: «اَحْرَنْجَامَ»<sup>(٣)</sup>، ولم يزد على الخماسيّ أكثر من زيادة واحدة، نحو: «عَضْرَفُوطَ»<sup>(٤)</sup>، فعُرفت بذلك كثرة تصرّفهم في الثلاثي، وقلّته في الرباعيّ والخماسيّ. فلذلك قلّت زيادة الهمزة في أول بنات الأربعة، وكثرت في أول بنات الثلاثة، فلذلك قُضي بزيادة الياء في نحو «يَعْقُوبَ»؛ لأنها في أول بنات الثلاثة؛ لأنّ

الواو زائدة، وقُضي بأصالتها في نحو «يَسْتَعُورَ»، وهو موضع، لكونها في أول بنات الأربعة.

فأمّا إذا وقعت الهمزة غير أول، فإنّه لا يُقضى عليها بالزيادة إلاّ بدليل. فإن لم تقم دلالة على ذلك، كانت أصلاً، وذلك لقلّة زيادتها غير أول، والأصل عدم الزيادة، فلذلك لم يُحكّم عليها إذا لم تكن أولاً بالزيادة إلاّ بثبوت، فعلى هذا الهمزة في قولهم: «سَأْمَلُ» و«سَمَأَلُ» للريح زائدة؛ لقولهم: «سَمَلَتِ الرِّيحُ» من «السَّمال». ولولا ما ورد من السّماع لكانت أصلاً. وكذلك الهمزة في «النَّيْدُلَانِ» - وهو الكابوس - زائدة؛ لقولهم فيه: «النَّيْدُلَانُ» بالياء، وضُمّ الدال. فسقوط الهمزة في ذلك دليلٌ على زيادتها. وقالوا: «جُرَائِضُ» بالهمز، وهو البعير الضخم، الهمزة فيه زائدة؛ لقولهم في معناه: «جَمَلٌ جِرَوَاضٌ»، أي: شديد. فسقوط الهمزة من «جِرَوَاضٍ»، وهو من معناه لفظه دليلٌ على زيادتها في «جُرَائِضٍ»، ووزنه إذا: «فُعَائِلُ»، ويجوز أن يكون من الجَرَضِ، وهو العَصَص، كأنّه يُجرَضُ به كلّ أحد لثقله. ومنه المثل، قيل: «حال الجريضُ دون القريض»<sup>(٥)</sup>، وقيل: الجرائضُ: المُشَفِّقَةُ على ولدها، كأنّها

(١) جمع «فرزدق».

(٢) جمع «سفرجل».

(٣) الاحرنجام: الاجتماع. (لسان العرب ١٢/١٣٠ (حرجم)).

(٤) العضر فوط: دويّة بيضاء ناعمة. (لسان العرب ٧/٣٥١ (عضر فوط)).

(٥) هذا مثل، وقد ورد في جمهرة الأمثال ١/٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٩، ٧٥٠؛ وزهر الأكم ٢/١٤٥؛

والعقد الفريد ٣/١٣٢؛ والفاخر ص ٢٥٠، ٢٥١؛ وفصل المقال ص ٤٤٤؛ ولسان العرب ٧/١٣٠

(جرض)، ٢١٨ (قرض)؛ والمستقصى ٢/٥٥؛ ومجمع الأمثال ١/١٩١، ٢٠٤؛ والوسيط في الأمثال

ص ٩٨. حال: منع. الجريض: النُصّة. والقريض: الشعر.

يضرِب للمُعْضَلَة تُغْرَض فتشغل عن غيرها.

تجرّض لفرط الإشفاق.

وقالوا: «ضَهْيَاءٌ»، وهي التي لا تحيض، وهمزته زائدة؛ لقولهم: «امرأة ضَهْيَاءٌ» من غير همزة. وهذا استدلالٌ صحيحٌ، لأنَّ المعاني متقاربة، وكذلك اللفظ. قال سيبويه<sup>(١)</sup>: فإن لم تستدل بهذا النحو من الاستدلال، دخل عليك أن تقول «أولق» من لفظ آخر، يريد أنه كانت تبطل فائدة الاشتقاق، ويلزم من ذلك أن تكون كل كلمة قائمة بنفسها. وليس الأمر كذلك.

وقالوا: «زُبَيْرٌ» بالكسر، وهو ما يعلو الثوب الجديد، مثل ما يعلو الخَزَّ والقرَح حينما يخرج من البيض. وكذلك «ضُبُلٌ»: الداهية. قالوا: الهمزة في ذلك كله أصل لعدم ما يخالف الظاهر، وقد قال بعضهم: «زُبَيْرٌ»، و«زُبَيْرٌ» بالكسر والضم، وذلك «ضُبُلٌ» و«ضُبُلٌ» بالكسر والضم فإن صحَّت الرواية، فالهمزة زائدة؛ لأنه ليس في كلامهم مثل «زُبُرَج» بالضم. وكذلك قالوا: «جُوذَرٌ»<sup>(٢)</sup> قد حكى الجوهري<sup>(٣)</sup>: «جُوذَرٌ»، و«جُوذَرٌ» بالفتح والضم، فكلُّ هذا الهمزة فيه زائدة؛ لأنها زائدة في لغة من فتح، إذ ليس في الأصل مثل «جُعْفَر» بفتح الفاء وضم الجيم. وإذا ثبتت زيادتها في هذه اللغة، كانت زائدة في اللغة

الأخرى؛ لأنها لا تكون زائدة في لغة، أصلاً في لغة أخرى؛ هذا محالٌ. فأما «بُرَائِلٌ» الديك، فهي أصلٌ لا محالة<sup>(٤)</sup>.

١٦ - همزة التوهُم: انظر: همز ما ليس بمهموز.

١٧ - همزة التأنيث: نحو همزة «حَمراء»، و«النفساء» (المرأة إذا وَلَدَتْ) و«خِيَلَاء» (اسم للكبير والاختيال). انظر: ألف التأنيث.

١٨ - الهمزة الأصلية والمبدلة من حرف آخر: تكون الهمزة أصلية، كما في «أكل»، و«أب»، و«سأل»، و«قرأ». وتكون بدلاً من الواو والياء، أي: تُبدل الواو والياء همزة وجوباً في المواضع الخمسة التالية:

أ - إذا تطرّفت<sup>(٥)</sup> الياء أو الواو بعد ألف زائدة<sup>(٦)</sup>، نحو: «بِناء، طِلاء، سَماء، دُعاء»، أصلها «بَناء، طَلاي، سماو، دعاو»<sup>(٧)</sup>. أما إذا جاء بعد الواو أو الياء المتطرّفة تاء التأنيث، فهناك احتمالان: إما أن تكون هذه التاء غير لازمة، أي: يمكن الاستغناء عنها، وعند ذلك لا تمنع قلب الواو أو الياء همزة، نحو: «بِئَاء، كِسَاء»، وإما أن تكون لازمة، لا يُمكن الاستغناء عنها، وعند ذلك يمتنع القلب، نحو: «هَدَاية، حَلَاوة».

(١) الكتاب ٣٢٤/٤.

(٢) الجوذَر: ولد البقرة، وقيل: البقرة الوحشية (لسان العرب ١٢٤/٤ (جذر)).

(٣) الصحاح: (جذر). (٤) شرح المفصل ٣١٧/٥ - ٣٢٢.

(٥) لم تُقلب الياء والواو همزة في نحو: «بائع، جاوز»، لعدم تطرّفهما.

(٦) لم تُقلب الياء والواو همزة في نحو: «واو، آي»، لأنَّ الألف في هاتين الكلمتين أصلية.

(٧) تشارك الألف الواو والياء في هذا الحكم، أي: إنها تُقلب همزة إذ تطرّفت بعد ألف زائدة، نحو: «حَمراء» أصلها «حمراي»، زيدت الألف قبل الآخر للمد، ثم قلبت الألف الثانية، أي المتطرّفة، همزة.

واقفة» جمع تكسير على وزن «فواعِل»،  
تقول: «أَوَاتِقْ، أَوَاصِل، أَوَاقِف»،  
والأصل: «وَوَاتِقْ، وَوَاصِل، وَوَاقِف»<sup>(٧)</sup>.

وأبدلت الهمزة من الألف على غير قياس،  
إذا كان بعدها ساكن، فراراً من اجتماع  
ساكنين، نحو قراءة: ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ [الفاتحة: ٤٧]،  
ونحو ما حكى أبو زيد في كتاب الهمزة من  
قولهم: «شَابَّة»، و«دَابَّة»، في «شَابَّة»،  
و«دَابَّة».

وحكى المبرّد عن المازنيّ عن أبي زيد،  
قال: سمعت عمرو بن عُبيد يَقْرَأُ: ﴿يَوْمَئِذٍ لَا  
يُسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِهِ إِنْشٌ وَلَا جَبَانٌ﴾ [الرحمن: ٣٩]،  
فَظَنَنْتُ أَنَّهُ قَدْ لَحَنَ، حَتَّى سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُ:  
«دَابَّة»، و«شَابَّة».

وأبدلت أيضاً من الألف، وإن لم يكن  
بعدها ساكن. وذلك قليل جداً لا يُقاس لِقَلَّتِهِ.  
فقد رُوِيَ أَنَّ الْعَجَّاجَ كَانَ يَهْمِزُ «العالم»  
و«الخاتم».

انظر: همز ما ليس بمهموز.

وأُبدِلت أيضاً من الألف بآطِراد في الوقف،  
نحو قولك في الوقف على «حُبْلَى» و«موسى»:

ب- إذا وقعت الواو أو الياء عيناً لاسم فاعل  
أُعِلَّت عين فعله، أي: إذا وقعت عيناً لاسم  
فاعل مشتق من فعل أجوف، وكانت عينه قد  
أصابها الإعلال<sup>(١)</sup>، نحو: «بائع، غائب،  
صائم، طائر»، أصلها: «بائع، غائب،  
صائم، طائر».

ج- إذا وقعت الواو أو الياء بعد ألف في وزن  
«مفاعل» أو ما يشبهه<sup>(٢)</sup>، شرط أن تكون  
الواو أو الياء حرف مد<sup>(٣)</sup> ثالثاً في الكلمة،  
نحو: «عجوز، عجائز- عروس، عرائس-  
طريقة، طرائق- قصيدة، قصائد»<sup>(٤)</sup>.

د- إذا وقعت ثاني حرفين لثنيين بينهما ألف وزن  
«مفاعل» أو مشابهه، سواء أكان الحرفان  
يائين، نحو: «نيائف» جمع «نَيْف»<sup>(٥)</sup>، أو  
كانا واوين، نحو: «أوائل» جمع «أَوَّل»، أم  
مختلفين، نحو: «سيائد»<sup>(٦)</sup>، والأصل:  
«نيَافِيف، وأَواوِل، وسِياوِد».

هـ- إذا اجتمعت واوان في أوّل الكلمة، شرط  
أن تكون الواو الثانية غير منقبلة عن حرف  
آخر. فإذا أردت جمع «واثقة»، واصلة،

(١) فإن كانت عين الفعل غير معلّة في الفعل، لم يصحّ الإبدال، نحو: «عَوْر، عاور».

(٢) أي: ما يشابهه في عدد الحروف وضبطها، وإن لم يماثله في وزنه الصرفي، نحو: «فَوَاعِل، فعالل، أفاعِل».

(٣) يشترط النحاة هنا أن تكون الواو أو الياء زائدة، لكن مجمع اللغة العربية في القاهرة أجاز القلب دون شرط النحاة، نحو: معاش ومعاش، مغاور ومغائر.

(٤) تُشارك الألف الواو والياء في هذا الحكم، نحو: «قلادة، قلائد، رسالة، رسائل».

(٥) هو العدد الزائد على العقد إلى أن يبلغ العقد الثاني. ويمنع بعضهم استعمال لفظة «نَيْف» إلا بعد عقد، فيقال: «عشرة ونَيْف، ومئة ونَيْف، وألف نَيْف»، فلا يُقال عندهم: «سبعة عشر ونَيْف»، وبعضهم يُجيز ذلك.

(٦) أصل «سَيِّد»: سيود.

(٧) عند النسب إلى كلمة «غاية» أو «راية» تصير الكلمتان «غايِي»، و«رايِي»، فتجتمع ثلاث ياءات، فتقلب الياء الأولى همزة جوازاً، لتصير الكلمتان: «غائي، رائِي».

وأبدلت الهمزة من العين في بعض اللغات في «أباب»، والأصل: «عُباب».

١٩ - قلب الهمزة واو أو ياء: تُقَلَّب الهمزة واو أو ياء في الموضعين التاليين:

أ - في الجمع على وزن «مَفَاعِل» وما شابهه، بشرط أن تكون الهمزة عارضة، وأن تكون لام المفرد، إمّا همزة، وإمّا واو<sup>(١)</sup>، وإمّا ياء<sup>(٢)</sup>، نحو: «خطيئة، خطايا - قضية، قضايا - هراوة، هراوات»<sup>(٣)</sup>.

ب - في الكلمة الواحدة<sup>(٤)</sup> التي تجتمع فيها همزتان. وهنا إمّا أن تكون الهمزة الأولى مُتَحَرِّكة والثانية ساكنة، فتُقَلَّب الثانية حرف علةً مجانساً لحركة ما قبله<sup>(٥)</sup>، نحو: «أَمَنَ، أَزَرَ، أومِنَ، أُوخذ، إيمان، إيزار»، أصلها على التوالي: «أَأْمَنَ، أَأَزَرَ، أَأْخَذَ، إِأْمان، إِأْزار». وإمّا أن تكون الأولى هي الساكنة والثانية المُتَحَرِّكة، فتدغم الأولى في الثانية، نحو: «سَأَلَ، لَأَلَ (بائع اللؤلؤ)».

«رَأَيْتُ حُبْلًا»، و«مررتُ بموساً». انظر: همزة الوقفة.

وأبدلت أيضاً من الألف الزائدة، إذا وقعت بعد ألف الجمع، نحو: «رسائل» (جمع: رسالة)، وذلك هروياً من التقاء الساكنين: ألف الجمع وألف «رسالة». ولا يجوز في هذا وأمثاله إلاّ البَدَل.

وأبدلت الهمزة من الهاء في «ماء»، وأصله «مَوَّة». فقُلِبَت الواو ألفاً، والهاء همزة. والدليل على ذلك قولهم في الجمع: «أَمْوَاءُ». وقد أبدلت الهاء أيضاً همزة في جمع «ماء»، فقالوا: «أَمْوَاءُ». وأبدلت أيضاً منها في «آل». أصله: «أَهْل»، فأبدلت الهاء همزة، فقليل: «أَال»، ثُمَّ أبدلت الهمزة ألفاً، فقليل: «آل».

وأبدلت أيضاً من الهاء في «هَلْ» و«هذا» في بعض اللغات، فقالوا: «أَلْ فَعَلَتْ كَذَا؟» يريدون: هَلْ فَعَلَتْ كذا؟ وقالوا: «أذا» في «هذا».

(١) أمّا إذا كانت الألف أصلية، فلا تُقَلَّب الهمزة واو أو ياء، نحو: «مِرآة، مراني».

(٢) أمّا إذا لم تكن لام المفرد همزة، ولا واو، ولا ياء، فلا تُقَلَّب الهمزة واو أو ياء، نحو: «صحيفة، صحائف - رسالة، رسائل - عجوز، عجائز».

(٣) يقول النحاة: إنّ «خطيئة» تُجمع على «خطايا»، بحسب الخطوات التالية: خطائي - خطائي (بعد قلب الياء همزة) - خطائي (بعد قلب الهمزة ياء) - خطائي (بعد قلب كسرة الهمزة فتحة)، خطأ (بعد قلب الياء ألفاً) - خطايا (بعد قلب الهمزة ياء).

كما أنّ «قضية» تُجمع على «قضايا»، بحسب الخطوات التالية: قضائي - قضائي (بعد قلب الياء همزة) - قضائي (بعد قلب الكسرة فتحة) - قضاء (بعد قلب الياء ألفاً) - قضايا (بعد قلب الهمزة ياء).

ويقولون إنّ «مطية» جُمعت على «مطايا»، بحسب الخطوات التالية: مطايو - مطايي (بعد قلب الواو ياء) - مطائي (بعد قلب الياء الأولى همزة) - مطائي (بعد قلب الكسرة فتحة) - مطاء (بعد قلب الياء ألفاً) - مطايا (بعد قلب الهمزة ياء).

ولا شك في أنّ ما ذهبوا إليه في أمر هذه الخطوات هو من اختراعهم، وغير موجود إلّا في مخيلتهم، لأنّ العربي لم يُفَكِّر بأيّ خطوة من هذه الخطوات عندما كان يتكلم اللغة العربية الفصحى في مجتمعه.

(٤) يخرج من هذا الحكم نحو: «أأنت؟» لأنّ اجتماع الهمزتين هنا في كلمتين، إذ إنّ همزة الاستفهام كلمة.

(٥) أي: تُقَلَّب ألفاً بعد الفتح، وواواً بعد الضمّ، وياء بعد الكسر.



٢٠- همزة القطع أو الفصل: هي الهمزة التي تقع في أول الكلمة<sup>(١)</sup>، ويُنطق بها في ابتداء الكلام، ودَرْجِه، بخلاف همزة الوصل التي لا يُنطق بها إلا إذا وقعت في ابتداء الكلام. وتُرسم رأس عين صغيرة مع كرسى لها هي الألف<sup>(٢)</sup>. وسُميت بذلك لأنها «تقطع» أو «تفصل» ما قبلها عما بعدها في النطق. بعكس همزة الوصل التي «تصل» ما قبلها بما بعدها. وأهم مواضعها:

١- الأسماء كلها، ما عدا الأسماء التالية: است، ابن، ابنة، ابنم<sup>(٣)</sup>، امرؤ، امرأة، اسم<sup>(٤)</sup>، اثنان، اثنتان، اثنين<sup>(٥)</sup>، اثنتين، ايمن<sup>(٦)</sup>، ايم<sup>(٧)</sup>. ومن الأسماء التي تبدأ بهمزة قطع: أخ، أسماء، أحمد، أنا، أنت، إِيَّاي، إذا الشرطيَّة، إذ الظرفيَّة.

٢- مصدر الفعل الثلاثي، نحو: «أَرَقَ»، و«أَسَفَ»، و«أَخَذَ».

٣- مصدر الفعل الرباعي، نحو: «إنقاذ»، و«إرادة»، و«إهمال».

٤- ماضي الفعل الثلاثي، نحو: «أَبى»، و«أَتى»، و«أَخَذَ».

٥- ماضي الفعل الرباعي، نحو: «أَحَسَنَ»،

و«أَكْمَلَ»، و«أَخَافَ».

٦- أمر الفعل الرباعي، نحو: «أَسْرِعْ»، و«أَكْمِلْ»، و«أَلْقِ».

٧- الفعل المضارع، سواءً أكان ماضيه ثلاثياً، نحو: «أَكْتُبُ»، أم رباعياً، نحو: «أَسَافِرُ»، أم خماسياً، نحو: «أَخْتَارُ»، أم سداسياً، نحو: «أَسْتَحْسِنُ».

٨- الحروف كلها، ما عدا «أل» المتصلة بالاسم، نحو: «إِنَّ»، و«أَنَّ»، و«إلى»، وهمزة الاستفهام. وقد اعتبرت همزة «أل» في «أَلْبَتَّة» همزة قطع شذوذاً.

٢١- همزة الوصل: هي همزة ابتدائية تُكْتَبُ ويُنطق بها، إذا وقعت في أول الكلام، وتُكْتَبُ ولا تُقْرَأُ، إن وقعت في وسطه (أي: كانت مسبوقة بحرف أو بكلمة)، نحو همزة «استولى»، وهمزة «أل» في «القائد». واختُلِفَ في سبب تسميتها، فقال الكوفيتون: سُميت بذلك، لأنها تسقط، فيَصِلُ المتكلم ما قبلها بما بعدها. وقال البصريون: «سُميت وضلاً لأن المتكلم يصلُ بها إلى النطق بالسّاكن». وقال المالقي: «وكان الوجه فيها أن يُقال لها همزة إيصال

(١) والهمزة في وسط الكلمة أو في آخرها لا تكون إلا للقطع، ولكن اصطُِّلِحَ، في الإملاء، أن يُطلق اسم «همزة القطع» على التي تأتي في أول الكلمة ويُنطق بها، سواءً أكانت في ابتداء الكلام، أم في وسطه.

(٢) تُكْتَبُ همزة القطع فوق الألف، إن كانت مفتوحة أو مضمومة، نحو: «أَب»، و«أُم»، وتحت الألف إن كانت مكسورة، نحو: «إِنَّ».

(٣) لغة في «ابن».

(٤) وكذلك في المنسوب إلى كلمة «اسم»، نحو: «الموصول الاسمي»، وفي المثني، نحو: «اسمان».

(٥) إذا دخلتها «أل» التعريف، وكانت علماً على اليوم الثاني من الأسبوع، فإن همزتها تُصبح همزة قطع، نحو: «مرضتُ نهَارَ الإثنين الماضي».

(٦) اسم وُضِعَ للقسَم. راجعها في مادّتها.

(٧) لغة في «ايمن». انظر: ايمن.

و«اسْتَعْلِمَ»، و«استوعِبَ».

٩- في همزة «أَل» المتصلة بالاسم، نحو: «التلميذ»، «الذي»، «الله»، وقد شذت همزة «أَلْبَتَّة»، إذ اعتبرت همزة قطع عند بعض اللغويين، وهي همزة وصل عند بعضهم الآخر.

وقال ابن مالك في زيادة همزة الوصل (من الرجز):

لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَثْبُتُ  
إِلَّا إِذَا أَبْتَدِي بِهِ كَأَسْتَثْبِثُوا  
وَهُوَ لِفِعْلِ مَاضٍ أَحْتَوَى عَلَى  
أَكْثَرِ مَنْ أَرْبَعَةَ نَحْوِ أَنْجَلَى  
وَالْأَمْرِ وَالْمُضَدِّ مِنْهُ وَكَذَا  
أَمْرُ الثَّلَاثِي كَأَخْشَ وَأَمْضَ وَأَنْفَذَا  
وَفِي أَسْمِ أَسْتِ أَبْنِ أَبْنِمِ سُمِعَ  
وَأَنْسَيْنَ وَأَمْرِيءَ وَتَأْنِيثِ تَبِعَ  
وَأَيُّمُنْ هَمْزُ أَلْ كَذَا وَيُبَدَّلُ  
مَدًّا فِي الْأَسْتِفْهَامِ أَوْ يُسَهَّلُ

٢٢- الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع:

تختلف همزة الوصل عن همزة القطع من ناحية الحركة، ومن ناحية النطق، فهمزة الوصل لا يُنطق بها، إلا إذا وقعت في ابتداء الكلام، أمّا همزة القطع، فيُنطقُ بها دائماً، سواء أوقعت في ابتداء الكلام أم في درجته.

وهمزة القطع تكون فاء في الفعل، نحو: «أَمَرَ»، أو عَيْنًا، نحو: «سَأَلَ»، أو لامًا، نحو: «قَرَأَ»، وأمّا ألف الوصل، فليست فاءً،

لا وَصَلَ، لأنها لا تَصَل، ولكن تُوصِلُ الناطِق إلى النطق بالسّاكن بعدها، ولكن قيل: همزة وصل على غير مصدر «أَوْصَلَ»، كما قال الله تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ بِأَنَّا﴾ (٧) [نوح: ١٧]، وعلى المصدر يكون «إِنبَاتًا». ونجد هذه الهمزة في:

١- الأسماء التالية: ابن، ابنة، ابنم<sup>(١)</sup>، امرؤ، امرأة، اسم، اثنان، اثنين<sup>(٢)</sup>، اثنان، اثنتين، است، ايمن<sup>(٣)</sup>، ايم<sup>(٤)</sup>. وكذلك في مثنى الأسماء السبعة التالية: اسم، است، ابن، ابنة، ابنم، امرؤ، امرأة، نحو: «ابنان، ابنين»، وفي المنسوب إلى كلمة «اسم»، نحو: «الموصول الاسمي»، «اسميّان»، «اسميّة»، «اسميّان».

٢- مصدر الفعل الخماسي، نحو: «اتّحاد»، و«اجتماع»، و«ابتداء».

٣- مصدر الفعل السداسي، نحو: «استخراج»، و«استقلال»، و«استعداد».

٤- ماضي الفعل الخماسي، نحو: «اجتمع»، و«اشترك»، و«امتحن».

٥- ماضي الفعل السداسي، نحو: «استخرج»، و«استعلم»، و«استدل».

٦- أمر الفعل الثلاثي، نحو: «اكتب»، و«ادرس»، و«أجر».

٧- أمر الفعل الخماسي، نحو: «اجتهد»، و«اشرك»، و«ابتدئ».

٨- أمر الفعل السداسي، نحو: «استخرج»،

(١) لغة في «ابن».

(٢) إلا إذا دخلت عليها «أل» التعريف، وكانت علماً على اليوم الثاني من الأسبوع، فتصبح همزتها همزة قطع.

(٤) لغة في «ايمن».

(٣) راجعها في مادّتها.

ولا عَيْنًا، ولا لَامًا.

وهمزة الوصل لا تكون إلا زائدة، ويُؤتى بها للتوصل إلى النطق بالسَّكَن، أمَّا همزة القطع، فتكون أصليَّة، نحو: «أَب»، «أَخَذَ»، «سَأَلَ»، أو زائدة، نحو همزة «ألوان»، و«أزواج»، أو بدلًا من حرف آخر، نحو: «سَماء»، و«بَناء»، والأصل: «سَماو»، و«بَناي».

٢٣ - تحويل همزة الوصل إلى همزة قطع: تتحوَّل همزة الوصل إلى همزة قطع في:

١ - «أل» التعريف، وذلك في كلمة «أَلْبَتَّة» شدوذًا، وذلك عند بعض اللغويين.

٢ - اسم العلم المنقول من لفظ مبدوء بهمزة وصل، نحو «الإثنين» عَلِمَ على اليوم الثاني من الأسبوع، ونحو: «أل» عَلِمَ على الأداة الخاصَّة بالتعريف أو غيره، ونحو: «إنشراح»، عَلِمَ على امرأة.

٣ - نداء ما فيه «أل»، نحو: «يا أَلْذي نَجَحَ»، و«يا أَلْصاحبُ المِساعدُ». أمَّا همزة لفظ الجلالة «الله»، فالأصحُّ تحويلها إلى همزة قطع عند النداء: «يا أَلله». ويجوز وصلها مع إثبات ألف «يا»، نحو: «يا الله»، كما يجوز وصلها مع حذف ألف «يا»، نحو: «يا الله».

٤ - في الضرورة الشعريَّة لأجل المحافظة على الوزن، وأكثر ما يكون ذلك في أوَّل النَّصْف الثاني من البيت، لتقدير الوقف على الأنصاف التي هي الصُّدُور، نحو قول حسان بن ثابت (من البسيط):

لَتَسْمَعَنَّ وشيكاً في ديارهم  
أَللهُ أَكْبَرُ يا ثاراتِ عُثْمانا

وقد تُقَطَّع همزة الوصل في حَشْو البيت، وذلك قليل، ومنه قول جميل بن مَعْمَر (من الطويل):

ألا لا أرى إثنين أَحْسَنَ شَيْمَةً  
على حَدَثانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ جُمْلِ  
فَقَطَّعَ همزة «اثنين»، وهي همزة وصل.

٢٤ - تحويل همزة القطع إلى همزة وصل: تتحوَّل همزة القطع إلى همزة وصل في الضرورة الشعريَّة، نحو قول أبي الأسود الدَّولِّي (من الكامل):

يا با المغيرة، رُبَّ أمرٍ مُغْضِلٍ  
فَرَّجَتْهُ بِالْمَكْرِ مِنِّي والدَّها  
أراد: يا أبا المغيرة. ومن وَضَلَ همزة القطع في الفعل قول الطِّرِمَاح (من الطويل):

ألا أيُّها اللَّيْلُ الطَّوِيلُ ألا أَصْبِحُ  
بِتَمٍّ وما الإِصْباحُ فيكَ بأزْوَجٍ  
أراد: ألا أَصْبِحُ. وكذلك تتحوَّل إلى همزة وصل في لغة بعض العرب.

انظر: تخفيف الهمزة.

٢٥ - حذف همزة الوصل: تُحذف همزة الوصل، خطأ، من:

أ - «أل» إذا دخلت عليها لام الجرّ، نحو: «قُلْ للتلميذ أن يُواظِبَ على عمله»، أو لام الابتداء، نحو قول عمر بن أبي ربيعة (من المتقارب):

تَشْطَطُ غَدًا دارُ جيراننا  
وللدارُ، بَعْدَ غَدٍ، أَبْعَدُ  
أو همزة الاستفهام، نحو: «أَلَعَلِّمُ أَفْضَلُ من المال؟»<sup>(١)</sup>.

(١) أي: هل العلم أفضل من المال؟ وقد أدغمت همزة الاستفهام وهمزة «أل» في المدَّة.

الفاء، نحو «فَأْمُرْ»، و«وَأْمُرْ».

ز - بعد همزة الاستفهام، وهمزة التسوية، نحو: «أَسْتَعْلَمْتُ عَنْ الْحَادِثَةِ؟» (الأصل: أَسْتَعْلَمْتُ عَنْ الْحَادِثَةِ؟) ونحو: «أَبْنُكَ هَذَا؟» (الأصل: «أَبْنُكَ هَذَا؟» ونحو: «أَحْضَرُ حَالاً سِوَا أَنْتَهَيْتَ أَمْ لَمْ تَنْتَهَ» (الأصل: أَسْتَنْتَهَيْتَ).

ح - كلمة «ابن» و«ابنة» جوازاً، إذا دخلت عليهما «يا» التي لِلنداء، نحو: «يَا بَنَ آدَمَ»، و«يَا ابْنَ آدَمَ».

ط - من الفعل إذا دخلت عليه أحرف المضارعة، نحو: «اسْتَغْلَمَ، يَسْتَغْلِمُ».

٢٦ - حذف همزة القطع: تُحذف همزة القطع، لفظاً وخطاً، من:

١ - فعل الأمر المتصرف من الفعل المهموز الفاء، نحو: «خُذْ»، و«مُرْ»، و«كُلْ».

٢ - كل كلمة تقع فيها ساكنة بعد همزة أخرى مفتوحة لانقلاب الساكنة مدّاً بعد المفتوحة، وتكتب على الهمزة الأولى علامة المد، نحو: «أَكُلْ»، و«أْمُرْ»، و«أَخُذْ».

٣ - لغة من يُسهّل الهمزة، فلا يُحقّقها (انظر: تسهيل الهمزة)، فيقول: «كاس»، و«سال»، و«بير»، و«بوس»، في: «كأس»، و«سأل»، و«بئر»، و«بؤس».

٤ - من الاسم الممدود، لضرورة الشعر، نحو قول الشاعر (من الوافر):

بَكَتْ عَيْنِي، وَحُقَّ لَهَا بُكَاهَا

وما يُغْنِي البكاء، ولا العويلُ

ب - كلمة «ابن»، إذا وقعت مفردة (غير مثناة وغير مجموعة) بين عَلمَين، بشرط أن يكون العلم الثاني والد الأول، وأن تكون «ابن» صفة للعلم الأول، وغير واقعة في أول السطر كِتَابَةً، نحو: «عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ شَاعِرُ أُمَوِيٍّ مُبْدِعٌ»، ونحو: «كَانَ خَالِدٌ<sup>(١)</sup> بْنُ زَيْدٍ صَدِيقاً لِي».

ج - من كلمة «ابنة» بالشروط نفسها التي تُشترط لحذف همزة «ابن»، نحو: «مَرِيْمُ بِنْتُ عِمْرَانَ»<sup>(٢)</sup>.

د - من كلمة «اسم»، وذلك إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، نحو: «أَسْمُكَ خَالِدٌ؟» أو إذا كانت في البسملة الكريمة، وذلك بشرطين:

أولهما أن تُذكر البسملة كاملة: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»، فإن ذُكِرَتْ ناقصةً ثُبِتَتْ الألف، نحو: «بِاسْمِ اللَّهِ».

وثانيهما أن يكون متعلقاً من فعل أو شبهه محذوفاً، فإذا ذُكر المتعلق، ثُبِتَتْ، نحو: «أَتَبَرَّكَ بِأَسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ». واصطلاح المسيحيين على حذفها في قولهم: «بِسْمِ الآبِ والابن والروح القدس». وكان الكسائي يحذفها إذا أُضيف الاسم إلى إحدى الصفات الحُسنى، نحو: «بِسْمِ الرَّحْمَنِ»، و«بِسْمِ الرَّحِيمِ».

هـ - من كلمة «اسم» و«ابن» في التصغير، فنقول: «بُنَيَّ»، و«سُمَيَّ».

و - بعد «الفاء»، و«الواو» من الأمر المهموز

(١) يُحذف التنوين من الاسم إذا جاءت كلمة «ابن» بعده محذوفة الهمزة.

(٢) منهم مَنْ يحوّل كلمة «ابنة» المحذوفة الهمزة إلى «بنت»، فيقول: «مَرِيْمُ بِنْتُ عِمْرَانَ».

٥ - من الفعل «رأى» في تصاريف مضارعه كلها، وتُنقل حركتها إلى الحرف الساكن قبلها، نحو: «يَرى، يَران، يَرُون». وحذفها في تصاريف الأمر أفصح من إثباتها. وإن بُني «رأى» من وزن «أَفْعَل»، حُذفت الهمزة من اشتقاقاته كلها، ونُقلت حركتها. تقول من «أَرَأَى»: «أَرَى» في الماضي، و«يُرَى» في المضارع، و«أَر» في الأمر، و«مُر» في اسم الفاعل، و«مُرَى» في اسم المفعول. وربما أثبتوها عند الضرورة رجوعاً إلى الأصل، نحو قول سُراقَة بن مرداس البارقي (من الوافر):

أَرِي عَيْنَيَّ مَا لَمْ تَرَ أَيَّاهُ  
كِلَانَا عَالِمٌ بِالتُّرَّهَاتِ  
وقالوا: «الحَمَر»، و«العَر» في «الأحمر»، و«الأعَر». وقالوا: «المَرَة» و«الكَمَة» في «المرأة»، و«الكَمَاء»<sup>(١)</sup>. وقالوا: «يا با فلان» في «يا أبا فلان»، و«لا ب لك» في: «لا أب لك».

وجاء في معجم «الصُّحاح»: «قد اجتمعت العرب على «أيدي سبا»، و«أيادي سبا» بلا همز، وأصله الهمز، ولكنه جَرى في هذا المثل على السكون، فَتَرِكَ همزة. قال العجاج (من الرجز):

مِنْ صَادِرٍ أَوْ وَارِدٍ أَيْدِي سَبَا

وجاء في معجم «الجمهرة»: «قال أبو عبيدة: تركت العرب الهمز في أربعة أشياء

وانظر: الهمزة المقلوبة واواً في الواو، والهمزة المقلوبة ياءً في الياء.

٢٧ - هَمَزَ ما ليس بمهموز: من العرب مَنْ يهْمَز ما ليس بمهموز، فقالوا: «لَبَّاتُ» و«رَثَّاتُ»، في «لَبَّيْتُ»، و«رَثَّيْتُ». وقد يهْمَزون إذا ثَقُلَ عليهم إسكان الحرفين معاً. قال أبو زيد الأنصاري: سمعت رجلاً من بني كلب يقول: «هذه ذَابَّةٌ»، و«هذه امرأة شَابَّةٌ». وربما همزوا مُحَافَظَةً على الوزن، والقافية، فقالوا: «المُشْتَأَق» في «المُشْتَأَق»، وقالوا: «المُشْتَرَى» في «المُشْتَرَى». واجتمعت العرب على هَمَز «المصائب»، وأصلها «الياء»، وكأنهم شَبَّهُوا الأصلي بالزائد.

ومنه هَمَزُ التَّوَهُّم «كما رَوَى الفراء عن بعض العرب أنهم يَهْمَزون ما لا هَمَزَ فيه إذا ضارَعَ الهموز. قال: وسمعت امرأة من غَنِيٍّ (حيٍّ) من غَطَفَانٍ تقول: «رَثَّأتُ زوجي بأبيات»، كأنها لَمَّا سَمِعَتْ: «رَثَّأتُ اللَّبَنَ»، ذهبت إلى أَنْ مَرَّيْتَهُ المَيِّتَ منها»<sup>(٢)</sup>.

٢٨ - تحقيق الهمزة: المقصود بـ «تحقيق الهمزة» نبرُّها، أي: إعطاؤها حقَّها من الإشباع. والهمزة يجب أن تُحَقِّق في اللغة الأفصح، وهي لغة القرآن الكريم<sup>(٣)</sup>. وتُمْتَحَنُ

(١) جمع «كَمْ» وهو نبات من نوع الفطر يُعرف أيضاً بـ «شحم الأرض»، أو جُدْرِي الأرض، يعيش تحت الأرض، لوَّنه يميل إلى الغُبرة، مستدير كالقلقاس، لا ساق له، يُؤكل مطبوخاً أو مشوياً.

(٢) ابن منظور: لسان العرب، فصل حرف الهمزة.

(٣) وقد أخذت اللغة العربية الفصحى تحقيق الهمز من قبيلة تميم. وأصبح الخطيب، أو الكاتب، أو الشاعِر، =

الهمزة بالعين، إذا أريد تحقيقها، وذلك أن تُجْعَلَ العين في موضعها، فتقول: «أَنْتَ أَجْرَأُ»، و«أَنَا تَجْرَأْتُ»، كما لو قلت: «أَنْتَ أَجْرَعُ»، و«أَنَا تَجْرَعْتُ». وانظر: تسهيل الهمزة، وتخفيفها.

٢٩- تسهيل الهمزة: المقصود بتسهيل الهمزة عدم نبرها، أي: عدم تحقيقها، وتحويلها إلى حرف علة مناسب لحركة ما قبلها<sup>(١)</sup>، نحو: «كاس»، و«بئر»، و«بؤس» في: «كأس»، و«بئر»، و«بؤس». وتسهيل الهمزة لغة أهل الحجاز وهذيل، وأهل مكة والمدينة. جاء في لسان العرب: «والتَّبْرُ هَمْزُ الحرف. ولم تكن قريش تهمز في كلامها، ولمَّا حجَّ المهدِّيُّ، قَدِمَ الْكِسَائِيُّ يُصَلِّي بالمدينة، فَهَمَزَ، فَأَنْكَرَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ عَلَيْهِ، وَقَالُوا: تَنْبِرُ فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بِالْقُرْآنِ؟!»<sup>(٢)</sup>. وانظر: تحقيق الهمزة، وتخفيفها.

الهمزة بالعين، إذا أريد تحقيقها، وذلك أن تُجْعَلَ العين في موضعها، فتقول: «أَنْتَ أَجْرَأُ»، و«أَنَا تَجْرَأْتُ»، كما لو قلت: «أَنْتَ أَجْرَعُ»، و«أَنَا تَجْرَعْتُ». وانظر: تسهيل الهمزة، وتخفيفها.

٣٠- تخفيف الهمزة: قال أبو العباس المبرِّد: «ولكنَّ الهمزة، إذا خُفِّفَتْ، وقبلها ساكن ليس من حروف اللِّين الزَّوائد، فتخفيفها، متَّصلة كانت أو منفصلة، أن تُلقَى

وقد يكون تخفيف الهمزة بغير حذفها ونقل حركتها إلى ما قبلها، وذلك بتسهيلها وجعلها بين الحذف والإثبات، فتصبح لا هي همزة مشبعة، ولا هي «ألف»، أو «واو»، أو «ياء»، لا تقبل الحركة، وإنما هي بينَ بَيْنَ، فتقول في

٣٠- تخفيف الهمزة: قال أبو العباس المبرِّد: «ولكنَّ الهمزة، إذا خُفِّفَتْ، وقبلها ساكن ليس من حروف اللِّين الزَّوائد، فتخفيفها، متَّصلة كانت أو منفصلة، أن تُلقَى

يُحاول تحقيق الهمز في كلامه عندما يصطنع اللغة العربية المشتركة بين القبائل العربية التي أصبحت فيما بعد اللغة الفصحى، تاركاً لغة قومه بما فيها من خصائص لهجته. وقد رُوِيَ عن أبي زيد الأنصاري النص التالي: «قال أبو زيد: أهل الحجاز وهذيل، وأهل مكة والمدينة لا يَنْبِرُونَ، وَقَفَتْ عَلَيْهَا عَيْسَى بْنُ عَمْرِ، فَقَالَ: مَا أَخَذَ مِنْ قَوْلِ تَمِيمٍ إِلَّا بِالتَّبْرِ، وَهُمْ أَصْحَابُ التَّبِيرِ، وَأَهْلُ الْحِجَازِ، إِذَا اضْطَرُّوا، نَبَرُوا. قَالَ: وَقَالَ أَبُو عَمْرِو الْهَذَلِيُّ: قَدْ تَوَضَّيْتُ، فَلَمْ يَهْمَزْ وَحَوْلَهَا يَاءٌ، وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَ هَذَا مِنْ بَابِ الْهَمْزِ». (عن مقدمة «لسان العرب»، لابن منظور، ج ١، ص ١٤).

(١) الفتحه تناسبها الألف، والضمه تناسبها الواو، والياء تناسبها الكسرة.

(٢) ابن منظور: لسان العرب، مادة (ن ب ر).

(٣) الخبء: المطر.

(٤) عن فؤاد البستاني: دائرة المعارف، مادة الهمزة.

«سُور» مثلاً، فَإِنَّ معناها مهموزة، وهو البقيّة والفضلة، غير معناها من دون همزة.

٣١- حركة همزة القطع: تكون همزة القطع مفتوحة، نحو: «أَكْرَمَ»، «أَنَّ»، أو مضمومة، نحو: «أُمّ»، «أُكْرِمَ»، أو مكسورة، نحو: «إكرام»، «إِنَّ».

٣٢- حركة همزة الوصل: تُكسر همزة الوصل دائماً، إلا همزة «أَل» في الابتداء، فإنّها تُفْتَحُ لكثرة الاستعمال، وإيثاراً للخفّة. وكذلك تُفْتَحُ همزة «أَيمن»<sup>(٢)</sup> و«أيم»<sup>(٣)</sup>.

وتُضَمُّ همزة فعل الأمر المضموم العين، نحو: «أُكْتُبْ»، وكذلك همزة الفعل الماضي المبني للمجهول في الخماسيّ والسُداسيّ، نحو: «أُحْتَمِلُ» و«أُسْتُخِيرَ»، وذلك كراهة للخروج من الكسر إلى الضمّ، لأنّ الحاجر السّاكن غير حصين.

وإذا أُسْنِدَ فعل الأمر الناقص إلى ياء المخاطبة، نحو: «اغزي»، جاز الضمّ والكسر، والضمّ أرجح. وأمّا نحو: «إمضوا»، و«إمضوا»، فلا يجوز فيهما غير الكسر؛ لأنّ عينهما مكسورة، والضمّ عارض.

وأمّا نحو: «اختار»، فيجوز في همزته، إذا بُنِيَ للمجهول، الضمّ والكسر، نحو: «أُخْتِيرَ»، كما يجوز الإشمام، أي: أن تشمّها الضمّة أو الكسرة بحيث لا تُسْمَع، وإنّما تُتَبَيَّنُ بحركة الشّفتين.

«وذهب الكوفيون إلى أنّ الأصل في حركة همزة الوصل أن تتبع حركة عين الفعل؛ فتكسر

«قَرَأْتُ»: «قَرَأْتُ»، وفي «رَأُفَ»: «رَأُفَ»، كما تقول: «يَقْرَأُ الكتاب»، و«لَمْ يَقْرَأِ الكتاب»، فتَحَرَّكَ الهمزة بغير إشباع. انظر: حركة همزة بينَ بَيْنَ.

ويجوز تخفيفها إذا تحرّكت، وكان ما قبلها حرف علّة ساكناً لا يصحّ تحريكه، زائداً ليس من الكلمة، فتُغَلَّبُ بعد الواو «واواً»، وبعد الياء «ياءً»، وتُدْغَمُ، تقول في «رزيئة» و«مقروءة»: «رزيّة»، و«مقروّة».

وإذا تحرّكت الهمزة، وتحرك ما قبلها، فإن كانت مفتوحة بعد ضمّة، جاز إبدالها واواً، نحو: «جَرَوْ» في «جَرَوْ». وإذا كانت مفتوحة بعد كسرة، جاز إبدالها «ياءً» نحو: «مِيه» في «مائه»<sup>(١)</sup>.

ويجوز تخفيفها إذا سكّنت، فيُبدَل مكانها حرف يُجانس حركة ما قبلها، فتقول في «كَأْس»، و«بُؤْس»، و«بِئْر»: «كَاس»، و«بُوس»، و«بِير». انظر: تسهيل الهمزة.

وقد تنقلب الهمزة ياءً، ويكون ما قبلها مفتوحاً، فقالوا: «تَوَصَّيْتُ» في «تَوَصَّأْتُ»، و«غِطَّاءُ» و«كِسَّاءُ»، في «غِطَّاء»، و«كِسَّاء»، كما قالوا: «يَلُومُ» في «يَلُومُ». وانظر: قلب الهمزة واواً في الواو، وقلب الهمزة ياءً في الياء.

واعترض بعضهم على مثل هذا التخفيف لما فيه من اللبس. فذكر أنّ جواز تخفيف الهمزة، أو إبدالها «ياءً» أو «واواً» يُقْبَلُ إذا لم يمنعه مانع، كفساد وزن أو خوف التباس، ككلمة

(١) يُلَفِّظُ بِـ «مائه» كـ «فئة»، فألفها نُكْتُبُ، ولا يُلَفِّظُ بها.

(٢) راجعها في مادّتها في موسرعتنا هذه.

(٣) راجعها في مادّتها في موسرعتنا هذه.

فضموا الياء إتباعاً لضمة الفاء، وإن كان الأصل هو الفتح؛ لأنه ليس في الكلام على وزن «يُفْعُول» بالضم، وكذلك قالوا: «هو أخوك لإمك» بكسر الهمزة إتباعاً لكسرة اللام، قال الله تعالى: ﴿فَلَا تَزِرُ وَازِرَتُكَ أَلْفًا﴾ [النساء: ١١] في قراءة من قرأ بكسر الهمزة، وهما حمزة الزيات والكسائي، وهما من سادات القُرأة السبعة، وعلى ذلك قراءة الحسن ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [الفاتحة: ٢] بكسر الدال، وقراءة ابن أبي عُبَلَةَ ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ بضم اللام، وإذا كانوا كسروا ما يجب بالقياس ضمّه وضمّوا ما يجب بالقياس كسره للإتباع طلباً للمجانسة فلأن يضموا هذه الهمزة أو يكسروها للإتباع ولم يجب لها حركة مخصوصة، كان ذلك من طريق الأولى.

وأما مَنْ ذهب إلى أن الأصل فيها أن تكون ساكنة، فقال: أجمعنا على أن همزة الوصل زيادة على بناء الكلمة، وإذا كانت زيادة كان تقديرها ساكنة أولى من تقديرها متحركة، وذلك لأنّا إذا قدرناها ساكنة كان زيادة حرف واحد مجرد عن شيء آخر، والزيادة كلما كانت أقلّ كانت أولى، ثم يجب تحريك الهمزة لالتقاء الساكنين، فلا يؤدي إلى الابتداء بالساكن.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنّما قلنا: إنّ الأصل فيها الحركة، وهو الكسر، وذلك لأن المقصود بزيادة الهمزة أن نلفظ بفاء

في «اضْرِبْ» إتباعاً لكسرة العين، وتضمّ في «ادْخُلْ» إتباعاً لضمة العين، وذهب بعضهم إلى أن الأصل في همزة الوصل أن تكون ساكنة، وإنما تحرك لالتقاء الساكنين. وذهب البصريون إلى أن الأصل في همزة الوصل أن تكون متحركة مكسورة، وإنما تضمّ في «ادْخُلْ» ونحوه، لثلاثٍ يُخْرَج من كسر إلى ضمّ؛ لأن ذلك مستثقل، ولهذا ليس في كلامهم شيء على وزن «فِعْلٌ» بكسر الفاء وضم العين<sup>(١)</sup>.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنّما قلنا ذلك لأنه لما وجب أن يزيدوا حرفاً لثلاثٍ يُبتدأ بالساكن، ووجب أن يكون الحرف الزائد متحركاً، وجب أن تكون حركته تابعة لعين الفعل طلباً للمجانسة؛ لأنهم يتوَخَّون ذلك في كلامهم، ألا ترى أنهم قالوا: «مُنْتَنٌ» فضموا التاء إتباعاً لضمة الميم، وإن كان الأصل في التاء أن تكون مكسورة؛ لأنه من «أَنْتَنٌ» فهو «مُنْتَنٌ»، كما تقول: «أَجْمَلٌ» فهو «مُجْمِلٌ»، و«أَحْسَنٌ» فهو «مُحْسِنٌ»، إلا أنّهم ضمّوها للإتباع، وكذلك قالوا فيها أيضاً: «مِنْتَنٌ» فكسروا الميم إتباعاً لكسرة التاء، وكذلك قالوا: «الْمِغْيِرَةُ» فكسروا الميم إتباعاً لكسرة العين، وإن كان الأصل أن تكون مضمومة؛ لأنّه من «أغار» على العدو «إغارة»، وكذلك قالوا: «يُسْرُوعٌ»، فضمّوا الياء إتباعاً لضمة الراء، و«الْيُسْرُوعُ»: دابة حمراء تكون في الرمل، وكذلك قالوا: «الأسود بن يُعْفَرُ»

(١) انظر في هذه المسألة:

- الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/ ٢٣٩ - ٢٤٢.

- شرح الأشموني وحاشية الصبان عليه ٤/ ٢٣٣.

- شرح التصريح على التوضيح ٢/ ٤٥٦.

- شرح المفصل ٩/ ١٣١.



ويحتمل أن يكون من «غَارَ أَهْلَهُ يَغِيرُهُمْ غَيْرًا» إذا مَارَهُمْ.

وكذلك يجوز أن يقال في «يُسْرِع» بالضم «يُسْرِع» بالفتح على الأصل، وقد قالوا: إنه أسْرِع أيضاً، وكذلك يجوز أن يقال في «يُعْفِر» بالضم «يُعْفِر» بالفتح على الأصل، وكذلك يجوز أن يقال في قولهم: «هو أخوك لإمك» بالكسر: «هو أخوك لأُمِّكَ»، بالضم على الأصل، وأما قراءة من قرأ: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [الفاحة: ٢]، بكسر الدال، وقراءة من قرأ: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ بضم اللام فهما قراءتان شاذتان في الاستعمال ضعيفتان في القياس: أما شذوذهما في الاستعمال فظاهر، وأما ضعفهما في القياس فظاهر أيضاً. أما كسر الدال فإثماً كان ضعيفاً لأنه يؤدي إلى إبطال الإعراب، وذلك لا يجوز، وأما ضم اللام فإثماً كان ممتنعاً لأن الإتيان لما كان في الكلمة الواحدة قليلاً ضعيفاً، كان مع الكلمتين ممتنعاً ألْبَتَةً؛ لأن المنفصل لا يلزم لزوم المتصل، فإذا كان في المتصل ضعيفاً، امتنع في المنفصل ألْبَتَةً؛ لأنه ليس بعد الضعف إلا امتناع الجواز؛ لأن حركة الإعراب لا تلزم؛ فلا يكون لأجلها إتيان، وإذا كان الإتيان في كلامهم بهذه المثابة دلّ على أنه ليس الأصل في حركة همزة الوصل أن تتبع حركة العين.

والذي يدلّ على أنّ حركتها ليست إتياناً لحركة العين في نحو: «اضْرِبْ»، و«ادْخُلْ» أنه لو كان الأمر كذلك لكان ينبغي أن يقال في «ذهب يذهب»: «أَذْهَبَ» بفتح الهمزة؛ لأن عين الفعل منه مفتوحة، فلما لم يجز ذلك وقيلت بالكسر، عُلم أن أصلها أن تكون

الفعل ساكنة في حال الابتداء؛ لأنه لو لم نزد الهمزة لتحركت فاء الفعل الساكنة في حال الابتداء، لأن الابتداء بالساكن محال، فإذا كانوا قد زادوا الهمزة لثلاً يُبْتَدَأُ بالساكن، ولهذا لم يزيدها فيما تحركت فاءه؛ فينبغي أن تزداد متحركة لا ساكنة؛ لأنه من المحال أن تقصد إلى حرف ساكن وأنت تقصد التخلص من الساكن.

وإنما وجب أن تكون حركتها الكسرة لأنها زيدت على حرف ساكن فكان الكسر أولى بها من غيره؛ لأن مصاحبتها للساكن أكثر من غيره، ألا ترى أنه الأكثر في التقاء الساكنين؟ فحركت بالكسر تشبيهاً بحركة الساكن إذا لقيه ساكن؛ لأن الهمزة إنما جيء بها توصلاً إلى النطق بالساكن، كما أنّ الساكن إنما حُرِّكَ توصلاً إلى النطق بالساكن الآخر.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنه لما وجب أن يكون الحرف الزائد متحركاً وجب أن تكون حركته تابعة لحركة العين، طلباً للمجانسة»، قلنا: التحريك للإتيان ليس قياساً مطرداً، وإنما جاء ذلك في بعض المواضع في ألفاظ معدودة قليلة جداً، وذلك الإتيان على طريق الجواز، لا على طريق الوجوب، ألا ترى أنه يجوز أن يقال في «مُتَن» بضم التاء: «مُتَن» بالكسر فيؤتى به على الأصل، وأما قولهم: «مُتَن» بكسر الميم فيحتمل أن يكون من «نَتَن»؛ لأنه يقال: «نَتَن الشيء»، و«أَتَن» لغتان؛ فلا يكون الكسر للإتيان.

وكذلك قولهم: «المُغْيِرَة» يجوز أن يؤتى به على الأصل فيقال فيه: «المُغْيِرَة» بالضم.

إجازة نقل حركة همزة الوصل إلى الساكن قبلها .

«فذهب الكوفيون إلى أنه يجوز نقل حركة همزة الوصل إلى الساكن قبلها . وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز<sup>(١)</sup> .

وأجمعوا على أنه يجوز نقل حركة همزة القطع إلى الساكن قبلها، كقولهم: «مَنْ أَبُوكَ»، و«كَمْ أَبُوكَ» .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على ذلك: النقل، والقياس .

أما النقل فقد قال الله تعالى: ﴿أَلَمْ يَلَمْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [آل عمران: ١-٢]، فنقل فتحة همزة «الله» إلى الميم قبلها، وحكى الكسائي قال: قرأ عليّ بعض العرب سورة (ق)، فقال:

﴿مَنَّاغٍ لِلَّعَنَةِ مَعْتَرٍ مُرْبِينٍ﴾ [الَّذِي] [ق: ٢٥-٢٦]

بفتح التنوين؛ لأنه نقل فتحة همزة «الذي» إلى التنوين قبلها، وحكى أيضاً عن بعض العرب:

﴿يَسْمِعُ اللَّهُ الرَّكَعَ الرَّحِيمَ﴾ [الْحَمْدُ لِلَّهِ] [الفاتحة: ١-٢] بفتح الميم؛ لأنه نُقِلَ فتحة

همزة «الحمد» إلى الميم قبلها، وقرأ أبو جعفر

يزيد بن القَعْقَاعِ المدني وهو من سادات أئمة

القراء وهو أخذ القُرْأَةَ العشرة: ﴿وَإِذْ قُلْنَا

لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا﴾ [البقرة: ٣٤] فنقل ضمة

همزة: «اسْجُدُوا» إلى التاء قبلها؛ فدلّ على

جوازه .

وأما القياس فلأنها همزة متحرّكة؛ فجاز أن

تنقل حركتها إلى الساكن قبلها كهمزة القطع في

قولهم: «مَنْ أَبُوكَ»، و«كَمْ أَبُوكَ»، وما أشبه ذلك .

والذي يدل على صحّة ما ذكرناه أنهم

متحرّكة بالكسر، وإنما ضُمَّت في «أَدْخُلْ» ونحوه لثلاً يخرجوا من كسر إلى ضمّ لأنه مستثقل، ولم يفعلوا ذلك في «أَذْهَبْ» لأنّ الخروج من كسر إلى فتح غير مستثقل؛ فجاء بها على الأصل وهو الكسر .

وأما قول من قال: «إنّ الأصل فيها أن تكون ساكنة؛ لأن همزة الوصل زائدة، وإذا كانت زائدة كان تقديرها ساكنة أولى من تقديرها متحرّكة؛ لأن الزيادة كلّما كانت أقلّ كانت أولى»، قلنا: الكلام على هذا من وجهين:

أحدهما: القاصد لِلْفِظِ بالساكن إذا قَدَّرَ اجتلاب حرف ساكن - مع علمه بأنه لا يلفظ به - كان تقديره محالاً، ولو جاز أن يقال ذلك لجاز أن يقال: إن الاسم يوضع أولاً على سكون الأول ثم يتحرّك؛ لأن الابتداء بالساكن محال، ثم يلزمه على هذا أن لا يثبت حركة في لفظ إلا لضرورة، وأن يسكن كلّ حرف في أوّل كل كلمة إذا لم يُبتدأ به، ولا خلاف أن مثل هذا لا يتركبه أحد .

والوجه الثاني: أنّ الهمزة إذا زيدت ساكنة ثم تحرّكت لالتقاء الساكنين لم تكن جاءت لأجل اللفظ بالساكن؛ فكان حكمها حكم ما يُبنى عليه؛ إذ لو زيدت ساكنة لثلاً يُبتدأ بالساكن، لكان تقدير السكون فيها محالاً، لما فيه من العُود إلى عين ما يُقَرَّر منه، وكان يلزم على مقتضى هذا القول أن لا يجوز حذفها بحال، وأن يقال: «يَا زَيْدُ أَضْرِبْ»، و«يَا عَمْرُو ادْخُلْ» بإثبات الهمزة، وذلك لا يجوز، والله أعلم<sup>(١)</sup> .

واختلف الكوفيون والبصريون أيضاً في

يقولون: «وَاحِدِ اثْنَانِ» فيكسرون الدال من «وَاحِدٍ»، وأجمعنا وإياكم على أن كسرة الدال إنما كانت لإلقاء حركة همزة «اثْنَانٍ» عليها لالتقاء الساكنين، ولا خلاف أن همزة «اثْنَانٍ» همزة وصل؛ فدلّ على صحة ما ذكرناه.

وأما البصريون فاحتجّوا بأن قالوا: إنّما قلنا إنّّه لا يجوز ذلك لأن الهمزة إنما يجوز أن تنقل حركتها إذا ثبتت في الوصل، نحو: «مَنْ أَبُوكَ»، في «مَنْ أَبُوكَ» و«كَمْ أَبُوكَ» في «كَمْ أَبُوكَ»: فأما همزة الوصل فتسقط في الوصل؛ فلا يصحّ أن يقال: إنّ حركتها تنقل إلى ما قبلها؛ لأن نقل حركة معدومة لا يُتصوّر، ولو جاز أن يقال إنّ حركتها تنقل، لكان يجب أن يثبتها في الوصل، فيقول: «قال الرَّجُلُ»، و«ذَهَبَ الْغُلَامُ»، حتى يجوز له أن يقدر نقل حركتها، ولو جاز ذلك لجاز أن يقال: «أَخَذْتُ عَنْ الرَّجُلِ» بسكون النون وقطع الهمزة وبفتح النون على نقل الحركة كما يقال: «مَنْ أَبُوكَ»، و«مَنْ أَبُوكَ»، فلما لم يُقل ذلك بالإجماع دلّ على فساد ما ذهبتم إليه.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما احتجاجهم بقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْآلُ عِمْرَانُ﴾ [٢-١] فلا حجة لهم فيه؛ لأن حركة الميم إنما كانت لالتقاء الساكنين - وهما الميم واللام من (الله) - وزعم بعضهم أنّ الساكنين هما الميم والياء قبلها، وهذا عندي باطل؛ لأنه لو كان التحريك في قوله: ﴿أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْآلُ﴾ لسكونها وسكون الياء قبلها، لكان يجب أن تكون متحركة في قوله: ﴿أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْآلُ﴾ [البقرة: ١-٢] فلما كانت ساكنة دلّ على أنها حُرّكت ها هنا لسكونها

وسكون اللام بعدها؛ لا لسكونها وسكون الياء قبلها، وكانت الحركة فتحةً على خلاف الأصل في التقاء الساكنين لأن قبلها ياء قبلها كسرة فلو كُسِر لأدى ذلك إلى اجتماع كسرة قبلها ياء قبلها كسرة، والياء تعدّ بكسرتين؛ فيؤدّي في التقدير إلى اجتماع أربع كسرات متواليات، وذلك ثَقِيل جدًا فعدلوا عنه إلى الفتح لأنه أخفّ الحركات.

وهذا هو الجواب عن احتجاجهم بقراءة بعض العرب: ﴿مُرَبِّينَ الَّذِي﴾ [ق: ٢٥-٢٦]، فإن الفتحة في التنوين ليست عن إلقاء حركة همزة (الذي)، وإنما حركت لالتقاء الساكنين - وهما التنوين، واللام من (الذي) - وكانت الحركة فتحةً على خلاف الأصل في التقاء الساكنين، لأن ما قبل التنوين كسرة وقبل الكسرة ياء قبلها كسرة؛ فالياء تعدّ بكسرتين على ما بيّنا؛ فعدل في هذه القراءة عن الكسر لثلاث يُجمع في التقدير بين خمس كسرات متواليات، وعدل عنه إلى الفتح لأنه أخفّ الحركات، وإذا كانوا قد فتحوا «أَيْنَ» و«كَيْفَ» لثلاث يجمعوا بين ياء وكسرة مع كثرة الاستعمال، ولا يوجد فيه من الاستثقال ما يوجد ها هنا، فلأن يفتحوا ها هنا كان ذلك من طريق الأولى، على أنه لا يجوز لأحد أن يقرأ بهذه القراءة لأنه لا إمام لها، وكذلك ما حكاه عن بعض العرب من فتح الميم من «الرَّحِيمِ» ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [الفاتحة: ١-٢] لأنها لا إمام لها، على أنه لا وجه للاحتجاج بها؛ لأن فتح الميم فتحة إعراب؛ لأنه لما تكرر الوصف عدل به إلى النصب على المدح بتقدير: «أعني»، كما قالت امرأة من العرب (من الكامل):

والثاني: أنه أتبع الضم الضم، كما أتبع الكسر الكسر في قراءة الحسن البصري ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [الفاتحة: ٢] فكسر الدال إتباعاً لكسرة اللام، وكقولهم: «مُتَيْن» بكسر الميم، والأصل فيه: «مُتَيْن» بضم الميم؛ فكسروها إتباعاً لكسرة التاء، ومنهم من يقول: «مُتَيْن» بضم التاء، والأصل فيها الكسر، إتباعاً لضممة الميم، كقراءة ابن أبي عَبلَةَ (الْحَمْدُ لِلَّهِ) بضم اللام والأصل فيها الكسر إتباعاً لضممة الدال.

وعلى كل حال فهذه القراءة ضعيفة في القياس، قليلة في الاستعمال.

وأما قولهم: «إنها همزة متحركة فجاز أن تنقل حركتها إلى الساكن قبلها كهمزة القطع»، قلنا: قد بينا الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع بما يُغني عن الإعادة؛ فلا يجوز أن تُحْمَلَ إحدهما على الأخرى.

وأما قولهم: «أجمعنا على أن كسرة الدال في قولهم واحد اثنان إنما كان لإلقاء حركة همزة اثنان، وهمزة اثنان همزة وصل»، قلنا: إنما جاز ذلك ها هنا لأن «واحد» في حكم الوقف كنهوه من العدد، و«اثنان» في حكم المستأنف المبتدأ به، وإذا كان في حكم المستأنف المبتدأ به كانت همزته بمنزلة همزة القطع، وإن كانت همزة وصل؛ لأن همزة القطع وهمزة الوصل تستويان في الابتداء؛ ولهذا يقولون: «واحد اثنان» فيثبتون فيه الهمزة وإن كانت همزة وصل؛ لأن «واحد» في حكم الوقف، و«اثنان» في حكم المستأنف، ولذلك يقولون: «ثلاثة أربعة»، فيحذفون الهمزة من

لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ  
سَمُّ الْعُدَاةِ وَأَفَّةُ الْجُرُورِ  
النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ  
وَالطَّيِّبِينَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ<sup>(١)</sup>  
وهذا كثير في كلامهم، وقد بينا ذلك قبل.  
وأما قراءة أبي جعفر: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا﴾ [البقرة: ٣٤] فضعيفة في القياس جداً، والقراء على خلافها، على أنها لا حجة لهم فيها. وذلك من ثلاثة أوجه:

أحدها: أن الخلاف إنما وقع في نقل حركة همزة الوصل إلى الساكن قبلها، وها هنا ليس ما قبلها ساكناً، وإنما هو متحرك؛ لأن التاء من «الملائكة» متحركة، فهذا احتجاج على غير محل الخلاف.

والثاني: أن هذا لا تقولون به؛ فإنه لا يجوز عندكم نقل حركة همزة الوصل إلى المتحرك قبلها.

والثالث: أننا نقول: إنما ضمت هذه التاء إتباعاً لضممة الجيم في (اسجدوا) وذلك من وجهين:

أحدهما: أن يكون قد نوى الوقف فسكنت التاء وضمها تشبيهاً بضممة التاء في قراءة من قرأ: ﴿وَقَالَتْ أَخْرِجْ عَلِيَّهِنَّ﴾ [يوسف: ٣١] بإتباع ضمة التاء ضمة الراء؛ لثلاثي يخرجوا من كسر إلى ضم كما ضموا الهمزة، ونحو هذه الاتباع من قرأ أيضاً: ﴿جَنَاتٍ وَعِيُونٍ اذْخُلُوهَا﴾ [الحجر: ٤٥-٤٦] بضم التنوين إتباعاً لضممة الخاء من (اذْخُلُوهَا)، وهذا كثير في كتاب الله تعالى وكلام العرب.

(١) البيتان للخرنق بنت هفان في ديوانها ص ٤٣؛ وأوضح المسالك ٣/٣١٤؛ وخزانة الأدب ٥/٤١، ٤٢؛ والكتاب ١/٢٠٢؛ ولسان العرب ٥/٢١٤ (نضر).

«أربعة» ولا يقبلون الهاء من ثلاثة تاء؛ لأن الثلاثة عندهم في حكم الوقف والأربعة في حكم المستأنف، وهم إنما يقبلون الهاء تاء في حالة الوصل، وإذا كانت في تقدير الوقف بقيت هاء، وإن أُلقيت عليها حركة ما بعدها، كما تكون هاء إذا لم يكن بعدها شيء، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

٣٣- حركة همزة بينَ بينَ: همزة بين بين هي الهمزة المخففة بغير حذفها، وبغير نقل حركتها إلى ما قبلها، أي: المسهّلة التي أضبّحت بين الحذف والإثبات، فلا هي همزة مُشَبَّعة، ولا هي «ألف»، أو «واو»، أو «ياء» لا تقبل الحركة. انظر: تخفيف الهمزة.

«وذهب الكوفيون إلى أن همزة بينَ بينَ ساكنة. وذهب البصريون إلى أنها متحركة»<sup>(٢)</sup>.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنها ساكنة أن همزة بينَ بينَ لا يجوز أن تقع مبتدأة، ولو كانت متحركة لجاز أن تقع مبتدأة، فلما امتنع الابتداء بها دلّ على أنها

ساكنة؛ لأن الساكن لا يُتَدَأ به.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنها متحركة أنها تقع مخففة بينَ بينَ في الشعر وبعدها ساكن في الموضع الذي لو اجتمع فيه ساكنان لانكسر البيت، كقول الأعشى (من البسيط):

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضَرَّ بِهِ

رَيْبُ الزَّمَانِ وَدَهْرٌ مُفْسِدٌ حَبِيلٌ<sup>(٣)</sup>

فالنون ساكنة وقبلها همزة مخففة بينَ بينَ، فعلم أنها متحركة؛ لاستحالة التقاء الساكنين في هذا الموضع، وهذا لأن الهمزة إنما جعلت بينَ بينَ كراهية لاجتماع الهمزتين؛ لأنهم يستثقلون ذلك، ولم يأت اجتماع الهمزتين في شيء من كلامهم إلا في بيت واحد أنشده قُطْرُب (من الطويل):

فإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى الْمَوْتُ جَائِيٌّ

وَلَكِنَّ أَقْصَى مُدَّةِ الْمَوْتِ عَاجِلٌ<sup>(٤)</sup>

ولهذا لم يأت في كلامهم ما عينه همزة ولا مُهْ همزة كما جاء ذلك في الياء والواو،

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/ ٢٤٣ - ٢٤٦.

(٢) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الخامسة بعد المئة في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- شرح الأشموني وحاشية الصبان عليه ٤/ ٢٤٩.

- شرح التصريح على التوضيح ٢/ ٤٦٥.

(٣) التخريج: البيت للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٤٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٣٢؛ والكتاب ٣/ ١٥٤، ٥٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٧٦ (قبل)، ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٨٣؛ والمقتضب ١/ ١٥٥.

اللغة: الأعشى: الذي لا يبصر بالليل. الخبال: الفساد.

المعنى: وهل رأت شخصاً قد أهرمه الزمان وجار عليه وألحق به الضرر فجعله لا يتمكن من الإبصار جيداً، وهل رأت هذا الزمان المفسد الظالم؟

(٤) التخريج: البيت بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٣٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٤.

اللغة: تدري: تعلم. عاجل: قريب.

الجواب، وقال: لا يجوز؛ لأنه يؤدي إلى الابتداء بالساكن من الوجه الذي بيناه، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

٣٤- التقاء الهمزتين: إذا اجتمعت همزتان في كلمة، وكانت ثانيتهما ساكنة، انقلبت الثانية حرفاً يجانس حركة الأولى، نحو: «أَمَنَ»، و«إِيْمَان»، و«أَوْمِنَ». أصلها: «أَأْمَنَ»، و«إِئْمَان»، و«أُؤْمِنَ».

وإذا كانت الأولى ساكنة، أُدْغِمَتْ في الثانية إذا كانتا في موضع العين، نحو: «رَأْس»، و«سَأَلَ». ولا يجوز الإدغام في نحو: «لم يملأ أبوك دلوهُ» لأنهما في كلمتين.

وإذا التقت الهمزتان في أول الكلمة متحركتين، قلبت الثانية «واواً»، إن كانت مفتوحة، والأولى مفتوحة أو مضمومة، نحو: «أَنْتَ أَوْمٌ مِنْهُ» (أي: أَحْسَنُ مِنْهُ إِمَامَةً)، والأصل: أُمٌّ. وتقول في تصغير «آدم»: أُوَيْدِمَ، والأصل: أُوَيْدِمَ.

وتُقلَّبُ الثانية «ياءً» إن كانت مكسورة والأولى مفتوحة، أو مكسورة، أو مضمومة، نحو: «أَيِّمَةٌ». وقد تُحَقِّقُ، فيقال: «أَيِّمَةٌ»، ونحو: «أَيِّنُّ»، والأصل: أُوَيْنُّ، لأنه مُضَارِعٌ «أَأْنَيْتُهُ»، أي: جعلته يَيْئُنُ فَنُقِلَتْ حركة النون الأولى إلى الهمزة التي قبلها، وأدْغِمَتْ النون الأولى بالثانية، وحُقِّقَت الهمزة الثانية بقلبها «ياءً».

وإذا كانت الهمزة الثانية مضمومة، قلبت «واواً» سواء انفتحت الأولى، أم انكسرت، أم

نحو: «حَيَّة»، و«قُوَّة»، وكذلك الحروف الصحيحة، نحو: «ظَلَّلَ»، و«شَرَّرَ» وما أشبه ذلك؛ فلما كانوا يستثقلون اجتماع الهمزتين قربوا هذه الهمزة من حرف العلة، وذلك لا يوجب خروجها عن أصلها من كل وجه، ولا سَلَبَ حركتها عنها بالكلية.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنه لا يجوز أن تقع مبتدأة»، قلنا: إنما لم يجوز أن تقع مبتدأة لأنها إذا جعلت بين بين اختلست حركتها وقربت من الساكن، والابتداء إنما يكون بما تمكنت فيه حركته، وإذا جعلت بين بين فقد زال ذلك التمكن وقربت من الساكن، وكما لا يجوز الابتداء بالساكن فكذا لا يجوز الابتداء بما قرب منه.

ألا ترى أنهم لم يخرموا «مُتَفَاعِلُنْ» من الكامل - وهو حذف الحرف الأول - كما خرموا «فَعُولُنْ»؛ لأجل أن «مُتَفَاعِلُنْ» يسكن ثانيه إذا أضْمِرَ، والإضمار إسكان الثاني، فكان يبقى «مُتَفَاعِلُنْ» فينقل إلى «مُسْتَفْعِلُنْ»، فلو خرّموه في أول البيت لأدّى ذلك إلى الابتداء بالساكن في حال؛ فجري خرمه مجرى خرم «مُسْتَفْعِلُنْ»؛ فلما كان يُفْضِي إلى الابتداء بالساكن رَفَضُوهُ، فكذاك ها هنا: لما قربت من الساكن بجعلها بينَ بينَ رفضوا الابتداء بها.

وحكي على أبي عليّ الفارسي أنه سئل عن الخرم في «مُتَفَاعِلُنْ» في حال شبابه، ولم يكن عنده حينئذٍ مذهب أهل العروض، فأجاب بهذا

المعنى: إنك يا صاحبي لا تدري متى سيحين أجلك فكل ذلك قد قُدِّرَ في كتاب، ولكن ما نحن واثقون منه أن عمر الإنسان محدود والموت قريب.

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/ ٢٣١ - ٢٣٣.

وإذا اجتمعت همزتا قطع في كلمتين، فلهما في القراءة أوجه مختلفة. فإن كانت الأولى ساكنة، جاز تخفيفها، نحو: «اقْرَأْ آيَةً»، أو حذف «الألف»، نحو: «اقْرَأْ آيَةً»، أو جعل همزتها «ألفاً» ساكنة وتسهيل همزة الثانية، نحو: «اقْرَأْ آيَةً». وهذا من كلام أهل الحجاز.

٣٥- كتابة همزة الوصل: رَسَمَ القدماء همزة الوصل بشكل ألف مع جرّة حمراء علامة الصّلة. وجعلوا محلّ هذه الجرّة تابعاً للحركة التي قبل همزة الوصل. «فإن تقدّمَتْها فتحة، جُعِلَت الصّلة جرّة حمراء على رأس الألف؛ وإن تقدّمَتْها كسرة، جُعِلَت الصّلة جرّة حمراء تحت الألف، وإن تقدّمَتْها ضمة، جُعِلَت الصّلة جرّة حمراء في وسط الألف.

وتُجعل الصّلة أبداً تحت الألف إذا سبقها التنوين؛ لأنّه مكسور للساكنين ما لم يكن بعد الساكن الذي تقدّمته ألف الوصل ضمة لازمة، فيُضَمّ التنوين عندئذ، على رأي بعضهم، وتُجعل الجرّة في وسط الألف، نحو: «قَتِيلًا أَنْظُرْ»<sup>(١)</sup>.

وترسم همزة الوصل اليوم بشكل ألف فوقها صاد صغيرة<sup>(٢)</sup>، أو بشكل ألف وحسب، وذلك إذا وقعت في دَرْج الكلام، أي: إذا لم يُنطق بها، نحو: «بِاسْمِ اللَّهِ، أَهَذَا ابْنُكَ؟».

٣٦- كتابة همزة القطع: لم يكن للعرب، في بداءة الأمر، حرف يرمز إلى الهمزة، إذ كانوا يرمزون إليها بنقطة كبيرة، أو بنقطتين وبلون يُخالف لون المداد. ولاحظ الخليل بن أحمد الفراهيدي قرب مخرج الهمزة، في

انضَمَّت، نحو: «أَوْبٌ» جمع «أَبٌ» (أي: المرعى)، والأصل: «أَبُّبٌ»، فنُقِلَت حركة الباء الأولى إلى الهمزة الساكنة التي قبلها، ثُمَّ أَدْعِمَت الباء الأولى بالثانية، فصار: «أَوْبٌ». ثُمَّ حُقِفَت الهمزة الثانية بإبدالها من جنس حركتها، فصار: «أَوْبٌ».

وإذا كانت الهمزة الثانية مضمومة، والهمزة الأولى مفتوحة، وهي للمتكلّم في المضارع، جاز في الثانية وجهان: التخفيف، نحو: «أَوْمٌ» (مضارع: أَمٌ)، والتحقيق: «أُومٌ».

وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل، فلا تُحذف همزة الاستفهام لئلاّ يلتبس الكلام الاستفهاميّ بالكلام الإنشائيّ. وإن كانت همزة الوصل مفتوحة، جاز إبدالها ألفاً، نحو: «أَلَعَلَّمُ أَفْضَلُ أَمْ الْمَالُ؟» وجاز جعلها همزة بينَ بينَ، نحو قول الشاعر (من الطويل):

أَلَحَقْتُ إِنْ دَارَ الرَّيَابُ تَبَاعَدَتْ

أَوْ أَنْبَتَ حَبْلٌ أَنْ قَلْبَكَ طَائِرُ؟

وإذا كانت همزة الوصل مكسورة، أو مضمومة، حُذِفَت، وبقيت همزة الاستفهام، نحو: «أَسْمُكَ خَالِدٌ؟» و«أَسْتَخْرِجُ الْبَتْرُولُ مِنْ لَبْنَانٍ؟».

وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة القطع، جاز تحقيق الهمزتين معاً، نحو: «أَأَخَذْتَ حَصَّتَكَ؟» أو حذف إحدهما، ومَدَّ الأخرى، نحو: «أَخْبَرْتَهُمْ بِالْأَمْرِ؟» أو إقحام «ألف» بين الهمزتين مع تحقيق الهمزة الثانية أو تسهيلها، نحو: «أَأَخْبَرْتَهُمْ بِالْأَمْرِ؟».

(١) عن دائرة المعارف، مادة الهمزة.

(٢) وهذه الصاد الصّغيرة هي الحرف الأوّل من فعل الأمر «صِلْ»، والمراد: صِلْ كلامَكَ، ولا تقطعه.

النطق، من مخرج العين، فرَمَزَ إليها برأس العين (ء). وقيل: إنه رُمِزَ برأس العين إلى الهمزة؛ لأن هذه تُمْتَحَنُ بها ليعرف إشباعها (انظر: تحقيق الهمزة).

وَنَظَرْنَا إلى صِغَرِ حجم رأس العين (ء) جعلت على كرسِيّ الحرف الذي تصير إليه إذا خُفِّتْ، فُكْتُبَ على الواو حيناً، وعلى الياء حيناً آخر، وعلى الألف أو تحتها حيناً ثالثاً وَفُقَ قواعد تختلف من مذهب إلى آخر. والمُختار اليوم من قواعد كتابتها نُفْصَلُهُ كما يلي:

أ - الهمزة الابتدائية: تُرسم الهمزة الابتدائية بشكل ألف فوقها رأس العين (ء) إذا كانت مفتوحة، نحو: «أَب»، و«أَخَذَ»، أو مضمومة، نحو: «أُمّ»، و«أُخِذَ». أما إذا كانت مكسورة، فإنَّ رأس العين (ء) تُوضَع تحت الألف<sup>(١)</sup>، نحو: «إِنَّ»، و«إِعْرَاب» ولا تتغيّر كتابة الهمزة الابتدائية، إذا دخلت عليها:

- «أَنَّ»، نحو: «الْأَمَنَ»، و«الْأُمّ»، و«الإِعْرَاب».

- اللام بكل أنواعها<sup>(٢)</sup>، نحو: «لِلْأَمْنِ»، و«لِلْأُمّ»، و«لِلْإِعْرَاب»، و«لِلْإِسْمَعِ»، و«لِلْأُخُوكَ».

- باء الجرّ، نحو: «فُزْتُ بِأَحْسَنِ الْجَوَائِزِ».

- كاف الجرّ، نحو: «نَحْنُ كَأُخُوهُ».

- الفاء، نحو: «فَأَنْتَ»، «فَإِذَا»، «فَأُخْتُكَ».

- الواو، نحو: «أحمد وعُمَرُ متفقان».

- السّين، نحو: «سَأَكُونُ فِي اسْتِقْبَالِكَ».

- همزة الاستفهام المفتوح ما بعدها، نحو: «أَأَخِي نَجَحَ؟»، أما إذا كان ما بعدها مضموماً، أو مكسوراً، فإنه تُطبّق عليه قواعد رسم الهمزة المتوسطة، أي: إنّ الهمزة الابتدائية تُكْتُب على كرسِيّ الياء إذا دخلت عليها همزة الاستفهام وكانت مكسورة، نحو: «أَيُّذًا»، «أَيُّفُك»، وعلى الواو إذا كانت مضمومة، نحو: «أُؤْكِرُمُ زَيْدًا؟»، و«أُؤْجِبُ إلى طلبه؟».

وقد شَدَّدتْ كتابة «لَيْلًا» (الأصل: لَيْلٌ لَا) و«لَيْلَيْنِ» (الأصل: لَيْلَانِ)، و«هؤلاء» (الأصل: هَؤُلَاءِ)، إذ اعتُبرت همزاتها متوسطة لكثرة الاستعمال، فُرِسمت حسب قواعد الهمزة المتوسطة.

ب - الهمزة المتوسطة الساكنة: تُكْتُب الهمزة المتوسطة الساكنة على حرف يُجَاوِز حركة ما قبلها، أي إنها تُكْتُب على:

- الألف، إذا كان ما قبلها مفتوحاً، نحو: «يَأْمُرُ»، و«رَأْسُ»، و«مَأْلُوف».

- النبرة<sup>(٣)</sup> إذا كان ما قبلها مكسوراً، نحو: «يُثَرِّ»، و«مِثْرَ»، و«جُثْتُ».

- الواو، إذا كان ما قبلها مضموماً، نحو: «بُؤْسُ»، و«شُؤْمُ»، و«يُؤْتِي»، و«أُؤْتِمِنُ».

أما صيغة «افْتَعَلَ» المبنية للمعلوم، وأمرها، ومصدرها، إذا كانت مهموزة الفاء، نحو: «اِئْتَرَزَ»، و«اِئْتَرَزَ»، و«اِئْتَرَزَ»، فإنَّ همزتها

(١) هذا هو الشائع اليوم، ومنهم من يضعها فوق الألف، وإن كانت مكسورة، لأنَّ الشيء لا يوضع تحت كرسِيّه.

(٢) انظر هذه الأنواع في مادة اللام. وسيأتي شذوذ «لَيْلًا» في الكتابة.

(٣) أي: على ياء من دون نقطتين.



ج - الهمزة المتوسطة المفتوحة: تُرسم على:  
- الألف وذلك إذا كان ما قبلها مفتوحاً،  
نحو: «سَالٌ»، و«يَتَأَخَّرُ»، و«قَرَأَ». وإذا كان  
ما قبلها مفتوحاً وبعدها ألف المد، أو ألف  
التثنية، فترسم حينئذ مع هذه الألف ألفاً عليها  
مَدَّة، نحو: «مَارَبٌ»، و«مَآكِلٌ». وكذلك  
تُكتب على الألف، إذا كان ما قبلها ساكناً،  
وليس ألفاً أو ياءً<sup>(١)</sup>، وليس بعدها ألف المد  
غير المتطرقة<sup>(٢)</sup>، نحو: «مَسْأَلَةٌ»، و«نَشْأَةٌ»،  
و«جَزَائِنٌ»<sup>(٣)</sup>.

- الواو، وذلك إذا كان ما قبلها مضموماً،  
نحو: «مُؤَنٌ»، و«مُؤَرِّخٌ»، و«مُؤَاوِزَةٌ».

- النبرة، وذلك إذا كان ما قبلها مكسوراً،  
نحو: «فِنَةٌ»، و«اِكْتِتَابٌ»، و«مُبْتَدِئَانٌ»، أو ياءً  
ساكنة، نحو: «يَيْئُسُ»<sup>(٤)</sup>، و«هَيْئَةٌ»،  
و«جُزَيَّانٌ»، أو حرفاً ساكناً يوصل بما بعده،  
وجاءت بعدها ألف الاثنين، نحو: «عَبَّانٌ»،  
و«بَطْنَانٌ».

- مُفْرَدَةٌ، أي: من دون كرسِيٍّ، إذا كان ما  
قبلها ساكناً وليس ياءً<sup>(٥)</sup>، ولا يوصل بما  
بعده<sup>(٦)</sup>، وجاءت بعدها ألف الاثنين، نحو:  
«جَزْءَانٌ» و«رِزْءَانٌ»، و«بَدْءَانٌ». وكذلك تُرسم

تُكتب على النبرة؛ لأنها ساكنة بعد كسرة، إلا  
إذا دخلت عليها الفاء، أو الواو، وأمن  
اللَّبس، أي: لم تشبهه بكلمة أخرى، فحينئذ  
تُحذف همزة الوصل الأولى، وتُرسم الهمزة  
الثانية على ألف، لسكونها بعد فتحة، نحو:  
«فَأَتَزَرَّ»، و«وَأَتَزَرَّ»، و«فَأَتَزَارَكَ واجبٌ»،  
و«فَأَتَمَّنَهُ»، و«وَأَتَمَّنَهُ»، و«فَأَتَمَّنَهُ خيرٌ».

فإذا لم يؤمن اللَّبس، أي: إذا اشتبهت  
بكلمة أخرى لها معنى آخر، رُسمت الهمزة  
على النبرة، نحو: «فَأَتَمَّنَ بِهِ»، و«فَأَتَلَفَ»،  
لأنها، لو رُسمت على ألف، أصبح الفعل  
الأوَّل شبيهاً بالفعل: «فَأَتَمَّ» ومنه «الإِثْمَامُ»،  
والفعل الثاني شبيهاً بالفعل «فَأَتَلَفَ» من  
«الإِتْلَافِ».

وأما صيغة «افْتَعَلَ» المهموزة الفاء المبنيَّة  
للمجهول، فإنَّ همزتها تُرسم على الواو، إذا  
دخلت عليها الفاء أو الواو، نحو: «فَاوْتُمِّنْ».

وإذا كانت الهمزة المتوسطة الساكنة مقلوبة  
بعد همزة الوصل، فإنَّها تُكتب بصورة الحرف  
الذي انقلبت إليه، سواء أكانت همزة الوصل  
في ابتداء الكلام، نحو: «إِئْذَنْ»، أم في  
دَرْجِه، نحو: «يَا رَجُلُ أَئْذَنْ».

(١) أمَّا إذا كان ما قبلها ألفاً، فإنَّها تُكتب مُفْرَدَةً، نحو: «تَسْأَلُ»، و«كِسَاءَانٌ». وإذا كان ما قبلها ياءً ساكنةً،  
فإنَّها تُكتب على النبرة، نحو: «هَيْئَةٌ» وإذا كان ما قبلها واواً ساكنة، نحو: «السَّمْوَالُ»، فمنهم من يكتبها  
على السطر، وهذا هو الأشيع، ومنهم من يكتبها على الألف: «السَّمْوَالُ». وانظر الهمزة شبه المتطرقة.  
(٢) أمَّا إذا كانت بعدها ألف المد غير المتطرقة، فإنَّها تُكتب مع هذه الألف، ألفاً عليها مَدَّة، نحو: «ظَمَانٌ»،  
و«مَرَأَةٌ».

(٣) ومنهم من يكتب «جزأين» هكذا: «جزئين»، أو: «جزئين».

(٤) منهم من يكتب همزة «يَيْئُسُ»، على الألف: «يَيْئُسُ»، والأصح كتابتها على النبرة.

(٥) أمَّا إذا كان ياءً، فإنَّها تُكتب على النبرة، نحو: «هَيْئَةٌ»، وأمَّا إذا كان واواً، فمنهم من يكتبها على النبرة،  
نحو: «نَوَّامٌ» و«السَّمْوَالُ»، وهذا هو الأشيع، ومنهم من يكتبها على الألف نحو: «السَّمْوَالُ» و«نَوَّامٌ».

(٦) أمَّا إذا كان الحرف الذي قبلها يوصل بما بعده، فإنَّها تُكتب على النبرة، نحو: «عَبَّانٌ».

مفردة إذا كان ما قبلها واواً مُشدّدة، نحو: «تَبَوَّكَ».

د- الهمزة المتوسطة المضمومة: تُكتب:

- على الواو إذا كان ما قبلها مضموماً، نحو: «رُؤوس»<sup>(١)</sup>، و«كُؤوس»<sup>(٢)</sup>، أو مفتوحاً، نحو: «يَوْمٌ»، و«أُؤْنِزِلُ»، و«دَوَّوب»<sup>(٣)</sup>، و«قُؤُول»<sup>(٤)</sup>. أو ساكناً، نحو: «التشاؤم»، و«مرؤوس»<sup>(٥)</sup>، و«مسؤول»<sup>(٦)</sup>.

- على النبرة، إذا كان ما قبلها مكسوراً، نحو: «مُبْتَدِثُونَ»، و«ظَمِثُوا».

هـ- الهمزة المتوسطة المكسورة: تُكتب على النبرة، سواء أكان الحرف قبلها ساكناً، نحو: «جزئي»، أم مفتوحاً، نحو: «سَيْمٌ»، أم مضموماً، نحو: «سَيْلٌ»، أم مكسوراً، نحو: «مئين»، و«مبطين».

و- الهمزة المتطرفة: تُكتب بحسب حركة ما قبلها، فإن كان ساكناً، رُسمت مُفردة، نحو: «عبء»، و«سماء»، و«شيء»، و«هدوء»؛ وإن كان مفتوحاً، رُسمت على الألف نحو: «بَدَأَ»، و«نَبَأَ»، و«مَلَجَأَ»؛ وإن كان مكسوراً، رُسمت على النبرة، نحو: «يُبْدِيء»، و«شاطيء»، و«سَيَّء»؛ وإن كان مضموماً، رُسمت على الواو، نحو: «يجرؤ»، و«التكافؤ»، إلّا إذا كان ما قبلها واواً مُشدّدة

مضمومة، فتُكتب مفردة، نحو: «التبوء». أمّا إذا جاءت مفتوحة في آخر اسم منصوب منون، وقبلها حرف ساكن فُلها الأحكام التالية:

١- إذا كان الساكن قبلها حرفاً صحيحاً يُفصل عما بعده، كُتبت مفردة، وبعدها ألف مبذلة من تنوين المنصوب، نحو: «جزءاً» و«رُزْءاً». وكذلك إذا كان الساكن قبلها واواً، نحو: «هُدُوءاً»، و«نُشُوءاً».

٢- وإذا كان الساكن قبلها حرفاً صحيحاً يُوصل بما بعده، كُتبت على نبرة، وبعدها ألف مبذلة من تنوين المنصوب، نحو: «عِبْنَاءَ»، و«دِفْنَاءَ»، وكذلك إذا كان الساكن قبلها ياءً، نحو: «شَيْئاً»، و«جَرِيئاً».

٣- إذا كان الساكن قبلها ألفاً، كُتبت مفردة، ولا يُكتب بعدها ألف، نحو: «هَوَاءَ»، و«غِذَاءَ».

ز- الهمزة المتطرفة عَرَضاً: المقصود بالهمزة المتطرفة عَرَضاً، الهمزة التي كانت متوسطة وبعدها حرف واحد، ثُمَّ حُذِفَ هذا الحرف لسبب نحوي، أو صرفي، نحو همزة الفعل «يَنَأَى» المتوسطة، والتي تصبح متطرفة إذا جُزِمَ الفعل، نحو: «لَمْ يَنَأَ». وكذلك همزة اسم الفاعل من الفعل «أَنَأَى»، بمعنى أبعَدَ،

(١) منهم مَنْ يكتبها هكذا: «رُؤوس»، لأنّ بعدها حرف مدّ، والحرف الذي قبلها لا يُوصل بما بعده.

(٢) ومنهم مَنْ يكتبها هكذا: «كنوس»؛ لأنّ بعدها حرف مدّ، والحرف الذي قبلها يُوصل بما بعده. وعلى مذهبه نكتب «شؤون»، و«قُؤوس» هكذا: «شئون»، و«قئوس». والمصريون على هذا المذهب.

(٣) منهم مَنْ يكتبها هكذا: «دَوَّوب»، لأنّ بعدها حرف مدّ، وما قبلها لا يُوصل بما بعده.

(٤) منهم مَنْ يكتبها هكذا: «قئول»، لأنّ بعدها حرف مدّ، وما قبلها يُوصل بما بعده.

(٥) منهم مَنْ يكتبها هكذا: «مرؤوس»؛ لأنّ بعدها حرف مدّ، وما قبلها لا يُوصل بما بعده.

(٦) منهم مَنْ يكتبها هكذا: «مسئول»؛ لأنّ ما بعدها حرف مدّ، وما قبلها يُوصل بما بعده.

و«آيب من السَّفَر». وجاء في قراره:

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: «هذا المنزل آيلٌ للسقوط»، كما يشيع قولهم: «فلان آيب من سفره»، بتسهيل الهمزة في كل من «آيل» و«آيب». وقد يبدو للناقد اللغوي في مثل ذلك خروج على القاعدة الصرفية؛ إذ الأصل أن يقال: «آئل» و«آئب» بهمزيين محققتين. واللجنة ترى أنَّ استعمال الكلمتين على هذه الصورة صحيح، استناداً إلى أن:

أ- أهل الحجاز يستقلون الهمزة الواحدة.

ب- ورود تسهيل الهمزة في اسم الفاعل الأجوف في بعض القراءات القرآنية السبع والعشر<sup>(١)</sup>.

١- قياسية التعدي بالهمزة في الفعل الثلاثي اللازم<sup>(٢)</sup>.

٢- استعمال كلمات مزيدة بالهمزة، مثل: «عمل مُربك»، و«إشهار المِزاد»، و«قد أضَرَّ في هذا الحارث»<sup>(٣)</sup>.

كما رأى المجمع أن ضوابط رسم الهمزة تقوم على ما يلي:

أولاً: تقوم هذه الضوابط على الدعائم التالية:

١- تتجنَّب الكتابة العربية توالي الأمثال، فيكتب الحرف المضعَّف حرفاً واحداً في مثل «قَدَم» وكتب الحجازيون قديماً «داود» و«رووس»، و«شون» بواو واحدة هكذا: «داود»، و«روس»، و«شون».

فهو مُنِي، برسم الهمزة على الياء دون نقطتين، لأنها كانت متوسطة: «الْمُنِي»، فلماً نُؤن اسم الفاعل، حُدِفَتْ ياءه، لأنه اسم منقوص، فصارت: «مُنِي»، وكذلك: «أُنِي»، وهو الأمر من «أنأى». وفي هذه الهمزة مذهبان: مذهب يقول بمعاملتها معاملة الهمزة المتوسطة؛ لأنَّ تطرُّفها عارض، ومذهب يقول بمعاملتها معاملة الهمزة المتطرِّفة، لأنها تطرَّفت في الواقع، فتُكتب الكلمات السابقة بالصُّور التالية: «لم يَنْء»، و«مُنء»، و«أنء». والمذهب الثاني هو الأشهر.

ح- الهمزة شبه المتطرِّفة: المقصود بالهمزة شبه المتطرِّفة، الهمزة التي كانت متطرِّفة، ثم اتصل بها شيء ممَّا لا يصحُّ الابتداء به، مثل الضمائر، أو علامات الإعراب الحرفية، نحو: «قرأوا»، و«ملجأ»، و«مبدأ»، ففيها مذهبان: مذهب يعاملها معاملة الهمزة المتطرِّفة، فيكتبها كما كانت قبل أن يتصل بها شيء، نحو: «قرأوا»، و«ملجأ»، و«مبدأ». ومذهب يعاملها معاملة الهمزة المتوسطة، فيكتبها هكذا: «قرؤوا»، و«ملجؤه»، و«مبدئي».

٣٧- من قرارات مجمع اللغة العربية في القاهرة بشأن الهمزة: أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة:

١- تسهيل الهمزة في مثل «آيل للسقوط»،

(١) القرارات الجمعية. ص ١٧٨؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٠.

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٩.

(٣) المرجع نفسه. ص ٣٣٣.

و«ملجأ». وإن كان ما قبلها ساكناً، تكتب مفردة، مثل: «بطء»، و«شيء»، و«جزء»، و«ضوء»، و«بطيء»، و«مضيء».

ملحوظة: إذا ترتب على كتابة الهمزة على ألف أو واو توالي الأمثال في الخط كُتبت الهمزة على السطر، مثل: «يتساءلون» و«رءوس» إلا إذا كان ما قبلها من الحروف مماً يوصل بما بعده، فإنها تكتب على نبرة، مثل: «بطئها»، و«شئون»، و«مسئول».

استثناءان من القاعدة: ١ - إذا اجتمعت الهمزة وألف المدّ في أول الكلمة أو في وسطها، اكتُفي بعلامة المدّة فوق الألف، مثل: «آدم»، و«أكل»، و«آخر»، و«الآن». ومثل: «مرأة»، و«قرآن».

٢ - تعدّ الفتحة بعد الواو الساكنة في وسط الكلمة بمنزلة السكون، ولذلك تُكتب الهمزة مفردة في مثل: «مُروءة»، و«شُوءة»، و«لن يسوءك»، و«إن ضوءها».

كما تعدّ ياء المدّ قبل الهمزة المتوسطة بمنزلة الكسرة؛ ولذلك تُكتب الهمزة على نبرة في مثل: «خطيئة»، و«بريئة»، و«مشيئة»<sup>(١)</sup>.

٣٨ - مواد في موسوعتنا لها علاقة ببحث الهمزة:

- الإبدال. - أحرف المضارعة.

- الاستفهام. - أل. - أم. - التأنيث.

- التعريف. - الفعل المضارع. - النداء.

٣٩ - أبحاث حول الهمزة:

- الهمزة في العربية: دراسة تاريخية مقارنة في الصوت والصرف والدلالة. درويش

٢ - تعدّ من الكلمة اللواصق التي تتصل بآخرها، مثل الضمائر، وعلامات التثنية والجمع، وألف المنصوب، ولا يعدّ منها ما دخل عليها من حروف الجرّ، والعطف، وأداة التعريف، والسين، وهمزة الاستفهام، ولام القسم.

٣ - الحركات والسكون في الكلمة ترتب من ناحية الأولوية ترتيباً تنازلياً على النحو التالي: الكسرة، فالضمة، فالفتحة، فالسكون.

ثانياً: تلخّص قواعد كتابة الهمزة بعد ذلك في القاعدة التالية:

تُكتب الهمزة في أول الكلمة بألف مطلقاً، أمّا في الوسط فإنه يُنظر فيها إلى حركتها، وحركة ما قبلها، وتُكتب على ما يوافق أولى الحركتين من الحروف.

فَتُكْتَبُ الهمزة على ياء في مثل: «المستهزئين»، و«المنشئين»، و«تطمئن»، و«أفئدة»، و«فئة»، و«جئنا»؛ لأنّ الكسرة أولى من كلّ الحركات والسكون. وتكتب على واو في مثل: «يؤذي»، و«يؤذي»، و«سؤل»، و«أولياؤهم»؛ لأنّ الضمة أولى من الفتحة والسكون. وتُكتب على ألف في مثل: «سأل»، و«يسأل»، و«كأس»؛ لأنّ الفتحة أولى من السكون.

أمّا في الآخر، فتكتب بحسب ما قبلها. فإن كان ما قبلها مكسوراً، كُتبت على ياء، مثل: «بريء» و«قارىء»، وإن كان مضموماً، كُتبت على واو، مثل: «جرؤ» و«تكافؤ». وإن كان مفتوحاً، كُتبت على ألف، مثل: «بدأ»

و«بدأ». ومنهم من يقلبها مدّة: «يقرآن»، و«بدأ».

والذين لا يقلبونها مدّة هنا، يعلّلون ذلك بأنّ الألف فيها ضمير، أي: اسم؛ أمّا الألف في مثل: «مبدآن» و«ملجآن»، فعلامة إعراب، والاسم أجدر من الحرف في بقائه مرسوماً.

### الاِئْتِلَافُ

هو، في اللغة، مصدر الفعل «اِئْتَلَفَ» بمعنى: اجتمعَ واتَّفَقَ. واِئْتَلَفَ الشَّيْءُ: اَلْفَ بعضُه بعضاً.

وهو، في علم البديع، أنواع فصّلناها في الموادّ التالية، وإن أُطلقت هذه الكلمة دون تقييد، فُصِدَ بها «اِئْتِلَافُ المعنى مع المعنى». انظر: «اِئْتِلَافُ المعنى مع المعنى».

### اِئْتِلَافُ الْفَاصِلَةِ

هو «أن يمهد الناصر لسجعة فقرته، والشاعر لقافية بيته، تمهيداً تأتي به القافية متمكّنة في مكانها، مستقرّة في قرارها، مطمئنة في موضوعها، غير نافرة ولا قلقة، متعلّقاً معناها بمعنى البيت كله تعلقاً تاماً، بحيث لو طرحت من البيت لا اختل معناه واضطرب مفهومه. ولا يكون تمكّنها بحيث يتقدم لفظها بعينه في أول صدر البيت، أو في أثناء الصدر، أو معنى يدل عليها، ولا أن تفيد معنى زائداً على معنى البيت، فإن الأول تصدير، والثاني توشيح، والثالث إيغال. ولا يسمى شيء من ذلك تمكيناً. وكل مقاطع أي الكتاب العزيز لا تخلو من أن تكون أحد هذه الأقسام الأربعة، ولهذا تسمى مقاطعه فواصل لا سجعاً ولا قوافي،

محمود جويدي. أطروحة أعدت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها، الجامعة اللبنانية، كلية الآداب، بيروت، ٢٠٠٣.

- الهمزة في اللغة العربية. خالدية محمود البيّاع. دار مكتبة الهلال، بيروت، ط ١، ١٩٩٥ م.

### الألف

انظرها في هذا الباب في مادة «أ ل ف».

#### آ

حرف نداء للبعيد، أو ما في حكمه كالنائم والساهي. وزعم ابن عصفور أنّه للقريب، لكنّ سيبويه ومعظم النحاة ذهبوا إلى أنّ الهمزة وحدها للقريب، وما سواها من حروف النداء للبعيد. انظر: النداء.

والألف الممدودة، أو الألف التي عليها مدّة، نجدها في الكلمة التي تتضمّن همزة ساكنة بعد همزة مفتوحة، مثل: «آف» (الأصل: أآف). وقلب الهمزة مدّة هنا غايته تسهيل النطق؛ لأنّ النطق بالهمزتين ثقيل.

وكذلك نجدها في الكلمة التي تتضمّن همزة مفتوحة بعدها ألف غير ألف الاثنين في الأفعال، نحو: «مفاجآت» (الأصل: مفاجأت). وقلب الألف مدّة هنا غايته جمال الكتابة عند بعضهم؛ لأنّ توالي همزة وألف بشع في الكتابة.

أمّا إذا جاء بعد الهمزة المتطرّفة المكتوبة على كرسيّ الألف في الفعل ألف الاثنين، فالأكثر عدم قلبها مدّة، مثل: «يقرآن»،

لاختصاص القوافي بالشعر، والسجع بالمنافرة  
عن معنى الكلام مأخوذ من سجع الطائر»<sup>(١)</sup>.

ومما جاء منه على هذا الباب، وهو باب  
التمكين، قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَنْشِئُ  
أَصْلُوْنَكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرَكَ مَا يَعْْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ  
نَفْعَلَ فِيْ أَمْوَالِنَا مَا نَشْتَوُا إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيْلُ  
الْزَشِيْدُ﴾ ﴿٨٧﴾ [هود: ٨٧]، فإنه لما تقدم في الآية  
ذِكْرُ العبادة، وتلاه ذِكْرُ التصرف في الأموال،  
اقتضى ذلك ذِكْرَ الحلم والرشد على الترتيب؛  
لأن الحِلْمَ العقل الذي يَصِحُّ به تكليف العبادات  
ويحض عليها، والرشد حسن التصرف في  
الأموال.

وقوله: ﴿قَالُوا رَبَّنَا بَعَثَ إِلَيْنَا إِبْرَاهِيمَ لَمَّا كُنَّا مُرْسِلُونَ﴾ ﴿١٦﴾ وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ ﴿١٧﴾ [يس: ١٦-١٧]، فَإِنَّ ذِكْرَ الرِّسَالَةِ مَهْدٌ لَذِكْرِ الْبَلَاغِ وَالْبَيَانِ فِيهِ.

## ائتلاف القافية

قال قدامة بن جعفر: هو «أن تكون القافية متعلقة بما تقدم من معنى البيت تعلق نظم له وملاءمة لما مرّ فيه»<sup>(٢)</sup>، وتحدث عن أنواع ائتلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت، وهي التوشيح والإيغال. وذكر أن من عيوب ائتلاف المعنى والقافية التكلف في طلبها والإتيان بها لتكون نظيرة لأخواتها في السجع. ومثال ذلك أن تكون القافية مستدعاة قد تكلف في طلبها، فاشتغل معنى سائر البيت بها، كقول قول أبي تمام (من الكامل):

كالظبية الأدماء صاقت فارتعث  
زهر العرار الغض والجفجاث<sup>(٣)</sup>  
فجميع البيت مبني لطلب هذه القافية، وإلا  
فليس في وصف الظبية بأنها ترعى الجثجاث  
كبير فائدة؛ لأنه إنما توصف الظبية - إذا قصد  
لنعتها بأحسن أحوالها - بأن يقال: إنها تعطو  
الشجر؛ لأنها حينئذ رافعة رأسها، فأما أن  
ترعى الجثجاث، فلا معنى له في زيادة الظبية  
من الحسن، لأن هذا النبت ليس من المراعي  
التي توصف بالطيب.

ومثال الإتيان بالقافية لتكون نظيرة لأخواتها  
 في السجع قول علي بن محمد البصري (من  
 الطويل):

وسابغة الأذيال زَعْفُ مُفَاضَةٍ  
تَكْنَفُهَا مِنِّي نَجَادٌ مَخْطُطٌ<sup>(٤)</sup>  
وفي وصف الدرع وتجويد نعتها، لا يزيد  
في جودتها أَنْ يكون نجاها مَخْطُطاً أو غير  
ذلك<sup>(٥)</sup>.

وقال ابن أبي أصيبعة : هو «الذي سقاه من بعد قدامة التمكين ، وهو أن يمهد الناثر لسجعة فقرته أو الناظم لقافية بيته تمهيداً تأتي القافية به متمكنة في مكانها ، مستقرة في قرارها ، مطمئنة في موضعها ، غير نافرة ولا قلقة ، متعلقاً معناها بمعنى البيت كله تعلقاً تاماً بحيث لو طُرِحَ من البيت ، اختلَّ معناه واضطرب مفهومه ، ولا يكون تمكنها بحيث يقدم لفظها بعينه في أول صدر البيت ، أو معنى يدل عليها في أول الصدر ، أو في أثناء الصدر ، ولا أن

(١) تحرير التحرير. ص ٢٢٤.

(٢) نقد الشعر. ص ١٩٠.

(٣) العرار: النرجس البري، الواحدة: عرارة. الجشجاث: نوع من النبات.

(٥) نقد الشعر . ص ٢٥٤ - ٢٥٦ .

(٥) نقد الشعر. ص ٢٥٤-٢٥٦.

يفيد معنى زائداً بعد تمام معنى البيت، فإن الأول يُسمى تصديراً، والثاني توشيحاً، والثالث إيغالاً، ولا يقال لشيء من ذلك تمكين التبة<sup>(١)</sup>.

وسماه في «بديع القرآن» اثتلاف الفاصلة مع ما يدل عليه سائر الكلام<sup>(٢)</sup>؛ لأنَّ نهايات الآيات لا تسمى أسجاعاً بل فواصل؛ لأنَّ السَّجْعَ مأخوذ من سجع الطائر، ولا يليق ذلك بكتاب الله العزيز. ولكن البلاغيين الآخرين كابن مالك وابن الأثير الحلبي والحموي والسيوطي والمدني سموه «تمكيناً». ومعظم شعر الفحول من هذا اللون، ومن ذلك قول أبي تمام (من الوافر):

ومن يَأْذُنْ إِلَى الْوَاشِينَ تُسَلِّقْ  
مَسَامِعُهُ بِالسِّنَةِ جِدَادِ  
وقوله (من الوافر):

مَذَاكِ حَلْبَةِ وَشُرُوبِ دَجْنِ  
وَسَامِرِ قَيْنَةٍ وَقَدُورِ صَادِ  
وَأَعِينِ زَرْبٍ كَحَلَّتْ بِسُخْرِ  
وَأَجْسَادِ تَضْمَخَ بِالْجِسَادِ<sup>(٣)</sup>  
وقول البحتري (من الطويل):

فَلَمْ أَرْ ضَرْغَامِينَ أَضْدَقَ مِنْهُمَا  
عِرَاكاً إِذَا الْهَيْبَةُ النَّكْسُ أَكْذَبُ<sup>(٤)</sup>  
حَمَلَتْ عَلَيْهِ السَّيْفُ لَا عَزْمُكَ انْتَنَى  
وَلَا يَدُكَ ارْتَدَّتْ وَلَا حَدُّهُ نَبَا  
وقول المتنبي (من البسيط):

يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ  
وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ  
إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا  
فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ  
اثتلاف القافية مع ما يدلُّ  
عليه سائر البيت

هو اثتلاف القافية. انظر المادة السابقة.

### اثتلاف اللفظ مع اللفظ

هو أن يستعمل الشاعر للمعاني المختلفة ألفاظاً يُناسب بعضها بعضاً، نحو قول البحتري في وصف إبل نحيلة (من الخفيف):

كَالْقَيْسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بِلِ الْأَسَدِ  
هُم مَبْرِيَّةٌ، بِلِ الْأَوْتَارِ  
حَيْثُ شَبَّ الْإِبِلُ بِالْقَيْسِيِّ (جمع: قوس) ثُمَّ  
أَتَى بِالْأَوْتَارِ الْمَشْدُودَةِ. وكان الشاعر يستطيع أن يشبَّها بأمر كثيرة تدلُّ على الإبل، لكنَّه عندما شَبَّها بِالْقَيْسِيِّ، اختار الْأَسْمَ والأوتار، لأنها تناسب الْقَيْسِيَّ.

### اثتلاف اللفظ مع المعنى

هو ملاءمة الألفاظ للمعاني، فإن كانت هذه فخمة، كانت الألفاظ جزلة، وإن كانت ناعمة، كانت الألفاظ رقيقة، ومنه قول المتنبي (من الطويل):

(١) تحرير التحرير. ص ٢٢٤.

(٢) بديع القرآن. ص ٨٩.

(٣) المذاكي: الخيل التي تم سنّها وكمّلت قواها. الدجن: المطر الغزير. سامر قينة: احتفال بالقيان. الصاد: الصفر والنحاس. الربوب: بقر الوحش. تظمخ: تلتطخ. الجساد: الزعفران.

(٤) الهيباء: الهيوب. النكس: الجبان.

## اِثْتِلَافُ اللَّفْظِ مَعَ الْوِزْنِ

هو أن تُناسِبَ الألفاظُ في تراكيبها الوزنَ الشعريَّ، فلا يُضطرُّ الشاعرُ إلى التقديم، أو التأخير، أو الزيادة، أو النقصان، كي يستقيم معه وزن البيت. ومنه الأبيات المَثْبُتَةُ في المادَّة السابقة. ومن الشعر الذي لم يأتلف فيه اللفظ مع الوزن، فاضطرَّ الشاعر إلى التقديم والتأخير، قول أبي السفاح بكير بن معدان اليربوعي (من السريع):

نَهْنَهُتُهُ عَنْكَ، فَلَمْ يَنْهَهُ  
بِالسَّيْفِ، إِلَّا جَلَدَاتٍ وَجَاعَ  
أَرَادَ: نَهْنَهُتُهُ عَنْكَ بِالسَّيْفِ، أَوْ أَرَادَ: فلم يَنْهَهُ إِلَّا جَلَدَاتٍ وَجَاعَ بِالسَّيْفِ، وكِلَاهُمَا فيه تقديم وتأخير. ونحو قول الشاعر (من الطويل):

نُفَلِّقُ هَاماً لَمْ تَنْلُهُ أَكْفُنَا  
بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقِمَاقِمِ  
أَرَادَ: نَفَلِّقُ بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقِمَاقِمِ، ثم نَبَّهَ، وَقَرَّرَ، فَقَالَ: هَاماً لَمْ تَنْلُهُ أَكْفُنَا، يريد: أي: قوم لم نملكهم ونقهرهم؟ ومن النقص قول الأخطل (من البسيط):

كَانَتْ مَنَاها بِأَرْضِ مَا يُبَلِّغُهَا  
بِصَاحِبِ الْهَمِّ إِلَّا النَّاقَةُ الْأَجْدُ  
يريد: منازلها<sup>(١)</sup>، فَحَذَفَ الزَّايَ وَاللَّامَ لضرورة الوزن. ومن الزيادة قول الفرزدق (من الكامل):

فِي لُجَّةٍ عَمَرَتْ أَبَاكَ بُحُورُهَا  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ  
فزاد «كان» لضرورة الوزن.

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعِزَامُ  
وَتَأْتِي، عَلَى قَدَرِ الْكَرَامِ، الْمَكَارِمُ  
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِعَارُهَا  
وَتَضَعُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِطَائِمُ  
هَلِ الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا  
وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْعِمَامُ  
سَقَتْهَا الْعِمَامُ الْغُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ  
فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا، سَقَتْهَا الْجَمَاجِمُ  
بَنَاهَا فَأَعْلَى، وَالْقَنَا يَفْرَعُ الْقَنَا  
وَمَوْجُ الْمَنَايَا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمُ  
وقول أبي نواس (من مجزوء الرَّمَلِ):  
قُلْ لِذِي الْوَجْهِ الطَّرِيرِ  
وَلِذِي الرَّدْفِ الْوَثِيرِ  
وَلِمَغْلَاقِ هُمُومِي  
وَلِمِفْتَاحِ سُرُورِي  
يَا قَلِيلًا فِي التَّلَاقِي  
وَكَثِيرًا فِي الضُّمُورِ  
وقوله (من مجزوء المقتضب):

حَامِلُ الْهَوَى تَعِيبُ  
يَسْتَخِفُّهُ الطَّرَبُ  
إِنْ بَكَى يَحَقُّ لَهُ  
لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبُ  
تَضَحِكِينَ لَاهِيَةً  
وَالْمُحِبُّ يَنْتَحِبُ  
تَعَجِّبِينَ مِنْ سَقَمِي  
صَحَّحَتِي هِيَ الْعَجَبُ  
كُلَّمَا انْقَضَى سَبَبُ  
مِنْكَ عَادَ لِي سَبَبُ

(١) إذا كانت «مناها» بمعنى «قضدها»، فلا حَذَفَ.



المعروفة بالشَّجر.

والضرب الثاني: هو أن يشتمل الكلام على معنى وملائمين له، فيُقرَن بهما لما لاقتراانه من مزيّة، نحو قول المتنبي (من الطويل):

وَقَفْتُ وما في الموتِ شَكٍّ لَوَاقِفٍ  
كَأَنَّكَ في جَفَنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ  
تَمُرُّ بِكَ الأَبْطالُ كَلَمَى هَزِيمَةً  
وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَثَغْرُكَ بِاسِمٌ  
فعجز كلّ من البيتين يلائم كلا من الصدرين، وما اختار ذلك الترتيب إلا لأمرين، أحدهما: أن قوله:

\* كَأَنَّكَ في جَفَنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ \*

تمثيل السلامة في مقام العطب، ولهذا قرّر له الوقوف والبقاء في موضع يقطع على صاحبه فيه بالهلاك أنسب من جعله مقررّاً لثباته في حال هزيمة الأبطال.

والثاني: أنّه في تأخير التميم بقوله:

\* وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَثَغْرُكَ بِاسِمٌ \*

عن وصف الممدوح بوقوفه ذلك الموقف، ويمرور أبطاله كَلَمَى بين يديه، ما يفوت التقديم.

وحكي أنّ سيف الدولة بن حمدان، ممدوح المتنبي، قال عند إنشاده إياه هذين البيتين: يا أبا الطيب، قد انتقدنا عليك كما انتقد على امرئ القيس، في قوله (من الطويل):

كَأَنِّي لَمْ أَزْكَبْ جِوَاداً لِغَارَةٍ  
وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِباً ذَاتَ خَلْخَالٍ  
وَلَمْ أَسْبِلِ الرِّقَّ الرُّوِّيَّ وَلَمْ أَقُلْ  
لِحَيْلِي كَرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ  
فقال المتنبي: أيها الأمير، إنَّ صَحَّ أَنَّ الْبَرَّازَ أَعْلَمُ بِالثُّوبِ مِنْ حَائِكِهِ، فَقَدْ صَحَّ مَا انتقد على

راجع: «الضرائر الشعرية»، و«المعاظلة».

## الاثتلاف مع الاختلاف

هو ضربان:

الأول: ما كانت المؤتلفة فيه بمعزل عن المختلفة، وأحدهما منتهى عن الآخر، ومثاله قول الشاعر (من الطويل):

أَبَى الْقَلْبُ أَنْ يَأْتِيَ السَّدِيرَ وَأَهْلَهُ  
وَأَنْ قِيلَ عَيْشٌ بِالسَّدِيرِ غَيْرُ  
بِكَ الْبَقَى وَالْحُمَى وَأُسْدٌ تَحْفُهُ  
وَعَمْرُو بْنُ هِنْدٍ يَعْتَدِي وَيَجُورُ

الثاني: ما كانت المؤتلفة فيه مداخله للمختلفة، كقول العباس بن الأحنف يهجو قوماً (من الطويل):

وَصَالِكُكُمْ هَجَرَ وَحُبُّكُمْ قَلَى  
وَعَظْفُكُمْ صَدٌّ وَسِلْمُكُمْ حَرْبٌ  
فكل واحد من هذه مقرون بضده، مؤتلف معه.

## اثتلاف المعنى مع المعنى

هو على ضربين:

الأول: هو شمول الكلام معنى معه أمران أحدهما ملائم، والآخر بخلافه، فيقرنه بالملائم، نحو قول المتنبي (من البسيط):

فَالْقُرْبُ مِنْهُ مَعَ الْكُدْرِيِّ طَائِرَةٌ  
وَالرُّومُ طَائِرَةٌ مَعَ الْحَجَلِ  
فتقوية المعنى الأول مناسبة «القطا الكدري»

مع «العرب»؛ لأنه يلائمهم بنزوله في السهل من الأرض، وينفر من العمران بالمهامة، ولا يقرب العمران، إلا إذا زاد به العطش، وقلّ الماء في البئر. ومناسبة «الحجل» مع «الروم» أنها تسكن الجبال، وتنزل في المواضع

يريد: فديتُ نفسه بنفسي، ولكن الوزن اضطره إلى ما قال، فلم يحصل الاثتلاف.

### اثتلاف الوزن مع المعنى

هو اثتلاف المعنى مع الوزن.

انظر: اثتلاف المعنى مع الوزن.

### الاثتلاف

هو، في اللغة، مصدر الفعل «اِثْتَنَفَ الشَّيْءُ: ابتدأه».

وهو، في الاصطلاح، الاستئناف.

انظر: الاستئناف.

### آب

اسم الشهر الثامن من الشهور السريانية الشمسية، وهذا الاسم هو الوحيد (من بين أسماء هذه الشهور) الذي يجوز صرفه وعدم صرفه، بخلاف سائر الأشهر الممنوعة من الصرف.

انظر: الممنوع من الصرف.

### الأب

١ - معناها: لهذه اللفظة المعاني التالية:

أ - الوالد.

ج - الجد، وفي القرآن الكريم حكاية عن يوسف عليه السلام: ﴿وَأَنْبَغَتْ لَمَلَهُ أَبَاكَ إِزْهَمَ وَإِسْحَقَ وَيَعْقُوبَ﴾ [يوسف: ٣٨]. فإسحاق جدّه، وإبراهيم جدّ أبيه.

ج - العمّ، نحو الآية حكاية عن بني يعقوب: ﴿قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَاللَّهُ أَبَاكَ إِزْهَمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَقَ﴾ [البقرة: ١٣٣]. وكان إسماعيل عمّ يعقوب، فجعله أباً.

د - صاحب الشيء الذي اشتهر به، فنُسب إليه،

امرىء القيس وَعَلَيَّ؛ فَإِنَّ امراً القيس أحبُّ أن يقرن الشجاعة باللذة في بيت واحد، وهو الأوّل، وقد وقع مثل هذا في الكتاب العزيز، وهو قوله تعالى: ﴿إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَىٰ ۖ وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَىٰ﴾ [طه: ١١٨-١١٩]، فإنه تعالى لم يراع فيه مناسبة الرّي بالشعب، والاستظلال للّبس في تحصيل نوع المنفعة، بل راعى مناسبة اللبس للشعب في حاجة الإنسان إليه وعدم استغنائه عنه، ومناسبة الاستظلال للرّي في كونهما تابعين «للّبس» و«الشعب».

### اثتلاف المعنى مع الوزن

هو أن يكون المعنى مُفَضَّلاً على قَدِّ الوزن، فلا يضطرّ الشاعر إلى الغموض، أو التعقيد، كي يستقيم معه الوزن. ومنه قول صلاح الدين الصفدي (من البسيط):

وَاسْتَشْعِرَ الْجَلْمَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَلَا  
تُسْرِعْ بِبَادِرَةٍ يَوْمًا إِلَى رَجُلٍ  
وَإِنْ بُلِيتَ بِشَخْصٍ لَا خَلَاقَ لَهُ  
فَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يَقُلْ  
ومنه قول الشاعر القروي (من البسيط):

إِذَا رَمَاكَ خُحَّاسُ النَّاسِ عَنْ سَفَاهِ  
قَوْلٍ ظَهَرَكَ مَا قَالُوا وَلَا تُجِبْ  
فَاللَّيْتُ مُدْخِرٌ لِلشُّبْلِ مِخْلَبُهُ  
وَيَكْتَفِي لِذُبَابِ الْغَابِ بِالذَّنْبِ  
ومن الأبيات التي لم يأتلف المعنى فيها مع الوزن قول عروة بن الورد (من الوافر):

فإِنِّي لَوْ شَهِدْتُ أَبَا سَعَادٍ  
غَدَاةً غَدٍ بِمُهِجَتِهِ يَفُوقُ  
فَدَيْتُ بِنَفْسِهِ نَفْسِي وَمَالِي  
وَمَا أَلُوهُ إِلَّا مَا يُطِيقُ

كما قالوا: «أبو ضيف» لمن يقري الضيوف.  
هـ - السبب في إيجاد شيء، أو ظهوره، أو  
إصلاحه، يقال: «أرسطو أبو المنطق»، أي:  
هو الذي كان سبباً في ظهوره.

و - المُرَبِّي.

ز - الوصي.

ح - لقب اعتبار من حيث السنّ أو المنزلة.

ط - كبير الأسرة، وكان قبل الإسلام رئيسها  
وقائدها.

ي - الزوج. فقَالوا: أبو المرأة: زوجها.

يأ - الله تعالى، وهو أب لإسرائيل في العهد  
القديم. وفي العهد الجديد: الأقنوم الأول  
من الأقانيم الثلاثة. يقول المسيحيون: «أبانا  
الذي في السمّوات...». ويمدون الهمزة  
مجاراة للغة السريانية. فيقولون: الأب.

يب - الأب الرّوحي أو المُرْشِد الرّوحي عند  
المسيحيين. وعند المتصوفة: مُرْشِد  
المريد.

يج - الكاهن، والخبر الأعظم، فيطلق الأب  
عليهما كلقب توقير.

٢ - أصل اللفظة: أصلها «أبو»، بدليل  
تثنيتهما على «أبوان» (رفعاً)، و«أبوين» (نصباً  
وجراً)، والنسبة إليها على «أبوي»، وجمعها  
على «أبوة» في بعض اللغات.

وأجمع البصريون على أن الأصل «أَبُو» بفتح  
الباء، إلّا الفراء الذي ذهب إلى أن الأصل  
«أَبُو» بتسكين الباء. وقد رُدَّ عليه بأمرين:

أولهما: أنها سُمعت مقصورة، فقليل في لغة  
من لغاتها: «جاء أباك»، و«شاهدتُ أباك»،  
و«مررتُ بأباك». ولا يجوز تسكين الباء في  
هذه اللغة، إذ لو سُكّنت لالتقى ساكنان في

حالة لا يجوز فيها التقاء الساكنين.

وثانيهما: أنها تُجَمَّع على «أفعال»، وهذا  
الوزن خاصٌّ بـ «فَعَل».

٣ - تثنيتهما: تُثنى كلمة «أب» على «أبوان»  
رفعاً، وعلى «أبوين» نصباً وجراً، ومن العرب  
من يقول: «أبان» على النقص.

٤ - جمعها: تُجمع «أب» على «آباء»  
و«أبون» رفعاً، و«أبين» نصباً وجراً، كما تُجمع  
على «أَبُو»، و«أَبُوَّة» في بعض اللغات.

٥ - النسبة إليها: يُنسب إلى كلمة «أب»،  
فيقال: «أبوي».

٦ - إعرابها: لهذه الكلمة لغات مختلفة من  
حيث الإعراب:

أ - لغة الإتمام، أو لغة الإعراب بالحروف،  
وفي هذه اللغة ترفع هذه الكلمة بالواو،  
وتنصب بالالف، وتجرّ بالياء، فتقول: «جاء  
أبوك»، و«شاهدتُ أباك»، و«مررتُ بأبيك».  
وسُمّيت هذه اللغة «لغة الإتمام»، لأنَّ فيها  
يرجع الحرف المحذوف إلى الكلمة، وهذه  
اللغة هي الأشهر.

ويشاركها في هذا الإعراب الكلمات:  
«ذو»، و«فو»، و«أخ»، و«حم»، و«هن»، وهي  
تُعرف بـ «الأسماء الستة»، ومنهم من يحذف  
منها كلمة «هن»، فتعرف عنده بـ «الأسماء  
الخمس».

ويشترط لإعراب «أب» بالحروف، وكذلك  
الأسماء الستة، أربعة شروط وهي:

أ - أن يكون مفرداً: فلو كان مثني، أعربَ  
إعراب المثني، أي: بالالف رفعاً، وبالياء  
نصباً وجراً، نحو الآية: ﴿فَإِنْ لَّمْ يَكُنْ لَّكَ وَلَدٌ  
وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ فَلَا تُدْرِكُهُ الْآلَةُ﴾ [النساء: ١١]، والآية:

مضافة إلى ياء المتكلم، ومجرورة بالكسرة المقدرة على ما قبل الياء.

قال ابن مالك ذاكراً شروط إعراب كلمة «أب» بالحروف:

وَشَرُطُ ذَا الْإِعْرَابِ: أَنْ يُضْفَنَ لَا

لِلْيَا، كَجَاءَ أَخُو أَبِيكَ ذَا أَغْتِيلَا

والملاحظ أن ابن مالك لم يذكر من الشروط الأربعة المتقدمة الذكر سوى الشرطين الأولين، حيث أشار إليهما بقوله: «وشرط ذا الإعراب أن يُضْفَنَ لَا لِلْيَا»، أي: شرط إعراب هذه الأسماء بالحروف أن تُضاف إلى غير ياء المتكلم، فَعَلِمَ من هذا أنه لا بد من إضافتها، وأنه لا بد أن تكون إضافتها إلى غير ياء المتكلم. أما بالنسبة إلى الشرطين الباقيين، فيفهمان من قوله: «يُضْفَنَ»، ذلك أن الضمير في هذا القول راجع إلى الأسماء التي سبق ذكرها، وهو لم يذكرها إلا مفردة، مُكَبَّرَةً، فكانه يقال: وشرط ذا الإعراب أن يُضاف «أب» وإخوته المذكورة إلى غير ياء المتكلم.

ب- لغة القَصْر: سُمِّيَتْ هذه اللغة «لغة القصر»، لأن كلمة «أب» فيها تُعرب إعراب الاسم المقصور<sup>(١)</sup>، أي: بالحركات الثلاث: الضمة المُقَدَّرَة في حالة الرفع، والفتحة المُقَدَّرَة في حالة النصب، والكسرة المُقَدَّرَة في حالة الجر، فتقول على هذه اللغة: «جاء أباك»، و«شاهدتُ أباك»، و«مررتُ بأباك»، كما تقول: «جاء فتاك»، و«شاهدتُ فتاك»، و«مررتُ بفتاك»، وعلى هذه اللغة قول الرّاجز:

﴿يَبْنَىٰ ءَادَمَ لَا يَفْتَنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُم مِّنَ الْجَنَّةِ﴾ [الأعراف: ٢٧]، والآية: ﴿كَمَا أَتَمَّهَا عَلَىٰ أَبَوَيْكَ مِن قَبْلُ إِبْرَاهِيمَ وَلِإِسْحَاقَ﴾ [يوسف: ٦].

وإذا كان مجموعاً، أعرب بالحركات الظاهرة، نحو الآية: ﴿ءَابَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ لَا تَدْرُونَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ لَكُمْ نَفْعًا﴾ [النساء: ١١]، والآية: ﴿إِنَّهُمْ أَلفُوا ءَابَاءَهُمْ صَالِينَ﴾ [الصافات: ٦٩]، والآية: ﴿قَالَ رَبُّكُمْ ءَابَاؤُكُمْ الْأَوَّلِينَ﴾ [الشعراء: ٢٦].

ب- أن يكون مُكَبَّرًا، فإذا جاء مُصَغَّرًا، أعرب بالحركات الثلاث الظاهرة، نحو: «هذا أُنْبِيَّ زيد»، و«شاهدت أُنْبِيَّ زيد»، و«مررتُ بأُنْبِيَّ زيد».

ج- أن يكون مضافاً، فإذا كان غير مضاف، أعرب بالحركات الظاهرة، فتقول: «هذا أبٌ»، و«رأيت أباً»، و«مررتُ بأبٍ».

د- أن تكون إضافته إلى غير ياء المتكلم. فإذا أضيف إليها، أعرب بحركات مُقَدَّرَة قبل الياء، نحو الآية: ﴿فَلَنَ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّىٰ يَأْذَنَ لِىَ أُنِىَ أَوْ يَخُكُمُ اللَّهُ لِي﴾ [يوسف: ٨٠]، حيث جاءت كلمة «الأب» مضافةً إلى ياء المتكلم، ومرفوعة بالضمة المقدرة، ونحو الآية: ﴿قَالَتْ إِنَّكِ ابْنِي تَدْعُوكَ لِجَزْيِكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾ [القصص: ٢٥]، حيث جاءت كلمة «الأب» مضافةً إلى ياء المتكلم، ومنصوبة بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء، ونحو الآية: ﴿وَاعْفِرْ لِأَنِّي إِنَّكَ كَانَ مِنَ الضَّالِّينَ﴾ [الشعراء: ٨٦]، حيث جاءت كلمة «الأب»

(١) الاسم المقصور هو الاسم المعرب الذي في آخره ألف لازمة، مثل: «الهدى»، و«الفتى».

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا  
قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا  
حيث جاءت كلمة «أباها» الثانية مجرورة  
بالكسرة المُقَدَّرَة على الألف التي بعد الباء.  
ومنها أيضاً المثل: «مُكْرَةً أَخَاكَ لَا بَطْل»<sup>(٢)</sup>،  
حيث جاءت كلمة «الأخ» مرفوعة (على أنها  
مبتدأ مؤخر) بالضمّة المقدَّرة على الألف.

ويُحكى عن الإمام أبي حنيفة أنه سُئِلَ عن  
إنسان رمى إنساناً بحجر فقتله: هل يجب عليه  
الْقَوْدُ<sup>(٣)</sup>؟ فقال: «لا، ولورماه بأبا قُبَيْس»<sup>(٤)</sup>.  
فَجَرَّ كلمة «أب» بالكسرة المقدرة على الألف.  
وهذه اللغة يشترك فيها «أب» و«أخ»  
و«حم». وهي أقل شهرة من لغة الإعراب  
بالحروف، لكنها أكثر شهرة من لغة النقص  
التالية. وفي ذلك يقول ابن مالك (من الرجز):

وَفِي أَبٍ وَتَالِيَيْهِ يَنْدُرُ  
وَقَضْرُهَا مِنْ نَقْصِهَا مِنْ أَشْهَرُ  
ج - لغة النقص: سُمِّيَتْ هذه اللغة «لغة  
النقص»، لأن فيها نحذف لام الكلمة،  
فَتُعْرَبُ بالحركات الظاهرة على العين. وفي

هذه اللغة تقول: «جاء أَبُكَ»، و«شاهدت  
أَبُكَ»، و«مررت بأبِكَ»، برفع كلمة «الأب»  
بالضمة، ونصبها بالفتحة، وجَرَّها بالكسرة.  
وهذه اللغة نادرة، ولذلك قال ابن مالك:  
وَفِي أَبٍ وَتَالِيَيْهِ يَنْدُرُ  
وَقَضْرُهَا مِنْ نَقْصِهَا مِنْ أَشْهَرُ  
وعلى هذه اللغة قول الراجز:

بِأَبِهِ اقْتَدَى عَدِيٌّ فِي الْكَرَمِ  
وَمَنْ يُشَابِهَ أَبَهُ فَمَا ظَلَمَ<sup>(٥)</sup>

وأساس هذه اللغة مراعاة النقص في كلمة  
«أب» والاعتداد به. فقد كان آخر هذه الكلمة  
في الأصل «الواو» (أَبَوُ)، فحذفت الواو  
تخفيفاً، فلا ترجع عند الإضافة، بل يُستغنى  
عنها في كل الأحوال.

د - لغة التشديد: ذكر هذه اللغة ابن مالك في  
كتابه «التسهيل»، فتقول على هذه اللغة: «جاء  
أَبُكَ»، و«شاهدت أَبُكَ»، و«مررت بأبُكَ».  
وتشترك كلمة «أخ» مع كلمة «أب» في هذه  
اللغة.

- (١) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم في الدرر ١/١٠٦؛ وشرح التصريح ١/٦٥؛  
وشرح شواهد المغني ١/١٢٧؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٦؛ والإنصاف ص ١٨؛ وأوضح  
المسالك ١/٤٦؛ وتلخيص الشواهد ص ٥٨؛ وخزانة الأدب ٤/١٠٥؛ ووصف المباني ص ٢٤، ٢٣٦؛  
وسر صناعة الإعراب ٢/٧٠٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣؛ وشرح المفصل ١/٥٣؛ وجمع الهوامع ١/٣٩.  
(٢) هكذا ورد في شرح الأشموني ١/٥٢؛ وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ١/٤٩ (وفيه: وقول بعضهم:  
«مُكْرَةً أَخَاكَ لَا بَطْل»). وهو على لغة الإعراب بالحروف: «مُكْرَةً أَخَاكَ لَا بَطْل» في أمثال العرب ص  
١١٢ وجمهرة الأمثال ٢/٢١٣، ٢٤٢؛ وخزانة الأدب ٧/٢٩٩؛ والعقد الفريد ٣/١٣٠؛ والفاخر ص  
٦٣؛ وكتاب الأمثال ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١١/١٠٨ (جرل)؛ والمستقصى ٢/٣٤٧؛ وجميع الأمثال  
٢/٣١٨؛ والوسيط في الأمثال ص ١٥٦. يضرب في حمل الرجل صاحبه على ما ليس من شأنه بالإكراه.

(٣) الْقَوْدُ: الفصاح.

(٤) أبو قبيس: جبل بمكة.

- (٥) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ والدرر ١/١٠٦؛ والمقاصد النحوية ١/١٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح  
المسالك ١/٤٤؛ وشرح الأشموني ١/٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢.

هـ - لغة التشديد مع الإعراب بالحروف: ذكر الروداني هذه اللغة، وقال: إنه يجوز في «الأب» و«الأخ» المشدّدين الإعراب بالحروف، فيقال: «هذا أبوك وأخوك» بالتشديد والإعراب بالحروف.

٧ - إضافتها إلى ياء المتكلم في النداء: إذا أُضيفت كلمة «أب» إلى ياء المتكلم، جاز فيها أحد عشر وجهاً في النداء: ستة منها مشتركة مع كلّ الأسماء الصحيحة الآخر، وخمسة تشترك فيها مع كلمة «أم». والأوجه الستة هي:

١ - حذف الياء، نحو: «يا أب».

٢ - إثبات الياء ساكنة، نحو: «يا أبني».

٣ - إثبات الياء مع فتحها، نحو: «يا أبي».

٤ - قلب الكسرة فتحة والياء ألفاً، نحو: «يا أباً».

٥ - قلب الياء ألفاً، ثم حذف الألف، مع بقاء الفتحة قبلها دليلاً عليها، نحو: «يا أب».

٦ - حذف الياء، وضّمّ الحرف الذي قبلها، نحو: «يا أبُّ».

أمّا الأوجه الخمسة التي تختصّ بها مع كلمة «أم» من دون بقية الأسماء الصحيحة الآخر، فهي:

٧ - حذف الياء، والإتيان بتاء التانيث عوضاً عنها، مع بناء هذه التاء على الكسر، نحو: «يا أَبَتْ».

٨ - حذف الياء، والإتيان بتاء التانيث عوضاً عنها، مع بناء هذه التاء على الضّم، نحو: «يا أَبْتُ».

٩ - حذف الياء، والإتيان بتاء التانيث عوضاً عنها، مع بناء هذه التاء على الفتح، نحو: «يا أَبَتْ».

١٠ - الجمع بين تاء التانيث التي هي عوض عن ياء المتكلم وألف بعدها نحو: «يا أبْتا».

١١ - الجمع بين تاء التانيث وياء المتكلم، نحو: «يا أبتي».

٨ - إعراب الكنية المصدّرة بـ «أبو»: يجوز في إعراب الكنية المصدّرة بـ «أبو»:

أ - الإعراب بالحروف، فتقول: «جاء أبو بكر»، و«شاهدتُ أبا بكر»، و«مررتُ بأبي بكر».

ب - الإعراب بحركات مقدّرة، نحو: «جاء أبو بكر»، و«شاهدتُ أبو بكر»، و«مررتُ بأبو بكر». وذهب بعضُ النحاة إلى أنّ هذا الإعراب هو الأفضل؛ لأنّه يطابق الواقع الحقيقي للعلم البعيد عن اللبس، وخاصّةً في المعاملات الرسميّة<sup>(١)</sup>.

٩ - عبارة «لا أبا لك»: لهذه العبارة أربع صيغ: ١ - لا أبا لك. ٢ - لا أب لك. ٣ - لا أباك. ٤ - لا ب لك.

واستخدم العرب هذه العبارة بمعانٍ مختلفة، منها:

- المدح، وهو أكثر معانيها استخداماً.

- الذم، وذلك كاستعمال عبارة «لا أم لك».

- التعجّب، وذلك كاستعمال عبارة «لله درك».

- الحث، بمعنى: جدّ في أمرك وشمّر.

الكلمة كألف «هذا».

ج - إنَّ «أبا» اسم «لا» مبني على الألف على لغة من يُلزم الأسماء الستة الألف في جميع الحالات (لغة القصر). ولعلَّ هذا الإعراب هو الأفضل.

\*\*\*

وانظر:

- مبحث «الكنية»، ومبحث «الأسماء الستة» في موسوعتنا هذه.

- لفظة «الأب» في اللغة العربية. فارس ديب حنا. رسالة أعدت لنيل شهادة الدبلوم في اللغة العربية وآدابها كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، ٢٠٠٢.

١٠ - المكنى الذي أوَّلَه «أبو»

- أ -

أبو الأبد: النسر.

أبو الأبرد: النمر.

أبو الأبطال: الأسد، وسُمِّي بذلك لشجاعته.

أبو الأبيض: اللبَن، والأسود.

أبو الأثقال: البغل.

أبو أجر: الأسد، ويقال له أيضاً «أبو الأجرى». و«أجر» جمع «جرو»، وهو ولد الأسد.

أبو الأجرى: الأسد. وانظر المادة السابقة.

أبو الأخبار: الهدهد.

أبو الأخذ: الباشق.

أبو الأخضر: الورسان، والرياحين.

أبو الأخطل: البرذون، كُنِّي بذلك لأخطل

وقال الزوزني: «لا أباً لك» كلمة جافية لا يُراد بها الجفاء، وإنما يُراد بها التنبيه والإعلام.

وقال الفراء: «قولهم: «لا أباً لك» كلمة تفصّل بها العرب كلامها».

ولم يختلف النحاة في إعراب «لا أبَ لك»، فهذا التعبير يُسائر قواعدهم النحوية التي وضعوها، فـ «لا» حرف لنفي الجنس، و«أب» اسم «لا» مبني على الفتح في محلّ نصب. و«لك» جارّ ومجرور متعلّقان بخبر «لا» المحذوف في محلّ رفع.

وفي إعراب «لا أباً لك» اختلف النحاة، إذ إنَّ إثبات الألف في «أبا» دليل الإضافة والتعريف، وثبات اللام في «لك» دليل الفصل والتنكير، ففي هذه العبارة شيان متدافعان. ومن مذاهبهم في إعراب هذه العبارة:

أ - إنَّ «أبا» اسم «لا» منصوب بالألف، وهو مضاف إلى الضمير في «لك»، واللام حرف جرّ زائد، والجارّ والمجرور متعلّقان بخبر «لا» المحذوف.

وفي هذا الإعراب خروج على القواعد النحويّة في ثلاثة مسائل: أوّلها أنّ المضاف هنا لم يعمل الجرّ في المضاف إليه، فالذي عمل الجرّ هو اللام. وثانيها أنّ اسم «لا» هنا معرفة، وهو لا يكون معرفة إذا كان مفرداً. وثالثها تعلّق الجارّ والمجرور بالخبر المحذوف. واللام هنا حرف جرّ زائد، وحرف الجرّ الزائد لا يتعلّق.

ب - إنَّ «أبا» مبنية على فتح مقدّر منع من ظهوره التعذّر، باعتبار الألف حرفاً أصلياً من بنية

قيل : إنه كان لا يأكل طعاماً حتى يحضره  
ضعيف يأكل معه .

أبو أم الرئال : الذكر من النعام . قال الشاعر  
(من الطويل) :

دَعَوْا بِأُمَّ الرِّئَالِ فَزَارَهُمْ  
بِأَرْعَنَ مِنْهُمْ ذَوِي قَوَادِمَ جَحْفَلٍ  
يريد قطري بن الفجاءة الخارجي ، لأنه كان  
يكنى أبا نعامه .

أبو الأمن : الشَّع .

أبو الأنوار : القدح .

أبو الأنيس : الطَّسْتُ والإبريق .

أبو إياس : العَسُولُ الذي تُغسل به الأيدي ،  
والخلال .

أبو أيوب : الجمل ، وكُنِّيَ بذلك لصبره على  
المسير والأحمال تشبيهاً بصبر أيوب ، عليه  
السلام . ويكنى الجمل أيضاً : «أبو صفوان» .  
قال ابن الرومي ، يهجو أبا أيوب سليمان بن  
عبد الله بن طاهر (من الرمل) :

يا أبا أيوب هذي كنيَّةُ  
مِنْ كُنَى الأنعامِ قَدْماً لَمْ تَزَلْ  
ولَقَدْ وُقِّقَ مَنْ كَنَّاكُهَا  
وأصاب الحقَّ فيها وَعَدَلْ  
قَدْ قَضَى قولُ لبيدٍ بيننا :  
«إنما يُجزى الفتى ليس الجَمَلُ»

- ب -

أبو بحر : السَّرطان .

أبو بَحِير : التَّيس .

أبو البُحَيْص : الثعلب ، وقيل : هو أبو  
البُحَيْص .

أبو البُخْتَرِي : الحَيَّة .

أذنيه ، وهو استرخاؤهما ، وحركتهما بخلاف  
أذني الفرس العربي ، وقيل : هو البغل ،  
ويُسَمَّى أيضاً «أبو قموص» .

أبو الأخياس : الأسد . و«الأخياس» جمع  
«خيس» ، وهو بيت الأسد في الأجمة .

أبو أدراس : فرج المرأة ، وهو مأخوذ من  
«الدَّرَس» ، وهو الحَيْض .

أبو أدراس : الأحمق . و«الأدراس» جمع  
«درص» ، وهو ولد الفأرة ، واليربوع ،  
ونحوهما ، فَشِبَّه الأحمق به لجهله . ويُقال  
للأحمق ، أيضاً : «أبو ليلي» ، و«أبو دفار» ،  
و«أبو مَرَّة» .

أبو الأدهم : القَدْر ، وسُمِّيَ بذلك لسوادها  
الغالب عليها ، والدهمة : السواد .

أبو الأرامل : النبي ﷺ .

أبو أَرْب : رجل من إباد ، وقيل من نزار ،  
يُضْرَب به المثل في كثرة الجماع ، فيقال :  
«أنكح من أبي أرب» . وزَعِمَ أنه افتَضَّ في ليلة  
واحدة سبعين عذراء .

أبو إسحاق : الشَّقْراق (نوع من الطيور) ،  
وقيل : هو صَيَاد السمك .

أبو الأسود : النمر .

أبو الأشبال : الأسد .

أبو الأشحج : البغل .

أبو الأشعث : البازي ، والبطَّة .

أبو الأشيم : العقاب .

أبو الإصْبَع : الخبيص : حَلْواء تُتَّخَذ من تمر  
وسَمْن يُخْلَطَان ويُخْبَصَان .

أبو الأضياف : صاحب المنزل الذي تكون  
فيه الضيافة . وهو كنية إبراهيم الخليل عليه  
السلام ، الذي اشتهر بكثرة الضيوف ، حتى



أبو البُذُر: جنس من السمك يُسمَّى الهازباء.

أبو البدوات: كنية ذي الآراء المختلفة.

أبو بُرائل: الديك. والبُرائل: الذي يرتفع من ريش الطائر في عنقه، وينفشه الديك للقتال.

أبو براد: طائر يُسمَّى السموأل.

أبو براقش: طائر يتلون ألواناً شبيهة بالقنفذ، يُضرب به المثل في التلون. قال الشاعر (من مجزوء الكامل):

إِنْ يَبْخُلُوا أَوْ يَجْبُنُوا  
أَوْ يَغْدِرُوا لَا يَخْفِلُوا  
يَغْدُوا عَلَيْكَ مُرَجَّليـ  
نَ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا  
كَأَبِي بَرَاقِشَ، كُلَّ لَوْ  
نِ لَوْنُهُ يَتَخَيَّلُ

أبو البركات: شهر رمضان.

أبو بُريد: العَقَق: طائر كالغراب ذو لونين: أبيض، وأسود، طويل الذنب.

أبو بُريص: الوَزَغ. والوزغة: نوع من الزحافات يُقال إنه سام أبرص.

أبو بُريم: الحبل المَقْتُول.

أبو البُشر: آدم، عليه السلام.

أبو البُشر: النسر.

أبو بُشر: النُّقْل: ما يؤكل على الشراب من فاكهة، أو فستق وما إلى ذلك.

أبو البَصَر: كنية الأعمى، ويُقال له، أيضاً، أبو بصير.

أبو بصير: كنية الأعمى، والأصل فيه أن يشكر بن وائل الإشكريّ أتي به، وهو صغير، مسيلمة الكذاب، فمسح على وجهه، فعمي،

وكني أبا بصير استهزاءً. وكان الأعشى، الشاعر، يُكنى أبا بصير. وهو كنية الكلب أيضاً.

أبو البطين: فرس معروف من أولاد الأعوج.

أبو البعد: المفازة الواسعة، وسميت بذلك لطولها.

أبو البلاد: الذي ينزل في أيّ المواضع شاء، لا يُمنع لعزّه. وقيل: هو الذي يقطع البلاد المخوفة التي لا تُسلك لجرأته وإقدامه على الأمور.

أبو البلايا: صياد السمك.

أبو بلصاء: طائر صغير، قصير الجناح، طويل الذنب.

أبو البنات: أبو سفيان بن الحارث بن قيس بن زيد بن أصيبعة، صحابي قُتل يوم بدر شهيداً.

أبو بنات غَيْر: الكذاب.

أبو الثهلل: الزُرَق: الذَّكَر من البُزاة.

أبو البيت: صاحب المنزل، والزوج، والذي ينزل عليه الأضياف.

أبو البيض: الظَّليم: ذَكَر النِّعَام.

أبو البيضاء: الحَبَشِي، وغيره من السودان، على التضاد. قال الشاعر (من الطويل):

أَبُو غَالِبٍ ضِدُّ اسْمِهِ وَاعْتِنَائِهِ  
كَمَا قَدْ نَرَى الزُّنْجِيَّ يُدْعَى بِعَنْبَرٍ  
وَيُكْنَى أبا الْبَيْضَاءِ وَاللَّوْنُ أَسْوَدُ  
وَلَكِنَّهُمْ جَاؤُوا بِهِ لِلتَّطْيِيرِ

- ت -

أبو التَّأْمُور: الأسد. والتأْمُور: خيسه الذي

يأوي إليه، ويقال له: تأمورة أيضاً.

أبو تُرابة: الذئب.

أبو تَمْرَة: طائر صغير جداً، ويقال له،  
أيضاً: «ابن تَمْرَة»، ويقال: «التَّمِيرَة»،  
و«التَّمْرَة». وقال الأصمعي: هو السُّلْك،  
والسُّلْك: فرخ القطا، وقيل: فرخ الحجل.

### - ث -

أبو ثقيف: الحَلّ.

أبو ثلاثين: ذكر النعام، ذلك أَنَّ النعامه،  
فيما زعموا، تبيض ثلاثين بيضة على خط  
مستقيم، قال ذو الرمة (من البسيط):

أَذَاكَ أُمُّ خَاضِبٍ بِالسَّيِّ مَرْتَعُهُ

أَبُو ثَلَاثِينَ أُمْسَى وَهُوَ مُنْقَلِبٌ

أبو ثُمَامَة: الذئب، والهدهد، وكنية مسيلمة  
الكذاب الذي يُضرب به المثل في الكذب.

### - ج -

أبو جابر: الخبز، ويقال له: جابر بن حَبَة.

أبو جاد: أَوَّلُ مَا يَعْلَمُ الصَّبِيُّ مِنَ الْكِتَابَةِ  
وَحِسَابِ الْجُمْل. ويقال: لمن يأتي  
بالأباطيل: «جاء بأبي جاد»، و«وقع فلان بأبي  
جاد»، أي: في اختلاط واضطراب من الأمر،  
وقيل: هو الداهية.

أبو جامع: الخوان، لأنه يجمع الناس  
وأَنواع الطعام.

أبو جَاعِدَة: الذئب، وانظر: أبو جعدة.

أبو جَاعِرَة: الغراب الأسود الضخم الكبير  
الجناحين.

أبو جُحَادِب: الغراب الأسود الضخم  
الكبير الجناحين.

أبو جُحَادِب: الحِرْبَاء، وقيل: الجراد

الأخضر الطويل الرّجلين.

ويُقال له أيضاً: «أبو جُخَادِبِي»، و«أبو  
جُخَادِبَاء». وقيل: هو سَبُّ يُسَبُّ بِهِ الْإِنْسَانُ،  
كـ «أبي ضَوْطَرَى»، و«أبي حَاجِب».

أبو جُخَادِبِي: انظر: أبو جُخَادِب.

أبو جُخَادِبَاء: انظر: أبو جُخَادِب.

أبو الجِرَاء: الأسد، و«الجِرَاء» جمع  
«الجرو». وهو كنية الصَّقْر أيضاً.

أبو الجِرَاح: الغراب، من «الجُرح»، أي:  
الكسب، خُصَّ بِذَلِكَ لَزِيَادَةِ حِرْصِهِ، وَلِهَذَا  
يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَل. يقال: «بكر بكور الغراب».

أبو الجُرْدَان: نبات يخرج كأته العمد  
الضخام، سُمِّيَ بِهِ تَشْبِيْهًا بِجُرْدَانِ الْحِمَارِ،  
وَهُوَ ذَكَرُهُ.

أبو جَعَادَة: الذئب. وانظر: أبو جعدة.

أبو جَعْفَة: الذئب، كُنِيَ بِهِ لِبَخْلِهِ. وقيل:  
على التّضَادِّ، لِأَنَّ الْجَعْدَ الْكَرِيمَ مِنَ الرِّجَالِ،  
وَمِنْهُ قَوْلُ عُبَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ (من المتقارب):

هِيَ الْخَمْرُ بِالْهَزْلِ تُكْنَى الطَّلَا

كَمَا الذَّئْبُ يُكْنَى أَبَا جَعْفَدَة

ومعنى البيت أَنَّ الذئب، وَإِنْ كَانَتْ لَهُ كُنْيَة  
حَسَنَة، فَإِنَّ فِعْلَهُ قَبِيح.

أبو جَعْرَان: الجُعَل (ضرب من الخنافس).

أبو جَعْفَر: الذَّيَّاب. والجعفر، في اللغة:  
النهر الصّغير، وَلَعَلَّهُ سُمِّيَ بِهِ لِكَثْرَتِهِ عِنْدَ  
الْمِيَاهِ.

أبو جِفَال: الذئب.

أبو الْجَلَا ح: الذَّيَّاب.

أبو جَلْعَد: التمر، والجلعد: الصّلب  
الشديد.

أبو الْجَلُوبَق: سَبُّ وَذَم.

أبو الجَمال: الغزال، سُمِّيَ بذلك لجماله.

أبو جَمع: الليل.

أبو الجَميح: الذَّكَر، ويُكْنَى أيضاً، بـ «أبي رُميح»، و«أبي عوف».

أبو جَميل: البَقْل لأنَّه يُجَمَّل الخِوان والمائدة. وقيل: هو فرج المرأة.

أبو الجَن: إبليس، قال الفرزدق (من الطويل):

ألا طالما قَدْ بَثُّ يَوْضَعُ نَاقَتِي

أبو الجَنِّ، إبليس، بَعَثَ خِطَامِ

أبو الجُنيد: فرج المرأة.

أبو جهاد: الجوع.

أبو جهل: النمر، كُنِيَ بذلك لجرأته وإقدامه فعل الجاهل بالأشياء، وهو كنية عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومي المَشْرِك، كان يُكْنَى أبا الحكم، فكناه النبي ﷺ «أبا جهل»، فغلبت عليه هذه الكنية.

أبو الجَهْم: الخنزير، والجاموس.

أبو جُهينة: الدَّب.

أبو الجَوال: الجُرَذ.

أبو الجَوْن: الأبيض، والأسود، فهو من الأضداد. وقيل: هو النمر، كُنِيَ بذلك للسَّواد والبياض اللذين فيه.

أبو الجَيْش: الشَّاهين: طائر من الجوارح، يشبه الصَّقْر، قويُّ البنية، شديد على الصَّيد.

## - ح -

أبو حابس: الباب.

أبو حاتم: الكلب، والغراب.

أبو حاجب: سَبَّ يُسَبُّ به الإنسان، يُراد به أنه ابن زانية، لأنَّ أمه أُشير إليها بالحاجب

لأجل الرّئي.

أبو الحارث: الأسد، وهذه الكنية أشهر كناه، وهي من «الحَرْث» بمعنى الكسب والجمع. ومن كناه الأخرى: «أبو الأبطال»،

و«أبو جرو»، و«أبو الأخياف»، و«أبو

التأمور»، و«أبو الجراء»، و«أبو حفص»،

و«أبو الخدر»، و«أبورزاح»، و«أبو

الرّعفران»، و«أبو شبل»، و«أبوليث»، و«أبو

لُبد»، و«أبو الغريف»، و«أبو محراب»، و«أبو

محظّم»، و«أبو النّحس»، و«أبو الوليد»، و«أبو

الهُيْصَم»، و«أبو العباس».

أبو حُباب: الماء.

أبو حُباب: كنية للنار التي لا يُنْتَفَعُ بها

لشيء، كالنار التي تخرج من حوافر الخيل.

وقيل: كنية رجل من محارب بن خفصة يُضْرَب به المثل في البخل وإخفاء النار مخافة الطّراق.

وقيل: هو اسم ابن لكلب بن وبرة، وقيل هو سَبَّ يُسَبُّ به الرجل.

أبو حبيب: الجدي، والخبز الرّقاق.

أبو الحَبيص: الثعلب.

أبو الحجاج: العقاب، والفيل، والدَّرَج (القفذ).

أبو حِدّة: كنية الجهل.

أبو حَذَرَة: كنية طائر حجازي.

أبو حُدَيْج: الطائر المعروف باللقْلَق، وكان أهل العراق يكتونه بذلك.

أبو حَذَر: الحرياء، والغراب، وقيل: هو

دُوبِيَّة تعلو الحجارة، فترفع رأسها وتضعه خوفاً، وتتلوّن في الحرّ الواناً.

أبو الحَرّ: الخِوان.

أبو الحَرَكَة: كناية الوطء.

أبو الحياة: الماء، سُمِّيَ بذلك لآتِه لولاه لا يعيش البشر، والحيوان، والنبات.  
أبو حيّان: هو الماء، والفهد.

### - خ -

أبو خائب: كنية المتواني في الأمور.  
أبو خالد: كنية الكلب، قال ابن الرومي في خالد القحطبي (من الطويل):  
أخَالِدُ، لا تَكْذِبْ، فَلَسْتُ بِخَالِدِ  
هَنَالِكَ، بَلْ أَنْتَ الْمُكَنَّى بِخَالِدِ  
وَلَلْكَلْبِ خَيْرٌ مِنْكَ، لَوْمُكَ شَاهِدُ  
بِذَلِكَ دَهْرِي، مَا أَبَاعِدُ شَاهِدِي  
وكنية الثعلب، أيضاً، والبحر.  
أبو الخاموش: الدَّهْرُ المُسَكَّت، وقيل: هو الفقر، والجوع.

أبو خبيب: كنية القرد.  
أبو خِدَاش: السَّنُور (الهرّ)، والأرنب.  
أبو الخُدْر: الأسد، سُمِّيَ بذلك للزومه أجمته.

أبو خدره: راجع: أبو حدره.  
أبو الخُدوش: الذباب.  
أبو الخَرَاتِق: الأرنب، والخِرْنَق: ولدها.  
أبو الخَشْرَم: الزنبور: حشرة تشبه الذباب شديدة اللسع.

أبو الخَصِيب: اللحم.  
أبو الخَضِر: البقل.  
أبو خَطَّار: النمر، والدَّرَاج (القنفذ).  
أبو الخَطَّاف: الجِدَاة: طائر كبير من الجوارح يصيد الجرذان، والحيوانات الداجنة، وغيرها.  
أبو خَلَف: القِرْد.

أبو الحِرْماز: الفيل، ويقال له أيضاً: «أبو دَعْفَل».

أبو الحِرْمان: العجز.  
أبو الحَرُون: البغل.  
أبو حَسَّان: الدَّيْكَ.  
أبو حَسْبَان: العقاب.  
أبو الحِجْسَل: الضَّب، والحِجْسَل: ولده.  
ويقال له أيضاً: أبو الحُجْسِل.  
أبو الحُسْن: الطاووس.  
أبو الحَسَن: الدِّينَار.  
أبو الحُجْسِل: الضَّب.  
أبو الحُسَيْن: الغزال، وصيَّاد السمك.  
أبو الحُصَيْن: كنية الثعلب، وهذه الكنية أشهر كناه.

أبو الحَصِين: الدَّرْع.  
أبو حَطَّان: النمر.  
أبو حَفْص: الأسد، والثعلب. وقال الجوهري: الحفص: ولد الأسد، ولعله كُنِيَ به على التضاد.

أبو الحَكَم: ابن عرس، حيوان من أكلة اللحوم، يشبه الفأرة، مستطيل الجسم، يُعرف بالخفّة والضراوة.

أبو الحَكَم: الذباب.  
أبو حَمَاد: الدَّيْكَ.  
أبو حُمْران: النَّيْذ.  
أبو حُمَيْد: الدَّب.  
أبو حَتَّان: المثنائي.  
أبو الحَنْبِص: الثعلب.  
أبو حَنْبَل الطائي: رجل يُضرب به المثل في الوفاء.

أبو الخَلِيط : الخبيص : حَلْواء تُتَّخَذُ مِنْ ثَمَرٍ  
وَسَمْنٍ يُخْلَطَانِ وَيُخَبَّصَانِ .

أبو خَنَائِرٍ أَوْ خَنَاسِيرٍ أَوْ خَنَائِرٍ : الداهية من  
الرجال . قال القلاخ بن حزن (من الرجز) :

أنا القلاخ بنُ جناب بن جَلا  
أبو خَنَائِرٍ أَقْوَدُ الْجَمَلَا  
ويقال له أيضاً : «أبو خناسير» ، و«أبو  
خنائير» .

أبو الخُنَيْسِ : الجريّ (سمك طويل يشبه  
الحية) . يُعرف بـ «الأنفليس» .

أبو خَيْثَمَةَ : العنكبوت .

أبو الخَيْرِ : المائدة .

- د -

أبو دارة : القلح .

أبو دِثَارٍ : الكِلَّةُ التي يُتَوَقَّى بِهَا مِنَ البعوض ،  
وهو على صورة بيت يُخَاطُ مِنْ ثَوْبٍ رقيق  
يَسْتَشْفَتُ مَا وراءَهُ ، ولا يوجد البعوض متخللاً  
فيه . قال الشاعر (من الوافر) :

لِنِعْمَ الْبَيْتُ بَيْتُ أَبِي دِثَارٍ  
إِذَا مَا خَافَ بَعْضُ الْقَوْمِ بَعْضَا  
أبو الدَّحْدَاحِ : الذي قال له النبي ﷺ : «من  
عذق رداح في الجنة لأبي الدحداح» .

أبو دُخْنَةَ : طائر يشبه لونه لون القبرة .  
والدُّخْنَةُ ، من الألوان كدرة في سواد .

أبو دِرَاسٍ : كناية عن قَرْجِ المرأة ، وهو من  
«الدَّرس» ، وهو الحَيْضُ . وهو كنية الأحمق  
أيضاً .

أبو دِرَاصٍ : الأحمق .

أبو دَرِيسٍ : الذَّكَرُ .

أبو دَغَفَاءٍ : كنية الأحمق . قال عمرو بن

أحمر (من الوافر) :

أرانا لا يزال لنا حَمِيمٌ  
كَدَاءِ الْبَطْنِ سُلّاً أَوْ صُفَارَا  
يُعَالِجُ عَاقِرَا عَاصَتْ عَلَيْهِ  
لِيُلْقِحَهَا ، فَيُنْتَجِهَا حُورَا...  
يُدْنَسُ عِرْضُهُ لِيَنَالَ عِرْضِي  
أبَا دَغَفَاءٍ ، وَلِذَا فَقَارَا  
أبو دَغَفَلٍ : الفيل ، والدَّغْفَلُ : ابنه ، سَمِّيَ  
بذلك لعظم خلقه .

أبو دِفَارٍ : انظر : أبو أدراص .

أبو الدُّقَيْشِ : كنية دابة رقطاع أصغر من  
العطاء ، وقيل : هو طائر .

أبو دُلَامة : جبل بمكة مُطَّلٌّ عَلَى الْحَجَّونِ .

أبو دُلَفٍ : هو الخنزير .

أبو الدَّهْرِ : العقاب .

- ذ -

أبو ذَاتِ الْكَرْشِ : عبدة بن سعيد بن  
العاص ، وذات الكرش : بنت له صغيرة ، كان  
لها بطين ، فَسُمِّيتَ بِهِ .

أبو ذُوَالَةِ : الذئب ، وذوالة اسمه مأخوذ من  
الدَّالَّان ، وهو المشي الخفيف .

أبو ذُؤَيْبٍ : ابن أوى .

أبو الذُّبَابِ : الفأر ، وقيل : هو الأُبْخَرُ .

أبو الذَّبَّانِ : كنية الأبخر ، (ذي رائحة الفم  
الكريهة) ، وكنية عبد الملك بن مروان بن  
الحكم الأموي ، كُنِيَ بِهِ لِشِدَّةِ بَخْرِهِ . وقيل : إِنَّ  
الذَّبَابَ كَانَتْ تَجْتَمِعُ عَلَى فِيهِ .

أبو دُخْنَةَ : راجع : أبو دُخْنَةَ .

أبو ذَرِّ الْغِفَارِيِّ : كنية جندب من جُنَادِ  
الصحابي المشهور الذي يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ

في الصدق.

أبو ذَرَّاح: كنية طائر صغير. ويقال له أيضاً: «أبو ذرحر» و«أبو ذرحرحة» و«أبو ذرياح».

أبو ذرحر: راجع: «أبو ذَرَّاح».

أبو ذرحرحة: راجع: «أبو ذَرَّاح».

أبو ذرياح: راجع: «أبو ذَرَّاح».

أبو ذُكَاء: الشمس، وذُكَاء اسمها أيضاً.

أبو ذُلَيْع: الحُرَّاساني، لأنَّ الذَّلْعَ يعتري الكثير منهم، والذَّلْع، في الناس، مثل الهدل في الإبل، وهو استرخاء في الشفة.

أبو الذُّوَّاق: ابن أبي فنن الشاعر، كُنِّيَ بذلك لأنَّه كان يصف قلبه بسرعة التقلُّب، والتسلي في العشق.

أبو ذِيَال: الثور، وسُمِّيَ بذلك لطول ذنبه.

- ر -

أبو الرِّثَال: الذَّكَر من النعام، ويقال له أيضاً: أبو أم الرِّثَال.

أبو راحة: النوم.

أبو راشد: الصُّرْد، والجُرْد.

أبو رافع: ابن عرس.

أبو الرِّبْع: السالخ الأسود من الحيات.

أبو الرِّجَاء: السفرة والشَّوَاء. وقيل: أبو رجاء، بغير «أل»، هو الشَّوَاء.

أبو رزاح: الأسد.

أبو رَزِين: الخبيص (نوع من الحلواء) والثريد، والبتي من السمك، والبقل.

أبو رَعْلَة: الذئب.

أبو رِغَال: رجل جاهلي كان عاملاً للنبي صالح، عليه السلام، فأرسله إلى قوم من ثمود، فأحلَّ لهم الحرام. وقيل: كان دليل

الحبشة حين جاؤوا لهدم الكعبة. وقيل: إنَّه أوَّل من اتَّخذ العِشر. يُضرب به المثل في الظلم والشُّوم، وهو الذي يرمي الحاجَّ قبره. قال جرير (من الوافر):

إِذَا مَاتَ الْفَرَزْدَقُ فَارْجُمُوهُ

كَمَا تَرْمُونَ قَبْرَ أَبِي رِغَالٍ

أبو رقاد: ابن عرس.

أبو رقاش: النمر، وسُمِّيَ بذلك من «الرقشة»، وهي السواد والبياض اللذان في لونه.

أبو رُمَيْح: الذَّكَر.

أبو الرُّوح: الهدهد.

أبو الرِّيَّاح: لعبة يلعب بها الصُّبيان، وقال بعضهم: ابن الرياح. وقيل: إنَّ أوَّل من اتَّخذها مسيلمة الكذاب، وتعلَّمها من أهل الشام. قال الشاعر (من الوافر):

مُسَيْلَمَةُ الْيَمَامَةِ كَانَ أَذْهَى

وَأَكْذَبَ حِينَ سَارَ إِلَى النِّجَاحِ

لِيُخْذَعَ قَوْمَهُ بِأَبِي رِيَّاحٍ

وقارور ومقصوص الجناح

وقيل: هو «تمثال فارس من نحاس بمدينة حمص على عمود حديد فوق قبة كبيرة بباب الجامع، يدور مع الريح حيث هبَّت، ويمينه ممدودة، وأصابعها مضمومة إلا السَّبَّابة، فإذا أشكل على أهل حمص مهبَّ الريح، عرفوا ذلك، فإنَّه يدور بأضعف نسيم يصيبه، لذلك كُنِّيَ بأبي رياح، وقد يُقال للرجل الطائش الذي لا ثبات له «أبو رياح»، تشبيهاً به، وقيل (من مخلع البسيط):

أَفْ لِقَاضٍ لَنَا وَقَاحٍ

أَمْسَى بَرِيئاً مِنَ الصَّلَاحِ

كَأَنَّهُ قُبَّةٌ عَلَيْهَا  
 غُرَابٌ نُوحٍ بِلا جَنَاحٍ  
 وليس في الرأسِ منه شيءٌ  
 يَدُورُ إِلَّا أَبُو رِيَّاحٍ  
 وأبو رياح، بدون «أل»: الخفُّ الخلق  
 واليؤيؤ.

أبو الرِّيح: الريح نفسها. قال الفراء: تقول  
 العرب إذا ركبت الرِّيح، واشتدَّ الحرُّ: «مات  
 أبو الرِّيح».  
 أبو ريدان: الغراب الأبقع.

- ز -

أبو زاجر: الغراب.  
 أبو زُرارة: الزَّرزور.  
 أبو الزردان: فرج المرأة.  
 أبو زَرْعَة: الخنزير، والثور، والخبز.  
 أبو الزرقاء: الزيت.  
 أبو الزعفران: الأسد، وكُنِّيَ بذلك لكثرة  
 تلطّخه بالدم.  
 أبو زَعْلان: البُوم من أوتار العود.  
 أبو زَفير: الوزّ.  
 أبو زكري: القُمريّ: نوع من الحمام حسن  
 الصّوت.  
 أبو زنة: كنية القرد، ويقال له أيضاً: أبو  
 زَنّات.

أبو زَنّات: راجع: أبو زنة.

أبو الزنديق: الحرباء.

أبو زُويعة: رياح شديدة تتقابل من مهاجها،  
 وتجتمع، فتثير عجاجاً، فيصعد مرتقياً إلى  
 السماء كالعمود.

أبو زياد: الحمار، قال الشاعر (من)

الوافر):

زِيَادٌ لَسْتُ أَذْرِي مَنْ أَبُوهُ  
 وَلَكِنَّ الْحِمَارَ أَبُو زِيَادٍ  
 وأبو زياد كنية الذَّكَرِ أيضاً، قال الشاعر (من  
 الوافر):

تُحَاوِلُ أَنْ تُقِيمَ أَبَا زِيَادٍ  
 وَدُونَ قِيَامِهِ شَيْبُ الْغُرَابِ  
 وهو الزيرباج أيضاً.

أبو زيد: الكِبَرُ: قال ذو الإصبع العدوانيّ  
 (من المنسرح):

إِمَّا تَرِي شِغَّتِي رُمِيحَ أَبِي  
 زَيْدٍ فَقَدْ أَحْمِلُ السَّلَاحَ مَعَا  
 أَبُو زَيْدَان: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ، وقيل: هو  
 ضرب من العفير يُسْتَعْمَلُ للباءة.

- س -

أبو سائغ: الفالوذج: نوع من الحلواء تُعْمَلُ  
 من الطحين والماء والعسل.  
 أبو السَّبِّ: المأبون، المعير.  
 أبو سَبْرَة: السَّمْع: ولد الذئب من الضبع.  
 أبو سَجَاد: الهدهد.  
 أبو السراق: العققق: طائر كالغراب ذو  
 لونين: أبيض وأسود، طويل الذنب.  
 أبو سُرَاقَة: الباشق.  
 أبو السرو: البخور.

أبو سَرِيع: النار في العرفج، وهي أسرع  
 النيران التهاماً. قال الشاعر (من الرجز):

لَا تَعْدِلَنَّ بِأَبِي سَرِيعٍ  
 إِذَا عَدَتْ نَكْبَاءُ بِالصَّقِيعِ  
 أبو سَعْد: رجل يُضْرَبُ به المثل في طول  
 العمر. قيل: اسمه يزيد بن سعد، وقيل: هو

أبو شرخين: الفحل إذا ضرب في النوق مرتين.

أبو شريح: فرج المرأة.

أبو الشفاء: السُّكَّر.

أبو شَقْل: شيطان الفرزدق. كان يزعم أنه روايته. وأبو لُبَيْنى: الذي يلقنه الشعر.

أبو شقيق: الحمار.

أبو شملة: الدنيا.

أبو الشهي: العود، والخبيص (نوع من الحلواء تتخذ من التمر والسمن)، والبَرْبَط (آلة موسيقية).

أبو الشوك: القنفذ.

### - ص -

أبو صابر: الحمار، والملح، والقده، والقنبر (نوع من الطيور).

أبو صادق: اليزمورد.

أبو صالح: الخبيص (نوع من الحلوى تتخذ من التمر والسمن).

أبو صامت: القراد (حشرة صغيرة تتعلق بالدواب والطيور).

أبو صَبْرَة: طائر أحمر البطن، أسود الجناحين، ويقال له أيضاً: «أبو صَبْرَة».

أبو الصَّبيان: الأسد.

أبو صَبْرَة: راجع: أبو صَبْرَة.

أبو الصخب: المزمар.

أبو الصخر: القبيح.

أبو الصَّعب: النمر.

أبو الصَّغو: العصفور.

أبو صفوان: الجمل، كُنِّيَ بذلك لقوته. والصفوان: الحجر الأملس الصلب. وهو،

لقيم بن لقمان بن عاد الذي أَسَنَ حَتَّى اتكأ على العصا.

أبو سفين: القنفذ، والطيطوى (نوع من طير الماء).

أبو السقر: البازي.

أبو السَّكْن: هو السائل، واسمه النَّقَّاف.

أبو سلعام: الذئب.

أبو سَلْمَى: الوزغ: نوع من الزحافات، يُقال: إنه سام أبرص.

أبو سلمان: الجُعَل (نوع من الخنافس). وقيل: هو الوزغ، وقيل: دويبة تشبه الجعل لها جناحان.

أبو سلمة: الوزغ (نوع من الزحافات يُقال إنه سام أبرص).

أبو سليمان: الديك، والحنظب (ذكر الخنافس، والجراد).

أبو السمع: الزليبياء.

أبو السنبس: الجعل.

أبو سهيل: هو النمر.

أبو سيارة: رجل يُضرب المثل في صحّة حمارة.

### - ش -

أبو الشائق: المزمار، والغناء.

أبو شاكر: الفقر.

أبو الشؤم: الغراب، كُنِّيَ بذلك، لأنه يُتشاءم منه.

أبو شبل: الأسد، والشبل ولده.

أبو شجاع: الفرس، والأيل، والصقر.

أبو شجرة: ابن عبد العزى السلمي الشاعر، خرج في أهل الرّدة.



أيضاً، النوبي من الطيور.

أبو الصقر: البغل.

أبو الصُّلب: الحِداة (طائر كبير من الجوارح يصيد الجرذان والحيوانات الداجنة).

أبو الصماري: ذكر النعام.

أبو صمغان: انظر: أبو صمغة.

أبو صمغة: الذي تصمغ عيناه وأنفه كما تصمغ الشجرة. ويُقال له، أيضاً، أبو صمغان.

أبو سهيل: البرذون (الحصان غير العربي).

أبو الصواعق: الشاهين.

أبو صوفة: ضرب من خَشاش الأرض على شكل الخفساء.

أبو صيحة: الذئب.

أبو صير: موضع بأرض مصر.

- ض -

أبو ضَبَّة: الدَّرَاج (القفذ).

أبو ضَبِيَّة: نوع من الضَّبَاب صغير الجسم.

أبو الضَّحْضاح: الضفدع.

أبو ضَمارة: الخُشَّاف (زبيب يُنْقَع بالماء، ثمَّ يُؤْكَل بمائه، أو حَب الرِّمَان يُنْقَع، ويُحَلَّى بالسُّكَّر).

أبو ضَوْطَرى: سَبَّ يُسَبَّ به الإنسان. قال الشاعر (من الطويل):

أبا ضَوْطَرى جَدْعاً بَأْنْفِكَ كُلاًّما

تَشَبَّهْتَ بِالسَّادَاتِ وَالْكُبَرَاءِ

وكنية الجوع أيضاً.

أبو ضياب: الثقب.

أبو الضَّيْفان: إبراهيم عليه السلام، كُنِّي بذلك لأنَّه أوَّل من قرى الضَّيْف، وقيل: كان

إذا أراد الأكل، بعث أصحابه يطلبون ضعفاً يُؤاكله.

أبو ضَيْفيس: كنية عبد العزيز بن مروان كناه به الشاعر كثير عزة.

أبو الضيم: الأسد.

- ط -

أبو طالب: الفرس، كُنِّي بذلك لأنَّ الأغراض والمقاصد تُطلب عليه.

أبو طامر: البرغوث، والطمور: الوثوب.

أبو طاهر: المنديل تُشَفَّ به اليد.

أبو طريف: كنية الفرَج. قال ابن الأحمر (من الكامل):

قَالَتْ فَأَهْدِ لَنَا إِزَاراً مُعْلَماً

فَأَبُو طَرِيفٍ مَا عَلَيْهِ إِزَارُ

أبو الطفس: الخفَّاش.

أبو الطفل: الفهد.

أبو طلحة: زيد بن سهل الأنصاري، يُضْرَب به المثل في شدة الصوت.

أبو الطويل: مالك الحزين (طير مائي).

أبو الطَّيْب: الخبيص (نوع من الحلواء تُتَّخَذ من التمر والسمن)، والحلواء.

- ع -

أبو عاصم: السَّكْبَاج (مَرَق يُتَّخَذ من اللحم والخَلّ)، والسَّوِيق (الناعم من طحين القمح والشعير، والخمر)، والزنبور (حشرة تشبه الذباب شديدة اللسع).

أبو عاطف: مكيال يُكال به الحَب والتمر.

أبو عامر: الكلب (كُنِّي بذلك لأنَّه يَعْمُر بيت صاحبه بحراسته إيَّاه)، والضبع، والخَلّ، والخروف.

أبو عباد: الهمد.

أبو العباس: الأسد، كُنِّيَ بذلك لعبوس وجهه. وهو، أيضاً، كنية الفيل الذي قدمت به الحبشة إلى مكة.

أبو عباية: صياد السمك.

أبو عتاب: الغراب.

أبو العتاهية: كنية الشاعر إسماعيل بن القاسم (ت ٢١١ هـ / ٨٢٦ م). لُقِّبَ بذلك لاضطراب كان فيه.

أبو عثمان: الحية.

أبو عثمان النهدي: عبد الرحمن بن ملّ من قضاة، أدرك النبي ﷺ. ولم يره. يُضرب به المثل في الوفاء. كان من ساكني الكوفة، فلَمَّا قُتِلَ الحسين بن علي، عليهما السلام، تحوّل إلى البصرة، وقال: لا أسكن بلداً قُتِلَ فيه ابن بنت النبي ﷺ.

أبو العجاج السلمي: كثير بن عبد الله التابعي: كُنِّيَ بذلك لبياض ثنياه وحسنها.

أبو العجب: القضاء، والندامة، والمشعوذ والشرّ، والكذب، والدهر.

أبو عجل: الثور. قال الشاعر (من الطويل):

أَخَالِدُ لَا أَلْوَكُ إِلَّا مُهَنَّدًا

وجلد أبي عجل وثيق القبائل وأبو العجل أيضاً، النجم الذي يُقال له الدبران.

أبو عدي: البرغوث.

أبو العدرج: الجرذ.

أبو عذرة: الذي يتدع الأشياء الغريبة ويستنبطها من ذات نفسه. وأصله أن يُقال للرجل الذي يفتض المرأة البكر، فأتسع فيه،

ويقال، أيضاً: أبو عذرتها، وأبو عذرها.

أبو عذرتها: راجع: أبو عذرة.

أبو عذرها: راجع: أبو عذرة.

أبو عرّام: كتيب رمل بالجفار.

أبو عرزة: الأرنب، ويقال لها أيضاً: أبو غرزة.

أبو العرق: الحمام.

أبو العرمض: الجاموس.

أبو عروة السباع: رجل جاهليّ ضُرب به المثل في شدة الصوت، يزعمون أنّه كان يصيح في السبع، فيموت. وفيه قال النابغة الجعدي (من المنسرح):

زجر أبي عروة السباع إذا

أشفق أن يلتبس بالغم

أبو عروق: اسم موضع.

أبو عريان: الكركي (طائر كبير يقرب من الوز، أبت الزنب، رمادي اللون، طويل العنق والرجلين، قليل اللحم).

أبو عريس: الأسد، والعريس: مأواه. ويُقال له، أيضاً: أبو عريسة.

أبو العريسة: راجع: أبو عريس.

أبو العريض: ذكر الضباع.

أبو العرين: الأسد، والعرين: مأواه.

أبو عسلة: الذئب، والعسلان: مشيه السريع. ويروى: أبو غسلة، وأبو غسلة.

أبو عطاف: الكلب، لأنّه يعطف على أصحابه. قال العجاج (من الرجز):

يُشْلِي عطافاً وأخا عطاف

يَقْدُ أَكْنَافاً إِلَى أَكْنَاف

أبو العقار: النمر.

أبو عُقْبَة: الديك، والخنزير، والقملة الكبيرة.

أبو عَكْرَمَة: الحمام، والعكرمة: أنثاء.

أبو العلاء: الفالوذج (حلواء تصنع من الطحين والماء والعسل)، والقطا (نوع من الطيور يشبه الحمام)، والخطاف.

أبو عُلبَة: الخنزير.

أبو علوية: الديك.

أبو عمارة: التيس، والتمساح.

أبو عمران: الورشان (طائر يشبه الحمام يميل إلى السواد والغبرة، فيه بياض فوق ذنبه).

أبو عَمْرَة: كنية الجوع، والإفلاس. قال أبو فرعون (من الرجز):

حَلَّ أَبُو عَمْرَة وَسَطَ حُجْرَتِي

فَصَارَ نَسْجُ الْعَنْكَبُوتِ بُرْمَتِي

أبو عمرو: النمر، والصقْر، والإفلاس، وكلّ من كان من بني ذهل يُقال له: «أبو عمرو».

أبو الْعَمَلَس: الذئب، والعملس اسمه أيضاً، وهو السريع القوي على السير.

أبو عُمَيْر: الذَّكْر، وقيل: كنية الفَرَج.

أبو الْعَنَاء: الأكارع (أطراف الأرض البعيدة).

أبو العوام: السَّمَك.

أبو عوف: كنية دويبة، والأسد، والتمساح، والذَّكْر.

أبو عون: الملح، والتمر.

أبو عُوف: ضرب في الجعلان.

أبو عُويل: هو الثعلب.

أبو عُوَيْن: ذكر الجراد، وقيل: دويبة غبراء تحفر بذنبها وقرنيها، ولا تظهر أبداً.

أبو عِيَاء: الكركي.

أبو عِيَاض: السرطان، والباشق.

أبو عيال: الصائد.

أبو العيزار: طويل العنق يُرى في الماء الضحاح.

### - غ -

أبو غائص: الضفدع.

أبو غابِس: الذئب، من «الغُبسة»، وهي لون كلون الرماد.

أبو غافل: مكيال كان معروفاً في اليمن.

أبو غُبْشَان: كنية رجل من خُزاعة ضُرب المثل به في الحمق، وهو، أيضاً، كنية الذئب من «الغُبش»، وهو ظلمة آخر الليل، كُنِيَ بذلك لكثرة ظهوره فيها.

أبو الغُذاف: الإبريق.

أبو غُرْزة: هو الأرنب.

أبو الْغَرِيف: الأسد، والغريف: الشجر الملتفت.

أبو غَزْوان: الأفعى، والسَّنُور (الهر).

أبو غَسْلَة: الذئب. ويقال له أيضاً: أبو عسلة.

أبو الْغَضْب: النمر.

أبو الْغَطْلَس: الذئب.

أبو عَمْرَة: الجوع، والفقر.

أبو الْغِيَاث: الماء، وقيل: هو الأشفي (المخرز).

أبو الْغَيْرَان: الكركي.

أبو غَيْسَلَة: الذئب. وانظر: أبو عسلة.

## - ف -

أبو فاتك : الخردل .

أبو الفتح : البيع .

أبو فراس : الأسد ، كُنِّيَ بذلك من الفرس ، وهو ، في الأصل ، دق العنق ، ثم تَوَسَّع فيه ، فأصبح كل قتل فرساً .

أبو الفراق : الإبريق .

أبو الفرج : الجوزاب (طعام يصنع من السُّكَّر) .

أبو فرقد : الثور الوحشي ، والفرقد : ولد البقرة مطلقاً .

أبو فضُّل : العقرب .

أبو الفضل : الدينار .

أبو فكرون : السلحفاة .

## - ق -

أبو قابوس : كنية النعمان بن المنذر .

أبو قادم : الحِرباء ، والخنزير .

أبو القاضي : الحيَّة ، كُنِّيَت بذلك لأنها تقضي على لديغها .

أبو قبيس : جبل بمكة . قال أبو الفتح البستي (من الوافر) :

عصا السلطان فابْتَدَرَتْ إليه

جنودٌ يَفْلَعُونَ أبا قُبَيْسٍ

أبو قتادة : الذَّب .

أبو قثرة : إبليس .

أبو قدامة : جبل يُشرف على المُعرَف .

أبو قربة : كنية العباس بن علي بن أبي طالب ، قُتِلَ مع الحسين في كربلاء . كُنِّيَ بذلك ، لأنه لما عطش الحسين ، أخذ قربة ، فحملها إليه ، فشرب الحسين منها .

أبو قرة : الحِرباء ، والظَّيهوج (نوع من الطيور) .

أبو قرزان : نوع من السمك .

أبو قشة : القرد ، والقشة : ولده .

أبو قشعم : العنكبوت ، والتسر .

أبو قشور : التمساح .

أبو قضاة : البغل .

أبو القطة : الكدري (نوع من طائر القطا) .

أبو القعقاع : الغراب .

أبو قلمون : ضرب من ثياب الروم تتلون ألواناً ، يُضرب بها المثل في التلون .

أبو قلبية : النمر .

أبو قمرص : البغل .

أبو قموص : البغل .

أبو القنور : الذكر .

أبو القيد : القدح .

أبو قير : طائر .

أبو قيس : هو الكلب ، والقرد ، وابن آوى ، والقرداد ، ومكيال صغير .

## - ك -

أبو كاسب : الذئب .

أبو كامل : الطست ، والجمل .

أبو كبير : الدرهم .

أبو كبشة : رجل جاهلي من خزاعة ، خالف قريشاً في عبادة الأوثان . نسب المشركون النبي ﷺ إليه . وقيل : كان جدَّ جدِّ النبي ﷺ لأُمَّه ، أرادوا أنه نزع إليه في الشَّبه .

أبو كبير : الصَّرد .

أبو كدام : العُبر (العُقَاب) .

أبو الكرَّوش : إبليس اللعين .

أبو كَعْب: البغل، وابن آوى.  
أبو كَلْثُوم: الفيل.  
أبو كيسان: الغدر.  
أبو كَلْدَة: ذكر الضَّبَاع.

## - ل -

أبو لاحق: البازي.  
أبو لَيْد: بكسر اللام وضمها: الأسد.  
أبو لُبَيْن: الذكر.  
أبو لُبَيْنَى: كنية شيطان الفرزدق.  
وكان يزعم أنَّ له شيطاناً يلقنه الشعر، وكان  
يسميه أبو لبينى، وشيطان آخر يروي شعره،  
واسمه «أبو شفقل».  
أبو اللَّذَّة: الشَّوَاء.  
أبو اللَّطِيف: البيَّغاء.  
أبو اللماس: الدَّب.  
أبو اللهو: الطَّنْبُور (آلة طرب).  
أبو لَيْث: الأسد، واللَّيْث من أسمائه.  
أبو لَيْلَى: إبليس، والأحمق، والذَّكْر.

## - م -

أبو مالك: الجوع، والهَرَم، والنسر،  
والطست، والفقر، والشَّيْب، والتَّيْس.  
أبو مُؤَنَس: الشمع.  
أبو المبارك: الزَّيْت.  
أبو المتجمل: السلحفاة.  
أبو المتلطح: الجُعَل (نوع من الخنافس).  
أبو المثنى: اللُّوز.  
أبو المثنوى: صاحب المنزل، والذي يتنابه  
الأضياف.  
أبو المُجَنَّبَد: فرج المرأة.

أبو مَثُوك: الذي تنزل عليه.  
أبو مَجْنُون: الخردل.  
أبو المحارِب: الأسد. وراجع: أبو  
المحراب.  
أبو مَحْذُورَة: مؤدِّن النبي ﷺ، واسمه  
سَمُرَة بن معير الجُمحي. يُضرب به المثل في  
شِدَّة الصوت وبعده.  
أبو مَحْرَاب: الأسد، ومحرا به: موضعه في  
الأجمة. ويقال له أيضاً: أبو المحارِب.  
أبو محرز: العصفور.  
أبو المخشي: الأرنب، من «الخشى»، وهو  
الرَّبْو، والبحر الذي يعرض عند العَدُو.  
أبو مُحَظَّم: الأسد، كُنِيَ بذلك لأنه يُحَظَّم  
فريسته. ومنهم يقول: أبو المخطَّم، للخطوط  
التي على وجهه.  
أبو محمود: حمار الوحش.  
أبو المختار: البغل.  
أبو المختلف: طعام المأتم.  
أبو المُخَطَّم: الأسد. وراجع: أبو  
المخطَّم.  
أبو المُخَلَّد: إبليس.  
أبو مُدْخَرَج: الجُعَل (ضرب من الخنافس).  
أبو مُدْرِك: الفرس.  
أبو مُدْلِج: الدَّيْكَ.  
أبو مُدْعُور: الحَيَّة.  
أبو مَذَقَة: الذَّئْب، من «مَذَقَ اللبن»، إذا  
اختلط بالماء.  
أبو مُرَّة: كنية إبليس، وفرعون لعنهما الله،  
والأحمق.  
أبو مرحب: الظِّل.

أبو مرداس: التَّين.  
 أبو مرزوق: تيس بني حَمَّان.  
 أبو مِرْسَال: النمر.  
 أبو المِرْقَال: الغراب.  
 أبو مِرْنان: المِثَالث.  
 أبو مَرَو: النقل.  
 أبو مروان: الوَرَعَة (نوع من الزحافات، يقال إنه سام أبرص).  
 أبو مريم: صياد السمك.  
 أبو مَرِين (أو مَرِينا): ضرب من دواب البحر.  
 أبو مزاحم: هو العصفور، والفيل، والثور ذو القرنين.  
 أبو مُزَنَة: السَّحاب، والهلال.  
 أبو المَزَيْن: الرياحين.  
 أبو المسافر: الجبن.  
 أبو المساكين: جعفر بن أبي طالب، أخو علي، رضي الله عنهما، كناه به النبي ﷺ لأنه كان حَفِيًّا بالمساكين مُحْسِنًا إليهم.  
 أبو مسعود: الرِّزْق.  
 أبو المُسَيِّح: الضفدع.  
 أبو مشغول: النمل.  
 أبو المُصْبَع: النمر.  
 أبو مضاء: الفرس، كُتِّي بذلك لسرعته.  
 أبو المضاء: الرُّطْب.  
 أبو المُضْرَحِي: الصَّقْر.  
 أبو المُضْمَار: الفرس.  
 أبو المُطَيَّب: الملح.  
 أبو المظالم: كنية الخيفقان، واسمه سنان، يُضْرَب به المثل في الظلم.  
 أبو مُعافى: الكامخ (ما يُجَعَل مع الخبز، فَيُطَيَّبُه، وَخَصَّ بالمخلَّلات).  
 أبو مُعاوية: ابن آوى.  
 أبو المُعَبَّد: الذليل، والوَيْد.  
 أبو مُعْطَة: الذئب.  
 أبو المَعْلَل: الرِّياب.  
 أبو المفضل: الفهد.  
 أبو مقاتل: الجَزَر، والجوز.  
 أبو مقاضي: أدحي النعامة، وأفحوص القطاة، أي: موضع بيضهما.  
 أبو ملعون: البغل.  
 أبو المليح: هو القَبَج (طائر يشبه الحجل)، والعندليب، وطائر صغير.  
 أبو المُنى: الرسول الذي يدعو إلى الدعوة.  
 أبو مُنْجَاب: الحمامة.  
 أبو مُنْجَل: ضرب من طيور الماء له منقار طويل كأنه المنجل.  
 أبو المنجحي: الفرس.  
 أبو المنذر: الدِّيك، ودويبة تشبه ابن آوى، والتَّدْرُج (طائر حسن الصورة، طويل الذنب، يشبه الدجاج).  
 أبو المنزل: صاحبه الذي ينزل عليه الأضياف.  
 أبو منصور: الشَّهْد.  
 أبو منقذ: الفرس، كُتِّي بذلك لأنه يُنْقَذ راكمه من المهالك.  
 أبو المنن: مرق الطبيخ.  
 أبو المنهال: النسر، وقيل: الصَّقْر.  
 أبو مهدي: الحمام.  
 أبو المُهَنَّا: الشراب.

أبو مرداس: التَّين.  
 أبو مرزوق: تيس بني حَمَّان.  
 أبو مِرْسَال: النمر.  
 أبو المِرْقَال: الغراب.  
 أبو مِرْنان: المِثَالث.  
 أبو مَرَو: النقل.  
 أبو مروان: الوَرَعَة (نوع من الزحافات، يقال إنه سام أبرص).  
 أبو مريم: صياد السمك.  
 أبو مَرِين (أو مَرِينا): ضرب من دواب البحر.  
 أبو مزاحم: هو العصفور، والفيل، والثور ذو القرنين.  
 أبو مُزَنَة: السَّحاب، والهلال.  
 أبو المَزَيْن: الرياحين.  
 أبو المسافر: الجبن.  
 أبو المساكين: جعفر بن أبي طالب، أخو علي، رضي الله عنهما، كناه به النبي ﷺ لأنه كان حَفِيًّا بالمساكين مُحْسِنًا إليهم.  
 أبو مسعود: الرِّزْق.  
 أبو المُسَيِّح: الضفدع.  
 أبو مشغول: النمل.  
 أبو المُصْبَع: النمر.  
 أبو مضاء: الفرس، كُتِّي بذلك لسرعته.  
 أبو المضاء: الرُّطْب.  
 أبو المُضْرَحِي: الصَّقْر.  
 أبو المُضْمَار: الفرس.  
 أبو المُطَيَّب: الملح.  
 أبو المظالم: كنية الخيفقان، واسمه سنان، يُضْرَب به المثل في الظلم.

أبو مودود: الدود.

أبو الميلاد: الخطاف.

أبو ميمون: العسل.

- ن -

أبو النائحة: الورشان (طائر يشبه الحمام  
يميل إلى السواد والغيرة فيه بياض فوق ذنبه).

أبو ناجح: الدرهم.

أبو ناجع: الحلواء.

أبو ناجية: جبل بصقلية.

أبو النار: الزند الأعلى من النار، والأسفل  
أمتها.

أبو ناشط: الغناء.

أبو نافع: الخل، والحمار، والثريد (طعام  
من خبز مُفَتَّت مبلول بالمرق).

أبو نبهان: الدّيك.

أبو النجم: الثعلب.

أبو النخس: الأسد، والرمح.

أبو النذر: الصرصر (حشرة لها أجنحة بين  
الحمرة والسواد تففز أو تطير قليلاً).

أبو النذير: الدّيك.

أبو النزهة: البستان.

أبو نَسْلة: الذّئب، من «النسلان»، وهو  
السرعة في العدو.

أبو النشاط: الفاتحة.

أبو النضر: الرّيحان.

أبو النظيف: المنديل، والحمام.

أبو نعمة: النخام (البخيل)، وكنية قطري بن  
الفجاءة.

أبو نعمان: السّمانيّ.

أبو نعيم: الخبز الحواريّ، والكركيّ (طائر).

كبير يقرب من الور).

أبو النقي: الأشنان (حمض تُغسَل به  
الأيدي والثياب).أبو الثُمُرُس: موضع بمصر، قريب من  
الجيزة.

أبو نُميلة: ذكر عناق الأرض.

أبو نهار: الحُبَارَى (طائر رماديّ اللون يشبه  
الإوزة)، والنهار: ولده.

أبو نوفل: الثعلب.

أبو النوم: القدح.

- ه -

أبو هاجم: الشتاء.

أبو هاشم: الجُعَل (ضرب من الخنافس)،  
وضرب من سباع الوحش، والبشر.

أبو هُبيرة: الضفدع.

أبو الهجرس: الثعلب.

أبو الهديل: الحمامة.

أبو الهنبر: ذكر الضَّبَاع، واسمُه الضبَّعان،  
والهنبر: ولده.

أبو الهنيء: المنديل.

أبو هُنيدة: الغرنيق (طائر كالكركي).

أبو هَوْبِر: الفهد.

أبو الهيثم: العقاب، والهيثم: فرخه،  
وقيل: هو السّنور (الهر).أبو الهَيْصم: الأسد، والكركيّ، والهضم:  
الكسر.

- و -

أبو وائل: ابن آوى.

أبو واسع: الثريد (طعام من خبز مفَتَّت

مبلول بالمرق).  
أبو الوثَّاب: الثعلب، والبرغوث، والفهد،  
والحيَّة، وابن عرس.

أبو وثيل: رجل من العرب، يُضرب به  
المثل لمن كان ساقطاً فارتفع، وذلك أنَّه كان له  
إبل، فأكلت الرطب، فَسَمِنَتْ.

أبو وجزة: الجُعَل (ضرب من الخنافس).

أبو الوحى: السَّيف، والرأس المشوي.

أبو الوحيد: القلق.

أبو الوشي: النمر، والطاووس.

أبو الوضاء: السَّراج، ويكنى أيضاً بـ«أبي  
الوضي».

أبو الوضيء: السَّراج.

أبو الوطاء: الخُف.

أبو الوليد: الأسد.

أبو وهنان: البيضاني من الطيور.

## - ي -

أبو اليتامى: الذي يقوم بأحوالهم.

أبو يحيى: الموت بضدِّ اسمه، وكنية ملك  
الموت أيضاً. وقيل: هو الكبش، والصعو  
(الصغير) من الطير والنسر.

أبو اليَسَع: البعوض.

أبو يعقوب: العصفور.

أبو يعلَى: الشامُرك (معرب: الشاه مرغ،  
أي: ملك الطير).

أبو يقظان: الديك، وبـ«أل» هو الأفعى.

أبو يوسف: ضرب من الطيور.

## أَبَاً

تُعرب في نحو: «ورثنا المجدَ أبَاً عن جدِّ»

## أَبَابِيل

جَمَعَ بمعنى: فَرَّق مُتَجَمِّعة، لا مفرد له  
من لفظه، وقيل: واحده إِبَالَة، وقيل: إِبُول.

وهو ممنوع من الصرف، ويُعرب بحسب  
موقعه في الجملة، نحو الآية: ﴿وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ  
طَيْرًا أَبَابِيلَ﴾ [الفيل: ٣] («أَبَابِيل»: نعت  
منصوب بالفتحة الظاهرة).

## الإِباحات

هي، في اللغة، جمع «إِباحة» بمعنى  
الإِحلال والإِطلاق.

وهي، في الشعر، الجوازات الشعرية.

انظر: الجوازات الشعرية.

## الإِباحة

هي، في اللغة، مصدر الفعل أَباحَ: أَحَلَّ  
وأَطْلَقَ. وهي، في النحو، ترديد الأمر بين  
شيئين يجوز الجمع بينهما كما يجوز الامتناع  
عنهما معاً، بخلاف التخيير، الذي يُعَيَّن  
أحدهما. تقول في التخيير: «خُذِ السِّلْعَةَ أَوْ  
ثَمَنَهَا»، فلا يجوز أخذ السِّلْعَةَ وثمنها معاً.  
وتقول في الإِباحة: «تَعَلَّمِ الْفِقْهَ أَوْ النَّحْوَ»،  
حيث يجوز الجمع بين تعلَّمِ الفقه والنحو.  
والإِباحة من معاني «أَوْ» العاطفة و«إِمَّا».

انظر: أَوْ، وإِمَّا.

## أَبَادِيد

جَمَعَ بمعنى «متفرِّقين»، لا مفرد له من  
لفظه، وهو ممنوع من الصرف، ويُعرب



## ابن أبان الشعنانيّ

= يحيى بن محمد بن أحمد (بعد ٥٩٨ هـ / ١٢٠١ م).

## أبان بن الأحمر

(... - نحو ٢٠٠ هـ / ٨١٥ م)

أبان بن عثمان بن يحيى اللؤلؤي، أبو عبد الله، المعروف بـ «الأحمر». روى عن أبي عبد الله، وعن أبي الحسن بن جعفر، وأخذ عنه أبو عبيدة، ومحمد بن المثنى، ومحمد بن سلام الجمحي. أصله من الكوفة، وتنقل بينها وبين البصرة. له تصانيف كثيرة، منها: «المبدأ والمبعث»، و«المغازي»، و«الوفاة». (البلغة ص ٢؛ ومعجم الأدباء ١٠٨/١ - ١٠٩؛ وبغية الوعاة ١/٤٠٥؛ والأعلام ١/٢٧).

## أبان بن عثمان

(... / ... - ٣٧٦ هـ / ٩٨٦ م)

أبان بن عثمان بن سعيد، أبو الوليد الشذوني اللخمي، من قبيلة لخم، كان نحوياً لغوياً. مات بقرطبة. (بغية الوعاة ١/٤٠٥؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/٣١ - ٣٢).

## إِبَانِيذ

لفظ مُرَكَّب من «إِبَان» و«إِذ»، نحو: «زرتك وكننت إِبَانِيذ خارج البيت». «إِبَانِيذ»، «إِبَان»: ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف، و«إِذ»: ظرف زمان مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة. والتنوين في

بحسب موقعه في الجملة، وهو في نحو: «وصل الرياضيون أبانِيذ» حال منصوبة بالفتحة الظاهرة.

## ابن أباز

= الحسين بن بدر بن أباز (٦٨١ هـ / ١٢٨٣ م).

## إِبَان

ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة بمعنى «حين» يضاف إلى:  
- الاسم المفرد، نحو: «هاجرتُ إِبَان الحرب».  
- الجملة الفعلية، نحو: «هاجرتُ إِبَان تستعِرُ الحربُ في بلادِي».  
- الجملة الاسمية، نحو: «هاجرتُ إِبَان الحربُ تستعِرُ في بلادِي».  
وانظر: الظرف.

## أبان بن تغلب بن رباح الجبري

(... / ... - ١٤١ هـ / ٧٥٨ م)

أبان بن تغلب بن رباح الجبري، أبو سعيد، مولى بني جرير بن عباد بن ضُبَيْعة. كان قارئاً فقيهاً، لغوياً نبهاً ثباتاً. كوفي، نحوي. من مصنفاته: كتاب «الغريب في القرآن»، وكتاب «الفضائل»، و«معاني القرآن»، و«القراءات»، و«من الأصول في الرواية على مذهب الشيعة».

(معجم الأدباء ١/١٠٧ - ١٠٨؛ وبغية الوعاة ١/٤٠٤؛ والأعلام ١/٢٦ - ٢٧؛ والفهرست ص ٣٠٨).

مقترن بـ «أَنْ»، نحو: «ابتدأ العَنْبُ يَنْضُجُ»  
 («العَنْبُ»: اسم «ابتدأ» مرفوع بالضمة.  
 «ينضج»: فعل مضارع مرفوع بالضمة،  
 وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو.  
 وجملة «ينضج» في محل نصب خبر «ابتدأ».)  
 ٢ - تاماً متصرفاً، إذا لم يكن بمعنى «شَرَعَ»،  
 نحو: «ابتدأ الامتحان الساعة الخامسة».  
 («الامتحان»: فاعل «ابتدأ» مرفوع بالضمة  
 الظاهرة).

### الابتداء

١ - في اللغة: الابتداء في اللغة، مصدر  
 الفعل «ابتدأ»، وابتدأ بالشيء أو به: بدأه.  
 ٢ - في النحو: الابتداء، في النحو، هو  
 عامل رفع المبتدأ عند البصريين، وهو  
 عندهم تعرية الاسم عن العوامل اللفظية غير  
 الزائدة، وما أشبهها للإسناد، نحو: «زيد  
 قائم»، و«زيد» مرفوع بالابتداء الذي هو  
 عامل معنوي لا لفظي. واحترزوا بتجريد  
 الاسم عن العوامل اللفظية غير الزائدة من  
 مثل قولنا: «بحسبك درهم»، و«حسبك»  
 مبتدأ، وهو مجرد عن العوامل اللفظية غير  
 الزائدة، ولم يتجرّد عن الزائدة، فإن الباء  
 الداخلة عليه زائدة.

واحترزوا بـ «شبهها» من مثل قولنا: «رَبِّ  
 رجل قائم»، فـ «رجل» مبتدأ، و«قائم» خبره.  
 ويدلّ على ذلك رفع المعطوف عليه، نحو:  
 «رَبِّ رجل قائم وامرأة».

وذهب قوم إلى أنّ الابتداء هو عامل الرفع  
 في المبتدأ والخبر معاً. وقال الكوفيون: إنّ  
 المبتدأ مرفوع بالخبر، والخبر مرفوع بالمبتدأ،

«إذ» تنوين عوض ناب عن جملة محذوفة،  
 والتقدير: رَزْتُكَ وَكُنْتَ إِبَّانَ إِذْ زَرْتُكَ خارج  
 البيت».

وانظر: إِبَّانَ، والظرف.

### أَبَتْ - أَبَتِ

أصلها: يا أباي، منادى منصوب بالفتحة،  
 لأنه مضاف، والتاء عوض عن الياء  
 المحذوفة، والتي هي ضمير متصل مبني على  
 السكون في محل جرّ بالإضافة.  
 انظر: أب، والنداء.

### أَبَتَا

أصلها: يا أبتي. منادى منصوب بالفتحة؛  
 لأنه مضاف، والتاء عوض عن الياء المحذوفة  
 التي هي ضمير متصل مبني على السكون في  
 محل جرّ بالإضافة. والألف حرف لمّطل  
 الفتحّة.  
 وانظر: أب، والنداء.

### أَبَتَاة

هي «أَبَتَا» التي أُضِيفَتْ إليها هاء السكت  
 التي هي حرف مبني على السكون لا محلّ له  
 من الإعراب.  
 انظر: أَبَتَا.

### الْأَبْتِيَّةُ

هي الألفباء.  
 انظر: الألفباء.

### ابْتَدَأَ

فعل ماضٍ يأتي:

١ - ناقصاً بمعنى «شَرَعَ»، خبره جملة فعلية غير

فهما يترافعان . وقد أورد الأنباري هذه المسألة الخلافية في كتابه «الإنصاف في مسائل الخلاف» فقال<sup>(١)</sup>:

«ذهب الكوفيون إلى أن المبتدأ يرفع الخبر، والخبر يرفع المبتدأ؛ فهما يترافعان، وذلك نحو: «زيد أخوك»، و«عمرو غلامك». وذهب البصريون إلى أن المبتدأ يرتفع بالابتداء، وأما الخبر فاختلّفوا فيه. فذهب قوم إلى أنه يرتفع بالابتداء وحده، وذهب آخرون إلى أنه يرتفع بالابتداء والمبتدأ معاً، وذهب آخرون إلى أن يرتفع بالمبتدأ، والمبتدأ يرتفع بالابتداء.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إن المبتدأ يرتفع بالخبر والخبر يرتفع بالمبتدأ لأننا وجدنا المبتدأ لا بدّ له من خبر، والخبر لا بدّ له من مبتدأ، ولا ينفك أحدهما من صاحبه، ولا يتم الكلام إلا بهما، ألا ترى أنك إذا قلت: «زيد أخوك» لا يكون أحدهما كلاماً إلا بانضمام الآخر إليه؟ فلما كان كل واحد منهما لا ينفك عن الآخر ويقتضي صاحبه اقتضاءً واحداً، عمل كلّ واحد منهما في صاحبه مثل ما عمل صاحبه فيه؛ فلهذا قلنا: إنهما يترافعان، كلّ واحد منهما يرفع صاحبه. ولا يمتنع أن يكون كل واحد منهما عاملاً ومعمولاً، وقد جاء لذلك نظائر كثيرة، قال الله تعالى: ﴿أَيُّ مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾

[الإسراء: ١١٠] فنصب «أيّ ما» بـ «تدعوا»، وجزم «تدعوا» بـ «أيّ ما»، فكان كل واحد منهما عاملاً ومعمولاً، وقال تعالى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ﴾ [النساء: ٧٨] فـ «أينما» منصوب بـ «تكونوا» و«تكونوا» مجزوم بـ «أينما»، وقال تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولَؤْا فَتَمِّمَهُ اللَّهُ﴾ [البقرة: ١١٥] وغير ذلك من المواضع، وكذلك ها هنا.

قالوا: ولا يجوز أن يقال إن المبتدأ يرتفع بالابتداء، لأننا نقول: الابتداء لا يخلو: إما أن يكون شيئاً من كلام العرب عند إظهاره، أو غير شيء؛ فإن كان شيئاً فلا يخلو من أن يكون اسماً أو فعلاً أو أداة من حروف المعاني؛ فإن كان اسماً فينبغي أن يكون قبله اسم يرفعه، وكذلك ما قبله إلى ما لا غاية له، وذلك محال، وإن كان فعلاً فينبغي أن يقال: «زيد قائماً» كما يقال: «خَصَرَ زيد قائماً»، وإن كان أداة فالأدوات لا ترفع الأسماء على هذا الحد. وإن كان غير شيء فالاسم لا يرفعه إلا رافع موجود غير معدوم، ومتى كان غير هذه الأقسام الثلاثة التي قدمناها فهو غير معروف.

قالوا: ولا يجوز أن يقال إنا نعني بالابتداء التّعري من العوامل اللفظية، لأننا نقول: إذا كان معنى الابتداء هو التّعري من العوامل اللفظية فهو إذاً عبارة عن عدم العوامل، وعدم العوامل لا يكون عاملاً، والذي يدل على أن

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٤٩/١ - ٥٤.

وانظر أيضاً:

- شرح التصريح ١٨٩/١.

- شرح الأشموني ٩٠/١.

- حاشية الصبان على الأشموني ١٨٦/١.

- شرح ابن عقيل ١٠٥/١.

الابتداء لا يوجب الرفع أنا نجدهم يبتدون بالمنصوبات والمسكنات والحروف، ولو كان ذلك موجباً للرفع لوجب أن تكون مرفوعة، فلماً لم يجب ذلك دلّ على أن الابتداء لا يكون موجباً للرفع.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إن العامل هو الابتداء وإن كان الابتداء هو التعري من العوامل اللفظية لأن العوامل في هذه الصناعة ليست مؤثرة حسية كالإحراق للنار والإغراق للماء والقّطع للسيف، وإنما هي أمارات ودلالات، وإذا كانت العوامل في محل الإجماع إنما هي أمارات ودلالات فالأمانة والدلالة تكون بعدم شيء كما تكون بوجود شيء، ألا ترى أنه لو كان معك ثوبان وأردت أن تميز أحدهما من الآخر فصبغت أحدهما وتركت صبغ الآخر، لكان ترك صبغ أحدهما في التمييز بمنزلة صبغ الآخر؟ فكذلك ها هنا. وإذا ثبت أنه عامل في المبتدأ وجب أن يعمل في خبره، قياساً على غيره من العوامل، نحو: «كَانَ» وأخواتها، و«إِنَّ» وأخواتها، و«ظننت» وأخواتها، فإنها لما عملت في المبتدأ عملت في خبره، فكذلك ها هنا.

وأما مَنْ ذهب إلى أن الابتداء والمبتدأ جميعاً يعملان في الخبر فقالوا: لأننا وجدنا الخبر لا يقع إلا بعد الابتداء والمبتدأ؛ فوجب أن يكونا هما العاملين فيه، غير أن هذا القول وإن كان عليه كثير من البصريين إلا أنه لا يخلو من ضعف، وذلك لأن المبتدأ اسم، والأصل في الأسماء أن لا تعمل، وإذا لم يكن له تأثير في العمل، والابتداء له تأثير، فإضافة ما لا تأثير له إلى ما له تأثير لا تأثير له.

والتحقيق فيه عندي أن يقال: إن الابتداء هو

العامل في الخبر بواسطة المبتدأ؛ لأنه لا ينفك عنه، ورتبته أن لا يقع إلا بعده، فالابتداء يعمل في الخبر عند وجود المبتدأ، لا به، كما أن النار تُسخّن الماء بواسطة القِدْر والحطب، فالتسخين إنما حصل عند وجودهما، لا بهما؛ لأن التسخين إنما حصل بالنار وحدها، فكذلك ها هنا، الابتداء وحده هو العامل في الخبر عند وجود المبتدأ، إلا أنه عامل معه؛ لأنه اسم، والأصل في الأسماء أن لا تعمل.

وأما مَنْ ذهب إلى أن الابتداء يعمل في المبتدأ، والمبتدأ يعمل في الخبر، فقالوا: إنما قلنا إن الابتداء يعمل في المبتدأ، والمبتدأ يعمل في الخبر دون الابتداء؛ لأن الابتداء عامل معنوي، والعامل المعنوي ضعيف؛ فلا يعمل في شيئين كالعامل اللفظي.

وهذا أيضاً ضعيف؛ لأنه متى وجب كونه عاملاً في المبتدأ وجب أن يعمل في خبره؛ لأن خبر المبتدأ يتنزل منزلة الوصف، ألا ترى أن الخبر هو المبتدأ في المعنى، كقوله: «زيد قائم»، و«عمرو ذاهب» أو مُنَزَّلُ مَنْزِلَتِهِ، كقوله: «زيد الشمس حُسنًا»، و«عمرو الأسد شدة»، أي: يتنزل منزلته، وكقولهم: «أبو يوسف أبو حنيفة»، أي: يتنزل منزلته في الفقه، قال الله تعالى: ﴿وَأَرْزُقُهُمْ أَمْهَلَهُمْ﴾ [الأحزاب: ٦]، أي: تنزل منزلتهن في الحرمة والتحريم؛ فلما كان الخبر هو المبتدأ في المعنى، أو منزلاً منزلته تنزل منزلة الوصف؛ لأن الوصف في المعنى هو الموصوف؛ ألا ترى أنك إذا قلت: «قام زيد العاقل»، و«ذهب عمرو الظريف» أن العاقل في المعنى هو «زيد»، والظريف في المعنى هو «عمرو»، ولهذا لما تنزل الخبر منزلة الوصف كان تابعاً للمبتدأ في الرفع؛ كما تتبع

يعملا من وجه واحد؛ فجاز أن يجتمعا ويعمل كل واحد منهما في صاحبه، بخلاف ما هنا.

والوجه الثالث: إتما عمل كل واحد منهما في صاحبه لأنه عامل؛ فاستحق أن يعمل وأما ها هنا فلا خلاف أن المبتدأ والخبر نحو: «زيد أخوك» اسمان باقيان على أصلهما في الاسمية، والأصل في الأسماء أن لا تعمل؛ فبان الفرق بينهما.

وأما قولهم: «إن الابتداء لا يخلو من أن يكون اسماً أو فعلاً أو أداة - إلى آخر ما قرروا»، قلنا: قد بينّا أن الابتداء عبارة عن التعرّي عن العوامل اللفظية.

أما قولهم: «إذا كان معنى الابتداء هو التعرّي عن العوامل اللفظية فهو إذاً عبارة عن عدم العوامل، وعدم العوامل لا يكون عاملاً» قلنا: قد بينّا وجه كونه عاملاً في دليلنا بما يُغني عن الإعادة ها هنا، على أن هذا يلزمكم في الفعل المضارع؛ فإنكم تقولون «يرتفع بتعرّيه من العوامل الناصبة والجازمة»، وإذا جاز لكم أن تجعلوا التعرّي عاملاً في الفعل المضارع جاز لنا أيضاً أن نجعل التعرّي عاملاً في الاسم المبتدأ.

وحكي أنه اجتمع أبو عمر الجرمي وأبو زكريا يحيى بن زياد الفراء، فقال الفراء للجرمي: أخبرني عن قولهم «زيد منطلق»: لم رفعوا «زيداً»<sup>(١)</sup>؟ فقال له الجرمي: بالابتداء، قال له الفراء: ما معنى الابتداء؟ قال: تعرّيته من العوامل، قال له الفراء: فأظهره، قال له الجرمي: هذا معنى لا يُظهر، قال له الفراء:

الصفة الموصوف، وكما أن العامل في الوصف هو العامل في الموصوف، سواء أكان العامل قوياً أم ضعيفاً، فكذلك ها هنا.

وأما قولهم: «إن المبتدأ يعمل في الخبر» فسندكر فسادَه في الجواب عن كلمات الكوفيين.

أما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنهما يترافعان؛ لأن كل واحد منهما لا بُدّ له من الآخر ولا ينفك عنه» قلنا: الجواب عن هذا من وجهين:

أحدهما: أن ما ذكرتموه يؤدّي إلى مُحال، وذلك لأن العامل سبيله أن يُقدّر قبل المعمول، وإذا قلنا إنهما يترافعان وجب أن يكون كل واحد منهما قبْل الآخر، وذلك مُحال، وما يؤدّي إلى المحال محال.

والوجه الثاني: أن العامل في الشيء ما دام موجوداً لا يدخل عليه عامل غيره؛ لأن عاملاً لا يدخل على عامل، فلما جاز أن يقال: «كان زيد أخاك»، و«إن زيدا أخوك» و«ظننت زيدا أخاك»، بطل أن يكون أحدهما عاملاً في الآخر.

وأما ما استشهدوا به من الآيات، فلا حجة لهم فيه من ثلاثة أوجه:

أحدها: أنا لا نسلم أن الفعل بعد «أيّا ما» و«أيّما» مجزوم بـ «أيّا ما» و«أيّما»، وإنما هو مجزوم بـ «إن»، و«أيّا ما»، و«أيّما» نابتا عن «إن» لفظاً، وإن لم يعمل شيئا.

والوجه الثاني: أنا نسلم أنها نابت عن «إن» لفظاً وعملاً، ولكن جاز أن يعمل كل واحد منهما في صاحبه لاختلاف عملهما، ولم

تقديرًا، فلا تصح له رتبة الابتداء، وإذا كانت هذه المنصوبات متقدمة في اللفظ متأخرة التقدير لم يصح أن تكون مبتدأة؛ لأنه لا اعتبار بالتقديم إذا كان في تقدير التأخير، وأما المسكنات إذا ابتدئ بها، فلا يخلو إما أن تقع مقدمة في اللفظ دون التقدير، أو تقع مقدمة في اللفظ والتقدير. فإن وقعت متقدمة في اللفظ دون التقدير، كان حكمها حكم المنصوبات؛ لأنها في تقدير التأخير.

وإن وقعت متقدمة في اللفظ والتقدير فلا تخلو: إما أن تستحق الإعراب في أول وضعها، أو لا تستحق الإعراب في أول وضعها.

فإن كانت تستحق الإعراب في أول وضعها، نحو: «من»، و«كم» وما أشبه ذلك من الأسماء المبنية على السكون فإننا نحكم على موضعها بالرفع بالابتداء، وإنما لم يظهر في اللفظ لعلّة عارضة منعت من ظهوره، وهي شبه الحرف أو تضمّن معنى الحرف.

وإن كانت لا تستحق الإعراب في أول وضعها - نحو الأفعال والحروف المبنية على السكون - فإننا لا نحكم على موضعها بالرفع بالابتداء؛ لأنها لا تستحق شيئاً من الإعراب في أول الوضع، فلم يكن الابتداء موجباً لها الرّفْع؛ لأنه نوع منه.

وهذا هو الجواب عن قولهم: «إنهم يبتدئون بالحروف، فلو كان ذلك موجباً للرفع لوجب أن تكون مرفوعة» وعَدَمُ عَمَلِهِ في محل لا يقبل العمل لا يدل على عدم عمله في محل يقبل

فمثله إذا، فقال الجرمي: لا يتمثل. فقال الفراء: ما رأيت كالיום عاملاً لا يُظْهَر ولا يتمثل! فقال له الجرمي: أخبرني عن قولهم: «زيد ضربته»، لم رفعتم زيدا؟<sup>(١)</sup> فقال: بالهاء العائدة على «زيد»، فقال الجرمي: الهاء اسم فكيف يرفع الاسم؟ فقال الفراء: نحن لا نبالي من هذا؛ فإننا نجعل كل واحد من الاسمين إذا قلت: «زيد منطلق» رافعاً لصاحبه، فقال الجرمي: يجوز أن يكون كذلك في «زيد منطلق» لأن كل اسم منهما مرفوع في نفسه فجاز أن يرفع الآخر، وأما الهاء في «ضربته» ففي محل النصب، فكيف ترفع الاسم؟ فقال الفراء: لا نرفعه بالهاء، وإنما رفعناه بالعائد على «زيد»، قال الجرمي: ما معنى العائد؟ قال الفراء: معنى لا يظهر، قال الجرمي: أظهره، قال الفراء: لا يمكن إظهاره، قال الجرمي: فمثله، قال: لا يتمثل، قال الجرمي: لقد وقعت فيما قرّرت منه. فحكى أنه سئل الفراء بعد ذلك ف قيل له: كيف وجدت الجرمي؟ فقال: وجدته آية، وسئل الجرمي، ف قيل له: كيف وجدت الفراء؟ فقال: وجدته شيطاناً.

وأما قولهم: «إننا نجدهم يبتدئون بالمنصوبات والمسكنات والحروف ولو كان ذلك موجباً للرفع لوجب أن تكون مرفوعة» قلنا: أما المنصوبات فإنها لا يُتَصَوَّرُ أن تكون مبتدأة؛ لأنها وإن كانت متقدمة في اللفظ إلا أنها متأخرة في التقدير؛ لأن كل منصوب لا يخلو إما أن يكون مفعولاً أو مشبهاً بالمفعول، والمفعول لا بد أن يتقدمه عامل لفظاً أو

(١) لعل الصواب: بِمَ رفعتم زيدا؟

معاني: «متى»، و«من»، و«مذ»، و«مُنْذ». انظر: كلاً في مادته.

٦- الابتداء في رسم الحروف<sup>(٢)</sup>: جاء في «صبح الأعشى» أن ابتداء الحروف على ثلاثة أضرب:

الضرب الأول: ما يُبتدأ بنقطة، وهو تسع صور: صورة الباء وأختيها، وصورة الدال وأختها، وصورة السين وأختها، وصورة اللام، وصورة النون، وصورة العين وأختها. وقد جمعها السَّرْمَرِيُّ في أرجوزته في أوائل كلمات بيت واحد، وهو قوله (من الرجز):

إذا بدت دعدُ، رقا سناها

لعاشقٍ ناح على هواها

فقد ذكر «صبح الأعشى» تسع صور للضرب الأول، ولكنه لم يورد غير ست، وسقط منها ثلاث، يدلّ عليها بيت السَّرْمَرِيِّ وهي الراء وأختها، والألف، والهاء.

الضرب الثاني: ما يُبتدأ بشظية، وهو صور خمسة أحرف، والخاء، والطاء، والياء، والصاد، والكاف. وقد جمعها السَّرْمَرِيُّ في قوله: «خط يصك».

وجعل ابن عبد السلام الخمسة: الغين، والطاء، والخاء، والكاف، والصاد، وجمعها في قوله: «غَطَّ خَصَّكَ»، وألحق بها أشباهها كالعين مثلاً، وكالياء يبدأ أولها بشظية رأسها كدال مقلوبة.

الضرب الثالث: ما يُبتدأ بجلفة (ولعلها حلقة)، وهو صور أربعة أحرف: القاف،

العمل، ألا ترى أن السَّيْفَ يقطع في محلٍّ ولا يقطع في محلٍّ آخر؟! وعدم قطعه في محلٍّ لا يقبل القَطْعَ لا يدل على عدم قطعه في محلٍّ لا يقبل القطع؛ لأن عدم القطع في محلٍّ لا يقبل القطع إنما كان لنبوّه في المحل، لا لأن السيف غير قاطع، فكذلك ها هنا: عدم عمل الابتداء في محلٍّ لا يقبل العمل إنما كان لعدم استحقاق المعمول ذلك العمل، لا لأن الابتداء غير صالح أن يعمل ذلك العمل، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

٣- حروف الابتداء: أحرف الابتداء هي: لام الابتداء، وإنَّ، إنَّ (المخففة من «إِنَّ»)، أَنْ، كَأَنَّ، لَكَنَّ، لكن (المخففة من «لَكَنَّ»)، ليت، لعلَّ إذا دخلت على كلٍّ منها «ما» الكافّة، وإنَّ (المخففة من «إِنَّ»)، و«لَكَنَّ» (المخففة من «لَكَنَّ»)، و«هلَّ»، و«حتّى»، و«لولا» إذا وليها جميعاً المبتدأ والخبر. انظر: كلاً في مادته.

٤- الابتداء الحقيقي والابتداء الحكمي والابتداء العرفي: الابتداء الحقيقي هو وقوع اللفظ في أول الكلام غير مسبوق بشيء، نحو الآية: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ [القدر: ١]. والابتداء الحكمي هو أن يقع اللفظ في أول الكلام، مسبوقاً بحرف لا يُغيّر الابتداء، نحو: ﴿أَلَا إِنَّكُمْ أَوْلَىٰ بِاللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [يونس: ٦٢]. والابتداء العرفي هو الذي يقع قبل المقصود في الكلام، كالحمدلة بعد البسملة.

٥- الابتداء الزماني أو المكاني: من

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٤٩/١ - ٥٠.

(٢) عن دائرة المعارف، وكذلك الفقرة الثامنة والتاسعة.

والميم، والواو، والفاء. وقد جمعها السُّرْمَرِيُّ في قوله: «قم وفّ».

وعند ابن عبد السلام تُبتدأ الميم بشظية، والفاء بنقطة، والواو بنقطة.

٧- الابتداء في علم العروض: الابتداء في علم العروض اسم لكل جزء يعتل في أول البيت بعلّة لا تقع في شيء من حشو البيت، كالحِزْم، وهو حذف أول الوَتر المجموع من أول البيت، كحذف فاء «فعلون» في الطويل والمُتقارب؛ وميم «مفاعيلن» في الهزج والمضارع؛ وميم «مفاعلتن» في الوافر. فإن هذه كلها يسمى كلّ واحد من أجزائها، إذا اعتلّ، ابتداءً. وذلك لأنّ «فعلون» تُحذف منه الفاء في الابتداء، ولا تُحذف منه في حشو البيت ألبتّة. وكذلك أول «مفاعلتن» وأول «مفاعيلن» يُحذفان ابتداءً في أول البيت.

وزعم الأخفش أن الخليل جعل «فاعلاتن» في أول المديد ابتداءً. ولم يدرِ لِمَ جعلها ابتداءً، وهي تكون «فَعِلَاتن» و«فاعلاتن» في أول البيت كما تكون في حشوه.

واعترض ابن منظور على الأخفش بقوله: «إن الخليل جعل «فاعلاتن» في أول المديد ابتداءً، لأنّ أَلِفها تسقط بلا معاقبة. وكل ما جاز في الجزء الأول من البيت ممّا لا يجوز في حشوه فاسمه الابتداء».

والمراد بذلك أن المديد يدخله التعاقب في السببين المتقابلين بين النون من «فاعلاتن» والألف من «فاعلتن»، فلا يسقطان جميعاً، وقد يشبان. وذلك أنه يمتنع كَفّ الأول وخبن الثاني معاً. فلا تقول: «فاعلاتْ فَعِلن» بل تكون المعاقبة بينهما، فتقول: «فاعلاتْ فاعلتن» أو «فاعلاتن فَعِلن». فابن منظور في

اعتراضه على الأخفش قد استند إلى سقوط ألف «فاعلاتن» ابتداءً بدون معاقبة إذا حُبنت؛ لأن المعاقبة لا تكون إلا في الكفّ، أي: سقوط النون من «فاعلاتن».

٨- الابتداء في الشعر: قال ابن رشيق في «العمدة»: «وينبغي للشاعر أن يجود ابتداء شعره، فإنه أول ما يقرع السمع، وبه يستدلّ على ما عنده من أول وهلة، وليجتنب ألا، وخليلي، وقد، فلا يستكثر منها في ابتداءاته، فإنها من علامات الضعف والتكلان، إلّا للمقدماء الذين جروا على عِرْقٍ، وعملوا على شاكلة. وليجعله حلوّاً سهلاً، وفخماً جزلاً...».

وقال ابن الأثير في «المثل السائر»: «وحقيقة هذا النوع أن يجعل مطلع الكلام من الشعر أو الرسائل دالاً على المعنى المقصود من ذلك الكلام، إن كان فتحاً ففتحاً، وإن كان هناءً فهناءً، أو كان عزاءً فعزاءً. وكذلك يجري الحكم في غير ذلك من المعاني».

والقاعدة التي يبني عليها أساسه أنه يجب على الشاعر، إذا نظم قصيداً، أن ينظر، فإن كانت مديحاً صرفاً لا يختص بحادثة من الحوادث فهو مخير بين أن يفتتحها بغزل، أو لا يفتتحها بغزل بل يرتجل المدح ارتجالاً من أولها.

وأما إذا كان القصيد في حادثة من الحوادث كفتح مُقَفِّلٍ أو هزيمة جيش، أو غير ذلك، فإنه لا ينبغي أن يبدأ فيها بغزل، وإن فعل ذلك دلّ على ضعف قريحة الشاعر وقصوره عن الغاية، أو على جهله بوضع الكلام مواضعه. اهـ.

والغزل من الابتداءات العرفية عند العرب. وقد يصدّرونه بذكر الديار الخالية، وكثيراً ما



يضيفون إليه وصف الإبل حتى يبلغوا إلى الغرض الذي يقصدونه من مدح أو فخر أو هجاء.

وربما ابتدأوا بالحكم، أو صفة الخمر، أو صفة الطبيعة قبل الانتقال إلى المعنى المقصود، وكلها ابتداءات تعارفوا عليها وصارت تقليداً لهم.

ومدحوا الابتداءات التي تراعي مقتضى الحال، وذموا الابتداءات التي لا تراعيه. واشتهر عندهم ابتداء امرئ القيس (من الطويل):

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ  
بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

حتى ضُرب به المثل. واعتبروا قول ذي الرمة (من البسيط):

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ  
كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَغْرِيَّةٍ سَرِبُ

من قبيح الابتداءات، لأن مقابلة الممدوح بهذا الخطاب لا خفاء بقبحه وكرامته. وهذا يرجع إلى أدب النفس؛ كما يقول ابن الأثير.

٩ - الابتداء في النثر الفني: قال ابن الأثير في «المثل السائر»: «وإنما خُصَّتْ الابتداءات بالاختيار لأنها أول ما يطرق السمع من الكلام. فإذا كان الابتداء لائقاً بالمعنى الوارد بعده، توفرت الدواعي على استماعه. ويكفيك من هذا الباب الابتداءات الواردة في القرآن كالتحميدات المفتحة بها أوائل السور؛ وكذلك الابتداءات بالبنداء كقوله تعالى في مفتتح سورة النساء: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ [النساء: ١] وكقوله تعالى في أول سورة الحج: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّكُمْ

زُلْزَلَةُ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ [الحج: ١]. فإن هذا الابتداء مما يوقظ السامعين للإصغاء إليه. وكذلك الابتداءات بالحروف كقوله تعالى: ﴿الْعَمَّ﴾ [البقرة: ١] و﴿طَسَّ﴾ [النمل: ١] و﴿حَمَّ﴾ [غافر: ١] وغير ذلك؛ فإن هذا أيضاً مما يبعث على الاستماع إليه، لأنه يقرع السمع شيء غريب ليس له بمثله عادة، فيكون ذلك سبباً للتطلع نحوه والإصغاء إليه» اهـ.

وكانوا يبدأون رسائلهم غالباً بقولهم: «الحمد لله!» أو «أما بعد فالحمد لله!» وهذه طريقة عبد الحميد. وربما ابتدأوا بالبسملة وأتبعوها الدعاء. كقول سهل بن هارون في رسالة البخل: «بسم الله الرحمن الرحيم. أصلح الله أمركم، وجمع شملكم».

ومن ابتداءاتهم قولهم: «أما بعد» دون أن يعقبها دعاء أو حمدلة. أو قولهم: «كتابي إليك». قال ابن الأثير: «ومن الحذاقة في هذا الباب أن تجعل التحميدات في أوائل الكتب السلطانية مناسبة لمعاني تلك الكتب. وإنما خصصت الكتب السلطانية دون غيرها لأن التهاميد لا تصدر في غيرها؛ فإنها تكون قد تضمنت أموراً لائقة بالتحמיד كفتح مُقْفَلٍ أو هزيمة جيش، أو ما جرى هذا المجرى».

وأورد «صبح الأعشى» طائفة حسنة من رسوم الابتداءات في الكتب السلطانية، منها الابتداءات في المكاتبات الصادرة عن ملوك المشرق إلى ملوك الروم أو الإفرنج.

أولاً: المكاتبات الصادرة إليهم عن ملوك بني بويه. وقد كان الرسم فيها أن تفتتح المكاتبة: «كتابي أو كتابنا»، ويخاطب بملك الروم نحو: «كتابي إلى ملك الروم الفاضل الجليل النبيل الخطير، أدام الله كفايته

وسلامته . . . إلخ».

ثانياً: المكاتبات الصادرة عن ملوك الديار المصرية إليهم. فقد كتب القاضي الفاضل عن السلطان صلاح الدين إلى بردويل، أحد ملوك الفرنج (Baudouin IV)، وهو يومئذ مستولٍ على القدس: «أما بعد، خصَّ الله الملك المعظم حافظ بيت المقدس بالجدِّ الصاعد إلخ . . .».

ثالثاً: الأجوبة الصادرة إليهم عن ملوك الغرب. والرسم فيها أن تفتتح المخاطبة بلفظ: «كتابنا» والمخاطبة بنون الجمع عن المكتوب عنه، وميم الجمع عن المكتوب إليه، كما كتب أبو المطرّف بن عُميرة عن أبي جميل بن زيّان إلى ملك قشتالة من بلاد الأندلس، في مراودة الصلح: «كتابنا إليكم، أسعدكم الله برضاه، وأدام عزكم وكرامتكم بتقواه إلخ».

ويكون التصدير إلى الخليفة: «لعبد الله أبي فلان فلان أمير المؤمنين، سلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته» وتكون أيضاً بركاته في ختام الكتاب.

أما إلى وليّ العهد فلا يختلف التصدير إلّا بقوله: «فلان وليّ عهد المسلمين». ويحذف: «ورحمة الله وبركاته» من التصدير، فلا يجعل إلّا في ختام الكتاب.

وكانت المكاتبات الصادرة عن ملوك الديار المصرية إلى خلفاء بني العباس منها ما يُفتتح بآية من القرآن. ومنها ما يُفتتح بالسلام ابتداءً. ومنها ما يُفتتح بالصلاة على الخليفة، على مذهب من يرى جواز أفراد غير الأنبياء بالصلاة. ومنها ما يُفتتح بالدعاء لديوان الخليفة مثل قولهم: «أدام الله أيام الديوان العزيز المولوي السيدي النبوي الإمامي».

وأما رسوم الاخوانيات فالأسلوب فيها أن تُفتتح بالدعاء، وعليه اقتصر أبو جعفر النحاس في كتابه «صناعة الكتاب». وأعلى ما يُكتب بالنسبة إلى المكتوب إليه: «يا سيدي أطل الله بقاءك!» ودونه: «يا سيدي وأخي!»، ودونهما: «أدام الله، يا أخي، بقاءك».

ويكتب الرجل إلى ابنه مبتدئاً بقوله: «بأبي أنت!» أو «فداك أبوك!» أو «مات قبلك!» أو غير ذلك من الأدعية بحفظ الله له وإرشاده.

١٠ - الابتداء في قراءة القرآن الكريم: يكون في موضعين:

١ - أوّل القراءة، وهذا لا أحكام له، لأنّ القارئ لا يقف قبله.

٢ - الابتداء بعد الوقف، وهو، كالوقف، أقسام:

أ - الابتداء التام، وهو استئناف القراءة بعد الوقف على كلمة لا يتعلّق ما بعدها بما قبلها، لا لفظاً، ولا معنى، كالابتداء بعد الوقف على كلمة «الذين» في سورة الفاتحة.

ب - الابتداء الكافي، وهو استئناف القراءة بعد الوقف على كلمة لا يتعلّق ما بعدها بما قبلها لفظاً، بل معنى، كالابتداء بعد الوقف على كلمة «يؤمنون» في أوّل سورة البقرة.

ج - الابتداء الحسن، وهو استئناف القراءة بعد الوقف على كلمة يتعلّق ما بعدها بما قبلها، لكنّ الوقوف عليها لا يُسيء إلى المعنى، كالوقف على «الله» في أوّل سورة الفاتحة، والابتداء بـ «الرحمن الرحيم».

د - الابتداء القبيح، هو استئناف القراءة بعد الوقف على كلمة يُقيد انقطاعها عما قبلها

## الابتدائي

انظر: الكلام الابتدائي.

## الابتدائية

انظر الجملة الابتدائية في «الجملة التي لا محلّ لها من الإعراب»، الرقم ١.

## الابتدال

هو، في اللغة، مصدر الفعل «ابْتَدَلَ» بمعنى: لَبَسَ الْمَبْدَل، وترك الاحتشام والخلج.

وهو، في النقد الأدبي، مصطلح للمعنى المتداول بكثرة، أو اللَّفْظ المكرّر، أو التركيب المسبوق، بحيث يفقد جدّته وطرافته. ويقابله الابتكار. انظر: الابتكار.

## الْأَبْتَر

هو الضَّرْب<sup>(١)</sup>، الذي أصابه البَثْر<sup>(٢)</sup>. ونجد الضرب الأبتَر، أو العروض البتراء في بحر المديد، وبحر المتقارب. انظر: «البَثْر»، و«بحر المديد»، و«بحر المتقارب».

## أَبْتَع

لفظ لتقوية التوكيد المعنويّ، ممنوع من الصرف، يأتي بعد لفظة «أجمع» الذي يأتي بعد لفظة «كلّ». ويُعرب كلّ من هذه الألفاظ («كلّ»، و«أجمع» و«أبتع») توكيداً مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوراً بحسب موقع المؤكّد من الإعراب، نحو: «حَضَرَ الْمُتَسَابِقُونَ كُلُّهُمْ

المعنى، كالوقوف على «بسم» في سورة الفاتحة، والابتداء بـ ﴿اللَّهُ أَكْبَرُ الرَّحِيمِ﴾ [الفاتحة: ١].

١١ - المواد التي لها علاقة بالابتداء في موسوعتنا: انظر في موسوعتنا هذه:

- الأدوات النحوية التي فصلناها في الفقرة الثانية (حروف الابتداء)، والفقرة الثالثة (الابتداء الزماني والمكاني).

- بحر الطويل، والمتقارب، والوافر، والهزج، والمضارع، والمديد.

- حسن الابتداء.

- الحزم.

- الشعر.

- المبتدأ والخبر.

- النثر الفني.

- الوقف.

## الابتداء الحقيقي

انظر: الابتداء الرقم ٤.

## الابتداء الحُكْمِيّ

انظر: الابتداء، الرقم ٤.

## الابتداء العُرْفِيّ

انظر: الابتداء، الرقم ٤.

## ابتداء الغاية

هو الابتداء الزماني أو المكاني.

انظر: الابتداء، الرقم ٥.

(١) هو التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني من البيت الشعريّ.

(٢) هو إسقاط السبب الأخير من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوند المجموع، وتسكين ما قبله.

## أَبْجَد

هي اللفظة الأولى من ألفاظ الأبجدية  
الشماني: أَبْجَد، هَوَز، حُطَي، كَلْمُن،  
سَعْفَص، قَرَشَتْ (أو: قُرَشَتْ)، تُخَذ، ضَطَّغ.  
وقد يُراد بهذه اللفظة الأبجدية نفسها.  
انظر: الأبجدية.

## الأَبْجَدِيَّة

هي مجموعة الحروف الهجائية العربية مرتبة  
بحسب ترتيب أحرف الكلمات التالية: أَبْجَد،  
هَوَز، حُطَي، كَلْمُن، سَعْفَص، قَرَشَتْ (أو:  
قُرَشَتْ) تُخَذ، ضَطَّغ.

وهذا الترتيب للكلمات هو للعرب  
المشاركة، أما المغاربة فالترتيب عندهم على  
النحو التالي: أَبْجَد هَوَز، حُطَي، كَلْمُن،  
صَعْفَص، قَرَشَتْ، تُخَذ، ضَطَّغ.

ولعل السريان هم أوّل من رتب الحروف  
بالألفاظ الست الأولى من الأبجدية، ابتغاء  
لسهولة حفظها على المتعلّمين، كما كانوا  
يستعملونها، وفق هذا الترتيب مقام الأرقام،  
وفقاً للجدول الآتي:

أ = ١	ل = ٣٠
ب = ٢	م = ٤٠
ج = ٣	ن = ٥٠
د = ٤	س = ٦٠
هـ = ٥	ع = ٧٠
و = ٦	ف = ٨٠
ز = ٧	ص = ٩٠
ح = ٨	ق = ١٠٠
ط = ٩	ر = ٢٠٠

أَجْمَعُ أَبْتَعُ» («كلّهم»: توكيد «المتسابقون»  
مرفوع بالضمة، وهو مضاف، و«هم»: ضمير  
متصل مبني على السكون في محلّ جرّ  
بالإضافة: «أجمعُ»: توكيد «المتسابقون»  
مرفوع بالضمة. «أبتعُ»: توكيد «المتسابقون»  
مرفوع بالضمة، ونحو: «شاهدتُ الطلابُ  
كلّهم أجمعُ أَبْتَعُ»، ونحو: «مررتُ بالطلابِ  
كلّهم أجمعُ أَبْتَعُ» («أجمع» و«أبتعُ» لكلّ منهما  
توكيد لـ «الطلاب» مجرور بالفتحة عوضاً من  
الكسرة لأنه ممنوع من الصرف).

## أَبْتَعُونَ

لفظ لتقوية التوكيد، وهو جمع «أبتعُ»،  
ويأتي بعد لفظة «أجمعون» الذي يأتي بعد لفظة  
«كلّ». ويُعرب توكيداً مرفوعاً، أو منصوباً، أو  
مجروراً بحسب موقع مؤكّده في الجملة. وهو  
يُرفع بالواو، ويُنصب ويُجرّ بالياء؛ لأنّه ملحق  
بجمع المذكر السالم، نحو «حَضَرَ المُتَسَابِقُونَ  
كلّهم أجمعون أَبْتَعُونَ»، ونحو: «شاهدتُ  
المتسابقين كلّهم أجمعين أَبْتَعِينَ»، و«مررتُ  
بالمُتَسَابِقِينَ كلّهم أجمعين أَبْتَعِينَ» («أبتعين»:  
توكيد «المتسابقين» منصوب بالياء؛ لأنّه ملحق  
بجمع المذكر السالم).

## الابْتِكَار

الابْتِكَار، في اللغة، مصدر الفعل «ابْتَكَرَ»،  
وابْتَكَرَ الفاكهة: أكل باكورَتَها، أي: أوّلها.  
وابْتَكَرَ عليه: أتاه بُكْرَةً.

والابتكار، في الأدب، الإتيان بشيء جديد  
فكراً وتعبيراً. ويقابله: الابتذال.

انظر: الابتذال.

والأبجدية تُستعمل اليوم أحياناً في ترقيم صفحات مقدمات الكتب أو ملاحقها، وفي ترقيم الفقرات، وعند التعداد.

وبالرغم من أن هذه الكلمات الثماني لا معاني لها، فإن علماء العربية من القدماء لم يرضوا إلا «أن يجدوا معاني هذه الألفاظ الغريبة». فأجمع أكثرهم على تداول أساطير وروايات تناولت التاريخ، والعادات والتقاليد، حتى تجاوزتها إلى الرموز والأسرار والغيبيات. من ذلك ما ذكر ابن عبد ربه عن عمر بن شبة بأسانيده أن أول من وضع الخط العربي أبجد وهوز وحطي وكلمن وسعفص وقرشت، وهم قوم من الجيلة الآخرة، وكانوا نزولاً مع عدنان بن آد، وهم طسم وجديس. وحكي أنهم وضعوا الكتب على أسمائهم ألحقوها بها، وسموها الروادف. وما نقل المسعودي، وابن النديم، وابن خلدون من أن أبجد (الفهرست: أبو جاد) وهوز... إلى قرشت (قريسات) كانوا ملوكاً من ولد المحضر بن جندل بن يعصب بن مدين بن إبراهيم، وإن شعيباً (النبي) كان أخاهم في النسب. ثم فصل ممالكهم فقال: كان أبجد ملك مكة وما يليها من الحجاز، وكان هوز وحطي ملكين ببلاد أوج، وهي أرض الطائف وما اتصل بذلك من أرض نجد. وكلمن وسعفص وقرشت ملوكاً بمدين، وقيل ببلاد مصر. وكان كلمن رئيساً عليهم. فوضعوا الكتابة على عدد حروف أسمائهم.

وهم الذين أنذرهم شعيب، فلم يسمعوها به وكذبوه، على ما ورد في سورة «الأعراف». فأسقط عليهم كسفاً من السماء أهلكهم مع ملكهم كلمن. ونجا شعيب بمن آمن معه إلى

ي = ١٠ ش = ٣٠٠  
ك = ٢٠ ت = ٤٠٠

وعندما أخذ العرب الحروف عن الأنباط، احتفظوا بهذه الأحرف وفق ترتيبها، وفي الدلالة الحسابية، مضيفين إليها ستة أحرف، وهي أحرف ثخذ ضغط، وقد سُميت الأحرف الروادف، مكملين المعادلات الرقمية السابقة على النحو التالي:

ث = ٥٠٠ ض = ٨٠٠  
خ = ٦٠٠ ظ = ٩٠٠  
ذ = ٧٠٠ غ = ١٠٠٠

فتمت لهم في ذلك مراتب الحساب حتى الألف.

واستعمل العرب الأبجدية في الحساب حتى انتشار الحروف الهندية بينهم في العصر العباسي، ولم يبقَ على هذا الاستعمال إلا بعض كتاب الرقي والتعاويد والطلاسم تهويلاً وإيهاماً. (انظر: حساب الجمل).

وكذلك استخدموها في التأريخ الشعري الذي يقوم على إيراد لفظة «أرخ» أو أحد مشتقاتها في البيت الأخير من الشعر، ثم ألفاظ لو جمعنا معادلات حروفها، لحصلنا على تاريخ الحدث الذي هو موضوع الشُّعر. (انظر: التأريخ الشعري).

كذلك استخدمها العرب في المدارس حتى أوائل القرن العشرين على الرغم من مخالفتها الترتيب الألفبائي التقليدي (أ، ب، ت، ث، ج، ح...). ومرد ذلك إلى ارتياح الذاكرة لحفظ ألفاظ مجموعة متكتلة، وإن لم تكن شيئاً واضحاً.

والثلاثاء كلمن، والأربعاء سعفص، والخميس قرشت، والجمعة العروبة، وهو اسمها بالسريانية.

ومما ضُمَّنت هذه الألفاظ من الأسرار والرموز ما روي عن محمد بن علي الباقر، قال: «لما وُلد عيسى ابن مريم، عليه السلام، كان، وهو ابن يوم، كأنه ابن شهرين. فلما كان ابن سبعة أشهر، أخذته والدته بيده، وجاءت به إلى الكتاب، وأقعدته بين يدي المؤدب. قال المؤدب لعيسى عليه السلام: قُلْ: أُنْجِد. فرفع عيسى عليه السلام رأسه، فقال: هل تدري ما أُنْجِد؟ فعلاه بالدرة ليضربه. فقال: يا مؤدب، لا تضربني، إن كنت تدري. وإلا فأسألني حتى أفسرك. قال: قَسْره لي. فقال عيسى عليه السلام: الألف آلاء الله، والباء بهجة الله، والجيم جمال الله، والداد دين الله. هَوَز: الهاء هول جهنم، والواو ويل لأهل النار، والزاي زفير جهنم. حظي: حطَّت الخطايا عن المستغفرين. كلمن: كلمات الله، لا مبدل لكلماته. سعفص: صاع بصاع، والجزاء بالجزاء. قرشت: قرشهم فحشرهم. فقال المؤدب: خذي، أيتها المرأة، فقد علم، ولا حاجة له في المؤدب»<sup>(١)</sup>.

### الأبجدية الصوتية

هي نظام معين من الكتابة يراعى فيه تمثيل النطق تمثيلاً واضحاً. وهي نوعان:

- ١- أبجدية عامة أو واسعة: يخصَّصُ فيها حرف واحد لكل وحدة صوتية «فونيم».
- ٢- أبجدية دقيقة أو ضيقة: يخصَّصُ فيها حرف

الموضع المعروف بالأيكة. وكان ذلك يوم الظلة.

وكان لا بد من رثاء في هذا الخطب الهائل. فقامت حارثة بنت كلمن، وكانت بالحجاز، كما يحقّق السعودي تبريراً منه لخلاصها من تلك الكارثة، فقالت ترثي أباها بشعر عربيّ سويّ - على غرار ما نُحلّ آدم في رثاء هابيل (من مجزوء الرمل):

كلمن قد هدّ ركني  
هلْكُهُ وسط المَحَلَّة  
سَيِّد القوم أتاه  
الحتفُ ناراً تحت ظلِّه  
جعلت ناراً وأضحت  
دار قومي مضمحلَّة  
وفي ذلك يقول المنتصر بن المنذر المدني  
(من الطويل):

ألا، يا شعيب، قد نطقت مقالةً  
أتيت بها عمرأ، وحيّ بنو عمرو  
وهم ملكوا أرض الحجاز، وأوجها  
كمثل شعاع الشمس في صورة البدر  
ملوك بني حطي، وسعفص ذي الندى  
وهوَز أرباب الثنيّة والحجر  
هم قطنوا البيت الحرام، ورثبوا

خطوراً، وساموا في المكارم والفخر  
وزعم بعضهم أن هذه الألفاظ الستة هي  
أسماء شياطين. وقال غيرهم: بل هي أسماء  
أيام الأسبوع عند العرب الأقدمين. قال  
القرماني: «كانت العرب تسمي يوم السبت  
أبجد، ويوم الأحد هوَز، ويوم الاثنين حطي،

## أبدأ

بمعنى «دهر»، اسم يُعرب بحسب موقعه في الجملة، وإذا أُضيف إلى اسم من لفظه أو في معناه، يُعرب ظرف زمان منصوباً بالفتحة، نحو: «لن أَسْرِقَ أبداً الدهر، أو أبداً الأبد، أو أبداً الآباد».

## أبدأ

ظرف لاستغراق المستقبل، منصوب بالفتحة، ويُستعمل مع النفي، نحو الآية: ﴿إِنَّا لَنَنذِرُكُم بِآيَاتِنَا أَن نَّدْخِلَكُمَ أَبَدًا مَّا دَامُوا فِيهَا﴾ [المائدة: ٢٤]؛ ومع الإثبات، نحو الآية: ﴿فَإِنَّ لَكُمْ نَارَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا﴾ [الجن: ٢٣]. ويجوز إعرابها مع الإثبات مفعولاً مطلقاً.

انظر: الظرف.

وأجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «أبدأ» ظرفاً منكراً لتأكيد الماضي المنفي، وجاء في قراره:

«يرى المجمع أنه يجري في الاستعمال العصري مثل قولهم: «لم أفعل هذا أبداً». ويأخذ النقاد النحاة على هذا الاستعمال أن «أبدأ» تستعمل ظرفاً منكراً لتأكيد الإثبات أو النفي في المستقبل، والفصح أن يقال: «لم أفعل هذا قط»، و«لا أفعله أو سأفعله أبداً».

واللجنة ترى جواز الاستعمال العصري؛ فقد أثبتت اللغة من معاني «الأبد» الدهر مطلقاً، أو الدهر القديم أو الطويل، وورود «الأبد» في الشعر المستشهد به بمعنى الزمن الماضي، ووروده بهذا المعنى في المثل السائر: «طال الأبد على لبد»<sup>(١)</sup>.

مستقل أو أية وسيلة مميزة لكل مثل أو صورة من صور الوحدة الصوتية التي تتعدد بتعدد السياق.

## الأبجدية العثمانية

استعمل العثمانيون في كتاباتهم أبجديتين:

١- الأبجدية العربية: وعدد حروفها ٣٥ حرفاً، يشكل كل واحد منها صوتاً لغوياً. وهم كتبوا بها منذ دخولهم في الإسلام، فأخذوا الحروف العربية، وزادوا عليها ما يناسب لغتهم، بأن أخذوا أربعة حروف فارسية، وثلاثة حروف تركية، وأضافوها على الحروف العربية الـ ٢٨.

٢- الأبجدية التركية الحديثة: وعدد حروفها ٢٩ حرفاً، كتبوها بالألف باء اللاتينية، وعلى ترتيبها. وزادوا بعض الأشكال على الحروف ليناسب نطقهم. وهي دعوة شعوبية دعا إليها مصطفى كمال، وحققها بمساعدة اليهود المقيمين في تركيا.

## أبجدية المغاربة

يخالف المغاربة ترتيب أبجديتهم لأبجدية المشاركة. وترتيبها عندهم: أبجد، هـوز، حطي، كلمن، صغفص، قرست، نخذ، ظغش. كما تتغير القيمة الحسابية عندهم بناءً على ترتيبهم هذا. انظر: أبجد.

## الأبخر

= عبد الرحمن بن أحمد (٥٦٨ هـ/ ١١٧٢ م).

(١) ورد المثل في جمهرة الأمثال ١٧/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٦٨/٣ (أبد)، ٣٨٦ (لبد)؛ ومجمع الأمثال ٤٢٩/١.

﴿وَقُضِيَ الْأَمْرُ﴾، فإنه عبّر عن هلاك الهالكين ونجاة الناجين بغير لفظ المعنى الموضوع له. والإرداف في قوله: ﴿وَأَسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ﴾، فإنه عبّر عن استقرارها في المكان بلفظ قريب من لفظ المعنى. والتعليل، لأن قوله تعالى: ﴿وَغِيَصَ الْمَاءُ﴾ علّة الاستواء، وصحة التقسيم، إذ قد استوعب، سبحانه، أقسام أحوال الماء حالة نقصه والاحتباس في قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾، إذ الدعاء عليهم يشعر بأنهم مستحقو الهلاك، احتراساً من ضعيف يتوهم أنّ الهلاك شمل من يستحق ومن لا يستحق، فأكد بالدعاء على المستحقين، والمساواة، لأنّ لفظ الآية الشريفة لا تزيد على معناها، وحسن النسق، لأنّه، سبحانه، وتعالى، قصّ القصة وعطف بعضها على بعض بحسن ترتيب، واثلاف اللفظ مع المعنى، لأنّ كلّ لفظة لا يصلح معها غيرها، والإيجاز، لأنّه سبحانه، قصّ القصة بلفظه مستوعبة بأقصر عبارة، والتسليم، لأنّ أوّل الآية إلى قوله: ﴿أَقْلَى﴾ يقتضي آخرها، والتهذيب، لأنّ مُرادات الألفاظ موصوفة بصفات الحسن، وعليها رونق الفصاحة لسلامتها من التعقيد والتقديم والتأخير. والتمكين، لأنّ الفاصلة مستقرّة في قرارها، مطمئنة في مكانها، والانسجام، وهو تحدر الكلام بسهولة كما ينسجم الماء وباقي مجموع الآية الشريفة هو الإبداع الذي هو المرادها هنا مع الذي تكرر من الأنواع البديعة وسهوت عن تقديم حسن البيان، وهو أنّ السامع لا يتوقف في فهم معنى

وكذلك ورد «الأبد» ظرفاً منكراً لتأكيد الماضي المنفي في قول المتنبي (من الكامل):  
لم يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ  
أَبَدًا وَظَنِّي أَنَّهُ لَا يَخْلُقُ<sup>(١)</sup>

### الإبداع

الإبداع، في اللغة، مصدر الفعل «أبدع» بمعنى: أجاد في عمله، أو أتى ببدعة. وأبدع الشيء: أنشأه. وهو، في علم البديع، إتيان الشاعر في البيت الواحد، أو الناثر في الجملة الواحدة، بعدد من أنواع البديع، أقلها نوعان، نحو قول أبي تمام (من البسيط):  
السَّيْفُ أَضْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُثْبِ  
فِي حَدِّهِ الْحَدَّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ  
ففي الشطر الثاني جناس ناقص بين «حدّه» و«الحدّ»، وطباق إيجاب بين «الجدّ»، و«اللعب».

وكقوله تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَكَسَمَاءُ أَقْلَى وَغِيَصَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَأَسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ [هود: ٤٤]. قال ابن حجة الحموي: هذه الآية الشريفة استخرج منها زكي الدين بن أبي الأصبع أنواعاً كثيرة من البديع، منها: المناسبة التامة بين «أقلى» و«ابلعي»، والمطابقة اللطيفة بذكر «الأرض» و«السماء». والمجاز في قوله تعالى: ﴿وَكَسَمَاءُ﴾، ومُراده «مطر السماء»، والاستعارة في قوله: ﴿أَقْلَى﴾، والإشارة في قوله تعالى: ﴿وَغِيَصَ الْمَاءُ﴾، فإنه عبّر بهاتين اللفظتين عن معاني كثيرة، والتمثيل في قوله:

(١) القرارات المجمعية. ص ١٧٥؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٠، والبيت في ديوان المتنبي. ٧٩/٣.



الكلام، ولا يشكل عليه شيء من هذا النظام، وهذا الكلام تعجز عنه قدرة البشر.

والإبداع، في الأدب، هو الإتيان بالمعنى المستظرف، والذي لم تجرِ العادة بمثله. قال ابن رشيقي في كتابه «العمدة»: «إنّ الاختراع خلق المعاني التي لم يُسبق إليها، والإتيان بما لم يكن قط، والإبداع إتيان الشاعر بالمعنى المستظرف، والذي لم تجرِ العادة بمثله. ثمّ لزمته هذه التسمية، حتى قيل له: بديع، وإن كثر وتكرّر، فصار الاختراع للمعنى، والإبداع للفظ، فإذا تمّ للشاعر أن يأتي بمعنى مخترع في لفظ بديع، فقد استولى على الأمر، وحاز قصب السبق».

### الإبداع في العروض

اسم كتاب لضياء الدين فضل الله بن علي الحسنيني ادّعى فيه الزيادة على الخليل بن أحمد، ورّبه على ثلاث مقالات:

- ١ - كليات علم العروض.
- ٢ - الأجناس العربية المشهورة من الأوزان.
- ٣ - الأوزان الفارسية ومنه نسخة عن نسخة بخط المؤلف في مكتبة نور عثمانية باستانبول.

### الإبدال

الإبدال، في اللغة، مصدر الفعل «أبدل»، وأبدل الشيء بغيره ومنه: اتّخذهُ عوضاً عنه. وهو، في علم الصرف، جعل حرف مكان حرف آخر. ولا يُشترط في الحرف المبدل أن يكون من الأحرف الأربعة: «الألف، والواو، والياء، والهمزة» التي تكون في إعلال، بل يكون حرفاً آخر، كالطاء، والتاء، والهاء،

وغيرها ممّا سيأتي. وهذا يعني أنّ الإبدال أعمّ من الإعلال. فكل إعلال إبدال، وليس العكس. فالإعلال والإبدال يجتمعان في نحو: «قال»، وأصلها: «قَوْل»، في حين ينفرد الإبدال في نحو: «اضطنّع»، وأصلها: «اضتّنع». والإبدال ثلاثة أنواع:

١ - صرفيّ، وهو أن تُقيم حرفاً مكان آخر بُعِثَ تيسير اللفظ وتسهيله، أو الوصل بالكلمة إلى الهيئة التي يشيع استعمالها، كإبدال الواو ألفاً في «قال» (أصلها: قَوْل)، أو كإبدال التاء طاءً في «اضطنّع» (أصلها: اضتّنع). وحروف الإبدال الصّرفيّ اثنا عشر حرفاً يجمعها قولك: «طال يوم أنجذته»، وقال بعضهم إنّها تسعة يجمعها قولك: «هدأت موطيا». انظر كلّ حرف في مادّته.

ولهذا النوع من الإبدال تسميات أخرى هي: الإبدال، والإبدال التصريفي، والإبدال الشائع، والإبدال الصرفي الشائع، والإبدال الصّرفي الضروري، والإبدال الصّرفي اللازم، والإبدال القياسي، والإبدال المطرد، والبذل.

٢ - لغويّ، وهو أوسع من الإبدال الصّرفيّ، إذ يشمل حروفاً لا يشملها الصّرفيّ. ويكون بين لفظتين متناسبتين في المعنى مختلفتين في حرف واحد من حروفهما. بشرط أن يكون الحرفان المختلفان متناسبين في المخرج، نحو: «نَعَقَ»، و«نَهَقَ»، ونحو: «طَنَّ»، و«دَنَّ». ويشترط بعضهم في هذا النوع من الإبدال ثلاثة شروط: أولها قرب مخارج الحروف المتعاقبة، وثانيها الترادف أو شبهه، وثالثها وَحْدَةُ القَبيلة التي يدور في لسانها اللَّفْظان المبدلان.

وله تسميات أخرى، هي: الإبدال، الإبدال

وقال السيوطي في «المزهر»: «ومما يدل على أن هذه الأحرف لغات ما رواه اللحياني، قال: قلت لأعرابي: أتقول مثل حَلَكَ الغراب أو مثل حَنَكه؟ فقال: لا أقول مثل حلكه. حكاه القالي».

وقال ابن يعيش في شرح «المُفصل»: «البدل أن تقيم حرفاً مقام حرف، إما ضرورة، وإما صنعة واستحساناً». وربما فرقوا بين البدل والعوض فقالوا: البدل أشبه بالمُبدل منه من العَوَضَ بالمُعَوَضَ، ولذلك يقع موقعه نحو تاء تَحْمَة وتُكَاة، وهاء هَرَقْت؛ فهذا ونحو يقال له بدل، ولا يُقال له عَوَضَ، لأن العَوَضَ أن تقيم حرفاً مقام حرف في غير موضعه نحو: تاء عِدَة وزنة، وهمزة اسم، وابن؛ ولا يقال في ذلك بدلٌ إلا تجوّزاً مع قلته.

«والبدل على ضربين: بدل هو إقامة حرف مقام حرف غيره نحو: تاء تَحْمَة وتُكَاة؛ وبدلٌ هو قلب الحرف نفسه إلى لفظ غيره على معنى إخالته إليه؛ وهذا إنما يكون في حروف العلة التي هي الواو والياء والألف، وفي الهمزة أيضاً لمقاربتها إياها وكثرة تغييرها نحو: قام أصله قَوَمَ، فالألف واو في الأصل، ومُوسِر أصله الياء، ورأس وأدم أصل الألف الهمزة، وإنما لُيِّنَتْ نبرتها، فاستحالت ألفاً، فكل قلب بدل؛ وليس كل بدل قلباً». اهـ.

وقال القالي في «أماليه» بعدما سرد جملة من ألفاظ الإبدال: «اللغويون يذهبون إلى أن جميع ما أمليناه إبدالاً، وليس كذلك عند علماء النحو، وإنما حروف الإبدال عندهم اثنا عشر حرفاً يجمعها قولك: طال يوم أنجذته». اهـ. وذكر «لسان العرب» منها أحد عشر حرفاً، ولم يذكر اللام في جملتها.

الاشتقاقِي، الاشتقاق الأكبر، الاشتقاق الكبير، البدل، التعاقب، القلب، المبدول، المحوّل، المضارعة، المعاقبة، النظائر، المقلوب.

وانظر: الاشتقاق الأكبر في مبحث الاشتقاق.

٣- الإبدال الشاذ: هو إبدال لغوي يقع بين أحرف متباعدة صفة ومخرجاً، وشواهد قليلة جداً لا يُقاس عليها، نحو: الناس والنات، ولِصَّ ولِصَّت.

ولهذا الإبدال تسميات أخرى، منها: الإبدال غير القياسي، والإبدال النادر، والإبدال السماعي غير القياسي. وشغل الإبدال أئمة اللغة في العصر العباسي وبعده لما رأوا من كثرتهم في كلام العرب، فعرضوا له في مصنفاتهم، وأفاضوا في إيراد الأمثلة عليه، ومنهم من ألف فيه كابن السكيت، وأبي الطيب اللغوي، في المتقدمين، وأحمد فارس الشدياق في المتأخرين، فإذا أكثره يجري على السماع، ولا ينقاس إلا أقله. فوضع المتقدمون ضوابط لبعض الحروف، لم يضبطوا سائرهما لاتساعه وشموله. قال ابن فارس في «فقه اللغة»: «ومن سُئِنَ العرب إبدال الحروف وإقامة بعضها مقام بعض، ويقولون: مَدَحَه ومدَّهه، وفرس رَقْلٌ، ورِفْقٌ. وهو كثير مشهور».

وقال أبو حيَّان في شرح «التسهيل»: قال شيخنا الأستاذ أبو الحسن بن الصائغ: «قلما تجد حرفاً إلا وقد جاء فيه البدل ولو نادراً».

فاستدل العلماء من كثرة الحروف المبدلة، ومن مخالطتهم للأعراب، على أنها لغات مختلفة تنطق بها القبائل في البادية.

للتوسُّع انظر:

الإبدال في ضوء اللغات السامية. ربحي كمال. بيروت، دار العلم للملايين.

### الإبدال الاشتقاقي

هو الاشتقاق الأكبر.

انظر: الاشتقاق الأكبر في مَبْحَث الاشتقاق.

### إبدال الألف

أبدلت الألف من أربعة أحرف، وهي: الهمزة، والياء، والواو، والنون الخفيفة. إلاَّ أنَّ الذي يُذكر هنا إبدالها من الهمزة والنون، لأنَّ إبدالها من الياء والواو من باب القلب.

فأبدلت من الهمزة، باطراد، إذا كانت ساكنة وقبلها فتحة، نحو: «رأس» و«كأس»، تقول فيهما، إذا خَفَّفْتَهُما: و«راس» و«كاس». إلاَّ أنَّه إذا كان الحرف المفتوح الذي تليه الهمزة الساكنة همزة التَّزْمِ قلب الهمزة الساكنة ألفاً، نحو: «آدم» و«آمن»، أصلهما «أَدم» و«أَمن»، إلاَّ أنه لا يُنطق بالأصل، استثقلاً للهمزتين في كلمة واحدة.

وأبدلت، على غير قياس، من الهمزة المفتوحة المفتوح ما قبلها. وإنَّما يُحفظ حفظاً، نحو قوله (من البسيط):

إذا مَلا بَطْنَهُ ألبانها حَلَباً

باتت تُعْنِيهِ وَضَرَى ذاتُ أجراسٍ<sup>(١)</sup>

يريد «ملاً» فأبدل من الهمزة ألفاً. ومن أبيات الكتاب (من الكامل):

وجعلها الزمخشري في «المُفَصَّل» خمسة عشر حرفاً يجمعها قولك: «استنجدَه يومَ صالَ زط».

قال ابن يعيش في شرح «المُفَصَّل»: «فأما حصر حروف البدل في العدة التي ذكرها فالمراد الحروف التي كثر إبدالها، واشتدَّت واشتهرت بذلك، ولم يرد أنه لم يقع البدل في غيرها، وبعضهم يسقط السين واللام، ويعدها أحد عشر حرفاً: ثمانية من حروف الزيادة. وهي ما عدا السين واللام، ويضيف إليها الجيم والطاء والدال. وبعضهم يعدها اثني عشر حرفاً، ويضيف إليها اللام. وكان الرَّمَّاني يعدها أربعة عشر حرفاً، ويضيف إليها الصاد والزاي لقولهم: الصراط والزراط. وقد قرئ بهما جميعاً، والأوَّل المشهور، وهو رأي سيبويه».

وجعلها بعضهم خمسة عشر حرفاً يجمعها قولك: «استنجدَه يومَ صالَ زط» وجعلها آخرون واحداً وعشرين يجمعها قولك: «لجدَّ صرفُ شكسٍ أَمِنَ طَيَّ ثوبٍ عِزَّتِه».

ولم يذكر ابن مالك في ألفيَّته سوى تسعة أحرف جمعها بقوله (من الرجز):

أحرفُ الأبدالِ: «هَـذَأتُ مُوطِيا»

فَأَبْدِلِ الهمزةَ من واوٍ ويا

وللإبدال ركتان:

أ - المبدل منه، نحو: «خَوْف» (أصل: «خاف»).

ب - المبدل، نحو: «خاف» (أصلها: «خَوْف»).

\*\*\*

(١) الوضري: المرأة الوسخة. والبيت بلا نسبة في تاج العروس (وضر)؛ ولسان العرب (وضر).

لأنّه إنما ينبغي أن يُبدل من التنوين حرفاً من جنس الحركة التي قبله، فلو أبدلت في الرفع لقلت: «زِيدُو»، وفي الخفض لقلت: «زَيْدِي»، والياء والواو ثقيلتان. وأمّا في النصب فتُبدل، لأنّ الذي قبل التنوين فتحة، فإذا أبدلت فإنّما تُبدل الألف وهي خفيفة، نحو: «رأيتُ زيداً». فلمّا كان ما قبل التنوين في المنقوص فتحةً في جميع الأحوال ساوى الرفعُ والخفضُ النصبَ، فوجب الوقف عنده في الأحوال الثلاثة بالألف.

وهذا الذي ذهب إليه باطلٌ، إذ لو كان الأمر على ما زَعَمَ لم تقع الألف من المقصور قافيةً، لأنّ مجيء الألف المُبدلة من التنوين قافيةً لا يجوز.

ومنهم من ذهب إلى أنّ الألف هي الأصل، والمبدلة من التنوين محذوفة في جميع الأحوال، وهو الكسائي. وحجّته أنّ حذف الألف الزائدة أولى من حذف الأصلية.

وذلك باطل، لأنّ الزيادة لمعنى، فإبقاؤها أولى من إبقاء الأصل. وممّا يدلّ على ذلك أنّهم إذا وصلوا قالوا: «هذه عصا مُعَوَّجَةٌ»، فحذفوا الألف الأصلية، وأبقوا التنوين. فكذا يجب في الوقف أن يكون المحذوف الألف الأصلية، ويكون الثابت ما هو عوض من التنوين.

ومنهم من ذهب إلى أنّ الألف في حال الرفع والخفض هي الألف الأصلية، والتنوين محذوف، وفي النصب هي الألف المبدلة من التنوين، والألف الأصلية محذوفة، قياساً

راحتُ بِمَسْلَمَةِ الْبِغَالِ عَشِيَّةً  
فارعي، فزارة، لا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ<sup>(١)</sup>  
يريد: «لا هَنَّاكَ» فأبدل الهمزة ألفاً. ومن أبيات الكتاب أيضاً (من البسيط):

سألت هُذَيْلَ رَسُولَ اللَّهِ فاحشةً  
صَلَّتْ هُذَيْلٌ بما قالت، ولم تُصِبِ<sup>(٢)</sup>  
يريد «سألت» فأبدل.

وأبدلت أيضاً من الهمزة المفتوحة الساكن ما قبلها، إذا كان الساكن ممّا يمكن نقل الحركة إليه، نحو «المرأة» في «المرأة»، و«الكمّاة» في «الكمّاة». وذلك أنّهم نقلوا الفتحة إلى الساكن قبلها، ولم يحذفوا الهمزة، بل أبقوها ساكنة، فجاءت ساكنة بعد فتحة، فقلت ألفاً.

وأبدلت من النون الخفيفة، في ثلاثة مواضع:

أحدها: في الوقف على المنصوب المنوّن غير المقصور، نحو: «رأيتُ زيداً» و«أكرمْتُ عَمْرأً». وقد بُيِّنَ في الوقف لمّ كان ذلك، وأنّهم قصدوا بذلك التّفَرُّقَ بين النون الزائدة على الاسم بعد كماله، والنون التي هي من كمال الاسم.

فإن كان الاسم مقصوراً، فإنّك تقفُ عليه بالألف، نحو: «عَصَا» و«رَحَى»، ولكن اختلفوا في الألف.

فمنهم من ذهب إلى أنّها بدلٌ من التنوين، في الرفع والنصب والخفض، وهو مذهب المازني. وحجّته أنّ الذي مَنَعَ أن يُبدل من التنوين في الرفع والخفض إنّما هو الاستثقال،

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ١/٤٠٨؛ والكتاب ٣/٥٥٤، ولعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٣١.

(٢) البيت لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه. ص ٣٧٣.

للمعتلّ على الصحيح. وهو مذهبُ سيبويه، وهو الصحيح. ومما يؤيد ذلك كَوْنُ المنقوص يُمال في حال الرفع والخفض، ولا يُمال في حال النصب، ومجيءُ الألفِ قافيةً في الرفع والخفض، ولا تكون قافيةً في حال النصب إلا قليلاً جداً، على لغة من قال: «رَأَيْتُ زَيْدًا». قال العجاج<sup>(١)</sup> (من الرجز):

خَالَطَ، مَنْ سَلَمَى، خَيَاشِيمَ وَفَا

والثاني: الوقف على النون الخفيفة، اللَّاحِقَةُ للأفعال المضارعة للتأكيد، نحو: «هَلْ تَضْرِبُنْ». فَإِنَّكَ إِذَا وَقَفْتَ عَلَيْهِ قُلْتَ: «هَلْ تَضْرِبَا». والسبب في ذلك أيضاً ما ذكرناه في التثنية، من قصدِ التفرقة بين النون التي هي من نفس الكلمة، والنون التي تلحق الكلمة بعد كمالتها. نحو قوله<sup>(٢)</sup> (من الطويل):

فإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ، لَا تَقْرَبْنَهَا  
وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ، وَاللَّهَ فَاعْبُدَا  
يريد: «فَاعْبُدَنَّ».

والثالث: الوقف على نون «إِذَنْ». تقولُ «أَزُورُكَ إِذَا» تُريد: إِذَنْ. وإِنَّمَا جاز ذلك في «إِذَنْ»، وإن كانت النون من نفس الكلمة، لمضارعيتها نونَ الصَّرفِ ونونَ التأكيد في السكون، وانفتاح ما قبلها، وكونها قد جاءت بعد حرفين، وهما أَقْلُ ما يكون عليه الاسم المتمكّن، نحو: «يَدٌ» و«دَمٌ». وليست كذلك في «أَنْ» و«لَنْ» و«عَنْ»، لمجيئها بعد حرف

واحد، فلم تُشَبَّهْ لذلك التثنية. فهذه جملة النونات التي أُبدلت منها الألف<sup>(٣)</sup>.

وتُبدل الألف من الواو والياء بالشروط العشرة التالية:

أ- أن تتحرّكا، لذلك صَحَّتا في نحو «مَيْلٌ» و«صَوْمٌ».

ب- أن تكون حركتهما أصليّة، لذلك صَحَّتا في نحو: «جَيْلٌ» (مخفّف «جَيْئِلٌ»، وهو الضبع)، و«تَوَمٌ» (مخفّف «تَوَأَمٌ»، وهو الذي يولد مع غيره).

ج- ألا تكون الواو عيناً لفعل ماضٍ على وزن «افْتَعَلَ» دالٌّ على المفاعلة، فلا قلب في نحو: «اشتوروا».

د- ألا تكون الواو أو الياء عيناً لفعل ماضٍ على وزن «فَعَلَ»، والصفة المُشَبَّهة الغالبة فيه على وزن «أَفْعَلَ»، فلا إبدال في نحو: «حَوْلٌ»، و«هَيْفٌ».

هـ- ألا تكون الواو أو الياء عيناً لمصدر «فَعِلَ» الذي تشتق الصفة المُشَبَّهة منه على وزن «أَفْعَلَ»، فلا إبدال في نحو: «الْحَوْلُ»، و«الْهَيْفُ».

و- أن يكون ما قبلهما مفتوحاً، فلا إبدال في نحو: «الدَّوْلُ»، و«العَوْضُ».

ز- أن تكون الفتحة التي قبلهما متّصلة بهما في

(١) ديوانه ٢/ ٢٢٥.

(٢) البيت للأعشى في ديوانه. ص ١٨٧ حيث رُوي كما يلي:

فإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَأْكُلْنَهَا  
وَذَا الثُّصْبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَنْسَكُنْهُ  
وَلَا تَأْخُذَنَّ سَهْمًا حَدِيدًا لِتَنْفِصِدَا  
وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللهَ فَاعْبُدَا

(٣) عن الممتع في التصريف. ص ٤٠٤ - ٤٠٩، وكذلك اقتبسنا منه بقية مواد الإبدال.

## الإبدال بالتقارب

هو الإبدال:

١- بين حرفين متقاربين مخرجاً، مُتَّحِدِينَ صفة، كالحاء والهاء، نحو: مَدَحَ وَمَدَّ.

٢- بين حرفين متقاربين مخرجاً وصفة، كالعين والغين، نحو: سمع وغاهم، ووعاهم (الضجة)، والعين والهمزة: عَادَيْتُهُ وَأَعْدَيْتُهُ (قَوَّيْتُهُ).

٣- بين حرفين متقاربين مخرجاً متباعدين صفة كالقاف والكاف، نحو: اَمْتَكَّ ضَرْعَ أُمِّهِ، وَاَمْتَقَّ (اَمْتَصَّه كله).

٤- بين حرفين متقاربين صفة متباعدين مخرجاً، كاللام والراء، نحو: المَجْلَفُ والمَجْرَفُ (الذي ذهب ماله). والهمزة والواو، نحو: أَرَّخَ وَوَرَّخَ. ومثلها: الحاء والكاف، والهاء والفاء، والزاي والذال.

٥- بين حرفين متباعدين مخرجاً متحدين صفة، كالهاء والثاء. نحو: الْهَرْبُ وَالثَّرْبُ (شحم رقيق يغشي الكبد). والنون والميم، نحو: الْحَنْظَلُ وَالْحَمْظَلُ.

٦- بين حرفين متباعدين مخرجاً وصفة. كالصاد والثاء، نحو: اللَّصْتُ وَاللَّصُّ. والهاء والنون، نحو: تَفَكَّهَ وَتَفَكَّكَتَ (تَنَدَّمَ). والهاء واللام، نحو: شَاكَلَهُ وَشَاكَهه.

## إبدال التاء

وأما التاء فأبدلت من ستة أحرف، وهي: الواو، والياء، والسين، والصاد، والطاء والذال.

فأبدلت من الواو، على غير اطراد، في «تُجاه» وهو «فُعال» من «الوجه»، و«تُراث»:

كلمة واحدة، فلا إبدال في نحو: «إِنَّ زَيْدًا وَجَدَ يَزِيدًا».

ح- أن يتحرك ما بعدهما إن كانتا فاعين، أو عينين للكلمة، وألاً يقع بعدهما ألف ولا ياء مشددة إن كانتا لامين، فلا إبدال في نحو: «خَوَزَنَقٌ» و«غَيور» لسكون ما بعدهما، ولا في نحو: «جرباً»، و«عَصَوَان» لوقوعهما لاماً وبعدهما ألف.

ط- ألا تكون الواو أو الياء متلوثة بحرف يستحق هذا الإعلال، لأن ثاني حرفي العلة أحق بالإعلال، فلا إبدال في نحو: «الهوى» و«الحيا» (الغيث).

ي- ألا تكون إحداهما عيناً في كلمة مختومة بأحد الحروف الزائدة المختصة بالأسماء، كالألف والنون معاً، وكألف التانيث المقصورة، فلا إبدال في نحو: «الجَوْلَان»، و«الْهَيْمَان».

ومن الأمثلة التي توافرت فيها الشروط العشرة: «مال»، و«قال» (أصلهما: «مَيْلٌ»، و«قَوْلٌ»).

## الإبدال بالتجانس

هو الإبدال الذي يتسم بين حرفين متفقين مخرجاً مختلفين صفة، مثل:

١- ث، ذ: جَثَا - يَجْثُو، وَجَذَا - يَجْذُو.

٢- ع، ح: بَغَثَر، يَبْغَثَر، وَيَحْثَر، يَبْحَثَر.

٣- س، ز: مَكَانٌ شَأْسٌ، وَشَأَزَ (غليظ).

٤- غ، خ: عَيْشٌ رَافِعٌ، وَرَافَخَ (واسع).

ومثله: (ب، م)، (س، ص)، (ت، ط)، (ج، ي)، (أ، هـ) وهكذا.

الواو.

فإن قال قائل: ولعلها أبدلت من الباء! فالجواب أن إبدال التاء من الواو قد ثبت، ولم يثبت إبدالها من الباء، فكان الحمل على ما له نظير أولى. وأيضاً فإن العرب لما لم تجر بها إلا اسم الله تعالى دل ذلك على أنها بدل من بدل، لأن العرب تخص البدل من البدل بشيء بعينه، وقد تقدم تبين ذلك.

وكذلك «التلديد»، و«التلاد» من «وَلَدَ». و«تثري»: «فَعَلَى» من «المواترة» وأصلها: «وَتَرَى». و«أخت» لأنه من «الأخوة». و«بنت» لأنه من «البُنوة». و«هنت» لقولهم في الجمع «هنوات». و«كلنا» لأنه لا يتصور أن تكون أصلاً لحذفها في «كلا»، ولا زائدة للتأنيث لسكون ما قبلها، وهو حرف صحيح، ولكونها حشواً، ولا زائدة لغير تأنيث، لأن التاء لا تزداد حشواً. فلم يبق إلا أن تكون مما انقلبت عنه ألف «كلا»، وهو الواو، لأن الألف إذا جهل أصلها حملت على الواو، لأنه الأكثر. وأيضاً فإن إبدال التاء من الواو أكثر من إبدالها من الباء.

وأبدلت باطراد، من الواو في «افتعل» وما تصرف منه، إذا كانت فاؤه واواً، نحو: «اتعد»، و«اتزن»، و«اتلج»، فهو «متعد»، و«متزن»، و«متلج»، و«يتعد»، و«يتزن»، و«يتلج»، و«اتعد»، و«اتزن»، و«اتلاج». قال<sup>(٤)</sup> (من الطويل):

«فُعال»، من «وَرِثَ»، و«تَقِيَّة»: «فَعِيلَة» من «وَقِيَتْ»، و«التَّقْوَى»: «فَعَلَى» منه، و«ثَقَاة»: «فُعَلَة» منه، و«ثَوْرَة» عندنا «فَوَعَلَة» من «وَرِي الزند يري»، وأصله «وَوْرَة» فأبدلوا الواو الأولى تاء، لأنهم لو لم يفعلوا ذلك لأبدلوا منها همزة هروباً من اجتماع الواوين في أول الكلمة. وكذلك «تَوَلَّجَ»<sup>(١)</sup>: «فَوَعَلَّ» من «الولَّج» أصله «وَوَلَّجَ». وهو عند البغداديين «تَفَعَّلَ»، والتاء زائدة. وحملها على «فَوَعَلَّ» أولى، لقلة «تَفَعَّلَ» في الكلام وكثرة «فَوَعَلَّ»، وكذلك «ثَوْرَة».

وكذلك «تُخَمَّة» لأنها من الوخامة، و«تُكَاء» لأنها من «تَوَكَّأَتْ»، و«تُكَلَّان» لأنه من «تَوَكَّلْتُ». و«تَيَقُّور»<sup>(٢)</sup>: «فَيُعُول» من الوقار، أصله «وَيَقُور». ومن أبيات الكتاب<sup>(٣)</sup> (من الرجز):

فإن يكن أمسى البلى تَيْقُورِي  
يريد: «وقاري». ورجل «تُكَلَّة» من «وَكَلَّ يَكِلُّ».

وقالوا: «أَتَلَجَه»، أي: أَوَلَجَه. وكذلك ما تصرف منه، نحو: «مُتَلِج». و«أَتَكَاه» وما تصرف منه لأنه من «تَوَكَّأَتْ» أيضاً.

وأبدلت من واو القسم في نحو «تَالَلَهُ»، لأن الأصل الباء، بدليل أنك إذا جررت المضمرة أتيت بالباء فقلت: «به» و«بك»، لأن المضممرات ترد الأشياء إلى أصولها، ثم أبدلت الواو من الباء، ثم أبدلت التاء من

(١) التولج: كناس الوحش.

(٢) التيقور: الوقار.

(٣) البيت للعجاج في ديوانه ٣٤٠/١.

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ص ٢٠١.

العرب من لا يُبدِّلُها تاء، بل يُجْريها على القلب.

فإن قال قائل: فلاي شيء قُلبت الياء في مثل «يَاتَسِرُ» إذا انفتح ما قبلها؟ فالجواب أنه لما وجب في حرف العلة أن يكون على حسب ما قبله إذا انكسر أو انضمَّ، فتقول: «اَيْتَبَسَ» و«مُوتَبَسَ»، حملوا الفتح على الكسر والضم، فجعلوا حرف العلة إذا كان ما قبله مفتوحاً ألفاً. فيكون موافقاً للحركة التي تقدّمت، كما كان ذلك في حين انكسار ما قبله وانضمامه. ولهذه العلة بنفسها قلبت الواو ألفاً في مثل «يَاتَعِدُ» من «الوعد». أعني أنه حُمِلَ الفتح على الكسر والضم في مثل «اَيْتَعَدَ» و«مُوتَعَدَ».

وأبدلت من الياء على غير اطراد في قولهم: «ثِنْتَانِ»، ويُدُلُّ على أنها من الياء أنها من «ثَنَيْتُ»، لأنَّ «الاثنتين» قد «ثَنَيْتُ» أحدهما إلى صاحبه، وأصله «ثَنَيْتُ»، يدلُّ على ذلك جمعهم إِيَّاه على «أثناء» بمنزلة أبناء وآخاء. فنقلوه من «فَعَلَ» إلى «فَعِلَ»، كما فعلوا ذلك في «بَنَيْتَ».

وأبدلوا من الياء في «كَيْتٌ وَكَيْتٌ»، و«ذَيْتٌ وَذَيْتٌ»، وأصلهما «كَيْةٌ وَكَيْةٌ»، و«ذَيْةٌ وَذَيْةٌ». ثم إنهم حذفوا التاء وأبدلوا من الياء - التي هي لام - تاءً.

وأبدلت من السين على غير اطراد في «سَيْتٌ» في العدد. وأصله «سَيْدَسٌ»، بدليل قولهم في الجمع: «أسداس»، وفي التصغير «سُدَيْسَةٌ». وسيذكر السبب في ذلك في الإدغام.

وقد أبدلوا أيضاً من السين في «الناس»

فإن تَتَّعِدْنِي أَتَّعِدْكَ مَوَاعِدًا  
وسوف أزيدُ الباقياتِ القَوَارِصَا  
وقال طرفة<sup>(١)</sup> (من الطويل):

فإنَّ القَوافي يَتَلَجَّنَ مَوالِجَا  
تضايِقُ عنها أن تَوَلَّجَهَا الإِبْرُ  
وقال سُحَيْمٌ<sup>(٢)</sup> (من المتقارب):

وما دُمِيَّةٌ من دُمى مَيْسِنَا  
نَ مُعْجِبَةٌ نَظَرًا وإِصَافَا

والسبب في قلب الواو في ذلك تاء أنهم لو لم يفعلوا ذلك لوجب أن يقلبوها ياءً، إذا انكسر ما قبلها، فيقولوا: «اَيْتَعَدَ»، و«اَيْتَزَنَ» و«اَيْتَلَجَ»، وإذا انضمَّ ما قبلها رُدَّتْ للواو فيقولون: «مُوتَعَدَ»، و«مُوتَزَنَ»، و«مُوتَلَجَ»، وإذا انفتح ما قبلها قُلبت ألفاً، فيقولون: «يَاتَعَدُ»، و«يَاتَزَنُ»، و«يَاتَلَجُ». فأبدلوا منها التاء، لأنها حرف جلد لا يَتَغَيَّرُ لما قبله، وهي مع ذلك قريبة المخرج من الواو، لأنها من أصول الثنايا، والواو من الشفة. ومن العرب من يجريها على القلب ولا يُبدِّلُها تاء. فهذا جميع ما أبدلت في الواو تاء.

وأبدلت من الياء، على قياس، في «افْتَعَلَ»، إذا كانت فاؤه ياءً، وفيما تَصَرَّفَ منه. فقالوا في «افْتَعَلَ» من «الْيُسْرِ»: «اِتَّسَرَ»، ومن «الْيُبْسِ»: «اِتَّبَسَ». والعلة في ذلك ما ذكرناه في الواو، من عدم استقرار الفاء على صورة واحدة، لأنك تقلبها واوًا، إذا انضمَّ ما قبلها نحو: «مُوتَسِرٌ» و«مُوتَبَسٌ»، وألفاً متى انفتح ما قبلها في نحو: «يَا تَسِرُ»، و«يَا بُسٌ». فأبدلوا تاءً لذلك، وأجروها مُجْرى الواو. ومن

(١) ديوانه. ص ١٨٢.

(٢) ديوانه. ص ٤٣.



## إبدال الجيم

أبدلت الجيم من الياء لا غير مشددةً ومخففةً. أبدلوا من الياء المُشدَّدة جيماً مشددةً، ومن الياء المخففة جيماً مخففةً.

فمن البدل من الياء المشددة ما أنشده الأصمعي عن خلف. قال: أنشدني رجل من أهل البادية (من الرجز):

خالي، عُويْفٌ، وأبو عَلِجٍ  
المُطْعِمَانِ اللَّحْمَ، بالعَشِجِ  
وبالعَدَاةِ، فَلَقَ الْبَرْنَجَ<sup>(٤)</sup>

يريد: «وأبو عليّ» و«بالعشيّ»، و«فلق البرنيّ»<sup>(٥)</sup>. ومنه أيضاً ما حكاه أبو عمرو بن العلاء، من أنه لقي أعرابياً فقال له: «مَنْ أنت؟» فقال: «فُقَيْمِج». فقال له: «من أيهم؟» فقال: «مُرَج». يريد: «فُقَيْمِي» و«مُرِي». وهو مطرّد في الياء المشددة. قال يعقوب: وبعض العرب إذا شدد الياء صَيَّرَهَا جِيماً. وأنشد ابن الأعرابي<sup>(٦)</sup> (من الرجز):

كَأَنَّ فِي أذْنَابِهِنَّ الشُّوْلَ  
مَنْ عَبَسَ الصَّيْفِ، قُرُونُ الْأَجْلِ  
يريد: «الأيّل».

ومن إبدال الجيم من الياء المخففة ما أنشده أبو عمرو بن العلاء لهميان بن فحافة، من قوله (من الرجز):

و«أكياس»، أنشد أحمد بن يحيى<sup>(١)</sup> (من الرجز):

يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي السَّعْلَةِ<sup>(٢)</sup>  
عَمَرُو بَنَ يَرْبُوعَ، شِرَارِ النَّاتِ  
غَيْرِ أَعْقَاءَ وَلَا أَكِيَاتِ

وإنما أبدلت من السين لموافقتها إياها في الهمس، والزيادة، وتجاور المخرج.

وأبدلت أيضاً منها في «طَسَّ»، فقالوا: «طَسَّتْ». وإنما جعلت التاء في «طَسَّتْ» بدلاً من السين، ولم تُجعل أصلاً، لأنَّ «طَسّاً» أكثر استعمالاً من «طَسَّتْ».

وأبدلت من الصّاد في «لِصَّتْ»، و«لُصُوت»، والأصل «لِصَّ» و«لُصُوص»، لأنهما أكثر استعمالاً بالصاد من التاء.

وأبدلت من الطاء في «فُسَاط»، والأصل: «فُسَاطِط»، بدليل قولهم: «فَسَاطِيطٌ» ولا يقولون: «فَسَاتِيطٌ». وفي «أَسْتَاعَ يُسْتِيعُ» والأصل: «أَسْطَاعَ يُسْطِيعُ».

وأبدلت من الدال في قولهم: «نَاقَةٌ تَرْبُوتٌ»، والأصل: «دَرْبُوتٌ» أي: مُذَلَّلَةٌ، لأنّه من «الدَّرْبَةِ»<sup>(٣)</sup>.

## الإبدال التصريفيّ

هو الإبدال الصّرفيّ.

انظر: الإبدال، الرقم ١.

(١) الرجز لعلياء بن أرقم الشكري في النوادر ص ١٠٤، ١٤٧.

(٢) السعلاة: أنشئ الغول. وزعموا أنّ عمرو بن يربوع قد تزوج سعلاة.

(٣) الممتع في التصريف. ص ٣٨٣ - ٣٩٠.

(٤) الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/١٧٥؛ والكتاب ٤/١٨٢.

(٥) البرنيّ: نوع من التمر.

(٦) الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/١٢٩ (عبس)، ١١/١١ (أجل)، ٣٣ (أول)، ٣٧٥ (شول)،

الشول: الأذنان المرتفعة. العبس: ما يبس على الذنب من البعر والبول. الأيّل: ذكر الوعل.

مهموسة، والتاء شديدة والزاي رخوة، فتباعد ما بين الزاي والتاء، فقتربوا أحد الحرفين من الآخر، ليقرب النطق بهما، فأبدلوا الدال من التاء، لأنها أخت التاء في المخرج والشدة، وأخت الزاي في الجهر.

وكذلك تُبدل فيما تصرّف من «افتعل». فنقول: «مُزْدَلِفٌ»، و«مُزْدَجِرٌ»، و«مُزْدَانٌ»، و«مُزْدَارٌ»، و«ازدجارٌ»، و«ازديانٌ»، و«ازديارٌ»، و«ازدلافٌ»، ومن كلام ذي الرُّمّة، في بعض أخباره: «هل عندك من ناقة فنزدارٌ عليها ميّا».

وكذلك أيضاً تُبدل منها، إذا كانت الفاء دالاً، إلا أن ذلك من قبيل البدل الذي يكون للإدغام. فتقول في «افتعل» من «الذين»: «إِذَا».

وقد قلبت تاء «افتعل» دالاً، بغير أطراد، مع الجيم في «اجتمعوا»، و«اجتزّ»، فقالوا: «اجدمعوا»، و«اجدزّ»، والأكثر التاء. قال<sup>(١)</sup> (من الوافر):

فقلْتُ لصاحبي: لا تحبسَنَّا  
بنزع أصوله، وأجدزّ شيحاً  
يريد: «واجتزّ». ولا يُقاس ذلك، فلا يقال  
في «اجترأ»: «اجدراً»، ولا في «اجترَحَ»،  
«اجدَرَحَ».

يُطِيرُ عنها الوَبَرُ، الصُّهَابُجا  
يريد: «الصُّهَابِي» من الصُّهْبَة. وأصله  
«الصُّهَابِي» فحذف إحدى الياءين. ومن ذلك  
ما أنشده القراء، من قول الشاعر (من الرجز):

يا ربّ، إن كنت قَبِلْتَ حَجَّتِجْ  
فلا يزالُ شاحجٌ يأتِيكَ بِجْ  
أَقْمَرُ، نَهَارُ، يُنْزِي، وَفَرَنْجٌ<sup>(١)</sup>

يريد: «حَجَّتِي» و«يأتيك بي»، و«يُنْزِي وَفَرْتِي». ومن ذلك أيضاً قوله (من الرجز):  
حتى إذا ما أَمْسَجْتُ، وَأَمْسَجَا<sup>(٢)</sup>

يريد: «أَمْسَيْتُ وَأَمْسِيَا»، فأبدل من الياء جيماً، ولم يُبدلها ألفاً، وهو غير مطّرد في الياء الخفيفة، بل يوقف في ذلك عند السماع<sup>(٣)</sup>.

### إبدال الدال

أبدلت الدال من التاء والذال. فأبدلت من تاء «افتعل» باطراد، إذا كانت الفاء زايّاً. فتقول في «افتعل» من «الزَيْن»: «ازدان»، ومن «الزُلْفَى»: «ازدلف»، ومن «الزَّجَر»: «ازدجر»، ومن «الزيارة»: «ازدار». والأصل «ازتان» و«ازتجر» و«ازتلف» و«ازتار»، فرفضوا الأصل، وأبدلوا من التاء دالاً. والسبب في ذلك أن الزاي مجهورة والتاء

(١) الرجز لرجل من اليمانيين في المقاصد النحوية ٥٧٠/٤؛ وبلا نسبة سر صناعة الإعراب ١٧٧/١؛ وشرح الشافية ابن الحاجب ٢٨٧/٢. والشاحج: الحمار أو البغل. الأقمَر: الأبيض. النهات: النهاق. ينزي: يحرك. الوفرة: الشعر إلى شحمة الأذن، وكثي بها عن نفسه.

(٢) الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢٧٨/٢؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١٧٧/١؛ وشرح الشافية ٣/٢٣٠.

(٣) الممتع في التصريف. ص ٣٥٣ - ٣٥٥.

(٤) البيت لمضر بن ربيعي الأسدي أو يزيد بن الطثرية في سر صناعة الإعراب ص ١٨٧؛ وشرح الشافية ابن الحاجب ٣/٢٢٨؛ ولسان العرب ٤/١٢٥ (جرر).

ذلك قلبهم لها في «اذكر» و«مذكر»، فأُلِفَ فيها القلب، فقلبها دالاً، وإن كان موجب القلب قد زال، وهو الإدغام<sup>(٤)</sup>.

### إبدال الزاي

أُبدلت الزاي من الصاد، إذا كان بعدها قاف أو دال. فقالوا في «مصدق» و«مصدوقة»: «مَزْدَقُ» و«مَزْدُوقَةٌ». قال<sup>(٥)</sup> (من الرجز):  
يَزِيدُ، زَادَ اللَّهُ فِي خَيْرَاتِهِ،  
حَامِي نَزَارٍ، عِنْدَ مَزْدُوقَاتِهِ  
وقال الآخر<sup>(٦)</sup> (من الطويل):

وَدَغَ ذَا الْهَوَى قَبْلَ الْقَلَى، تَرَكُ ذِي الْهَوَى  
مَتَيْنَ الْقَوَى، خَيْرٌ مِنَ الصَّرْمِ، مَزْدَرًا  
وإبدال الزاي قليل جداً، وإنما تفعله قبيلة كلب<sup>(٧)</sup>.

### إبدال السين

أُبدلت السين من الشين في «السُدَّة» و«مَسْدُوهُ»، فقالوا: «السَّدَّة» و«مَسْدُوهُ». فأما قول سحيم عبد بني الحسحاس<sup>(٨)</sup> (من الطويل):

فَلَوْ كُنْتُ وَرَدًا لَوْنُهُ لَعَسَقَتَنِي  
وَلَكِنْ رَبِّي سَائِنِي بِسَوَادِيَا

وأُبدلت أيضاً في تاء «افتعل» إذا كانت الفاء ذالاً، من غير إدغام. فقالوا: «اَذْذَكَر» و«مُذْذَكَر»، حكى ذلك أبو عمرو. وقال أبو جحاك (من الرجز):

تَنْحِي عَلَى الشُّوكِ جُرَازاً مِقْضَبَا  
وَالْهَرَمَ تُذْرِيهِ اذْذَرَاءَ عَجَبَا<sup>(١)</sup>

يريد: «اذترأ»، وهو «افتعال» من «ذراه يذريه». فأما «اذكر» فإبدال إدغام، فلا يُذكر هنا.

وأُبدلت من التاء في غير «افتعل»، بغير اطراد في «تَوَلَّج»<sup>(٢)</sup>. فقالوا: «ذَوَلَّج»، فأبدلوا الدال من التاء المبدلة من الواو. لأن الأصل «وَوَلَّج»، لأنه من الولوج ولا تُجعل الدال بدلاً من الواو، لأنه قد ثبت إبدال الدال من التاء في «افتعل»، كما تقدّم، ولم يثبت إبدالها من الواو، في موضع من المواضع.

فهذا جميع ما أُبدلت فيه الدال من التاء.

وأُبدلت من الذال في «ذَكَر» جمع «ذِكْرَةٌ»، فقالوا: «دِكْرٌ». قال ابن مقبل<sup>(٣)</sup> (من البسيط):

يَا لَيْتَ لِي سَلْوَةٌ، تُشَقِّى النُّفُوسُ بِهَا  
مِنْ بَعْضِ مَا يَعْتَرِي قَلْبِي، مِنَ الدَّكْرِ  
بِالدَّالِ كَذَا رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ، وَكَانَ الَّذِي سَهَّلَ

(١) الرجز لأبي حكاك في سر صناعة الإعراب ١/١٨٧؛ وشرح المفصل ٤٩/١٠. والهمز: ضرب من نبات الحمض.

(٢) التولج: كناس الوحش.

(٣) ديوانه. ص ٨١.

(٤) الممتع في التصريف. ص ٣٥٦ - ٣٥٩.

(٥) الرجز لأبي حكاك في سر صناعة الإعراب ١/١٩٦؛ ولسان العرب (صدق). والمزدوقات: المصدوقات، جمع «مصدوقة» وهي الصدق.

(٦) البيت بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/١٩٦؛ وشرح المفصل ٥٢/١٠؛ ولسان العرب (صدر).

(٧) الممتع في التصريف. ص ٤١٢.

(٨) ديوانه. ص ٢٦.

يريد: مُدْمَجٌ.

وقالوا: «جُعْشَوْش»، و«جُعْشَوْس» أي: صغير ذليل. والأصل السين، بدليل قولهم في الجمع «جَعَّاسيس». فلا يأتون بالسين. وإبدال السين قليل جداً<sup>(٤)</sup>.

### إبدال الصاد

أبدلت الصاد من «السين» إذا كان بعدها قاف، أو خاء، أو طاء، أو غين. فتقول في «سَقَر» و«سَراط» و«سَخِر» و«أَسْبَغ»: «صَقَر» و«صِراط» و«صَخِر»، و«أَصْبَغ» والسبب في ذلك أَنَّ القاف، والطاء، والحاء، والغين حروف استعلاء، والسين حرف منسفل، فكروها الخروج من تَسْفُل إلى تَصْعَد، فأبدلوا من «السين» «صاداً»، ليتجانس الحرفان<sup>(٥)</sup>.

### الإبدال الصَّرْفِيّ

انظر: الإبدال، الرقم ١.

### الإبدال الصَّرْفِيّ الشائع

هو الإبدال الصرفي. انظر: الإبدال، الرقم ١.

### الإبدال الصرفي الضروري

انظر: الإبدال، الرقم ١.

### الإبدال الصرفي اللازم

هو الإبدال الصرفي.

فلم يُبدل السين من الشين في «عشقتني» ولا في «شائني»، بل كان له لُثْغٌ في الشين، فكان يتعذّر عليه النُطْقُ بها، حتّى يجعلها سينا<sup>(١)</sup>. وإبدال «السين» قليل جداً.

### الإبدال الشائع

هو الإبدال الصَّرْفِيّ.

انظر: الإبدال، الرقم ١.

### الإبدال الشاذّ

هو إبدال نادر الاستعمال، يقع بين أحرف متباعدة صفةً ومخرجاً. ليس له وزن ولا قانون يقاس عليهما، نحو: «الناس» و«النات». وله تسميات أخرى، منها الإبدال غير القياسي، والإبدال النادر، والإبدال السماعي غير القياسي.

### إبدال الشّين

أبدلت الشّين من كاف المؤنث في نحو: «ضَرَبْتُكَ»، فقالوا: «ضَرَبْتُش». ومنه قول مجنون ليلي (من الطويل):

فَعَيْنَاش عَيْنَاهَا وَجِيدُش جِيدُهَا

خلا أَنَّ عَظْمَ السَّاقِ مَنَشٍ دَقِيقٌ<sup>(٢)</sup>

وأبدلت من الجيم في «مُذْمَج»، فقالوا: «مُذْمَش». وذلك في الشعر ضرورة، قال<sup>(٣)</sup> (من الرجز):

إِذْ ذَاكَ، إِذْ حَبَلُ الْوِصَالِ مُذْمَشٌ

(١) الممتع في التصريف. ص ٤١٠.

(٢) ديوانه. ص ١٦٣.

(٣) الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٢١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دمج).

(٤) الممتع في التصريف. ص ٤١١ - ٤١٢.

(٥) الممتع في التصريف. ص ٤١٠ - ٤١١.

انظر: الإبدال، الرقم ١.

### إبدال الطاء

أبدلت الطاء من التاء، لا غير. أبدلت باطراد البتة، ولا يجوز غير ذلك، من تاء «افتعل»، إذا كانت الفاء صاداً، أو ضاداً، أو طاء، أو ظاء. فتقول في «افتعل» من الصبر: «اصطبر»، ومن الضرب: «اضطرب»، ومن الظهر: «اظطهر»، ومن الطرد: «اطرد». فتدغم، لأنك لما أبدلت التاء طاء اجتمع لك مثلاًن، الأولُ منهما ساكنٌ، فأدغمت. ولم تبدل التاء لأجل الإدغام، بل للتباعد الذي بين الطاء والتاء، كما فعلت ذلك مع الضاد والطاء والصاد؛ ألا ترى أنك أبدلت من التاء طاء ولم تدغم، لما لم يجتمع لك مثلاًن.

والتباعد الذي بين التاء وبين هذه الحروف أن التاء منفتحة منسفلة، وهذه الحروف مبطنة مستعلية. فأبدلوا من التاء أختها في المخرج، وأخت هذه الحروف في الاستعلاء، والإطباق، وهي الطاء.

وأبدلت، بغير اطراد، من تاء الضمير بعد الطاء والصاد، فقالوا: «فحَصُطُ» و«خَبَطُ»، يريدون «فحصتُ» و«خبطتُ». والأكثر التاء. والعلة في الإبدال كالعلة في «افتعل»، من التباعد الذي ذكرنا بين التاء وبين الصاد والطاء. فقرَّبوا ليسهل النطق. ومن ذلك قوله<sup>(١)</sup> (من الطويل):

وفي كلِّ حيٍّ قد خَبَطَ بنعمة  
فحقُّ لِشأسي، من نَدَاكَ دُثُوبُ

رواه أبو علي، عن أبي بكر، عن أبي العباس: «خَبَطُ»، على إبدال الطاء من التاء<sup>(٢)</sup>.

### إبدال العين

أبدلت العين من همزة «أن» فقالوا «عن». قال ذو الرمة<sup>(٣)</sup> (من البسيط):

أَعَنَ تَوَسَّمتَ من خرقاء منزلةً  
ماءُ الصَّبابَةِ من عَيْنَيْكَ مسجُومٌ  
يريد: «أأن توسمت». وقال ابن هرمة (من البسيط):

أَعَنَ تَغَنَّتْ على ساقٍ مُطَوَّقةٌ  
ورقاء، تَدْعُو هَدِيلاً فَوْقَ أَعْوَادٍ  
يريد: «أأن تغنت».

وقد أبدلت من همزة «أن»، فقالوا: «يُعْجِنِي عَنَ عَبْدَ اللَّهِ قائمٌ». يريدون «أنَّ عبدَ اللَّهِ قائمٌ» وأبدلت من الهمزة في «مؤتلي»، فقالوا: «مُعْتلي». قال الشاعر طفيل الغنوي (من الطويل):

فَنَحْنُ مَنَعْنَا، يَوْمَ حَرْسٍ، نَسَاءَ كَمِ  
غَدَاةَ دَعَانَا عَامِرٌ، غَيْرَ مُعْتَلِي<sup>(٤)</sup>  
يريد: «غير مؤتلي».

وإبدال العين قليل جداً، ولا يفعل ذلك إلا بنو تميم<sup>(٥)</sup>.

(١) البيت لعلقة الفحل في ديوانه ص ٤٨. شأس: أخو علقمة.

(٢) الممتع في التصريف. ص ٣٦٠ - ٣٦١.

(٣) ديوانه. ص ٣٧١.

(٤) ديوانه. ص ٦٦.

(٥) الممتع في التصريف. ص ٤١٢.

قصيدة، فقال: «أحسنك والله»، يريد  
«أحسنك والله». وأنشد أبو الحسن لبعضهم  
(من الرجز):

يا بن الزبير، طالما عصيكا  
وطالما عنيتنا، إلكا  
لنضربن، بسيفنا، قفيكا<sup>(٢)</sup>

### إبدال اللام

أبدلت اللام من الصاد في «اضطجع». قال  
الراجز<sup>(٣)</sup>:

لما رأى أن لا دعة، ولا شبع  
مال إلى أرطاة حقف، فالطجع  
يريد: «فاضطجع».

وأبدلوا اللام من النون، في «أصيلان»  
تصغير «أضلان»، فقالوا: «أصيلاناً»  
و«أصيلاناً»<sup>(٤)</sup>.

### الإبدال اللغوي

هو انتزاع كلمة من كلمة أخرى بتغيير حرف  
من أحرفهما، نحو: قَضَمَ (أكل اليابس)،  
وَحَضَمَ (أكل الرطب).

انظر: الإبدال، الرقم ٢.

### إبدال المخالفة

هو إبدال لغوي يتم بجعل الصوتين  
المتماثلين صوتاً واحداً، نحو: تمطى،  
وتمطط.

### الإبدال غير القياسي

هو الإبدال الشاذ.

انظر: الإبدال، الرقم ٣.

### الإبدال غير المطرد السماعي

هو الإبدال الشاذ.

انظر: الإبدال، الرقم ٣.

### إبدال الفاء

أبدلت الفاء من الشاء في «ثُمَّ» و«جَدَثَ».  
فقالوا: «قَامَ زَيْدٌ فَمَ عَمْرُو»، والأصل الشاء، لأنَّ  
«ثُمَّ» أكثر استعمالاً من «فَمَ». وقالوا: «جَدَثَ»  
في «جَدَثَ»، والأصل الشاء، لقولهم في الجمع:  
«أجداث»، ولم يقولوا: «أجداف».  
وإبدال الفاء قليل جداً<sup>(١)</sup>.

### الإبدال في اللغة

كتاب لأبي الطيب عبد الواحد بن علي  
اللغوي (٣٥١ هـ/ ٩٦٢ م).

انظر: مجلة الجمع العلمي العراقي ببغداد،  
المجلد السابع (١٩٦٠ م)، ص ٣٠٣-٣٠٦.

### الإبدال القياسي

هو الإبدال الصرفي.

انظر: الإبدال، الرقم ١.

### إبدال الكاف

أبدلت الكاف من تاء ضمير المخاطب في  
«فَعَلْتُ» فقالوا: «فَعَلْتُكَ». وأنشد سحيم

(١) الممتع في التصريف. ص ٤١٤.

(٢) الرجز لرجل من حمير في سر صناعة الإعراب ٢٨١/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٠٢/٣.

(٣) الرجز لمنظور بن حبة الأسدي في المقاصد النحوية ٥٨٤/٤؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/٣.

٢٢٦؛ وشرح المفصل ٤٦/١٠.

(٤) الممتع في التصريف. ص ٤٠٣.

وقد أبدلت من نون «البَنان» فقالوا:  
«البنام». قال (من الرجز):

يا هالَ ذاتَ المنطقي التَّمتام  
وكفِّكَ، المُخَضَّبِ البَنام<sup>(٣)</sup>  
يريد: «البَنان».

وأبدلت أيضاً من الباء في قولهم: «بَناتُ  
بَحْرٍ»، و«بَناتُ مَخْرٍ». وهنَّ سحائب يأتين قُبْلَ  
الصَّيْفِ، بيضٌ مُنتصباتٌ في السَّماء. قال  
طرفة<sup>(٤)</sup> (من الرمل):

كَبَناتِ المَخْرِ، يَمَأذَنَ كما  
أَنَبَتِ الصَّيْفُ عَسالِيحَ الخَضِرِ  
وإنَّما جُعِلَتِ الياء الأصل، لأنَّ «البَحْرَ»  
مشتقٌّ من البخار، لأنَّ السحاب إنَّما ينشأ عن  
بخار البحر.

وأبدلت أيضاً من الباء، فيما حكاه أبو عمرو  
الشيباني من قولهم: «ما زال راتماً على كذا»  
و«راتباً» أي: مُقيماً، من الرتبة.

وأبدلت أيضاً من الباء، في قولهم: «رأيتُه  
من كَثَبٍ» و«من كَثَمٍ»، أي: من قُرب. ثم  
قالوا: «قد أَكثَبَ هذا الأمرُ» أي: قُرب، ولم  
يقولوا: «أَكثَمَ». فدَلَّ ذلك على أنَّ الباء هي  
الأصل.

وأبدلت أيضاً من الباء، في «نُعَبٍ» جمع  
«نُعْبَةٍ»، فقالوا: «نُعَمٌ». قال الشاعر (من  
البيسط):

## الإبدال المطّرد

هو الإبدال الصّرفي.

انظر: الإبدال، الرقم ١.

## إبدال الميم

أبدلت الميم من أربعة أحرف وهي: الواو،  
والنون، والياء، واللام.

فأبدلت من الواو في قولهم: «فَمِّ»،  
والأصل: «فَوَّةٌ»، فحُذِفَتِ الهاء تخفيفاً، فلمَّا  
صار الاسم على حرفين الثاني منهما حرف  
لين، كرهوا حذفه للتنوين، فيجحفوا به،  
فأبدلوا من الواو ميماً لقرب الميم من الواو،  
وقد تُشَدَّدُ الميم في ضرورة الشعر، نحو قوله  
(من الرجز):

يا لَيْتَها قد خَرَجَتْ من فَمِّه  
حتى يَعودَ البحرُ في أُسْطَمِّه<sup>(١)</sup>

روي بفتح الفاء من «فَمِّه» وضمّها. والدليل  
على أنَّ الأصل فيه «فَوَّةٌ» قولهم: «أَفَوَّةٌ»  
و«فوهاءٌ»، و«أَفَوَّةٌ» و«مُقَوَّةٌ».

وأبدلت باطّراد من النون الساكنة عند الباء  
في نحو: «عَمْبَرٍ»، و«شَمْبَاءٍ»<sup>(٢)</sup>. وذلك لأنَّ  
النون أخت الميم وقد أدغمت في الميم،  
فأرادوا إعلالها أيضاً مع الباء كما أعلوها مع  
الميم بالإدغام. وسنبيِّن ذلك بأكثر من هذا،  
في الإدغام، إن شاء الله تعالى.

(١) الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٢٧/٢. وأسطم البحر: معظمه.

(٢) الشمباء: عذبة الثغر.

(٣) هال: ترخيم «هالة». التتمام: تردد نطق التاء.

والرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢١٦/٣؛ وشرح المفصل ٣٥/١٠.

(٤) ديوانه ص ٥٣. يماذن: يتحركن. العساليح: ج العسلوج، وهو ما لان واخضر من قضبان الشجر أول  
نباته. الخضر: نبات أخضر.

الذي مؤنثه «فَعَلَى» بدل من الهمزة. واستدلوا على ذلك بأنهما قد تشابها - أعني: فَعْلَان وفَعْلَاء - في العدد والتوافق في الحركات والسَّكَنَات والزِيَادَتَيْنِ في الآخر، وأنَّ المذكَر في البابين بخلاف المؤنث، وأنَّك تقول في جمع «سَكَرَان»: «سَكَارَى». كما تقول في جمع «صَحْرَاء»: «صَحَارَى».

والصحيح أنَّها ليست ببدل، إذ لم يَدْعُ إلى الخروج عن الظاهر دَاع، لأنَّه لا يلزم من توافقهما في الوزن، ومخالفة المذكر للمؤنث أن يشتبها في أن يكون كل واحد منهما مؤنثاً بالهمزة. وأمَّا جمعهم «فَعْلَان» على «فَعَالَى» فللشبه الذي بينه وبين «فَعْلَاء» فيما ذُكر، لا أنَّه في الأصل «فَعْلَاء». وأيضاً فإنَّ النون لا تُبدل من الهمزة إلَّا شذوذاً، نحو: «بهراني»، و«صنعاني»، لا يحفظ غيرهما<sup>(٥)</sup>.

### إبدال الهاء

أُبدلت الهاء من خمسة أحرف، وهي: الهمزة، والألف، والياء، والواو، والتاء. فأُبدلت من الهمزة، في «إِيَّاكَ»، فقالوا: «هِيَّاكَ». أنشد أبو الحسن (من الطويل):  
فَهِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعَتْ  
مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ<sup>(٦)</sup>  
ويقال أيضاً: «أَيَّاكَ» و«هَيَّاكَ» بالفتح.  
وطييء تُبدل همزة «إِنْ» الشرطية هاء،

فبادرت شِرَّتْهَا عَجَلَى مُثَابِرَةً  
حتى استقَّتْ دُونَ محْنَى جِدِّهَا نَعْمَا<sup>(١)</sup>  
وأُبدلت من النون فيما حكاه يعقوب عن الأحمر من قولهم: «طَانَهُ اللَّهُ عَلَى الْخَيْرِ» و«طَامَهُ» أي: جَبَلَهُ وهو يَطِينُهُ، ولا يقال: «يَطِينُهُ». فَدَلَّ ذلك على أنَّ النون هي الأصل. وأنشد (من الطويل):

لَقَدْ كَانَ حُرّاً يَسْتَحْي أَن تَضُمَّهُ  
أَلَا تِلْكَ نَفْسٌ طِينٌ مِنْهَا حَيَاؤُهَا<sup>(٢)</sup>  
وأُبدلت من لام التعريف، ومنه قوله عليه السلام: «لَيْسَ مَنْ أَمْبَرٌ أَفْصِيَامٌ فِي أَمْسَفَرٍ» يريد: «لَيْسَ مِنَ الْبَرِّ الصَّيَامُ فِي السَّفَرِ»<sup>(٣)</sup>.

### الإبدال النادر

هو الإبدال الشاذ.

انظر: الإبدال، الرقم ٣.

### إبدال النون

أُبدلت النون من اللام في «لَعْلٌ»، فقالوا: «لَعْنٌ». قال أبو النجم (من الرجز):  
أَعْدُ، لَعْنًا فِي الرَّهَانِ تُرْسِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
وإنما جُعِلَ الأصل «لَعْلٌ» لأنه أكثر استعمالاً.  
وأُبدلت من الهمزة في النسبة إلى «صنعاء»، و«بَهْرَاء»، فقالوا: «صنعاني»، و«بهراني».  
وزعم بعض النحويين أنَّ النون في «فَعْلَان»

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٦٥ (نغب)؛ وشرح المفصل ١٠/٣٣.

(٢) البيت بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/٢١٧؛ ولسان العرب ١٣/٢٧٠ (طين).

(٣) الممتع في التصريف. ص ٣٩١ - ٣٩٤.

(٤) ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١١/٤٧٤ (علل)؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٨، ٧٥٨.

(٥) الممتع في التصريف. ص ٣٩٥ - ٣٩٦.

(٦) البيت لطفي الغنوي أو لمضر بن ربعي. انظر: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية. ص ٣٥٤.



فتقول: «هِنْ فَعَلَتْ فَعَلْتُ»، تريد «إِنْ».

وأبدلت أيضاً من الهمزة في «إِنَّ» مع اللام، على اللزوم فقالوا: «لِهِنَّكَ». قال الشاعر (من الطويل):

أَلَا يَا سَنَا بَرَقَ، عَلَى قُلُلِ الْحِمَى

لِهِنَّكَ مِنْ بَرَقِ عَلَيَّ كَرِيمٌ<sup>(١)</sup>

وقرأ بعضهم: ﴿طه﴾ مَا أُنْزِلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِنَشْفُقَ ﴿١﴾. وقالوا: أراد «طأ» الأرض بقدميك جميعاً، لأنَّ النبي، عليه السلام، كان يرفع إحدى رجله في صلاته.

وقالوا: «أَيَا»، و«هَيَا» في النداء. والهاء بَدَلٌ من الهمزة، لأنَّ «أَيَا» أكثر من «هَيَا». قال (من الرجز):

وانصرفت، وَهِيَ حَصَانٌ مُغْضَبَةٌ

وَرَفَعَتْ بِصَوْتِهَا: هَيَا أَبْنَةَ<sup>(٢)</sup>

يريد: «أَيَا أَبْنَةَ».

وقالوا: «هَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ كَانَ كَذَا»، يريدون: أما واللَّهِ لَقَدْ كَانَ كَذَا.

وأبدلت أيضاً من الهمزة، في «أَثَرْتُ الثَّرَابَ»، و«أَرَحْتُ الماشية» و«أَرَقْتُ الماء»، و«أَرَدْتُ الشَّيْءَ»، وفيما يتصرف منها. فقالوا: «هَثَرْتُ»، و«هَرَحْتُ»، و«هَرَقْتُ»، و«هَرَدْتُ»، و«أَهْشِيرُ»، و«أَهْرِخُ»، و«أَهْرِيقُ» و«أَهْرِيدُ»، و«مُهْشِيرُ»، و«مُهْرِخُ»، و«مُهْرِيقُ» و«مُهْرِيدُ».

وتُبدل أيضاً من همزة الاستفهام، فيقولون: «هَزِيدٌ مُنْطَلِقٌ»، يريدون: «أَزِيدٌ مُنْطَلِقٌ»، وأنشد الفراء (من الكامل):

وَأَتَى صَوَاحِبُهَا فَقُلْنَ: هَذَا الَّذِي

مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَنَا، وَجَفَانَا<sup>(٣)</sup>

يريد: «أَذَا الَّذِي».

وأبدلت من الألف في «هُنَا»، في الوقف، فقالوا: «هُنَّة»، قال الراجز:

قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَمْكِنَةٍ

مِنْ هَهْنَا، وَمِنْ هُنَّةَ<sup>(٤)</sup>

وأبدلت من الياء في «هَذِي»، فقالوا:

هَذِهِ فِي الْوَقْفِ.

وقد تُبدل أيضاً منها في الوصل. والدليل على أَنَّ الباء هي الأصل قولهم في تحقير «ذَا»: «ذَيَّا» وفي تحقير «ذِي»: «تَيَّا»، و«ذِي» إنما هو تانيث «ذَا»، فكما لا تجد الهاء في المذكَر أصلاً فكذلك المؤنث.

وأبدلت أيضاً من الياء في تصغير: «هَنَّة»: «هُنِيَّة». والأصل «هُنِيوَّة» - لقولهم في الجمع: «هَنَوَاتُ» - ثم «هُنِيَّة» لأجل الإدغام، ثم أبدلوا من الياء الثانية هاء، فقالوا: «هُنِيَّة».

وأبدلت من الواو في «هَنَاهُ»، والأصل «هَنَاوُ»، فأبدلت الواو هاء. وهو من لفظ «هَنَ». ولا تُجعل الهاء التي بعد الألف أصلاً، لأنه لا يحفظ تركيب «هَنَّة». وأيضاً فإنه لو كان

(١) البيت لمحمد بن سلمة. انظر: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية. ص ٨٨٦.

(٢) الرجز للأغلب العجلي أو لامرأة من بني سعد يقال لها العجفاء. انظر: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية. ص ١١٠٦.

(٣) البيت لجميل بيشة في ديوانه. ص ١٩٦.

(٤) الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ١٨٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٢ - ٤٣؛ وشرح شواهد الشافية ٣/ ٢٢٤.

الإنفراد في الوقف، نحو «طلحة» و«فاطمة». وحكى قُطْرِب عن طَيِّء أَنَّهُمْ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ بِالتَّاءِ مِنْ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، فَيَقُولُونَ: «كَيْفَ الْإِخْوَةُ وَالْخَوَاهُ، وَكَيْفَ الْبَنُونَ وَالْبَنَاتُ؟»<sup>(٣)</sup>.

### إبدال الهمزة

أبدلت الهمزة من خمسة أحرف، وهي: الألف، والياء، والواو، والهاء، والعين.

١- إبدال الهمزة من الألف: أبدلت الهمزة من الألف على غير قياس، إذا كان بعدها ساكن، فراراً من اجتماع الساكنين، نحو ما حُكي عن أيوب السُّخْتِيَانِي، من أَنَّهُ قَرَأَ ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ [الفاتحة: ٧]. فَهَمَزَ الْأَلْفَ، وَحَرَّكَهَا بِالْفَتْحِ، لِأَنَّ الْفَتْحَ أَخْفَ الْحَرَكَاتِ، وَنَحْوُ مَا حَكَى أَبُو زَيْدٍ فِي كِتَابِ الْهَمْزِ مِنْ قَوْلِهِمْ: «شَابَّةٌ» و«دَابَّةٌ». وَأَنْشَدَتْ الْكَافَّةُ<sup>(٤)</sup> (من الرجز):

يَا عَجَبًا، لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا  
جِمَارَ قَبَّانٍ، يَسُوقُ أَرْنَبا  
خَاطَمَهَا زَأْمَهَا، أَنْ تَذْهَبَا

أراد: «زَأْمَهَا» فأبدل. وحكى المبرِّد عن المازني، عن أبي زيد، قال: سمعتُ عمرو بن عُبيد يقرأ: ﴿فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ﴾ [الرحمن: ٣٩]، فَظَنَنْتُ أَنَّهُ قَدْ لَحِنَ، حَتَّى سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُ: «دَابَّةٌ» و«شَابَّةٌ». ومن ذلك قول الشاعر (من الطويل):

كَذَلِكَ لَكَانَ مِنْ بَابِ «سَلِسَ» وَ«فَلِقَ». وَذَلِكَ قَلِيلٌ. وَذَهَبَ أَبُو زَيْدٍ إِلَى أَنَّ الْهَاءَ إِنَّمَا لَحِقَتْ فِي الْوَقْفِ، لَخَفَاءِ الْأَلْفِ، كَمَا لَحِقَتْ فِي النَّدْبَةِ فِي «زَيْدَا»، ثُمَّ شُبِّهَتْ بِالْهَاءِ الْأَصْلِيَّةِ، فَحَرَّكَتْ، فَيَكُونُ ذَلِكَ نَظِيرَ قَوْلِهِ (مَنْ الرِّجْزُ):

يَا مَرْحَبَاهُ بِجِمَارٍ نَاجِيَةٍ  
إِذَا أَتَى قَرَبَتَهُ لِلْسَّانِيَةِ<sup>(١)</sup>

فيكون ذلك من باب إجراء الوصل مُجْرَى الْوَقْفِ الْمُخْتَصِّ بِالضَّرَائِرِ، وَيَكُونُ عَلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ، قَدْ أَبْدَلَتْ فِيهِ الْوَاوُ هَاءً، وَذَلِكَ أَيْضاً شَآءٌ لَا يُحْفَظُ لَهُ نَظِيرٌ.

والوجه عندي أَنَّهُ زَائِدَةٌ لِلْوَقْفِ، لِأَنَّ ذَلِكَ قَدْ سُمِعَ لَهُ نَظِيرٌ فِي الشَّعْرِ، كَمَا ذَكَرْتُ لَكَ. وَأَيْضاً فَإِنَّ ابْنَ كَيْسَانَ، رَحِمَهُ اللَّهُ، قَدْ حَكَى فِي «الْمَخْتَارِ»<sup>(٢)</sup> لَهُ أَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ: «يَا هِنَاهُ» بِفَتْحِ الْهَاءِ الْوَاقِعَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ، وَكُسْرُهَا وَضَمُّهَا. فَمَنْ كُسِرَ هَاءُ فَلَا تَهَاءُ السَّكْتِ، فَهِيَ فِي الْأَصْلِ سَاكِنَةٌ، فَالْتَقَتْ مَعَ الْأَلْفِ، فَحَرَّكَتْ بِالْكَسْرِ، عَلَى أَصْلِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ، وَمَنْ حَرَّكَهَا بِالْفَتْحِ فَإِنَّهُ اتَّبَعَ حَرَكَتَهَا حَرَكَةً مَا قَبْلَهَا، وَمَنْ ضَمَّ فَإِنَّهُ أَجْرَاهَا مُجْرَى حَرْفٍ مِنَ الْأَصْلِ، فَضَمُّهَا كَمَا يُضَمُّ آخِرُ الْمَنَادِيِّ، وَلَوْ كَانَتْ الْهَاءُ بَدَلاً مِنَ الْوَاوِ لَمْ يَكُنْ لِلْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَجْهٌ، وَلَوْ جَبَّ الضَّمُّ كَسَائِرَ الْمَنَادِيَّاتِ.

وأبدلت من تاء التأنيث في الاسم، في حال

(١) الرجز بلا نسبة في الخصائص ٣٥٨/٢؛ والمنصف ١٤٢/٣. والسانية: الدلو العظيمة.

(٢) كتاب في علل النحو، وهو في ثلاث مجلدات.

(٣) الممتع في التصريف، ص ٣٩٧ - ٤٠٢.

(٤) الرجز بلا نسبة في الخصائص ١٤٨/٣؛ وشرح المفصل ٣٦/١؛ وهو مما تحكيه العرب على السنة البهائم.

فأبدلت الهمزة ألفاً، وإن كان قبلها ساكن،  
على حد قولهم في المرأة: «المرأة»، و«مُتَار»  
«مُتَار». قال (من الوافر):

إذا اجْتَمَعُوا عَلَيَّ، وَأَشَقَّدُونِي  
فَصِرْتُ كَأَنَّنِي قَرَأَ مُتَارٌ<sup>(٥)</sup>

وذلك بأن ألقوا حركة الهمزة على الساكن،  
ولم يحذفوا الهمزة، بل جاءت ساكنة بعد  
الفتحة، فأبدلت ألفاً، كما فعل ذلك  
بـ «كاس»، فصار «يقدر أم»، فاجتمعت الألف  
مع الميم الساكنة، فأبدلت همزة مفتوحة فراراً  
من اجتماع الساكنين، وقد تقدّم في  
«الضرائر»<sup>(٦)</sup> إنه ممّا حُذِفَ منه النون الخفيفة،  
نحو قول الآخر<sup>(٧)</sup> (من المنسرح):

اضْرِبْ عَنْكَ الْهُمُومَ، طَارَقَهَا  
ضَرْبَكَ بِالسَّوْطِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ  
وأبدلت أيضاً من الألف، وإن لم يكن  
بعدها ساكن. وذلك قليل جداً لا يُقَاسُ،  
لقلّته، في الكلام، ولا في الضرورة. فقد روي  
أن العجاج يهجر «العالم» و«الخاتم». قال (من  
الرجز):

يا دَارَ سَلَمَى، يا اسلمي، ثُمَّ اسلمي  
ثم قال (من الرجز):

وبعد انتهاء الشَّيْبِ من كلِّ جانبٍ  
على لِمَتِي، حَتَّى اشْعَالَ بِهَيْمُهَا<sup>(١)</sup>  
يريد: «اشْعَالَ» من قوله تعالى: «وَأَشْعَلَ  
الرَّأْسَ شَيْبًا» [مريم: ٣]. وقال ذكّين (من  
الرجز):

راكدةٌ مِخْلَانُهُ، وَمَحَلَبُهُ  
وَجُلُهُ، حَتَّى ابْيَاضَ مَلَبَبُهُ<sup>(٢)</sup>  
يريد: «ابْيَاضَ». وقال كُثَيْرٌ<sup>(٣)</sup> (من  
الطويل):

وللأرض: أَمَّا سُودُهَا فَتَجَلَّلَتْ  
بِيبَاضَا، وَأَمَّا بِيضُهَا فَادْهَامَتْ  
يريد: «فَادْهَامَتْ».

وقد كاد يتسع هذا عندهم، إلا أنه مع ذلك  
لم يكثر كثرة تُوجب القياس. قال أبو العباس:  
قلت لأبي عثمان: أتقيسُ هذا النحو؟ قال:  
«لا، ولا أقبله». بل ينقاس ذلك عندي، في  
ضرورة الشعر. ومن هذا القبيل جَعَلَ ابْنُ جَنِّي  
قولَ الرّاجز:

من أَيِّ يَوْمَيَّ مِنَ المَوْتِ أَفْرُ  
أَيُّومَ لَمْ يُقَدَّرْ أَمْ يَوْمَ قُدِرَ<sup>(٤)</sup>  
وذلك أن الأصل: «أيوم لم يُقَدَّرْ أم يوم»،

(١) البيت بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٨٣؛ وشرح المفصل ٩/١٣٠.

(٢) الملبب: موضع اللبّة، أي: القلادة. والأصل: الملبب بالإدغام. يصف إكرامه لفروسه.

(٣) ديوانه. ص ٣٢٣.

(٤) الرجز للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٩؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/٩٤؛ وسر صناعة الإعراب ١/٨٥.

(٥) البيت لعامر بن كثير المحاربي. انظر: سر صناعة الإعراب ١/٧٨؛ والخصائص ٢/١٧٦، ٣/١٤٩. وأشقدوني: طردوني.

الفرأ: حمار الوحش. المتار: المضروب بالعصا.

(٦) أي: كتابه الموسوم بالضرائر.

(٧) البيت لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٥.

فَخِنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمُ<sup>(١)</sup>  
وَحَكِي عَنْ بَعْضِهِمْ «تَأَبَّلْتُ الْقِدْرَ» إِذَا جَعَلْتَ  
فِيهَا التَّابِلَ<sup>(٢)</sup>.

وتكون الهمزة ساكنة، إلا أن تكون الألف  
في النِّية متحركة، فإن الهمزة إذاً تكون  
متحركة بالحركة التي للألف في الأصل. فمن  
ذلك ما حكاه بعضهم من قولهم: «قَوَّاتِ  
الدَّجَاجَةِ»، و«حَلَاثُ السَّوِيقِ»، و«رَثَاتِ  
الْمَرَأَةِ زَوْجِهَا»، و«لَبَّاءُ الرَّجُلِ بِالْحَجِّ». ومنه  
قول ابن كثوة<sup>(٣)</sup> (من البسيط):

وَلَّى نَعَامُ بَنِي صَفْوَانَ زَوْزَاةً  
لَمَّا رَأَى أَسَدًا فِي الْغَابِ قَدْ وَثَبَا  
ومنه أنشد الفراء، من قول الآخر (من  
الرجز):

يَا دَارَ مَيٍّ، بِذَكَادِيكَ الْبُرْقِ  
صَبْرًا فَقَدْ هَيَّجَتْ شَوْقَ الْمُشْتَقِّ<sup>(٤)</sup>  
وحكي أيضاً من كلامهم «رَجُلٌ مِثْلُ» من  
المال. والأصل في ذلك: «قَوَّى» و«حَلَّى»،  
و«رَثَى»، و«لَبَّى» و«الزَّوْزَاةُ» و«المُشْتَقُّ»،  
و«رَجُلٌ مَالٌ»<sup>(٥)</sup>.

وأبدلت من الألف باطّراد في الوقف. نحو  
قولك في الوقف على «حُبْلَى» و«مُوسَى»،  
و«رَأَيْتَ رَجُلًا»: «حُبْلًا»، و«مُوسًا»، و«رَأَيْتُ  
رَجُلًا».

وأبدلت أيضاً باطّراد من الألف الزائدة، إذا

وقعت بعد ألف الجمع، في نحو «رسائل» في  
جمع «رسالة»، هروياً من التقاء الساكنين:  
ألف الجمع وألف «رسالة» فقلبت همزة، لأنَّ  
الألف لا تقبل الحركة، والهمزة قريبة المخرج  
من الألف لأنهما معاً من حروف الحلق.  
وحُرِّكَتِ الهمزة بالكسر، على أصل التقاء  
الساكنين. ولا يجوز في هذا وأمثاله إلا البدل.  
ومن هذا القبيل إبدالها من الياء والواو، إذا  
وقعتا طرفاً بعد ألف زائدة، نحو: «كِسَاءٌ»  
و«رِدَاءٌ» وذلك أنَّ الأصل «كِسَاوٌ» و«رِدَايٌ»،  
فتحرّكت الواو والياء، وقبلهما فتحة، وليس  
بينهما وبينها حاجز إلا الألف، وهي حاجز  
غير حصين، لسكونها وزيادتها، والياء والواو  
في محلّ التغيير - أعني - طَرَفًا - فقلبتا ألفاً.  
فاجتمع ساكنان: الألف المبدلة من الياء أو  
الواو، مع الألف الزائدة، فقلبت همزة: ولم  
تُرَدَّ إلى أصلها من الواو والياء لثلاً يُرجع إلى ما  
قُرِّبَ منه.

فإن كان بعد الياء أو الواو تاء التانيث، أو  
زيادة التثنية، فلا يخلو أن تكون الكلمة قد  
بُنِيَتْ عَلَى التَّاءِ أو الزِيَادَتَيْنِ، أو لَا تُبْنَى. فإن  
بُنِيَتْ عَلَيْهَا بَقِيَتْ الياء والواو على أصلهما،  
ولم يُغَيَّرَا، نحو «رِمَايَةٌ»، و«شَقَاوَةٌ»، و«عَقَلْتُهُ  
بِشَانَيْنٍ»<sup>(٦)</sup>. وإن لم تُبْنِ عَلَيْهَا، وجعلت كأنها  
ليست في الكلمة، فُلبِتْ نحو «عِظَاءَةٌ»<sup>(٧)</sup>

(١) الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٦٢.

(٢) التابل: أبارار الطعام، أو ما يتبل به الطعام.

(٣) هو زيد بن كثوة.

(٤) البيت لرؤبة بن العجاج. انظر: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية. ص ١٢٠٨.

(٥) أي: كثير المال.

(٦) عقلته بشانين: عقلت يديه بحبل أو بطرفي حبل.

(٧) العظاءة: دوية.

و«صلاة»<sup>(١)</sup>، و«كساءان»، و«رداءان».

وقد يُفعل ذلك بالياء والواو، وإن كانتا بعد ألف غير زائدة، نحو قولهم في «آية»، و«ثاية»<sup>(٢)</sup>، و«طاية»<sup>(٣)</sup> في النسب: «آئي» و«ثائي»، و«طائي»، تشبيهاً للألف غير الزائدة بالألف الزائدة.

ومن هذا القبيل أيضاً، عندي، إبدالهم الهمزة من الياء والواو، إذا وقعتا عينين في اسم الفاعل، بعد ألف زائدة، بشرط أن يكون الفعل الذي أخذ منه اسم الفاعل قد اعتلت عينه، نحو «قائم»، و«بائع». الأصل فيهما «قاوِمٌ»، و«بايِعٌ»، فتحركت الواو والياء، وقبلهما فتحة، وليس بينها وبينهما حاجز إلا الألف الزائدة - وهي كما تقدّم حاجز غير حصين - وقد كانت الياء والواو قد اعتلتا في الفعل في «قام» و«باع»، فاعتلتا في اسم الفاعل حملاً على الفعل، فقلبتا ألفاً، فاجتمع ساكنان، فأبدل من الثانية همزة، وحُرّكت هروباً من التقاء الساكنين. وكانت حركتها الكسر على أصل التقاء الساكنين.

وزعم المبرّد أن ألف «فاعل» أدخلت قبل الألف المنقلبة، في «قال» و«باع» وأمثالهما، فالتقى ألفان، وهما لا يكونان إلا ساكنين، فلزم الحذف - لالتقاء الساكنين - أو التحريك. فلو حذف لالتبس الكلام، وذهب البناء، وصار الاسم على لفظ الفعل، فتحركت العين لأن أصلها الحركة. والألف إذا تحركت صارت همزة.

فإن صحّ حرف العلة في الفعل، صحّ في اسم الفاعل، نحو: «عاور» المأخوذ من «عَوِرَ» على ما يُحكم في باب القلب.

فالهمزة في هذا الفصل، والذي قبله - وإن كانت مبدلة من الياء والواو - من جنس ما أبدلت فيه الهمزة من الألف، لأنهما لا يُبدل منهما همزة إلا بعد قلبهما ألفاً، كما تقدّم، ولا يجوز اللفظ بالأصل في «قائم» و«بائع» وبابهما، لا تقول: «قاوِمٌ» ولا «بايِعٌ».

ومن قبيل ما أبدلت الهمزة فيه من الألف باطّراد إبدالهم الهمزة من ألف التأنيث في نحو: «صحراء»، و«حمرأ» وأشباههما. الهمزة في جميع هذا مبدلة من ألف التأنيث.

فإن قال قائل: وما الدليل على ذلك؟ فالجواب أن تقول: الدليل على ذلك أن الهمزة لا تخلو من أن تكون للتأنيث بنفسها، أو بدلاً من ألف التأنيث، فباطل أن تكون بنفسها للتأنيث، لأمرين:

أحدهما: أن الألف قد استقرّت للتأنيث في «حُبلى» وأشباهه، والهمزة لم تستقرّ له، إذ قد يمكن أن تجعل بدلاً من ألف. وإذا أمكن حمل الشيء على ما استقرّ وثبت كان أولى من أن يدعى أنه خلاف الثابت والمستقر.

والآخر: أنهم قالوا في جمع «صحراء»: «صحاريٌّ»، وفي «بطحاء»: «بطاحيٌّ». قال الوليد بن يزيد<sup>(٤)</sup> (من الهزج):

لقد أغدو، على أشقّ

ر، يفتال الصّحاريّا

(٢) الثاية: مأوى الغنم أو البقر.

(٤) ديوانه. ص ٧٤.

(١) الصلاة: مدقّ الطيب.

(٣) الطّاية: مريد التمر.

وقال غيره<sup>(١)</sup> (من الوافر):

إِذَا جَاشَتْ حَوَالِبُهُ تَرَامَتْ  
وَمَدَّتْهُ الْبَطَاحِيُّ الرِّغَابُ  
ولو لم تكن هذه الهمزة مُبدلةً من ألف  
التأنيث لوجب، في لغة من يَحَقِّقُ، أن يُقال  
«بَطَاحِي»، و«صَحَارِي»، كما قالوا:  
«قُرَاءً»<sup>(٢)</sup>، و«قَرَارِي». لكن لما كانت مبدلة،  
لأجل الألف التي قبلها، وجب رجوعها إلى  
أصلها لزوال مُوجب القلب في الجمع، وهو  
الألف التي قبلها، فصار «صحاري»، فوقعت  
الياء الساكنة قبل الألف التي للتأنيث، فقلبت  
الألف ياء لوقوع الياء والكسرة قبلها. ثم  
أدغمت الياء في الياء.

فإن قال قائل: إنما يدل قولهم «صحاري»  
على أن الهمزة مبدلة من غيرها، إذ لو لم تكن  
بدلاً لقالوا «صحاري»، فأما أنها مبدلة من  
الألف فليس على ذلك دليل، إذ لعلها بدلٌ من  
ياء أو واو! فالجواب أنه إذا ثبت أنها بدلٌ  
فينبغي أن تجعل بدلاً من ألفٍ، لأن الألف قد  
ثبتت للتأنيث، كما ذكرنا، في «حُبَلَى»  
وأمثاله، ولم تثبت الياء ولا الواو للتأنيث، في  
موضع من المواضع.

فهذا جميع ما أبدلت فيه الهمزة من الألف،  
مقيساً ذلك فيه، وغير مقيس.

٢- إبدال الهمزة من الواو: الواو لا يخلو من  
أن تكون ساكنة، أو متحركة. فإن كانت  
متحركة فلا يخلو من أن تكون أولاً، أو غير  
أول. فإن كانت أولاً فلا يخلو أن تكون  
وحدها، أو ينضاف إليها واو أخرى. فإن

انضاف إليها أخرى أبدلت الأولى همزة،  
هروباً من ثقل الواوين. وذلك نحو قولهم في  
جمع «واصل»: «أَوَاصِلُ». أصله «وَوَاصِلُ»  
فقلبت الواو همزة. وكذلك «أَوَّلُ» أصله:  
«وَوَّلُ»، لأنه «فُعَلُ» من لفظ «أَوَّلُ» و«أَوَّلُ»  
فاؤه وعينه واو. فقلبت الواو الأولى همزة.  
ولا يجوز في هذا وأمثاله إلا الهمز.

فإن كانت وحدها فلا يخلو من أن تكون  
مضمومة، أو مكسورة، أو مفتوحة، فإن كانت  
مكسورة أو مضمومة جاز أن تبدل منها همزة،  
فتقول في «وَعَدَ»: «أَعَدَ»، وفي «وُقَّتَتْ»: «أُقَّتَتْ»،  
وفي «وَسَادَ»: «إِسَادَ»، وفي «وَعَاءَ»: «إِعَاءَ». وقد فُرى: «ثُمَّ اسْتَخْرَجَهَا»  
من إعاء أخيو [يوسف: ٧٦]. وكذلك تَفْعَل  
بكل واو تقع أولاً، مكسورة، أو مضمومة.

وإنما فعلت ذلك، لثقل الضمة والكسرة في  
الواو. وذلك أن الضمة بمنزلة الواو، والكسرة  
بمنزلة الياء. فإذا كانت الواو مضمومة فكأنه قد  
اجتمع لك واوان. وإذا كانت مكسورة فكأنه  
قد اجتمع لك ياء وواو. فكما أن اجتماع  
الواوين، والياء والواو مستقل فكذلك اجتماع  
الواو والضمة، والواو والكسرة.

وزعم المازني أنه لا يجوز همز الواو  
المكسورة بقياس، بل يُتبع في ذلك السماع.  
وهذا الذي ذهب إليه فاسد، قياساً وسماعاً:

أما القياس فلما ذكرنا من أن الواو  
المكسورة بمنزلة الياء والواو، فكما يكرهون  
اجتماع الياء والواو، حتى يَقْلِبُون الواو إلى  
الياء - تَقَدَّمْتُ أو تَأَخَّرْتُ - فيقولون: «طَوَيْتُ

(١) البيت بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٢٦/٧؛ وسماعة الإعراب ٨٦/١.

(٢) القراء: الناسك المتعبد.

و«امرأة أناة» من الوُنْي وهو الفُتور، و«أَحَدٌ» في «وَحَدٍ»، و«أَسْمَاءٌ» في «وَسَمَاءٌ».

فإن وقعت غير أول فلا يخلو من أن تكون مكسورة، أو مفتوحة، أو مضمومة. فإن كانت مضمومة جاز إبدالها همزة، بشرط أن تكون الضمة لازمة، وألاً يمكن تخفيفها بالإسكان. قالوا في جمع: «نار»: «أَنْوَرُ»، و«دار»: «أَذْوَرُ»، و«ثوب»: «أَثْوَبُ». قال<sup>(١)</sup> (من الرجز):

\* لكلِّ حالٍ، قد لَبِسْتُ أَثْوِباً \*

وإنما قُلبت همزة لِمَا ذكرنا من استئصال الضمة في الواو، مع أنه لا يمكن تخفيفها بالإسكان، لئلا يؤدي ذلك إلى التقاء الساكنين. ولو أمكن ذلك لم تُبدل همزة، نحو قولهم: «سُور» في جمع «سوار».

فإن كانت الضمة غير لازمة لم تُبدل الواو همزة، لا تقول: «هذا غَزَاءٌ» تريد: «هذا غَزْوٌ»، ولا تقول: «لَوْ اسْتَطَعْنَا» تريد: «لَوْ اسْتَطَعْنَا»، لأن الضمة في «غزو» إعراب، وفي «لو» لا لتقاء الساكنين، وحركة الإعراب وحركة التقاء الساكنين عارضتان، فلا يُعَدُّ بهما.

وزعم ابن جني أنه لا يجوز قلب الواو المضمومة همزة، إذا كانت زائدة، وإن اجتمع الشرطان، فلا يقال: «الْتَرَهَوْكُ» في مصدر «تَرَهَوَكَ». والسبب في ذلك عنده أنها إذا كانت أصلية فإنَّ تصريف الكلمة، أو اشتقاقها، يدل على أنَّ الهمزة مبدلة من واو، ولا يُتَصَوَّرُ ذلك فيها إذا كانت زائدة، فلو أبدلت لأدَّى ذلك إلى الإلباس في بعض المواضع، فلم يُدرَ: أزيدت

طياً»، والأصل «طَوِيّاً»، ويقولون: «سَيِّدٌ»، والأصل «سَيِّودٌ»، فكَذلك ينبغي أن يكون التَّنْقُطُ بالواو المكسورة مستقلاً.

فإن قال قائل: هَلَّا قَسَمْتُ «وَشاحاً» وأخواته على «وَيْحٍ» و«وَيْسٍ»، وأمثالهما فكما أنَّ الواو والياء إذا اجتمعتا في أول الكلمة لم يوجب ذلك قلب الواو همزة فكَذلك الواو مكسورة! فالجواب أنَّ الواو المكسورة إنَّما تُشبه الواو الساكنة إذا جاءت بعدها ياء نحو: «طَيٌّ»، وذلك أنَّ الحركة في النِّية بعد الحرف. وسيقام الدليل على ذلك في موضعه. فالكسرة إذاً من «وشاح» في النِّية بعد الواو، وهي بمنزلة الياء، وتبقى الواو ساكنة. فكما أنه إذا كانت الواو قبل الياء، وكانت ساكنة، يجب إعلالها نحو «طَيٌّ» فكَذلك يجب إعلال ما أشبهها، نحو «وشاح».

فإن قيل: فهَلَّا أَعَلَّتْ بقلبها ياء، كما فُعل بها في «طَيٌّ»! فالجواب أَنَّهُمْ لم يفعلوا ذلك، لأنَّ المقصود بالإعلال التخفيف، والكسرة في الياء ثقيلة، فأَعَلَّتْ بإبدال الهمزة منها.

وأما السماع فلأنَّهُمْ قد قالوا: «إِسَادَةٌ» و«إِشاح» و«إِعاء» و«إِفادة». وكَثُرَ ذلك كثرة، توجب القياس في كل واو مكسورة، وقعت أولاً.

وإنَّ كان مفتوحةً لم تُهمز، إلَّا حيث سُمِعَ، لأنَّ الفتحة بمنزلة الألف. فكما لا تُسْتَقَلُّ الألف والواو، في نحو: «عاوَدَ» وأمثاله، فكَذلك لا تُسْتَقَلُّ الواو المفتوحة.

والذي سُمِعَ من ذلك «أَجَمَ» في «وَجَمَ»،

(١) الرجز لمعروف بن عبد الرحمن أو لحميد بن ثور.

انظر: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية. ص ١١١١.

ابتداءً، أو زيدت الواو أولاً ثم أبدلت الهمزة منها. فلمّا كان إبدال الزائدة يؤدّي إلى الإلباس، في بعض المواضع، رُفِضَ إبدالها. وممّا يقوّي هذا المذهب أنّها لا تُحفظ من واو زائدة مبدلةً.

وإن كانت مفتوحة لم يجز قلبها أصلاً، لأنّ قلبها في أوّل الكلمة - كما ذكرنا - لا يُقاس. فإذا كانت لا تُهمز في أول الكلمة إلّا حيث سُمِعَ - مع أنّ أوّل الكلمة طرف، فالتغيير إليه أسرع من التغيير إلى الحشو - فالأحرى ألاّ تنقلب حشواً. فلا تقول في «عاود»: «عآءد»، ولا في «ضوارب»: «ضآرب». ولا يُحفظ من كلامهم شيء من ذلك.

فإن كانت مكسورة، أو واقعة موقعَ حرف مكسور، فلا يخلو أن تقع بعد ألف الجمع الذي لا نظير له في الأحاد، أو لا تقع. فإن وقعت بعدها فلا يخلو أن يكون قبل الألف ياء أو واو، أو لا يكون. فإن كان قبلها واو أو ياء لزم قلب الواو همزة، إن كانت تلي الطرف. فتقول في جمع «أول»: «أوائل»، وفي جمع «سَيِّد»: «سَيِّد» - «سَيَّائد». والأصل «أواول» و«سَيَّاود»، فقلبت الواو همزة، لاستثقال الواوين والألف، أو الياء والواو والألف، وبناء الجمع الذي لا نظير له في الأحاد.

هذا مذهب جمهور النحويين، إلّا أبا الحسن الأخفش، فإن كان لا يهمز من ذلك إلّا

ما كانت الألف منه بين واوين، ويجعل ذلك نظيراً للواوين، إذا جتمعا في أوّل الكلمة. فكما أنّك تهمز الأولى منهما، للعلّة التي تقدّم ذكرها، فكذلك تهمز الواو الآخرة في «أوائل» وأمثاله. ولا يرى مثل ذلك، إذا اجتمعت ياءان أو واو وياء. ويقول: لأنه إذا التقى الياءان أو الياء والواو أولاً، نحو «بَيْن» اسم موضع، و«ويل»، و«يوم»، لم يلزم الهمز. فكذلك لا يهمز عنده مثل «سَيَّائق»<sup>(١)</sup>، و«سَيَّائد»<sup>(٢)</sup>.

ما لم تصحّ الواو في المفرد، في موضع ينبغي أن تعتلّ فيه، أو تكون الواو في نيّة ألاّ تلي الطرف، فإنّها تصحّ إذ ذاك، ولا يجوز أن تُبدل منها الهمزة. فتقول في جمع «ضَيَّون»<sup>(٣)</sup>: «ضَيَّاون»، ولا تقلب الواو همزة، لصحّة الواو في «ضَيَّون»، إذ قد كان ينبغي أن يكون «ضَيَّنا». وتقول في جمع «عَوَّار»<sup>(٤)</sup>، إذا قصّرت للضرورة: «عَوَّاور»، لأنّ الأصل فيه «عَوَّوير»، فلا تكون الواو تلي الطرف، في التقدير. قال<sup>(٥)</sup> (من الرجز):

\* وَكَحَلَّ الْعَيْنَيْنِ، بِالْعَوَّورِ \*

فلم تُهمز، لأنّ الأصل «العَوَّوير».

وإن كانت الواو لا تلي الطرف لم تهمز أصلاً نحو «عَوَّوير» في جمع «عَوَّار»، و«طَوَّويس» في جمع «طاووس»، لأنّها قد قويت ببعدها عن محلّ التغيير، وهو الطّرف. إلّا أن تكون في نيّة أنّ تلي الطّرف، فإنّه يلزم

(١) السيّائق: ج السيقّة، وهي ما سبق من النهب وطرد.

(٢) السيائد: ج سيّد وسيّدة.

(٣) الضَيَّون: السَّوَر الذَّكَر.

(٤) العَوَّار: الرمد.

(٥) الرجز للعجاج أو لجندل بن المثنى الطهويّ. انظر: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية. ص



همزها. وذلك نحو: «أوائيل» في جمع «أول»، إذا اضطُررت إلى زيادة هذه الياء قبل الآخر في الشعر، لأن هذه الياء زِيدت للضرورة، فلم يُعتدَّ بها.

فإن لم يكن قبل الألف واو، ولا ياء، فلا يخلو من أن تكون الواو في المفرد زائدة للمدّ أو لا تكون. فإن كانت زائدة للمدّ قُلبت همزة، نحو: «حَلْوِيَّة»<sup>(١)</sup> و«جَلَاتِب». وسبب ذلك أنها اجتمعت ساكنة مع ألف الجمع، ولا أصل لها في الحركة فَتَحَرَّكَ، فأبدلت همزة، لأن الهمزة تقبل الحركة.

وإن لم تكن زائدة للمدّ لم تُقلب همزة أصلاً، إلا حيث سُمع شاذاً. والذي سُمع من ذلك «أقائيم» في جمع «أقوام». وأصله «أقاويم»، فأبدل من الواو المكسورة همزة، وإن كانت غير أول، تشبيهاً لها بالواو المكسورة، إذا وقعت أولاً.

وأما «مصائب» في جمع «مُصِيبَة» فكان القياس فيها «مُصَاوِب» على ما يُبيِّن في باب القلب. فإما أن يكونوا همزوا الواو المكسورة غير أول شذوذاً، فتكون مثل «أقائيم» في جمع «أقوام» هو مذهب الزَّجَّاج. وإما أن يكونوا غَلِطُوا فشبهوا ياء «مُصِيبَة»، وإن كانت عيناً، بالياء الزائدة في نحو «صحيفة»، فقالوا «مَصَائِب» كما قالوا «صَحَائِف»، وهو مذهب سيبويه. والأوَّل أقيسُ عندي، لأنه قد بُتَّ له نظيرٌ، وهو «أقائيم».

فإن لم تقع بعد ألف الجمع الذي لا نظير له

في الآحاد، أو وقعت بعدها في غير الأماكن المذكورة، لم تُهمز أصلاً، بلا خلاف في شيء من ذلك. إلا أن تقع بعد ألف زائدة، في اسم مفرد يوافق الجمع الذي لا نظير له في الآحاد، في الحركات وعدد الحروف، وقد تقدَّم الألف ياءً أو واو، فإن في ذلك خلافاً. فمذهب سيبويه إجراء ذلك مجرى الجمع، لقربه منه، فتبدل الواو همزة. ومذهب الزَّجَّاج أنه لا يجوز إبدالها، لأن الاسم مفرد، وإنما ثبت إبدالها في المجموع. فتقول في «قَواعِل» من «القوَّة»، على مذهب سيبويه: «قَوَاء»، وعلى مذهب الزَّجَّاج: «قَوَاو». وهذا النوع لم يرد به سماع، لكن القياس يقتضي ما ذهب إليه سيبويه. أعني من أنه إذا قوي الشبه بين شيئين حُكِمَ لكل واحد منهما بحكم الآخر.

فأما «قائم» وأمثاله فمن قبيل ما أبدلت فيه الهمزة من الألف، وقد تقدَّم ذلك في فصل إبدال الهمزة من الألف.

فإن كانت الواو ساكنة لم تُهمز إلا في ضرورة، بشرط أن يكون ما قبلها حرفاً مضموماً، فتُقدَّر الضمة على الواو، فتُهمز كما تُهمز الواو المضمومة. فتقول في الشعر في مثل «مُوَعِد»: «مُوَعِدٌ». قال<sup>(٢)</sup> (من الوافر):

أَحَبُّ الْمُؤَقِدِينَ إِلَيَّ مُؤَسَى  
وَجَعَدُهُ، إِذْ أَضَاءَهُمَا الْوَقُودُ

٣- إبدال الهمزة من الياء: الياء تُبدل همزة باطراد، إذا وقعت بعد الألف التي في الجمع الذي لا نظير له في الآحاد، في مذهب سيبويه، بشرط أن تكون قد زِيدت في المفرد

(١) الحلوة: ذات الحليب من الأنعام.

(٢) البيت لجبرير: انظر: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية. ص ٢٢٥.

للمدّ، نحو: «صَحيفة وصَحائف» و«كُتِيبَة وكتائب».

فإن لم تكن الياء زيدت في المفرد للمدّ لم تُهمز، إلا بشرط أن تكون تلي الطرف لفظاً أو نيّةً، وبشرط أن يكون ألف الجمع يلي واواً أو ياءً. فتقول في جمع «عَيْلٍ»<sup>(١)</sup>: «عَيائِل»، فتهمز لثقل البناء، مع ثقل اجتماع حروف العلة وهي الياءان والألف، مع قرب الياء من حدّ التغيير، وهو الطرف. وكذلك لو اضطررت، فقلت في جمعه: «عَيائِل»، فزدت ياءً، لَهمزت لأنّ الياء في النيّة تلي للطرف، ولا يَعتدّ بالياء المزيدة، لأنّها عارضة في الجمع، إنما أتت بها للضرورة. فإذا زالت من محلّ الضرورة حذفت الياء. قال الشاعر<sup>(٢)</sup> (من الرجز):

\* فيها عَيائِلُ أسود، ونُمرُ \*  
فهمز.

وكذلك لو بنيّت «فَوَعلاً» من البَيْع لقلب «بَيْعٌ». أصله «بَوَيْعٌ»، فقلبت الواو ياءً لأجل الإدغام. فإذا جمعته قلت «بَوَائِعُ»، فهمز الياء لما ذكرنا، من ثقل البناء، وثقل اجتماع حروف العلة وهي الياء والواو والألف، مع القرب من محل التغيير، وهو الطرف. وكذلك لو اضطررت فزدت ياء قبل الآخر، فقلت: «بَوَائِعُ»، لَهمزت لأنّ الياء عارضة كما تقدّم. ولو جمعت مثل «بَيَّاعٍ» لقلت: «بَيَّائِعُ»، ولم تهمز. وإن قدّرت «بَيَّاعاً»: «فَوَعالاً»، قلت: «بَوَائِعُ»، ولم تهمز أيضاً، لبعد الياء من الطرف لفظاً ونيّةً.

وزعم أبو الحسن الأخفش أنّه لا يجوز قلب الواو همزة، إلا إذا اكتنف الجمع واوان، نحو «أَوَّل وأَوائل». فأما إن اكتنفها ياءان، أو واو وياء، فلا يجوز عنده قلب حرف العلة الذي بعد الألف، بل يقول في جمع «فَوَعَلٍ» من البَيْع: «بَوَائِع»، وفي جمع «بَيِّنٍ»: «بَيَّائِن»، وفي جمع «سَيِّدٍ» المتقدّم في باب الواو: «سَيَّاوِد». وحجّته على ذلك أنّ الواوين، أثقل من اليائين، ومن الواو والياء، والقلب لم يُسمع إلا في الواوين، نحو قولهم في جمع «أَوَّل»: «أَوائل» فلا يقاس عليه ما ليس من رتبته، من الثقل.

وهذا الذي ذهب إليه فاسد، بدليل ما حكاه المازني عن الأصمعيّ، من قولهم في جمع: «عَيْلٍ»: «عَيائِل» بالهمزة، ولم تكتنف ألف الجمع واوان، فدلّ ذلك على أنّ العرب استثقلت في هذا وأمثاله اكتناف ألف الجمع حرفاً علةً.

فإن قال قائل: فلعل قولهم في جمع «عَيْلٍ»: «عَيائِل» شاذّ، لذلك لم يُسمع من ذلك إلا هذه اللفظة، فلا ينبغي أن يقاس عليه! فالجواب أنّه، وإن لم يُسمع منه إلا هذه اللفظة، لا ينبغي أن يُعتقد فيه الشذوذ، لأنّه لم يرد له نظير غير مهموز، فيُجعلُ الهمز في هذا شذوذاً، بل جميع ما أتى من هذا النوع هذا اللفظ، وهو مهموز، فكان جميع ما أتى من هذا الباب مهموزاً، إذ هذا اللفظ هو جميع ما أتى من هذا الباب. وقد جعل أبو الحسن مثل هذا أصلاً

(١) العَيْل: مفرد العيال، وهي الأولاد الذين يعال بهم.

(٢) الرجز لحكيم بن معية في شرح أبيات سيبويه ٣٩٧/٢؛ ولسان العرب (نمر)؛ والمقاصد النحوية ٥٨٦/٤.

فهذا أيضاً جميع ما جاءت فيه الهمزة بدلاً من الياء، على غير اطراد.

٤ - إبدال الهمزة من الهاء: أبدلت الهمزة من الهاء في «ماء»، وأصله «مَوْء»، فقلبت الواو ألفاً، والهاء همزة. والدليل على ذلك قولهم في الجمع: «أمواء». وقد أبدلت الهاء أيضاً همزة في جمع «ماء»، فقالوا: «أمواء». قال<sup>(٣)</sup> (من الرجز):

وَيْلِدَةٌ، قَالِصَةٌ أَمْوَاؤُهَا  
تَسْتَنُّ فِي رَأْدِ الضُّحَى، أَفْيَاؤُهَا  
وإنما جعلت الهاء هي الأصل، لأن أكثر تصريح الكلمة عليها. قالوا: «أمواء» و«مِياة» و«ماهت»<sup>(٤)</sup> الرِّكِيَّةُ، إلى غير ذلك من تصاريفها.

وأبدلت أيضاً منها في «آل». أصله «أهل»، فأبدلت الهاء، همزة، فقل: «أُل»، ثم أبدلت الهمزة ألفاً، فقل: «آل».

فإن قيل: فهلاً جعلت الألف بدلاً من الهاء أولاً! فالجواب أنه لم يثبت إبدال الألف من الهاء، في غير هذا الموضع، فيحمل هذا عليه. وقد ثبت إبدال الهمزة من الهاء في «ماء»، فلذلك حمل «آل» على أن الأصل فيه «أهل»، ثم «أُل»، فأبدلت الهاء همزة.

فإن قيل: وما الذي يدل على أن الأصل «أهل»، وهلاً جعلت الألف منقلبة عن واو! فالجواب أن الذي يدل على ذلك قولهم في

يقاس «فَعُولَةٌ»: «فَعَلِيٌّ»، نحو «رَكَبِيٌّ» في النسب إلى «رَكُوبَةٍ»، قياساً على قولهم، في النسب إلى «شَنُوءَةٍ»: «شَنَنِيٌّ». ثم أورد اعتراضاً على نفسه، فقال: فإن قال قائل: فإن قولهم: «شَنَنِيٌّ» شاذ، فلا ينبغي أن يقاس عليه، إذ لم يَجْء غيره! فالجواب أنه جميع ما أتى، من هذا النوع. فجعله، لما لم يأت غيره مخالفاً له ولا موافقاً، أصلاً يقاس عليه.

فهذا جميع ما يُبدل فيه الياء همزة باطراد. فأما مثل «بائع» و«رداء» فإن الهمزة فيهما وأمثالهما بدل من ألف، وإن كان الأصل «بائع» و«رداي»، كما تقدّم.

وأبدلت منها، من غير اطراد، في «أَذِيٌّ»، وأصله «يَذِيٌّ»، فردّ اللام، ثم أبدلت الياء همزة. حكى من كلامهم: «قَطَعَ اللَّهُ أَدِيَهُ». وقالوا: «في أسنانه أَلَلٌ»، وأصله «يَلَلٌ»<sup>(١)</sup>، فأبدلوا الياء همزة. وقالوا: «رَبِّال» وأصله «رِبِّال»<sup>(٢)</sup>، فأبدلت الياء همزة. وكذلك قالوا: «الشِّمَّة» يريدون «الشَّيْمَةَ»، ومعناها الخليفة، فأبدلوا أيضاً الياء همزة.

وإنما جعلنا الهمزة في «أَلَلٌ» و«رَبِّال» و«الشِّمَّة» بدلاً من الياء، ولم نُجعل أصلاً بنفسها، لأن الأكثر في كلامهم «يَلَلٌ» و«رِبِّال» و«شَيْمَةَ» بالياء، واستعمال هذه الأسماء بالهمزة قليل. فدلّ ذلك على أن الهمزة بدل، وأن الياء هي الأصل.

(١) الليل: قصر الأسنان وانعطافها على داخل الفم.

(٢) الرِبِّال: الأسد.

(٣) الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٠؛ والمنصف ٢/ ١٥١. والقاصة: المرتفعة. تستنّ: تجري في السنن، أي: وجه الطريق. رَأْد الضحى: ارتفاع النهار.

(٤) ماهت: ظهر ماؤها.

إذا دخل في السنة، جذبة أو غير جذبة. فكذاك «آل» لما لم يُضف إلا إلى الشريف، فيقال: «آل الله» و«آل السلطان»، بخلاف «الأهل» الذي يُضاف إلى الشريف وغيره، دلّ ذلك على أنَّ الألف فيه بدل من الهمزة المبدلة من الهاء، كما تقدّم. وإنما خصّت العرب ما فيه بدل من بدل بشيء، لأنّه فرعُ فرع، والفروع لا يُتصرّف فيها تصرّف الأصل، فكيف فرع الفرع.

وأبدلت أيضاً من الهاء في «هَلْ»، فقالوا: «أَلْ فَعَلْتُ كَذَا» يريدون «هل فعلت كذا». حكى ذلك قُطْرُبٌ، عن أبي عبيدة. والأصل «هل»، لأنّه الأكثر.

وأبدلت أيضاً من الهاء، في «هذا»، فقالوا: «آذا». قال (٢) (من الطويل):

فَقَالَ فَرِيقٌ: آذَا إِذْ نَحَوْتُهُمْ  
نَعَمْ، وَفَرِيقٌ: لَيْمَنِ اللَّهُ مَا نَدْرِي  
أَرَادَ «أهذا» فقلب الهاء همزة، ثم فصل بين الهمزتين بألف.

فأما قولهم: «تُدْرأ» و«تُدْرَة» للدافع عن قومه فليس أحد الحرفين فيهما بدلاً من الآخر، بل هما أصلان، بدليل مجيء تصارييف الكلمة عليهما. فقالوا: «دْرَأُ» و«دَرْهَهُ»، و«مِدْرَأُ» و«مِدْرَة».

٥ - إبدال الهمزة من العين: لم يجيء من ذلك إلا قولهم «أباب»، في قولهم: «عُباب». والأصل العين لأنّ «عُباباً» أكثر استعمالاً من

التصغير: «أهيل». ولو كانت الألف منقلبة عن واو لقليل في تصغيره: «أويل». وممّا يؤيد أنّ الأصل «أهل» أنهم إذا أضافوا إلى المضمّر قالوا: «أهلك» و«أهله»، لأنّ المضمّر يرُدُّ الأشياء إلى أصولها. ولا يقال: «ألك» و«أله» إلا قليلاً جداً، نحو قوله (١) (من مجزوء الكامل):

وَانْصُرْ، عَلَى دِينَ الصَّلِي  
بِ، وَعَابِدِيهِ الْيَوْمَ، أَلْكَ  
وقول الآخر (من الطويل):

أَنَا الرَّجُلُ الْحَامِي حَقِيقَةً وَالِدِي  
وَأَلِي، كَمَا تَحْمِي حَقِيقَةً أَلْكَ  
ونحو قول الكِنَانِي: «رجلٌ من ألك وليس منك».

ومما يدلّ، على أنّ الألف في «آل» بدل من الهمزة المبدلة من الهاء، أنّ العرب تجعل اللفظ فيه بدل من بدل، مختصّاً بشيء بعينه؛ ألا ترى أنّ تاء القسم لما كانت بدلاً من الواو المبدلة من باء القسم لم تدخل إلا على اسم «الله»، تعالى، ولم تدخل على غيره من الأسماء الظاهرة، ولا دخلت أيضاً على مضمّر، وكذلك «أَسَنَتُ الرَّجُلُ» لما كانت التاء فيه بدلاً من الياء المبدلة من الواو، لأنّ «أَسَنَتُ» من لفظ «السنة»، ولام «سنة» واو، بدليل قولهم في جمعها: «سنوات»، جعلوها مختصة بالدخول في السنة الجذبة، وقد كان «أسنى» قبل ذلك عامّة، فيقال: «أسنى الرجل»

(١) هو عبد المطلب جد النبي ﷺ في الدرر اللوامع ٣١/٥؛ وجمع الهوامع ٥٠/٢.

(٢) البيت لنصيب في ديوانه. ص ٩٤؛ وشرح أبيات سيويه ٢٨٨/٢؛ ومغني اللبيب. ص ١٠١؛ شرح شواهد المغني. ص ١٠٤.

«أَبَاب». قال <sup>(١)</sup> (من الرجز):

\* أَبَابُ بَحْرٍ، ضاحِكٍ، زَهُوقٍ \* <sup>(٢)</sup>

### إبدال الواو

أما الواو فأبدلت من ثلاثة أحرف، وهي الهمزة والألف والياء.

«فَتُبْدَل من الهمزة، باطراد، إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف مضموم». نحو: «جُون» <sup>(٣)</sup>، و«سُؤْلَة» <sup>(٤)</sup>، تقول في تخفيفهما: «جُون» و«سُؤْلَة»، ولا يلزم ذلك.

وتبدل أيضاً، باطراد، إذا كانت ساكنة وقبلها ضمة، ولا يلزم ذلك أيضاً. نحو «بُؤْس» و«نُؤْي» <sup>(٥)</sup>، تقول فيهما إذا أردت التخفيف: «بُؤْس» و«نُؤْي».

وتُبدل أيضاً، باطراد، إذا كانت قبل الألف في الجمع الذي لا نظير له في الأحاد، بشرط أن يكتنف ألف الجمع همزتان، نحو: «ذوائب» في جمع «ذؤابة». أصله «ذأائب»، فأبدلت الهمزة واواً، هروياً من ثقل البناء، مع ثقل اجتماع الهمزتين والألف، لأن الألف قريبة من الهمزة لأنها في الحلق، كما أن الهمزة كذلك. فكأنه قد اجتمع في الكلمة ثلاث همزات، فالتزموا لذلك إبدال الهمزة واواً.

وأبدلت أيضاً، باطراد على اللزوم، إذا

كانت للتأنيث، في ثلاثة مواضع: التثنية، والجمع بالألف والتاء، والنسب. ونحو «صحراوي» و«صحراوات» و«صحراوي».

وباطراد، من غير لزوم، في الهمزة المبدلة من أصل، أو من حرف زائد ملحق بالأصل، إذا كانت طرفاً بعد ألف زائدة نحو «كِسَاء» و«رداء» و«عِلْبَاء» <sup>(٦)</sup>، و«درحاء»، حيث قلبت همزة التأنيث، نحو: «عِلْبَاوَيْن» و«كِسَاوَيْن» و«ردَاوَيْن» و«درحَاوَيْن» و«عِلْبَاوِي» و«كِسَاوِي» و«ردَاوِي» و«درحَاوَات» في جمع «درحاء».

ومن الهمزة الأصلية إذا وقعت طرفاً بعد ألف زائدة، وذلك قليل، حيث قلبت همزة التأنيث أيضاً، نحو «قُرَاء» <sup>(٧)</sup> لأنه من «قَرَأ». فإنه قد حكي «قُرَاوِي»، وفي التثنية «قُرَاوَان». وأبدلت، من غير اطراد، في «واخيت»، أصله «آخيت»، فأبدلت الهمزة واواً. ولا يمكن أن يدعى أن الواو في «واخيت» أصل، وليست ببدل من الهمزة، لأن اللام من «واخيت» واو، لأنه من «الأخوة». وإنما قلبت ياء في «واخيت»، لوقوعها رابعة، كما قلبت في «غازيت»، على ما يبين في بابه. فإذا تبين أن اللام واو لم يمكن أن تكون الفاء واواً، لأنه لم يجيء في كلامهم مثل «وَعَوْتُ».

وتُبدل أيضاً واواً، على غير اللزوم، إذا

(١) الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١٠٦/١؛ وشرح المفصل ١٥/١٠، ١٦.

والضاحك: كناية عن الامتلاء. الزهوق: المرتفع.

(٢) عن الممتع في التصريف. ص ٣٢٠ - ٣٥٢.

(٣) الجُون: ج الجودة، وهي سلة مستديرة مغطاة بالجلد، يوضع فيها الطيب.

(٤) السؤلة: الكثيرة السؤال.

(٥) النؤي: الحفرة حول الخيمة تمنع دخول المطر إليها في فصل الشتاء.

(٦) العلباء: عصب عنق البعير. (٧) القراء: الناسك المتعبد.

حملوا «يُواتي» و«ئُواتي» و«تُواتي»،  
و«مُواتٍ»، على «أُواتي»، في التزام البدل.

وزعم المازني أن الهمزة إذا كانت مفتوحة،  
وقبلها فتحة، إنها تُبدل ياءً. فقال في «أفعل»  
من «أَمَمْتُ»: «أَيْمٌ»، كما تُبدل إذا كانت  
مكسورة، نحو: «أَيْمَةٌ» جمع إمام، لأنَّ الفتحة  
أخْتُ الكسرة، فالأقيس أن يكون حكم الهمزة  
المفتوحة كحكم المكسورة في الإبدال، لا  
كالمضمومة في إبدالها واوًا. ورأى أنه لا حجة  
في «أوادم»، لأنهم لما قالوا في المفرد «آدم»  
صار بمنزلة «تآبل»، فأجروا الألف المبدلة  
مُجْرى الزائدة. فكما قالوا: «تَوَابِلُ»<sup>(٢)</sup>  
فكذلك قالوا: «أَوَادِمُ». فالواو عنده بدلٌ من  
الألف، لا من الهمزة.

وهذا الذي ذهب إليه فاسد، لأنَّ الألف  
المبدلة لو كانت تجري مجرى الألف الزائدة  
لجاز أن يُجمع بينها وبين الساكن المُشَدَّد،  
فكنتَ تقول في جمع «إمام»: «آمة». فيكون  
أصله «أَيْمَةٌ»، فتُبدل الهمزة ألفاً فيصير  
«أَيْمَةٌ»، ثم تُدغم الميم في الميم فتسكنُ  
الأولى، لأجل الإدغام، فتقول: «آمة»،  
وتجمع بين الألف والساكن المُشَدَّد، كما جاز  
ذلك في «دابة». فقول العرب: «أَيْمَةٌ»، ونقلهم  
الحركة إلى ما قبل، دليلٌ على أنها لم تُجر  
مُجْرى الألف الزائدة. فكذلك أيضاً «آدم»، لا  
ينبغي أن تُجرى هذه الألف مُجْرى الألف  
الزائدة: فينبغي أن يعتقد أنها تُردُّ إلى أصلها من  
الهمزة، إذا جُمِعَتْ، لزوال موجب إبدالها  
ألفاً، وهو سكونها وانفتاح ما قبلها. فإذا رُدَّتْ  
إلى أصلها قالوا «آآدم»، فاستثقلوا الهمزتين،

وقعت بعد الواو الزائدة للمد، فتقول في  
«مَقْرُو»: «مَقْرُو».

وتبدل أيضاً، إذا وقعت بعد الواو، وإن لم  
تكن زائدة للمد، فتقول في «سَوَة»: «سَوَة».

إلا أن ذلك قليل جداً.  
فهذا جميع ما أبدلت فيه الهمزة واوًا، إذا لم  
تنضمَّ إليها همزة أخرى. فإن انضمَّ إليها همزة  
أخرى فلا يخلو أن تكون الثانية ساكنة أو  
متحرّكة. فإن كانت ساكنة فإنه يلزم إبدالها  
واوًا، إذا كانت الهمزة الأولى مضمومة،  
فتقول في «أفعل» من «أتى»: «أُوتِي» وأصله  
«أُوتِي»، إلا أنه رُفِضَ الأصل هُروباً من  
اجتماع الهمزتين، فلزم البدل.

فإذا كانت الثانية متحرّكة فإنها تُبدل واوًا،  
إذا كانت متحرّكة بالضم، أو الفتح. فتقول في  
مثل «أُبْلِمُ»<sup>(١)</sup> من «أَمَمْتُ»: «أُومٌ». أصله  
«أُومٌ»، فنقلت ضمة الميم إلى الهمزة،  
وأدغمت فقلت: «أُومٌ». ثم أبدلت الهمزة  
واوًا، لانضمامها، فقلت: «أُومٌ» ولزم ذلك،  
وتقول في «أفعل» من «أَمَمْتُ»: «أُومٌ». وأصله  
«أُومٌ»، ثم نقلت فتحة الميم إلى الهمزة،  
وأدغمت، فقلت: «أُومٌ»، ثم أبدلت الهمزة  
واوًا، فقلت: «أُومٌ». كما أنهم لما اضطروا  
إلى ذلك، في جمع «آدم»، قالوا: «أَوَادِمُ»،  
فأبدلوا الهمزة واوًا.

وسواء كان ما قبل هذه الهمزة المفتوحة  
مفتوحاً، أو مضموماً، في التزام إبدالها واوًا.  
فمثال انضمام ما قبلها «أُواتي» في مضارع:  
«أتى»: «فَاعَلٌ» من الإتيان. أصله «أُواتي»، ثم  
التزموا البدل، هروباً من اجتماع الهمزتين. ثم

(٢) التوابل: أبقار الطعام.

(١) الأبلم: خوص المقل.

والدال، والعين، والكاف، والتاء، والشاء،  
والجيم، والهاء، والهمزة...

فأبدلت من السين، من غير لزوم، في  
«سادس» و«خامس». فقالوا: «سادي»  
و«خامي». قال الشاعر<sup>(٣)</sup> (من الوافر):

إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةً، فَسَأَلْ

فَزَوَّجْكَ خَامِسٌ، وَحَمَوُكَ سَادِي

أَي: «سادس». وقال الآخر<sup>(٤)</sup> (من

البسيط):

مَضَى ثَلَاثَ سِنِينَ، مِنْذُ حُلِّ بِهَا

وَعَامٌ حُلَّتْ، وَهَذَا التَّابِعُ الْخَامِي

أَي: «الخامس».

وأبدلت من الباء، على غير لزوم، في جمع  
«ثُعْلُب»، و«أَرْزَب»، في الضرورة. أنشد  
سيبويه<sup>(٥)</sup> (من البسيط):

لَهَا أَشَارِيرٌ مِنْ لَحْمٍ، تُتَمَرُّ

مِنْ الثُّعَالِي، وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

أَرَادَ «الثُعالب» و«أَرَانِيهَا» فلم يمكنه أن

يسكن الباء فأبدل منها ياء.

وأبدلت أيضاً من الباء، على اللزوم، في  
«دِيْبَاج». وأصله «دِيْبَاجٌ»، فأبدلوا الباء الساكنة

ياءً، هروياً من اجتماع المثليين. والدليل على  
ذلك قولهم في الجمع «دَبَابِيج». فَرَدُّوا الباء لَمَّا  
فَرَّقَتِ الْأَلْفُ مِنَ الْمُثْلِينَ.

فأبدلوا الثانيةَ واوًا. فإذا تَبَيَّنَ أَنَّهُمْ أَبَدَلُوا مِنَ  
الهمزة المفتوحة واوًا في «أَوَادِم» وجب أن  
يقال في «أَفْعَلُ» من «أَمَمْتُ»: «أَوَمُّ». وهو  
مذهب الأخفش.

وهذا أيضاً جميع ما أبدلت فيه الهمزة واوًا،  
إذا التقت مع همزة أخرى<sup>(١)</sup>.

وتُبدل الواو من الياء في المواضع الأربعة  
التالية:

أ - إذا كانت ساكنة بعد ضمة غير مشددة،  
وواقعة في كلمة غير دالة على جمع<sup>(٢)</sup>، نحو  
«يُوقِن» (أصلها: «يُتَقِن»).

ب - إذا وقعت لام فعل على وزن «فَعْلَ»  
المختصّ للتعجب، نحو: «رَمَوْا» بمعنى: ما  
أرماه!

ج - إذا وقعت لاماً لاسم على وزن «فَعْلَى»،  
نحو «فَتَوَى» (أصلها: «فَتَيَا»).

د - إذا وقعت عيناً لاسم على وزن «فُعْلَى»،  
نحو: «طُوبَى» (أصلها: «طُيْبَى»). وتُبدل  
الواو من الألف إذا وقعت الألف بعد ضمة،  
نحو: «بَاع - بُوع»، و«كَاتَب - كُوتِب».

### إبدال الياء

أبدلت الياء من ثمانية عشر حرفاً وهي:  
الألف، والواو، والسين، والباء، والراء،  
والنون، واللام، والصاد، والضاد، والميم،

(١) الممتع في التصريف. ص ٣٦٢ - ٣٦٧.

(٢) ولذلك لم تقلب في نحو: «يُبِض» لأن الاسم جمع، ولا في نحو: «هُيَام» (شدة الحب)، لأنها متحركة،  
ولا في نحو: «خَيْل» لأنها غير مسبوقة بضمة، ولا في نحو: «غَيْب» لأنها مشددة.

(٣) البيت لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٩. الفسال: ج فسل، وهو الرذل من الرجال.

(٤) البيت للحادرة (قطبة بن أوس) في لسان العرب ٦/٦٧ (خمس)، ١٤/٢٤٣ (خما).

(٥) البيت لأبي كاهل الشكري في الدرر ٣/٤٧؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٨٣؛ ولسان العرب ١/٤٣٣ (رنب).

الاشاير: قطع اللحم المدخرة بعد تجفيفها. تتمره: تجففه. الوخز: قطع من اللحم. وهو يصف عقاباً.

وأبدلت من النون، على اللزوم، في «دينار». أصله «دِنَارٌ»، فأبدلت الياء من النون الأولى، هروباً من ثقل التضعيف، بدليل قولهم: «دَنَانِير» في الجميع، و«دُنَيْنِير» في التحقير.

وأبدلت أيضاً من نون «إنسان» الأولى، على غير اللزوم، فقالوا: «إِيسان». قال عامر بن جُوَيْن (من الطويل):

فيا لَيْتَنِي من بعدِ ما طافَ أهلُها

هَلَكْتُ، ولم أسمع بها صوتَ إيسانٍ  
وقالوا في الجميع «أياسين» بالياء. والأصل النون، لأنَّ «إنساناً» و«أناسي» بالنون أكثر منه بالياء.

وأبدلت أيضاً، على اللزوم، من نون «ظربان»<sup>(١)</sup> ونون «إنسان» التي بعد الألف، في الجمع، فقالوا: «أناسي» و«ظرابي»، فعاملوا النون معاملة همزة التأنيث، لشبهها بها. فكما يُبدلون من همزة التأنيث ياءً، فيقولون في «صحراء»: «صحاري»، فكذلك فعلوا بنون «إنسان» و«ظربان»، في الجمع.

وأبدلت أيضاً من النون في «تَظَنَّتْ»، لأنه «تَفَعَّلَتْ» من الظَّنِّ. فأصله «تَظَنَّتْ»، فأبدلت النون ياءً، هروباً من اجتماع الأمثال.

وأبدلت أيضاً على اللزوم، من النون في «تَسَنَّى» بمعنى: تَغَيَّرَ. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿لَمْ يَكْسَنَّهُ﴾ [البقرة: ٢٥٩] فحذفت الألف المبدلة من الياء للجزم. والأصل «يَتَسَنَّنْ» فأبدلت النون ياء هروباً أيضاً من اجتماع

وأبدلت أيضاً من الباء الثانية، هروباً من التضعيف، في «لا وَرَبَّكَ»، فقالوا: «لا وَرَبِّكَ». حكى ذلك أحمد بن يحيى.

وأبدلت من الرءاء، على اللزوم، في «قيراط» و«شيراز»<sup>(٢)</sup>. والأصل «قِرَاط» و«شِرَاز»، فأبدلوا الياء من الرءاء الأولى هروباً من التضعيف. والدليل على أنَّ الأصل «قِرَاط» و«شِرَاز» قولهم: «قِرَارِيط» و«شِرَارِيز» فردّوا الرءاء، لما فصلت الألف بين المثليين.

وأبدلت أيضاً في «تَسَرَّيْتُ» وأصله «تَسَرَّرْتُ»، لأنه «تَفَعَّلْتُ» من «السُّرِّيَّة». و«السُّرِّيَّة»: «فُعْلِيَّة» من السرور، لأنَّ صاحبها يُسَرُّ بها، أو من السَّرِّ، لأنَّ صاحبها يُسَرُّ أمرها عن حُرَّتِهِ وَرَبَّةٍ مَنْزِلِهِ. ومن جعل «سُرِّيَّة» «فُعْلِيَّة»، من سَرَا الشيء - وهو أعلاه - كانت اللام من «تَسَرَّيْتُ» واواً أبدلت ياء، لوقوعها خامسة، لأنَّ «السَّراة» من الواو، بدليل قولهم في جمعه «سَرَوَات». قال<sup>(٣)</sup> (من الطويل):

وَأَضْبَحَ مُبَيَّضُ الصَّقِيعِ كَأَنَّهُ

على سَرَوَاتِ الْبَيْتِ، قُطْنٌ، مَنْدَفٌ

والذي ينبغي أن يحمل عليه «سُرِّيَّة» أنه «فُعْلِيَّة» من السَّرِّ، أو من السرور. فقد دفع أبو الحسن اشتقاقها من سَرَا الشيء - وهو أعلاه - بأن قال: إنَّ الموضوع الذي تُؤْتَى منه المرأة ليس أعلاها وسراتها. وهذا الدفع صحيح، واشتقاقه من السَّرِّ أو السرور واضح. فلذلك كان أولى.

فهذا جميع ما أبدلت فيه الياء من الرءاء.

(١) الشيراز: اللبن الرائب المستخرج ماؤه.

(٢) البيت للفردق في ديوانه ٢٨/٢.

(٣) الظربان: حيوان أصغر من الهرّ، قصير القوائم، متن الرائحة.



وأبدلت من الميم في «يأتني» على غير اللزوم في الشعر، قال<sup>(٢)</sup> (من الطويل):  
تَزُورُ امرءاً، أما الإلهَ فيَتَّقِي  
وأما بفعل الصالحين فيأتني  
أصله «يأتُّ»، فأبدل من الميم الثانية ياء،  
هروباً من التضعيف.

وأبدلت أيضاً في «تُكْمُوا»، لأنه «تُفْعَلُوا»  
من «كَمَتُ الشيء» إذا سترته. فأصله  
«تُكْمُوا»، فأبدلوا من الميم الأخيرة ياءً  
فقالوا: «تُكْمُوا»، فاستثقلت الضمة في الياء،  
فحذفت فبقيت الياء ساكنة، فحذفت لالتقاءها  
مع واو الضمير الساكنة، فصار «تُكْمُوا». قال  
الراجز<sup>(٣)</sup>:

بل لو شَهِدَتِ النَّاسَ، إِذْ تُكْمُوا  
بِقَدَرٍ، حُمَ لَهُم، وَحُمُوا  
وأبدلت أيضاً من الميم الأولى في «أما»  
فقالوا: «أَيُّما» هروباً من التضعيف. وقد روي  
بيش ابن أبي ربيعة<sup>(٤)</sup> (من الطويل):

رَأَتْ رَجُلًا، أَيُّمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ  
فِيضْحَى، وَأَيُّمَا بِالْعَشِيِّ فَيَخْضَرُ  
وأبدلت أيضاً من الميم الأولى في  
«ديماس»<sup>(٥)</sup>، هروباً من التضعيف. وأصله  
«دِمَاس»، بدليل قولهم في الجمع «دَمَامِيس».  
وأبدلت من الدال، في قوله تعالى: ﴿إِلَّا  
مُكَاةً وَتَصْدِيَةً﴾ [الأنفال: ٣٥]،  
والتصديّة: التصفيق والصوت. و«فَعَلْتُ»

الأمثال. والدليل على ذلك قوله تعالى: ﴿مَنْ  
حَكَمَ مَسْنُونٌ﴾ [الحجر: ٢٦، ٢٨، ٣٣] أي: مُتَغَيِّرٌ.  
فقوله تعالى: «مَسْنُونٌ» يدل على أن «يتسنن» في  
الأصل من المضعف كـ «مَسْنُونٌ»، وليس من  
قبيل المُعْتَلِّ.  
فهذا جميع ما أبدلت فيه الياء من النون.

وأبدلت من اللام في «أَمَلَيْتُ الْكِتَابَ». إنما  
أصله: «أَمَلْتُ»، فأبدلت اللام الأخيرة ياءً،  
هروباً من التضعيف. وقد جاء القرآن باللغتين  
جميعاً. قال تعالى: ﴿فَهِيَ تُكَلِّمُ عَلَيْهِ بُكْرَةً  
وَأَصِيلًا﴾ [الفرقان: ٥]. وقال عز وجل:  
﴿وَلِيُمْلِكَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾ [البقرة: ٢٨٢].  
وإنما جعلنا اللام هي الأصل، لأن «أَمَلْتُ»  
أكثر من «أَمَلَيْتُ».

وأبدلت من الصاد، على غير اللزوم، في  
«فَصَّيْتُ أَظْفَارِي» بمعنى «فَصَّصْتُ» فأبدلوا من  
الصاد الأخيرة ياءً، هروباً من اجتماع الأمثال.  
حكى ذلك اللحياني.  
وأبدلت من الضاد في قول العجاج<sup>(١)</sup> (من  
الرجز):

\* تَقْضِي الْبَازِي، إِذَا الْبَازِي كَسَرَ \*  
إنما هو «تَفْعَلُ» من الانقضاض. وأصله  
«تَقْضُضُ»، فأبدلت الضاد الأخيرة ياءً. وقالوا  
أيضاً: «تَفْضُيْتُ» من الفضة، وهو مثل  
«تَقْضُيْتُ».

(١) ديوانه ٤٢/١، ٤٣.

(٢) البيت لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠٠.

(٣) الرجز للعجاج في ديوانه ١٢٤/٢ - ١٢٥.

(٤) ديوانه ص ٩٤. ويضحى: يظهر للشمس. يخضر: يبرد.

(٥) الديماس: الحمام، أو القبر.

إذا كان الفعل على وزن «فَعَّلَ». فإذا تبين أن التاء دخلت على «فَعَّلْتُ» ثبت أن «تَلَعَّيْتُ»: «تَفَعَّلْتُ»، وأن الياء بدل من العين.

وأبدلت من الكاف، فيما حكاه أبو زيد، من قولهم: «مَكُّوكُ»<sup>(٤)</sup> و«مَكَاكِي». وأصله «مَكَاكِيكُ»، فأبدلت الياء من الكاف الأخيرة، هروباً أيضاً من ثقل التضعيف.

وأبدلت من التاء، أنشد بعضهم<sup>(٥)</sup> (من الرجز):

قامت بها، تنشد كل منشد  
فَأَيْتَصَلَّتْ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْفَرْقَدِ  
يريد: «فَأَتَصَلَّتْ»، فأبدل من التاء الأولى ياء كراهية التشديد.

وأبدلت من التاء في «ثالث»، فقالوا: «الثالي». قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

يَفْدِيكَ، يَا زُرْعَ، أَبِي وَخَالِي  
قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ، وَهَذَا الثَّالِي  
وَأَنْتَ، بِالْهَجْرَانِ، لَا تُبَالِي  
أراد «وهذا الثالث».

وأبدلت من الجيم في جمع «دِيَجُوج»<sup>(٧)</sup>، فقالوا: «الدياجي». وأصله «دياجيج»، فأبدلت الجيم الأخيرة ياء، وحذفت الياء فيها تخفيفاً.

وأبدلت من الهاء في «دَهْدَيْتُ الْحَجَرَ» أي:

منه: صَدَدْتُ أَصْدُ. ومنه قوله تعالى: ﴿إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ﴾ [الزخرف: ٥٧] أي: يَعْجُونَ وَيَضْجُونَ. فأصله «تَصَدَّدَهُ» فحوّلت إحدى الدالين ياء، هروباً من اجتماع المثليين. وليس قول من قال إن الياء غير مبدلة من دال، وجعله من «الصَّدى» الذي هو الصوت، بشيء، وإن كان أبو جعفر الرستمي قد ذهب إليه، لأن الصدى لم يستعمل منه فِعل. فحمله على أنه من هذا الفعل المستعمل أولى.

وأبدلت من العين، فيما أنشده سيبويه، من قوله<sup>(١)</sup> (من الرجز):

وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ  
وَلِضْفَادِي جَمٍّ نَقَانِقُ

يريد: «ولضفادع» فكرة أن يُسَكَّنَ العين في موضع الحركة، فأبدل منها ما يكون ساكناً في حال الجرّ، وهو الياء.

وأبدلت أيضاً من العين، في «تَلَعَّيْتُ»<sup>(٢)</sup> من اللعاعة<sup>(٣)</sup> «تَلَعَّيْتُ». والأصل «تَلَعَّعْتُ تَلَعَّعَةً»، فأبدلت العين الأخيرة ياء، هروباً من اجتماع الأمثال.

فإن قال قائل: فلعل «تَلَعَّيْتُ»: «تَفَعَّلَيْتُ» والياء زائدة، مثلها في «تَجَعَّيْتُ»، فلا تكون إذ ذاك بدلاً! فالجواب أن التاء إنما دخلت على «لَعَّيْتُ»، و«لَعَّيْتُ»: «فَعَّلْتُ»؛ بدليل قولهم: «تَلَعَّيْتُ»، إذ لا يجيء المصدر على «تَفَعَّلَةٍ»، إلا

(١) الرجز لخلف الأحمر في الدرر ٢٢٧/٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢٧٣/٢. والحوازي: الجماعات.

(٢) تلعييت: رعت.

(٣) اللعاعة: أصل النبت.

(٤) المَكُّوكُ: طاس يشرب به.

(٥) الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٢٦/١٠؛ ولسان العرب ٧٢٦/١١ (وصل).

(٦) الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٢٨/١٠؛ ولسان العرب ١٢١/٢ (ثلث). وزرع: ترخيم زرة.

(٧) الديجوج: الليل المظلم.

دَحْرَجْتُهُ. وأصله «دَهْدَهْتُهُ»؛ ألا تراهـم قولوا: «دَهْدَهْتُهُ الْجَعْل»<sup>(١)</sup> لما يُدَحْرَجُهُ. قال أبو النجـم<sup>(٢)</sup> (من الرجز):

كَأَنَّ صَوْتَ جَزَعِهَا الْمُسْتَعْجَلِ

جَنَدَلَةً، دَهْدَيْتَـهَا بِجَنَدَلٍ  
وقالوا في «صَهْصَهْتُ» بالرجـل، إذا قلت له: «صَهْ صَهْ»: «صَهْصَيْتُ»، فأبدلوا من الهاء ياء.

وأبدلت من الهمزة باطراد، إذا كانت ساكنة وقبلها كسرة. فتقول في «ذئب» و«بئر» و«مِثْرَة»<sup>(٣)</sup>: «ذَيْبٌ» و«بَيْرٌ» و«مَيْرَةٌ». ولا يلزم ذلك، إلا أن يكون الحرف المكسور الذي قبل الهمزة الساكنة همزة أخرى، نحو: «إيمان» و«إيتاء» في مصدر «أَمَنَ» و«آتَى». وأصلهما «إئمان» و«إئتاء».

وأبدلت من الهمزة المفتوحة المكسور ما قبلها، نحو: «مَيْرٌ» و«أريدُ أن أقربَكَ»، على غير لزوم. وقد مضى السبب في ذلك في باب تخفيف الهمز.

وكذلك أيضاً تُبدل من الهمزة المضمومة المكسور ما قبلها، عند الأخفش، نحو: «يُقَرِّبَكَ» في «يقرئك»، على غير لزوم أصلاً. وقد تقدّم الدليل على بطلان هذا المذهب، في باب تخفيف الهمز أيضاً.

وتُبدل منها أيضاً إذا وقعت بعد ياء «فَعِيل» ونحوه، ممّا زيدت فيه لمدّ، وبعد ياء التحقير،

على غير لزوم. فيقولون في «خَطِيئَة»: «خَطِيئَة»، وفي «نَيْسِي»: «نَيْسِي»، وفي تحقير «أفؤس»: «أفَيْس».

وإذا التقت همزتان، وكانت الثانية متحركة بالكسر، قلبت الثانية ياء على اللزوم، نحو قولهم: «أَيْمَة» في جمع «إمام» أصله «أَأَيْمَة»، ثم أدغمت فقلت: «أَيْمَة»، ثم أبدلت من الهمزة المكسورة ياء.

وتُبدل أيضاً من الهمزة الواقعة طرفاً بعد ألف زائدة، في التثنية، في لغة لبعض بني فزارة. فيقولون في تثنية «كساء» و«رداء»: «كسايان» و«ردايان». حكى ذلك أبو زيد عنهم.

وأبدلت، بغير اطراد في «قَرَأْتُ» و«بدأتُ» و«تَوَضَّأْتُ»، فقالوا: «قَرَيْتُ»، و«تَوَضَّيْتُ»، و«بَدَيْتُ». وعلى «بَدَيْتُ» جاء قول زهير<sup>(٤)</sup> (من الطويل):

جَرِيءٌ، مَتَى يُظْلَمَ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ

سَرِيعاً، وَإِلَّا يُبَدَّ بِالظُّلْمِ يَظْلِمِ

فَحَذَفَ الألف المنقبة عن الياء المبدلة من الهمزة، للجزم في «يُبَدَّى».

وقالوا في «وَاجِيء»<sup>(٥)</sup>: «وَاج»، فأبدل الهمزة ياء، وأجراها مجرى الياء الأصلية. الدليل على ذلك أنه جعلها وصلاً لحركة الجيم، في قوله<sup>(٦)</sup> (من الوافر):

(١) الجعل: نوع من الخنافس.

(٢) ديوانه ص ٢٢٦ - ٢٢٧؛ وسر صناعة الإعراب ٢٣٣/١.

(٣) المثرة: العداوة.

(٤) ديوانه. ص ٢٤.

(٥) الواجيء: الضارب في أي موضع كان.

(٦) البيت لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت في ديوانه ص ١١٨؛ والكتاب ٥٥٥/٣؛ وشرح شواهد الشافية.

ص ٣٤١؛ وشرح المفصل ٩/١١٤.

قبلها كسرة، وبعدها ألف زائدة، نحو: «قيام» (أصلها: «قوام»).

ج- إذا وقعت لاماً لصفة على وزن «فُعْلَى»، نحو: «عُلْيَا» (أصلها: «عُلُوءًا»).

د- إذا وقعت ساكنة غير مشددة بعد كسرة، نحو «مِيزَان» (أصلها: «مِوزَان»).

هـ- إذا تطرّفت، وكانت رابعة فصاعداً بعد فتح، نحو: «أعطِيتُ» (أصلها: «أعطوتُ»).

و- إذا وقعت عيناً لجمع تكسير صحيح اللام، وقبلها كسرة، وذلك شرط أن تكون ساكنة في المفرد، وبعدها ألف في الجمع، نحو: «رِياض» (أصلها: «رِواض»).

ز- إذا وقعت عيناً لجمع تكسير صحيح اللام، وقبلها كسرة، وهي مُعَلَّة في مفرده، نحو: «حِجْل» (أصلها: «حِوَل»).

ح- إذا وقعت عيناً لجمع تكسير على وزن «فُعْل» صحيح اللام دون أن يفصل بين العين واللام فاصل، نحو: «صِيِّم» (أصلها: «صُوم»).

ط- إذا وقعت لاماً لجمع تكسير على وزن «فُعُول»، نحو: «عِصِيَّ» (أصلها: «عِصُوَّ»).

ي- إذا وقعت لام اسم مفعول لفعل ماض ثلاثي على وزن «فَعِلَ»، نحو: «مَقْوِي» (أصلها: «مَقْوَوِي»).

ك- إذا اجتمعت مع الياء في كلمة واحدة ولم يفصل بينهما فاصل، وكان السابق من الواو

وَكُنْتَ أَذَلَّ مِنْ وَتَدِ بِقَاعٍ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفِهْرِ، وَاجِي وَأَجْرَاهَا مَجْرَى الْيَاءِ الْأَصْلِيَّةِ، فِي قَوْلِهِ قَبْلُ (من الوافر):

وَلَوْلَاهُمْ لَكُنْتُ كَحُوتِ بَحْرِ هَوَى، فِي مُظْلَمِ الْعَمَرَاتِ، دَاجِي وَلَوْ كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَنْوِيَّةً عِنْدَهُ لَمْ يَجْزِ أَنْ تَكُونَ الْيَاءُ وَصَلاً كَمَا لَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي الْهَمْزَةِ. وَنَحْوُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ هَرْمَةَ <sup>(١)</sup> (من البسيط):

إِنَّ السَّبَاعَ لَتَهْدَى فِي مَرَابِضِهَا وَالنَّاسُ لَيْسَ بِهِادٍ شَرُّهُمْ أَبَدَا فَأَبْدَلَ الْهَمْزَةَ مِنْ «هَادِي» يَاءً ضَرْوَةً. وَجَمِيعُ هَذَا لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ إِلَّا فِي ضَرْوَةِ شَعْرٍ. وَأَبْدَلْتُ أَيْضاً مِنَ الْهَمْزَةِ فِي «أَعْصُرَ» اسْمَ رَجُلٍ، فَقَالُوا: «يَعْصُرَ». قَالَ أَبُو عَلِيٍّ: إِنَّمَا سُمِّيَ «أَعْصُرًا» لِقَوْلِهِ <sup>(٢)</sup> (من الكامل):

أُبْنِيَّ إِنَّ أَبَاكَ شَيَّبَ رَأْسَهُ كَرُّ اللَّيَالِي، وَاخْتِلَافُ الْأَعْصُرِ <sup>(٣)</sup> وَتُبْدِلُ الْيَاءُ مِنَ الْأَلْفِ فِي مَوْضِعَيْنِ: أَوَّلُهُمَا إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ كَسْرَةٍ، وَذَلِكَ فِي التَّصْغِيرِ أَوْ جَمْعِ التَّكْسِيرِ، نَحْوُ: «دِينَار - دَنِينِير - دَنَانِير». وَثَانِيَهُمَا إِذَا وَقَعَتْ تَالِيَةً لِيَاءِ التَّصْغِيرِ، نَحْوُ: «كُتِيب».

وَتُبْدَلُ مِنَ الْوَاوِ فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ:  
أ- إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ كَسْرَةٍ، نَحْوُ: «رَضِيَّ» (الأصل: «رَضُوَّ»).

ب- إِذَا وَقَعَتْ عَيْناً لِمَصْدَرٍ أَعْلَتْ فِي فِعْلِهِ أَوْ

(٢) هو منبه بن سعد بن قيس عيلان.

(١) ديوانه. ص ٩٧.

(٣) الممتع في التصريف. ص ٣٦٨ - ٣٨٢.

## إبراهيم بن أحمد

(.... / .... - .... / ....)

إبراهيم بن أحمد بن يحيى، أبو إسحاق البهاري. اشتهر بالنحو. نقل عنه أبو حيان في أفعال المقاربة من شرح التسهيل. له في النحو «المنخل»، وهو شرح على الجمل. (بغية الوعاة ١/ ٤٠٧).

## إبراهيم بن أحمد

(.... / .... - .... / ....)

إبراهيم بن أحمد بن محمد الأنصاري الخزرجي الجزي، أبو إسحاق. أخذ عنه علماء إفريقية العربية والبيان والجدل والمنطق، وألف في كل ذلك، لكن تصانيفه لم تخرج من المسوذة، ولم يخرجها غيره لرداء خطه ودقته، منها: «كيفية السباحة في بحريّ البلاغة والفصاحة»، و«المنهج المعرب في الرد على المقرّب»، و«الإغراب في ضبط عوامل الإغراب»، و«تفصي الواجب في الرد على ابن الحاجب»، و«إيجاز البرهان في إعجاز القرآن».

(بغية الوعاة ١/ ٤٠٦).

## إبراهيم بن أحمد

(.... / .... - .... / ....)

إبراهيم بن أحمد بن الليث الأزدي. قدم همدان، وحضر مجلسه النّحة والأدباء لمحله من الأدب.

(بغية الوعاة ١/ ٤٠٦؛ ومعجم الأدباء ١/

(١١١).

أو الياء غير منقلب عن غيره وساكناً سكوناً غير عارض، نحو: «مَيّت» (أصلها: «مَيّت»).

## الإبدال والمعاقبة والنظائر

كتاب لعبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٢٣٩ هـ / ٨٥٣ م)، تحقيق عز الدين التنوخي. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٣٦ (١٩٦١ م)، الجزء الأول، ص ٦٨ - ١٠٢، والجزء الثاني، ص ٢٤٨ - ٢٨٢، والجزء الثالث، ص ٤٠٤ - ٤٦٨، والجزء الرابع، ص ٦٢٩ - ٦٦٢؛ والمجلد ٣٧ (١٩٦٢ م)، الجزء الثاني، ص ٢٤٠ - ٢٧٥، والجزء الثالث، ص ٤٢٨ - ٤٧٥، والجزء الرابع، ص ٦٠٢ - ٦٣٨.

## الأبدي

= إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (٥٦٢ هـ / ١١٦٦ م - ٦٥٩ هـ / ١٢٦٠ م).

= علي بن محمد بن محمد بن عبد الرحيم (٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م).

## الإبراز

الإبراز، في اللغة، مصدر الفعل: «أَبْرَزَ». و«أَبْرَزَ الشيء»: أظهره.

وهو، في النحو، الإتيان بالضمير البارز، نحو: «نَجَحْتَ».

انظر: الضمير.

## أبو إبراهيم الأبيشيبي

= سليمان بن عبد الناصر (٨٠١ هـ /

(١٣٩٨ م).

## إبراهيم بن أحمد

(.... / .... - ٣٧٩ هـ / ٩٨٩ م).

إبراهيم بن أحمد بن فتح القرطبي، يُعرف بابن الحدّاد. من أهل قرطبة. كان فصيحاً عالماً بالعربيّة واللغة. (بغية الوعاة ١/ ٤٠٥).

## إبراهيم بن أحمد (الغافقي)

(٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م - ٧١٦ هـ / ١٣١٦ م).

إبراهيم بن أحمد بن عيسى، أبو إسحاق الغافقي. من أهل الأندلس. ولد بإشبيلية، ونُقل صغيراً إلى سبّنة، وصار شيخ النحاة فيها. قال الذهبي: قرأ على ابن أبي الربيع، وتقدّم في العربية، وساد أهل المغرب فيها. له من الكتب «شرح كتاب الجمل» للزجاجي، وغيره.

(بغية الوعاة ١/ ٤٠٥؛ والدرر الكامنة ١/ ١٣؛ والأعلام ١/ ٢٩).

## إبراهيم بن أحمد (الزُبيري)

(.... / .... - ٩٩١ هـ / ١٥٨٣ م).

إبراهيم بن أحمد بن محمد، برهان الدين، أبو إسحاق الزبيري، من أهل قریش، من سلالة الزُبَيْر بن العوام. له «بغية العارف على رسالة الوظائف» في النحو. (الأعلام ١/ ٣٠).

## إبراهيم بن إسحاق (الحَرْبِي)

(١٩٨ هـ / ٨١٣ م - ٢٨٥ هـ / ٨٩٨ م).

إبراهيم بن إسحاق بن بشير، أبو إسحاق

المعروف بالحريّ. كان إماماً في العلم بصيراً بالأحكام، حافظاً للحديث مميّزاً لعلله، جمّاعاً للغة، صدوقاً ثقة. كان مريضاً بالشقيقة (صداع بأحد جنبي الرأس) ما أخبر به أحداً، وبقي عشر سنين يُبصر بعين واحدة لم يُخبر بذلك أحداً، يأكل رغيفاً في اليوم واللييلة. أرسل له المعتضد عشرة آلاف درهم، فردّها. ثم عاد الرسول وقال: إن أمير المؤمنين يسألك أن تفرقه في جيرانك، فقال له: هذا مال لم نشغل أنفسنا بجمعه فلا نشغلها بتفرقه. صنّف كتباً كثيرة، منها: «غريب الحديث»، و«إكرام الضيف»، و«مناسك الحج»، و«سجود القرآن».

(بغية الوعاة ١/ ٤٠٨؛ ومعجم الأدباء ١/ ١١٢ - ١٢٩؛ وإنباه الرواة ١/ ١٩٠ - ١٩٣؛ والأعلام ١/ ٣٢).

## إبراهيم بن إسماعيل (ابن الأجدابي)

(.... / .... - ٤٧٠ هـ / ١٠٧٧ م).

إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد، أبو إسحاق. يُنسب إلى أجدابية (مدينة قريبة من طرابلس الغرب). من مؤلفاته: كتاب في «العروض»، ومختصر في «علم الأنساب»، و«الأزمنة والأنواء»، و«كفاية المتحقّق».

(بغية الوعاة ١/ ٤٠٨؛ والأعلام ١/ ٢٢؛ ومعجم الأدباء ١/ ١٣٠).

## إبراهيم الجمل

= إبراهيم بن محمد الجمل (١١٠٧ هـ / ١٦٩٥ م).

## إبراهيم بن حسام (شريف)

(٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م - ١٠١٦ هـ / ١٦٠٧ م)

إبراهيم بن حسام الدين الكرمانى المعروف بشريفى . من مؤلفاته : «نظم الشافية» ، و«شرح المفتاح» .

(الأعلام ١ / ٣٥) .

## إبراهيم بن حسن (الشيشري)

(.... / .... - ٩١٥ هـ / ١٥٠٩ م)

إبراهيم بن حسن النبيسى ، برهان الدين الشيشري . ينتسب إلى نبيس وهي قرية من قرى حلب ، وأصله من الشيشري في بلاد العجم . قتل على يد جماعة من الخوارج في أرزنجان . من مؤلفاته : قصيدة تائية في النحو هي : «نهاية البهجة» ، وتفسير لبعض سور القرآن من أوله حتى سورة يوسف ، ومصنفات في الصرف .

(شذرات الذهب ٨ / ٦٨ ؛ والأعلام ١ /

(٣٥) .

## إبراهيم بن حسن الأحسائي

(.... / .... - ١٠٤٨ هـ / ١٦٣٩ م)

إبراهيم بن حسن الأحسائي . له نظم جيد . من مؤلفاته : «دفع الأسى» ، و«شرح نظم الأجرومية للعمريطي» .

(الأعلام ١ / ٣٥) .

## إبراهيم بن الحسين

(.... / .... - بعد ٥٤٠ هـ / بعد ١١٤٥ م)

إبراهيم بن الحسين بن عاصم التميمي الأندلسي . لغوي وشاعر وأديب .

(بغية الوعاة ١ / ٤١٠) .

## إبراهيم بن أبي حفاظ

= إبراهيم بن يحيى (٦٦٦ هـ / ١٢٦٧ م) .

## إبراهيم بن حمويه

(.... / .... - .... / ....)

إبراهيم بن حمويه المروزي الحربي . كان من أصحاب ثعلب وقد روى عنه ، وروى عن الحربي أبو بكر بن مكرم في كتاب الرغائب من جمعه . وقال : كان جارنا ، ومنه تعلمنا النحو .

(بغية الوعاة ١ / ٤١٠) .

## إبراهيم بن رجاء

(.... / .... - ٢٥٦ هـ / ٨٦٩ م)

إبراهيم بن رجاء بن نوح . نحوي ، شاعر ، مفسر .

(بغية الوعاة ١ / ٤١٠) .

## إبراهيم بن زادة السجلماسي

(.... / .... - .... / ....)

إبراهيم بن زادة ، أبو إسحاق ، من أهل سجلماسة (مدينة في جنوب المغرب) . كان من العلماء المتقدمين في علم النحو واللغة ، أديباً فاضلاً ، وله شعر .

(إنباه الرواة ١ / ٢٠٢) .

## إبراهيم بن زهير

(.... / .... - .... / ....)

إبراهيم بن زهير بن إبراهيم التنجيني ، أبو إسحاق ، من أهل غرناطة . وكان من أهل

المعرفة بالفقه والعربية. وَلِيَّ قضاء زُنْدَة وَلَوْشَة (في الأندلس). ولم يزل مشاوراً في غرناطة إلى أن توفي.  
(بغية الوعاة ١/٤١٠).

### إبراهيم بن زياد

(.../... - .../...)

إبراهيم بن زياد، أبو إسحاق المكفوف. عدّه الزبيديّ من نحاة الطبقة الرابعة في القيروان.  
(بغية الوعاة ١/٤١١).

### إبراهيم بن السريّ (الزّجاج)

(٢٤١ هـ/ ٨٥٥ م - ٣١١ هـ/ ٩٢٣ م)

إبراهيم بن السريّ بن سهل، أبو إسحاق. وُلِدَ في بغداد وتوفّي فيها. كان أوّل أمره يخرط الزّجاج، ثم مال إلى النحو، فلزم المبرّد. وطلب منه أن يبالغ في تعليمه على أن يعطيه كل يوم درهماً حتى يفرّق الموت بينهما. أتى المبرّد كتاباً من بعض بني مارقة يلتمسون معلماً نحوياً لأولادهم، فأرسل إليهم الزّجاج. ثم طلبت منه عبيد الله بن سليمان مؤدّباً لابنه القاسم، فقال له المبرّد: لا أعرف إلّا رجلاً زجاجاً عند بني مارقة، فكتب إليه عبيد الله وأسلمه القاسم. وأصاب الزجاج عند القاسم المال الكثير (٢٠ ألف درهم) وجعله من كتابه. من مؤلفاته: «معاني القرآن»، و«الاشتقاق»، و«مختصر النحو»، و«شرح أبيات سيبويه»، و«القوافي»، و«العروض»، و«النوادر»، و«خلق الإنسان»، و«فعلت وأفعلت».

(تاريخ بغداد ٦/٩١ - ٩٣؛ وإنباه الرواة ١/١٩٤ - ٢٠١؛ وبغية الوعاة ١/٤١١ - ٤١٣؛ والأعلام ١/٤٠؛ وفوات الوفيات ٥/٣٤٧؛ والفهرست ص ٩٠ - ٩١؛ ومعجم الأدباء ١/١٣٠ - ١٥١، والزجاج وأثره في النحو والصرف (مع تحقيق «سرّ النحو»). هدى محمود قراعة. جامعة عين شمس، ١٩٧٨ م؛ والزجاج حياته وآثاره. محمد صالح التكريتي. جامعة بغداد، ١٩٦٧.

### إبراهيم بن سعدان بن حمزة

(.../... - .../...)

إبراهيم بن سعدان بن حمزة الشّيباني. كان نحوياً مؤدّباً أدب المؤيّد بن المتوكلّ.  
(معجم الأدباء ١/١٥١ - ١٥٤؛ وإنباه الرواة ١/٢٠٤؛ وبغية الوعاة ١/٤١٣).

### إبراهيم بن سفيان بن سليمان

(.../... - ٢٤٩ هـ/ ٨٦٣ م)

إبراهيم بن سفيان بن سليمان أبو إسحاق. قرأ على سيبويه «الكتاب» ولم يتمّه. روى عن أبي عبيدة معمر بن المثنى والأصمعيّ، وكان يشبّه به في معرفة الشعر ومعانيه. من مؤلفاته: «النقط والشّكل»، و«الأمثال»، و«شرح نكت كتاب سيبويه»، و«تنميق الأخبار»، و«أسماء السحاب والرياح والأمطار».

(الفهرست ص ٨٦؛ وبغية الوعاة ١/٤١٤؛ والأعلام ١/٤٠؛ وإنباه الرواة ١/٢٠١ - ٢٠٢؛ والوافي بالوفيات ٥/٣٥٦؛ ومعجم الأدباء ١/١٥٨ - ١٦١).



## إبراهيم الشبستري (سبويه الثاني)

( . . . - . . . )

إبراهيم الشبستري النقشبندي. لُقّب بـ «سبويه الثاني». له قصيدة في النحو نظمها على البحر السريع وقافية التاء المكسورة، سمّاها «نهاية البهجة»، نظمها في أوائل شهر المحرم سنة ٩٠٠ هـ.

(كشف الظنون ٢/١٩٨٧؛ ومقدمة كتاب سبويه لعبد السلام هارون ١/٧).

## إبراهيم بن أبي عبّاد

( . . . / . . . - بعد ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م )

إبراهيم بن أبي عبّاد التميمي. من أعيان النحويين باليمن. وهو ابن أخي الحسن بن إسحاق بن أبي عبّاد النحوي. له في النحو مختصران: الأوّل سمّاه «التلقين»، والثاني «مختصر إبراهيم».

(بغية الوعاة ١/٤٠٨؛ ومعجم الأدباء ١/١٦٤).

## إبراهيم بن عبد الله النّجيرميّ

( . . . / . . . - نحو ٣٥٥ هـ / ٩٦٦ م )

إبراهيم بن عبد الله بن محمد، أبو إسحاق النّجيرميّ (نسبة إلى نَجِيرم وهي قرية كبيرة على ساحل بحر فارس، بينها وبين سیراف خمسة عشر فرسخاً). نحويّ مشهور، حسن الرواية، حُلُو الشعر، رحل عن بغداد إلى مصر أيام كافور الإخشيديّ الذي كان يعرف قدره ويُكرّم برّه، وعيّنّه كاتباً له. كان تلميذاً للزجاج. أخذ عنه أبو الحسين المهلبی، وجنادة الهرويّ.

كان يتّجر في الخشب، ويكتسب منه، وتبعه على ذلك جماعة من أهل بيته. من مؤلفاته: «أيمان العرب في الجاهليّة» و«الأمالی».

(معجم الأدباء ١/١٩٨ - ٢٠١؛ بغية الوعاة ١/٤١٤ - ٤١٥؛ وإنباه الرواة ١/٢٠٥ - ٢٠٦؛ والأعلام ١/٤٩).

## إبراهيم بن عبد الله

(بعد ٦٧٠ هـ / ١٢٧١ م - ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م)

إبراهيم بن عبد الله بن عليّ، برهان الدّين الحكريّ، اعتنى بالعربيّة والقراءات. لازم دُرُس أبي حيّان وأخذ عنه الناس. (بغية الوعاة ١/٤١٥).

## إبراهيم بن عبد الله الحُكريّ

( . . . / . . . - ٧٨٠ هـ / ١٣٧٨ م )

إبراهيم بن عبد الله المصريّ النحويّ، برهان الدين. من أهل «الحكرة» قرب الطائف. سكن مصر. ولي قضاء المدينة، وناب بالحكم في القدس والخليل عن السّراج البلقينيّ، وأمّ نيابة عنه بالجامع الأمويّ. له «شرح ألفية ابن مالك» في النحو.

(بغية الوعاة ١/٤١٥؛ والأعلام ١/٤٩).

## إبراهيم بن عبد الملك

( . . . / . . . - ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م )

إبراهيم بن عبد الملك بن عبد الرحمن القيسيّ الجيّانيّ، أبو الحسن، ينتسب إلى قبيلة قيس. كان كريم النفس، جميل الخلق، حسن

الحُلُق، مُقرئاً مجوِّداً، نحوياً أديباً.  
(بغية الوعاة ١/٤١٨).

### إبراهيم بن عبد الواحد

(٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م - ٦١٤ هـ / ١٢١٨ م)

إبراهيم بن عبد الواحد، العماد أبو إسحاق، المقدسيّ الحنبليّ. ولد بجماعيل سنة ٥٤٣ هـ، وهاجر سنة ٥٥١ هـ إلى بغداد مع أقاربه، ثم إلى الموصل حيث ناظر فيها ودرّس واشتغل وقرأ القراءات. كان عالماً بالنحو والقرآن والفرائض.  
(شذرات الذهب ٥/٥٧ - ٦٠).

### إبراهيم بن عثمان

(... / ... - ٣٤٦ هـ / ٩٥٧ م)

إبراهيم بن عثمان، أبو القاسم بن الوزان القيروانيّ: شيخ المغرب في النحو واللغة والعربية والعروض غير مدافع مع قلّة ادّعاء وخفض جناح. انتهى في العلم إلى مستوى لعله لم يبلغه أحد قبله، وأمّا مَنْ في زمانه فلا يُشكّ فيه. حفظ كتاب «العين» للخليل بن أحمد، و«الكتاب» لسيبويه، و«إصلاح المنطق» لابن السكّيت، و«غريب المصنّف» لأبي عبيد، وحفظ كتب الفراء وغيرها من كتب اللغة. كان يميل إلى مذهب البصريين مع إتقانه معرفة مذهب الكوفيين. له تصانيف كثيرة في النحو واللغة.

(معجم الأدباء ١/٢٠٣ - ٢٠٤؛ وشذرات الذهب ٢/٣٧٢؛ وإنباه الرواة ١/٢٠٧ - ٢٠٩؛ وبغية الوعاة ١/٤١٩).

### إبراهيم بن عقيل

(... / ... - ٤٧٤ هـ / ١٠٨١ م)

إبراهيم بن عقيل بن جَيْش، أبو إسحاق القرشيّ المعروف بابن المُكَبَّرِيّ. من أهل دمشق. كان عنده تعلّيق أبي الأسود الدؤليّ التي ألّفها إليه عليّ بن أبي طالب كرم الله وجهه. كان كثيراً ما يَعدُّ بها أصحابه ولا يفي إلى أن كتبها عنه بعض تلاميذه. وهذه التعلّيق موجودة في أمالي أبي القاسم عبد الرّحمن بن إسحاق الرّجّاجيّ النحويّ في نحو عشرة أسطر، فجعلها إبراهيم بن عقيل نحواً من عشرة أوراق. له كتاب في النحو قدر «اللّمع». مات بدمشق ودُفن بالبواب الصغير.

(معجم الأدباء ١/٢٠٦ - ٢٠٧؛ بغية الوعاة ١/٤١٩).

### إبراهيم بن عليّ

(... / ... - ... / ...)

إبراهيم بن عليّ، أبو إسحاق الفارسيّ النحويّ. من تلاميذ أبي عليّ الفارسيّ. من الأعيان في علم اللغة والنحو. وَلِي التّصَفّح في ديوان الرّسائل. كان قَيِّماً بالكتاب وقرّض الشعر، وصنّف وأملّى وشرح وتكلّم في العروض، والقوافي، والمعاني، وناقض المتنبّي. له كتاب «شرح الجرمي».

(معجم الأدباء ١/٢٠٤ - ٢٠٥؛ وبغية الوعاة ١/٤٢٠؛ وإنباه الرواة ١/٢٠٦ - ٢٠٧).

## إبراهيم بن عليّ بن محمد

(.... / .... - بعد ٦٦٠ هـ / ١٢٦١ م)

إبراهيم بن عليّ بن محمد الأصبحي الشافعي، ويعرف بابن المبردع. كان فقيهاً نبيهاً، نحوياً لغوياً، إماماً في المواقيت، صنّف كتاب «اليواقيت». (بغية الوعاة ١/ ٤٢٠).

## إبراهيم بن عمر الجعبري

(.... / .... - ٧٣٣ هـ / ١٣٣٢ م)

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم، أبو العباس الخليلي. رحل إلى بغداد. وسكن دمشق. ثم ولي مشيخة الخليل. كان منور الشببة. له تصانيف كثيرة في القراءات والحديث والأصول والعربية والتاريخ، منها: «شرح الشاطبية»، و«الرأية»، و«التعجيز»، وغير ذلك في التصانيف المختصرة التي تقارب المئة. لم تذكر سنة ولادته، ولكن يقال إنه جاوز الثمانين.

(بغية الوعاة ١/ ٤٢٠ - ٤٢١؛ والدرر الكامنة ١/ ٥٠ - ٥١؛ وفوات الوفيات ١/ ٣٩ - ٤١).

## إبراهيم بن عمر الجلاوي

(.... / .... - ٧٧٢ هـ / ١٣٧٠ م)

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الجلاوي، جمال الدين. انتفع في النحو بابن الوزدي حتى صار إماماً في النحو. تصدّر بالجامع الكبير بحلب، وجلس مع الشهود، وأقبل آخر عمره على الفقه.

(بغية الوعاة ١/ ٤٢١).

## إبراهيم بن عيسى

(.... / .... - ٦٢٧ هـ / ١٢٢٩ م)

إبراهيم بن عيسى بن محمد، أبو إسحاق المعروف بابن المناصف. ينتمي إلى قبيلة الأزد. من أهل قرطبة. هو شيخ العربية، وواحد زمانه في إفريقية. أملى على قول سيبويه: «هذا باب علم ما الكلم من العربية»، عشرين كراساً، ولي قضاء دانية. (بغية الوعاة ١/ ٤٢١).

## إبراهيم بن أبي الفتح الخفاجي

(٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م - ٥٣٣ هـ / ١١٣٨ م)

إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله الخفاجي، أبو إسحاق. من أهل جزيرة شُقر. له تأليف لغوية. لم تذكر سنة ولادته. ولكنه قيل: إنه مات عن اثنتين وثمانين سنة؛ فتكون سنة ولادته على الأرجح ٤٥١ هـ. له ديوان. (بغية الوعاة ١/ ٤٢٢؛ والأعلام ١/ ٥٧).

## إبراهيم بن أبي الفضل الشاطبي

(.... / .... - .... / ....)

إبراهيم بن أبي الفضل بن صواب الحجري الشاطبي: أستاذ نحوي، روى عن أبيه وأبي الحسن بن سيده. (بغية الوعاة ١/ ٤٢٢).

## إبراهيم بن الفضل

(.... / .... - .... / ....)

إبراهيم بن الفضل، أبو إسحاق الهاشمي اللغوي. قدم نيسابور سنة ٣٧٥ هـ.

## إبراهيم الكركي

= إبراهيم بن موسى بن بلال (٨٥٣ هـ / ١٤٤٩ م).

## إبراهيم بن لاجين الأغرّي

(٦٧٣ هـ / ١٢٧٤ م - ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م)

إبراهيم بن لاجين بن عبد الله الرّشّيدي الأغرّي. كان عالماً بالنحو والتفسير والفقه والطب والحديث. أخذ القراءات عن التقي الصائغ، والفقه عن العلم العراقي، والنحو عن البهاء بن النحاس. كان كريماً متواضعاً بعيداً عن التكلف. ولي خطابة جامع أمير حسين بحكر جوهر النوبي. عُرض عليه قضاء المدينة فامتنع، وكان مؤثراً للخمول.

(بغية الوعاة ١ / ٤٣٤؛ والدرر الكامنة ١ / ٧٥).

## إبراهيم بن ليث

(٤٠٩ هـ / ١٠١٨ م - ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م)

إبراهيم بن ليث بن إدريس، أبو إسحاق الثّجّبيّ الأندلسيّ المعروف بالقوّندس. كان من أهل قلعة أيّوب (مدينة عظيمة بالأندلس). ثم استوطن طليطلة وتآدّب بها. برع في علم العربيّة، وأدّب الناس، وأفاد الطلبة زماناً طويلاً. وكان عالماً بعلم العدد والهندسة والفرائض وهيئة الأفلاك وحركات النجوم.

(إنباه الرواة ١ / ٢١١).

## إبراهيم بن ماهوّه الفارسيّ

(... / ... - ... / ...)

إبراهيم بن ماهوّه، من أهل فارس. لا

(بغية الوعاة ١ / ٤٢٢؛ ومعجم الأدباء ١ / ٢٠٧؛ إنباه الرواة ١ / ٢٠٩ - ٢١٠).

## إبراهيم بن قاسم البَظْلِيُّوسِي

(... / ... - ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م)

إبراهيم بن قاسم، أبو إسحاق، يعرف بالأعلم. أخذ النحو عن الأستاذ هذيل، وبرع فيه من تصانيفه: «الجمع بين الصحاح للجوهري والغريب المصنّف»، و«تاريخ بَظْلِيّوس». كان صعب الخلق يطير الذباب فيغضب. وأما مَنْ تَسَمّى من أدنى حركاته فلا بُدَّ أن يُضْرَب.

(بغية الوعاة ١ / ٤٢٢).

## إبراهيم بن قَظَن

(... / ... - ... / ...)

إبراهيم بن قَظَن المَهْدِيّ. من أهل قيروان. كان عالماً بالعربيّة، واستفاد منه كثير من الناس، وخمل ذكره بإشهار ذكر أخيه أبي الوليد (عبد الملك بن قطن). والسبب في ذلك أن أبا الوليد دخل على أخيه إبراهيم وأخذ كتاباً من كتبه ليقرأ فيه، ولم يكن أبو الوليد شيئاً في هذا الشأن. فعنّفه إبراهيم ووتّخه بالجهل به، فغضب أبو الوليد وأخذ في طلب العلم حتى علا عليه وعلى أهل زمانه كلّهم، واشتهر ذكره، فخمل ذكر أخيه إبراهيم حتى جهله الناس. وكان إبراهيم بن قطين يرى رأي الإباضية.

(بغية الوعاة ١ / ٤٢٣؛ ومعجم الأدباء ١ / ٢٠٨؛ وإنباه الرواة ١ / ٢١٠).

(إنباه الرواة ١/ ٢١١).

إبراهيم بن محمد المَاورُديّ

(.... / .... - .... / ....)

إبراهيم بن محمد الماورديّ، أبو إسحاق.  
من أهل بغداد. كان نحويًا ماهراً. أخذ القراءة  
عَرَضاً عن أحمد بن سهل الأشناني ومحمد بن  
أحمد الشنبوذي.

(بغية الوعاة ١/ ٤٣١).

إبراهيم بن محمد الكَلابِزيّ

(.... / .... - ٣١٦ هـ / ٩٢٨ م)

إبراهيم بن محمد بن العلاء، الكلابزيّ. من  
أهل العراق، ولكنه تبع البصريين. أدرك  
المازنيّ وأخذ عن المبرّد. يروي عن ابن المبرّد  
أنه قال: في تلاميذ أبي رجلان أحدهما يسفّلُ  
والآخر يعلو. فقيل: ومن هما؟ قال: المبرّمَانُ  
يقرأ على أبي، ويأخذ عنه كتاب سيبويه، ثم  
يقول: قال الزّجاج: فهذا يسفّلُ. والكلابزيّ؛  
يقرأ عليه ثم يقول: قال المازنيّ. فهذا يعلو.  
مات سنة ٣١٦ هـ وقيل: سنة ٣١٢ هـ. كان  
متقدّماً في النّحو واللغة، وليّ قضاء الشام.  
يذكره السيوطي «الكلابزيّ» بكسر الكاف. قال  
ابن السمعاني: الكاف مفتوحة.

(بغية الوعاة ١/ ٤٣٢؛ ومعجم الأدباء ٢/

٣؛ وإنباه الرواة ١/ ٢٢٠؛ والوافي بالوفيات  
١٢٢/٦).

إبراهيم بن محمد (نَفْطُونِيَه)

(٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م - ٣٢٣ هـ / ٩٣٥ م)

إبراهيم بن محمد بن عرفة، أبو عبد الله

نعرف عنه سوى أنه عارض المبرّد في كتابه  
«الكامل».

(بغية الوعاة ١/ ٤٢٣؛ ومعجم الأدباء ١/  
٢٠٨ - ٢٠٩).

إبراهيم بن محمد الأَنْدَرُوشِيّ

(.... / .... - .... / ....)

إبراهيم بن محمد بن سليمان، أبو إسحاق  
الْيَحْصِيّ الأَنْدَرُوشِيّ. من أهل الأدب  
والنحو. قرأ النّحو على أبي الرُّكْب النّحويّ  
وعلى غيره. أقام بِنَكّة مدّة، وقدم الإسكندرية  
سنة ٥٤٨ هـ. كان ظاهر الصّلاح مبغضاً  
للرّفصة.

(بغية الوعاة ١/ ٤٢٧).

إبراهيم بن محمد بن سَعْدان

(.... / .... - .... / ....)

إبراهيم بن محمد بن سعدان بن المبارك.  
كان صحيح الخطّ جماعة للكتب، صادق  
الرواية، صنّف كتاب «الخیل»، وكتاب  
«حروف القرآن».

(بغية الوعاة ١/ ٤٢٦ - ٤٢٧؛ وإنباه الرواة  
١/ ٢٢٠؛ ومعجم الأدباء ١/ ١٥١ - ١٥٤؛  
والفهرست ص ١١٨).

إبراهيم بن محمد الشّمْاسِيّ

(.... / .... - .... / ....)

إبراهيم بن محمد الشّمْاسِيّ. كان نحويًا من  
الطبقة السابعة البصرية؛ أي: من طبقة المبرّد،  
ولكنه لم يشتهر شهرته. أخذ النّحو عن كتاب  
سيبويه.

بكتب جمّة منها: «الغريب المصنف» و«الألفاظ»، و«شرح ديوان المتنبي». كان فريد أهل زمانه بقرطبة في علم اللسان العربي، والضبط لغريب اللغة في ألفاظ الأشعار الجاهليّة والإسلاميّة. عَدِمَ علم العروض ومعرفته.

(وفيات الأعيان ١/ ٥١؛ ومعجم الأدباء ٢/ ٤-٩؛ وإنباه الرواة ١/ ٢١٨-٢١٩؛ وشذرات الذهب ٣/ ٢٦٦؛ وفوات الوفيات ٦/ ١١٤-١١٦).

### إبراهيم بن محمد الشّريف

(٤٠٠ هـ/ ١٠٠٩ م - ٤٦٦ هـ/ ١٠٧٣ م)

إبراهيم بن محمد بن محمد، أبو عليّ النحويّ. ولد أبي البركات عمر بن إبراهيم الذي كان من أئمة اللغة والنحو؛ كان إبراهيم واسع المعرفة بالنحو واللغة والأدب، سافر إلى الشام ومصر وأقام بها مدّة. ثم رجع إلى وطنه بالكوفة، وبقي فيها إلى أن مات. (بغية الوعاة ١/ ٤٣٠-٤٣١).

### إبراهيم بن محمد المُرسّي

(.../... - ٥٣٥ هـ/ ١١٤٠ م)

إبراهيم بن محمد بن غالب، أبو إسحاق المُرسّي الأنصاريّ. كان نحويّاً فاضلاً زاهداً. قرأ الجزولية تفهّماً على مؤلفها. وقرأ القرآن. (بغية الوعاة ١/ ٤٣٠).

### إبراهيم بن محمد (ابن مَلَكُون)

(.../... - ٥٨١ هـ/ ١١٨٦ م)

إبراهيم بن محمد بن منذر، أبو إسحاق الحضرميّ الإشبيليّ. وُلِدَ وتُوفِيَ في إشبيلية.

الملقَّب نِفْطَوِيّه لشبهه بالنَّفْظ لدمايته. من أحفاد المهلَّب بن أبي صفرة العتكيّ الأزديّ الواسطيّ. ولد بواسط (بين البصرة والكوفة)، وتوفي ببغداد. كان لا يكثرث بإصلاح نفسه. أخذ عن المبرّد وثعلب. كان ينظم الشعر. من مصنفاته: «إعراب القرآن»، و«المقنع» في النحو، و«الأمثال»، و«الردّ على القائل بخلق القرآن».

(بغية الوعاة ١/ ٤٢٨-٤٣٠؛ وإنباه الرواة ١/ ٢١١-٢١٧؛ والبداية والنهاية ٦/ ١٩٥؛ والوافي بالوفيات ٦/ ١٣٠؛ ووفيات الأعيان ١/ ٤٧-٤٩؛ والفهرست ص ١٢١؛ والأعلام ١/ ٦١).

### إبراهيم بن محمد الباجي

(.../... - ٣٢٨ هـ/ ٩٣٩ م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، أبو إسحاق الباجيّ. لم تُعرف سنة ولادته، إنما قيل: إنّه توفي عن ثلاث وستين سنة؛ فتكون سنة ولادته على الأرجح ٢٦٥ هـ. كان حافظاً للغة والنحو، فصيحاً، بليغاً. (بغية الوعاة ١/ ٤٢٣).

### إبراهيم بن محمد الإفليّليّ

(٣٥٢ هـ/ ٩٦٣ م - ٤٤١ هـ/ ١٠٤٩ م)

إبراهيم بن محمد بن زكريّا، أبو القاسم الإفليّليّ، ثم القرطبيّ الوقاصي، المعروف بابن الإفليّليّ. كان من أئمة النحو واللغة. له معرفة تامّة بالكلام على معاني الشعر. ولي الوزارة للمستكفي بالله بالأندلس. كان صادق اللهجة، حسن الغيب، صافي الضمير. غني

معرفة تامة بالنحو واللغة. وكان أديباً شاعراً،  
يَتَوَقَّذُ ذِكَاةً وَيَكْتُبُ الْخَطَّ الْحَسَنَ بِالْمَغْرِبِيِّ  
وَالْمَشْرِقِيِّ. قَدِمَ الْمَغْرِبَ سَنَةَ ٧٢٤ هـ. ومات  
بمراكش.

(بغية الوعاة ١/ ٤٣٢).

### إبراهيم بن محمد الدجوي

(... / ... - ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م)

إبراهيم بن محمد بن عثمان الدجوي. من  
أهل مصر. مهر في العربية وشغل الناس بها،  
جلُّ ما عنده حلُّ الألفية. وفيه دُعاة. توفي  
وقد جاوز الثمانين من عمره؛ وعلى هذا تكون  
سنة ولادته قبل سنة ٧٥٠ هـ.

(بغية الوعاة ١/ ٤٢٧).

### إبراهيم بن محمد الجمل

(... / ... - ١١٠٧ هـ / ١٦٩٥ م)

إبراهيم بن محمد الجمل، أبو إسحاق من  
أهل سفاقس. تفقه في تونس. له كتب في  
«الوقف» وفي «كلا»، وله شعر «نظم جامعة  
الشتات في عدِّ الفواصل والآيات» في نحو مئة  
وثلاثين بيتاً من الشعر.

(الأعلام ١/ ٦٨).

### إبراهيم بن محمد (ابن حمزة)

(١٠٥٤ هـ / ١٦٤٥ م - ١١٢٠ هـ /

١٧٠٨ م)

إبراهيم بن محمد بن محمد، برهان الدين بن  
حمزة. من أهل دمشق. ولي بعض الأعمال  
فيها، سافر إلى مصر وأخذ عن العلماء فيها،  
وولي نقابة الأشراف فيها سنة ١٠٩٣ هـ. ثم

روى عنه ابن حوط الله وابن خروف  
والشَّلُوبِين. من مؤلفاته: «شرح الحماسة»،  
و«النكت على تبصرة الصَّيمري»، و«إيضاح  
المنهج».

(بغية الوعاة ١/ ٤٣١؛ والأعلام ١/ ٦٢؛  
والوافي بالوفيات ٦/ ١٣٠؛ وإنباه الرواة ٤/  
١٩٦).

### إبراهيم بن محمد بن إبراهيم

(نحو ٥٦٢ هـ / ١١٦٦ م - ٦٥٩ هـ /  
١٢٦٠ م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عُبَيْد  
ياسين بن محمود، أبو إسحاق. أصله من  
غرناطة. كان نحويًا ماهراً، ذاكرةً للغات  
والأدب ثم غلب عليه التصوُّف فَشْهَرَهُ. أخذ  
النحو واللغة عن ابن يَرْبُوع. حجَّ وجاور.  
(بغية الوعاة ١/ ٤٢٤).

### إبراهيم بن محمد بن إبراهيم

(... / ... - ٦٦١ هـ / ١٢٦٢ م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن  
خلف. كان أديباً نحويًا قارئاً، فاضلاً،  
ورعاً، أقرأ بسبِّة القرآن والعربية. لم تُعرف  
سنة ولادته إنما يعرف أنه توفي عن نحو  
خمسين سنة، فتكون سنة ولادته على  
الأرجح ٦١١ هـ.

(بغية الوعاة ١/ ٤٢٣ - ٤٢٤).

### إبراهيم بن محمد السَّاحِلِي

(... / ... - نيِّف و ٧٤٠ هـ / ١٣٣٩ م)

إبراهيم بن محمد السَّاحِلِي، أبو إسحاق. له

(بغية الوعاة ١/ ٤٣٢؛ ومعجم الأدباء ٢/ ١٤ - ١٥؛ وإنباه الرواة ١/ ٢٢٤).

إبراهيم مُصْطَفَى

(١٣٠٥ هـ / ١٨٨٨ م - ١٣٨٢ هـ /  
١٩٦٢ م)

إبراهيم مصطفى: عالم بالنحو، عضو في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. دَرَسَ الأدب العربي في جامعة الإسكندرية ثم أصبح عميداً لكلية دار العلوم. من مؤلفاته: «إحياء النحو». حقق كتاب «سر صناعة الإعراب» لابن جني، و«إعراب القرآن» للزجاج. (الأعلام ١/ ٧٤).

إبراهيم بن موسى الشَّاطِطِي

(... / ... - ٧٩٠ هـ / ١٣٨٨ م)

إبراهيم بن موسى بن محمد اللخميّ الغرناطيّ الشهير بالشاططيّ. من أهل غرناطة. من مؤلفاته: «الاتفاق في علم الاشتقاق»، و«أصول النحو»، و«شرح الألفية»، الذي سَمَّاه «المقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية». قال التنبكتي: لم يؤلف عليها (أي: على الألفية) مثله بحثاً وتحقيقاً. (الأعلام ١/ ٧٥).

إبراهيم بن موسى الكَرَكِي

(٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م - ٨٥٣ هـ / ١٤٤٩ م)

إبراهيم بن موسى بن بلال، برهان الدين الكركي. وُلِدَ في كرك الشوبك (في الأردن). أقام في القدس والخليل ومصر، وأخذ عن علمائها. ولي قضاء المحلة (بمصر)، وناب

ولي نقابة الأشراف بدمشق مرات عدة. توفي في منطقة تسمى ذات الحج وهو راجع من الحج، فدفن بها. من مصنفاته: «حاشية على شرح الألفية» لم يكملها، وله جزآن في «البيان والتعريف في أسباب ورود الحديث الشريف». (الأعلام ١/ ٦٨).

إبراهيم بن محمد (الجارم)

(١٢٠٢ هـ / ١٧٨٨ م - بعد ١٢٧١ هـ / بعد ١٨٥٤ م)

إبراهيم بن محمد بن الحسن بن الإدريسي الشافعيّ، برهان الدين الجارم. من أهل «رشيد» بمصر. له كتاب ما تزال مخطوطة، منها «حاشية على شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام»، و«شرح مختصر السباعي» في النحو. (الأعلام ١/ ٧٠).

إبراهيم بن مسعود (الوجيه الذَّكِّي)

(نحو ٥٦٣ هـ / ١١٦٧ م - ٥٩٠ هـ / ١١٩٣ م)

إبراهيم بن مسعود بن حسان، أبو إسحاق الضَّرِير، لُقِّب بالوجيه الصَّغِير (لأنه كان ببغداد نحويّ آخر ضرير هو ابن المبارك يُعرف بالوجيه الكبير)، وسُمِّي أيضاً بالوجيه الذَّكِّي. وهو من أهل الرُّصَافَة ببغداد، وكان عجباً في الذِّكاء وسُرعة الحفظ، حفظ كتاب سيبويه، أخذ النحو عن مُصَدِّق بن شبيب، وكان أعلم منه. مات شاباً؛ يقال عن ٢٧ سنة أو نيّف وثلاثين سنة. ولو عاش أكثر من ذلك لكان آية من الآيات.



## إبراهيم بن نابت القنائي

(.... / .... - .... / ....)

إبراهيم بن نابت بن عيسى الرّبعيّ القنائيّ،  
شهاب الدّين، أبو إسحاق. كان فاضلاً  
نحويّاً. سمع على الخطيب أبي الرّضا محمد بن  
سليمان السّيوطي سنة ٦٠٢ هـ.

(بغية الوعاة ١/ ٤٣٣).

## إبراهيم بن ناصيف اليازجي

(١٢٦٣ هـ / ١٨٤٧ م - ١٣٢٤ هـ /

١٩٠٦ م)

إبراهيم بن ناصيف بن عبد الله اليازجيّ.  
أسرته من حمص. انتدبه الآباء اليسوعيون  
لإصلاح ترجمة الأسفار المقدسة. تعلّم  
العبريّة والسريانيّة والفرنسيّة. له معجم في  
اللغة سمّاه «الفرائد الحسان من قلائد  
اللسان». نظم الشعر الجيد. وكان غنيّ القلب  
أبيّ النفس. عاش فقيراً من كسب يده. توفي  
في القاهرة، ونُقل رفاته إلى بيروت.

(الأعلام ١/ ٧٦ - ٧٧؛ وتاريخ الصحافة  
العربية ٢/ ٨٨؛ وأعلام اللبنانيين ص ١٢١؛  
ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ص  
١٩٢٧).

## إبراهيم بن هبة الله الإسنويّ

(.... / .... - ٧٢١ هـ / ١٣٢١ م)

إبراهيم بن هبة الله بن علي الحميريّ، نور  
الدين الإسنويّ، من أهل إسنّا (بمصر)، ويقال  
له أيضاً: «الأسنائي». له: «نشر ألفية ابن  
مالك»، و«شرح الألفية». تنقل في القضاء،

في القضاء بمنوف، وتوفي في القاهرة. من  
تأليفه في علم العربية «شرح ألفية ابن مالك»،  
و«نشرها»، و«مرقاة اللبيب إلى علم  
الأغريب».

(الأعلام ١/ ٧٥).

## إبراهيم بن الموصليّ البطليوسيّ

(.... / .... - ٥٤٠ هـ / ١١٤٥ م)

إبراهيم بن الموصليّ أبو إسحاق  
البطليوسيّ. كان نحويّاً يدرّس كتاب سيبويه  
متقدّماً في المعلّمين. وكان قاضي إشبيلية،  
ومن أذكي الناس ذهنًا، وأدقّهم نظراً مع دين  
وورع.

(بغية الوعاة ١/ ٤٣٥).

## إبراهيم بن ميخائيل المُنذر

(١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م - ١٣٦٩ هـ /

١٩٥٠ م)

إبراهيم بن ميخائيل بن منذر. يتصل نسبه  
بالغساسنة، أديب لغويّ، عضو في المجمع  
العلميّ العربيّ، ولد في قرية المحيدثة (في  
لبنان). أسس مدرسة في بكفيا (في لبنان)  
داخلية دامت خمس سنوات فقط. عمل في  
تدريس العربية، ودرّس الحقوق، ثم كان رئيساً  
لبعض المحاكم، ثم نائباً عن بيروت سنة  
١٩٢٢. وعمل صحفياً، وكان رئيس بعض  
الجمعيات. من مؤلفاته: «كتاب المنذر»،  
و«حديث نائب»، و«الدنيا وما فيها». توفي في  
بيروت.

(الأعلام ١/ ٧٦).

كتاب «النَّقط والشَّكل»، و«المقصود والممدود»، و«مصادر القرآن» وصل به إلى سورة الحديد ومات.

(إنباه الرواة ١/ ٢٢٤؛ ومعجم الأدباء ١/ ٩٧ - ١٠٤؛ وبغية الرعاة ١/ ٤٣٤ - ٤٣٥؛ وتاريخ بغداد ٦/ ٢٠٩ - ٢١٠؛ والوافي بالوفيات ٦/ ١٦٥؛ والأعلام ١/ ٧٩).

### إبراهيم بن يحيى بن أبي حفاظ

(٦٠٠ هـ/ ١٢٠٣ م - ٦٦٦ هـ/ ١٢٦٧ م)

إبراهيم بن يحيى بن أبي حفاظ مهدي الإمام، أبو إسحاق المكناسي. سمع من أبي الحسين بن رزقون وغيره بإشبيلية. رحل إلى الشام ثم إلى العراق. أخذ عنه الدمياطي. له شعر.

(بغية الرعاة ١/ ٤٣٥).

### الأبشيطي

= أحمد بن إسماعيل بن أبي بكر (٨٨٣ هـ/ ١٤٧٨ م)

### أَبْصَع

مثل «أَبْتَعَ» في المعنى والاستعمال والإعراب.  
انظر: أَبْتَعَ.

### أَبْصَعُونَ

مثل «أَبْتَعُونَ» في المعنى والاستعمال والإعراب.  
انظر: أَبْتَعُونَ.

### الإبطال

الإبطال، في اللغة، مصدر الفعل «أَبْطَلَ

وتوفي معزولاً في القاهرة. ذلك أنه لما توجه كريم الدين الوزير إلى قوص، طلب من إبراهيم شيئاً من مال الأيتام، فقال له: إن العادة أن تفرّق الزكاة على الفقراء، ولم يعطه شيئاً. ولما عاد كريم الدين إلى القاهرة بالغ مع القاضي بدر الدين في صرفه فلم يوافق، ولم يزل بالقاضي إلى أن عزله. فأقام بالقاهرة وبقي فيها حتى وفاته، ووصى للفقراء بشيء ووقف وقفاً.  
(الدرر الكامنة ١/ ٧٤؛ والوافي بالوفيات ٦/ ١٥٧ - ١٥٨؛ وبغية الرعاة ١/ ٤٣٣).

### إبراهيم بن ولي

(... / ... - ٩٦٠ هـ/ ١٥٥٣ م)

إبراهيم بن ولي بن نصر، برهان الدين المقدسي الحنفي. كان لطيف المذاكرة حسن المحاضرة. قدم حلب وارداً من بغداد. له منظومة في النحو سماها «الدُّرّة البرهانية» منظومة للأجرومية. عاد إلى وطنه من غير الطريق المعتاد فقُفد في الطريق.

(شذرات الذهب ٨/ ٣٢٥؛ والأعلام ١/ ٧٨).

### إبراهيم بن يحيى اليزيدي

(... / ... - ٢٢٥ هـ/ ٨٣٩ م)

إبراهيم بن يحيى بن المبارك اليزيدي، أبو إسحاق. المعروف بابن اليزيدي. أخذ النحو عن أبي زيد الأنصاري وأبي سعيد الأصمعي. سكن بغداد، وكان ذا حظ وافر من الأدب. له من الكتب: «ما اتَّفَقَ لفظه واختلف معناه»، وهو كتاب يفتخر به اليزيديون، يقع في نحو ٧٠٠ ورقة، بدأ بعمله وهو ابن سبع عشرة سنة ولم يزل يعملُه حتى أتت عليه ستون سنة. وله

الشيء: «الغاه، وهو، في النحو، الإلغاء.  
انظر: الإلغاء.

### أُبْقَاع

= محمد بن عبد الله (... / ...).

### الإبِل

من أهم الموضوعات التي عُزِلت وُجِعت بين دفتي كتاب تضم أسماء الإبل، وما يلازمها، وحياتها، وخلقها، وغير ذلك مما يتعلّق بها. وفي تراثنا الكثير من الكتب التي تحمل «الإبل» في عنوانها، ومن الذين صنّفوا فيها الأصمعي، وأبو زياد الكلابي، وأبو عبيدة، وأبو زيد، وأحمد بن حاتم، وأبو حاتم السجستاني، ونصير بن يوسف، وأبو عمرو الشيباني، وابن السكيت، وابن قتيبة الكوفي.

### إِبْلِس

اسم عَلِمَ للشيطان، يُجمع على «أباليس» و«أبالسة»، وهو ممنوع من الصرف للعجمة أو لشبهها (لأنّ العرب لم تُسمّ به أصلاً، فكأنّه من غير لغتها)، نحو الآية: ﴿وَجَنُودُ إِبْلِيسَ أَجْمَعُونَ﴾ [الشعراء: ٩٥].

انظر: الممنوع من الصرف.

### ابن

١ - معنى الكلمة: كلمة «الابن» تعني الولد الذّكر، بخلاف «الولد» الذي يُطلق على الذّكر والأنثى على السّواء. هذا هو المعنى الأشهر لهذه الكلمة، لكنّها قد تطلق أحياناً على:

- المِثْل، ومنه قول العرب: «الرفق بُنِيّ الحِلْم»، أي: مثله<sup>(١)</sup>.

- الصّغِير، ومنه قول الشيخ للشّابّ الأجنبيّ: «يا بُنَيّ».

- الصّاحِب، نحو تسمية المسافر «ابن السبيل».

- ابن الابن، وإن نزل.

- الملازم، نحو تسمية السمك بـ «ابن الماء».

- السبب والعلة، نحو تسمية الصّدى بـ «ابن الطود».

- أحد الأقانيم الثلاثة (الآب، والابن، والروح القدس) في الديانة المسيحية.

٢ - أصلها: ثَمّة رأيان في أصل هذه الكلمة، يرى الأوّل منهما أنّ الأصل «بنو» ويذهب الآخر إلى أنه «بني». ومن الذين قالوا: إنّ الأصل «بنو» الجوهري الذي قال «الابن» أصله «بنو»، والذاهب منه واو، كما ذهب من «أب» و«أخ»، لأنك تقول في مؤنثه: «بنت» و«أخت»، ولم نَر هذه الهاء<sup>(٢)</sup> تلحق مؤنثاً إلّا ومذكّره محذوف الواو، يدلك على ذلك «أخوات» و«هنوات» فيمن ردّ<sup>(٣)</sup>.

وكذلك اختار الأخفش أن يكون المحذوف «الواو»، لأنّه أكثر ما يُحذف لثقله.

وقال الأشموني: وأما «ابن» فأصله «بَنَو» كـ «قَلَم»... ودليل كون لاه واو لا ياء ثلاثة أمور: أحدها أنّ الغالب على ما حُذف لاه الواو، لا الياء. والثاني أنهم قالوا في مؤنثه:

(١) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني).

(٢) يريد التاء في «بنت» و«أخت»، وكان القدامى يسمّون تاء التأنيث هاء، لأنّه يُلفظ بها هاء عند الوقف.

(٣) الصحاح ٢٠٩/٦ (بنا)؛ ولسان العرب ٩٠/١٤ (بني).

ولهم دليل قاطع مع الإجماع. يقال: «يَذِيتُ إليه يَدًا»، و«دَمٌ» محذوف منه الياء، والبُتُوَّة ليس بشاهد قاطع للواو؛ لأنهم يقولون: «الْفُتُوَّة» والتثنية «فتيان»، ف«ابن» يجوز أن يكون المحذوف منه الواو أو الياء، وهما عندنا متساويان<sup>(٥)</sup>.

وقال ابن سيده: لام «ابن» منقلبة عن واو عند بعضهم<sup>(٦)</sup>. وقال في معتلّ الياء: «الابن: الولد، فَعَلَ محذوفة اللام مُجْتَلَب لها ألف الوصل. قال: وإنما قضى أنه من الياء؛ لأن «بنى يبنى» أكثر في كلامهم من «ينو»<sup>(٧)</sup>.

والجدير بالملاحظة أخيراً أن «كتاب العين»، وهو أول معجم عربي وصل إلينا، وضع كلمة «الابن» في مادة «نوب»، وهذا يعني أنه عدّها واوِيّة اللام «بنو»؛ لأنه اعتمد في معجمه نظام الثقليات، فوضع كل ثقليات المادة الواحدة في مكان واحد.

أما الأزهرى، فقد وضعها في معجمه «تهذيب اللغة» في مادة «بنى»<sup>(٨)</sup>، وقد تابعه في ذلك كل من ابن منظور في «لسان العرب»<sup>(٩)</sup>، والفيروزآبادي في «القاموس المحيط»<sup>(١٠)</sup>، وبطرس البستاني في «محيط المحيط»<sup>(١١)</sup>؛ أمّا

«بنت»، فأبدلوا التاء من اللام، وإبدال التاء من الواو أكثر من إبدالها من الياء... والثالث قولهم: «البنوة»<sup>(١٢)</sup>.

ومن الذين ذهبوا إلى أنّ أصل «ابن» هو «بني» ابن درستويه الذي قال في شرح الفصيح: «البنوة أصلها الياء من «بنت»؛ لأنّ «الابن» مبنّي من الأبوين»<sup>(٢)</sup>.

ونقل ابن السّجريّ في «أمالیه» أن بعضهم ذهب إلى أن المحذوف ياء، واشتقّه من بنى بامرأته يبنى، أي: إن «الابن» مسبّب عن بناء الأب بالأمّ. ولا دليل في «البنوة» على أن أصلها الواو، لأنّها كالفتوة، وهي من الياء؛ تقول في مثني فتى: «فَتَيَان»، فالفتوة أصلها «فُتُوّة» قلبت الواو ياء لمناسبة الضمة والواو اللتين قبلها، وأدغمت الواو في الواو<sup>(٣)</sup>.

وأجاز الزّجاج الاحتمالين، فقال: «ابن كان في الأصل «بَنُو» أو «بَنُو». . . . ويحتمل أن يكون أصله: «بَنِيّاً»<sup>(٤)</sup>. ثم رد على الأخفش الذي ذهب إلى أن المحذوف الواو؛ لأن الواو أكثر ما يُحذف لثقله، فقال: «والياء تحذف أيضاً لأنّها تثقل، قال: والدليل على ذلك أن «يَدًا» قد أجمعوا على أنّ المحذوف منه الياء،

(١) شرح الأشموني ٧٥/٤.

(٢) عن دائرة المعارف ٢/٢٨٧.

(٣) شرح الأشموني ٧٥/٤؛ ودائرة المعارف ٢/٢٨٧.

(٤) لسان العرب ٩٠/١٤ (بني).

(٥) المصدر نفسه ٩٠/١٤ (بني).

(٦) لسان العرب ٨٩/١٤ (بني).

(٧) المصدر نفسه ٨٩/١٤ (بني).

(٨) تهذيب اللغة ٤٩٠/١٥.

(٩) لسان العرب ٨٩/١٤ (بني).

(١٠) القاموس المحيط. ص ١٦٣.

(١١) محيط المحيط. ص ٥٦ - ٥٧.

«المعجم الكبير» الصادر عن مجمع اللغة العربية في القاهرة، فقد أثبتتها في مادة «بنو»<sup>(١)</sup>.

واللافت للانتباه أن «الصحاح» وضعها تحت «بنا» بالألف، ولا ندري لماذا فعل ذلك، علماً أن الألف لا تكون أصلاً في الكلمة، فهي دائماً منقلبة عن واو أو ياء.

وإن كان اللغويون العرب قد اختلفوا في أصل اللفظة، أهو «بنو» أو «بني»، فإنهم لم يختلفوا في تحريك هذا الأصل، إذا أجمعوا على أن وزنه «فَعَلٌ» بفتح الفاء والعين معاً<sup>(٢)</sup>.

ودليلهم على فتح قولهم في جمعه: «بُنُون»<sup>(٣)</sup>، فلو كان مضمومها ل قيل: «بُنُون»، ولو كان مكسورها، ل قيل: «بِنُون».

ودليلهم على تحريك العين قولهم في جمعه: «أبناء»، و«أفْعال» إنما هو جمع «فَعَلٌ» بتحريك العين<sup>(٤)</sup>.

ودليل كونها فتحة كون «أفْعال» في مفتوح العين أكثر منه في مضمومها كـ «عَضُد» و«أعْضاد»، ومكسورها كـ «كَبِد» و«أكْبَاد»، والحمل على الأكثر<sup>(٥)</sup>.

٣- تصغيرها: يُصَغَّر «ابن» على «بُنَيّ» و«بُنَيّ»، وقيل: على «أُبُنَيّ» أيضاً ويصغَّر جمعه «أبناء» على «أُبْنَاء» و«أُبْنُون».

٤- تثنيتهما: يُثَنَّى «ابن» على «ابنان» رفعاً، وعلى «ابْنَيْنِ» نصباً وجراً.

٥- جمعها: يُجْمَع «ابن» على «بنون» (ملحق بجمع المذكر السالم)، وعلى «أبْنَا»، و«أبناء»، و«أبنوات».

٦- النسبة إليها: يُنسَب إلى «ابن»، فيقال: «بُنُوِيّ» و«ابنِيّ». ويُنسَب إلى جمعه «أبناء»، فيقال: «بُنُوِيّ»، و«أبْنَاوِيّ».

٧- زيادة الميم عليها: قد تُزَاد الميم على «ابن» فيقال: «ابنم»، وهذه الكلمة لغة في «ابن»، وتتبع حركة نونها حركة ميمها الإعرابية، فيقال: «جاء ابْنُكُمْ»، و«شاهدتُ ابْنَمًا»، و«مررتُ بابْنِم».

٨- «ابن» في النداء: تعامل كلمة «ابن» في النداء معاملة سائر الأسماء، لكنّها إذا صُغِّرَتْ، جاز القول: «يا بُنَيّ» (بالفتح)، و«يا بُنَيّ» بالكسر.

وإذا وُصِف الاسم المنادى المفرد العلم بـ «ابن»، كان حكم «ابن» كحكم غيرها من الأسماء المضافة إذا وصف بها من استحقاق الإعراب بالتصّب، نحو: «يا زيدُ ابن أخينا» بضَمّ المنادى «زيد»؛ لأنّه منادى مفرد علم، وينصب الصّفة، لأنها مضافة. وإذا وصف الاسم المنادى المفرد العلم بـ «ابن» مضافاً إلى علم أو كنية أو لقب، نحو: «يا زيد بن عمرو»، و«يا جعفر بن أبي خالد»، و«يا زيد بن بطة»، كانت الصّفة «ابن» منصوبة، وجاز في العلم المنادى وجهان:

(١) المعجم الكبير ٥٩٧/٢.

(٢) الصحاح ٢٠٩/٦ (بنا)؛ ولسان العرب ٨٩/١٤، ٩٠ (بني)؛ وشرح الأشموني ٧٥/٤.

(٣) الصحاح ٢٠٩/٦ (بنا)؛ ولسان العرب ٩٠/١٤ (بني)؛ وشرح الأشموني ٧٥/٤.

(٤) الصحاح ٢٠٩/٦ (بنا)؛ ولسان العرب ٩٠/١٤ (بني)؛ وشرح الأشموني ٧٥/٤.

(٥) شرح الأشموني ٧٥/٤.

أ - بناؤه على الضمّ على الأصل، نحو: «يا زيد بن عمرو».

ب - فتح آخره، نحو: «يا زيد بن عمرو».

والمشهور أنّ تابع العلم الموصوف بـ «ابن» لا يجوز فيه إلّا النصب، نحو: «يا زيد بن عمرو العاقل»، ونُقِلَ عن الجامي جواز الرفع. إذا ضُمّ الموصوف بـ «ابن» وامتناعه إذا كان العلم مفتوحاً.

وإذا أُضيفت كلمة «ابن» في النداء إلى «أم» أو «عم»، وكانا مضافين إلى ياء المتكلم، جاز أربعة أوجه:

أ - إثبات الياء: «يا ابن أُمّي»، و«يا ابن عمّي».

ب - حذف الياء وفتح الميم: «يا ابنَ أمّ»، و«يا ابنَ عمّ».

ج - حذف الياء وكسر الميم: «يا ابنَ أمّ»، و«يا ابنَ عمّ».

د - قلب الياء ألفاً: «يا ابنَ أمّا»، و«يا ابنَ عمّا».

٩ - حذف همزتها وتنوين العلم الذي قبلها: تُحذف همزة «ابن» أو «ابنة» إذا لم تقع في أول السطر، وكانت بين علمين. وفي هذه الحالة

يُحذف التنوين من العلم الأوّل<sup>(١)</sup>.

والمقصود بـ «العلم» هنا:

- الاسم الذي وُضع علماً نحو: «هذا زيد بن عليّ»، و«هذه هندُ بنتُ زيادٍ»<sup>(٢)</sup>.

- الكنية المصدّرة بـ «أب» أو بـ «أم»<sup>(٣)</sup>، نحو: «هذا عمرو بن أبي زيادٍ»، و«هذا أبو بكر ابن أمّ زيادٍ».

- اللقب، نحو: «هذا محمّد بن السّفاّح».

- الوصف بالصّناعة بشرط الشهرة، نحو: «هذا محمّد بن الجزريّ»، و«هذا محمّد بن القاضي».

- الكناية عن شخص لا يُعرف اسمه، نحو: «هذا فلان بن فلانٍ»، و«هذا ضُلّ بن ضُلّ»، وهذا «علان بن علانٍ» و«هذا سيد بن سيد».

وفي شروط حذف ألف «ابن» أو «ابنة» مضافةً إلى علم، اختلف النحاة اختلافاً كبيراً<sup>(٤)</sup>، فقد اشترط الزركشيّ أن تكون البنية حقيقيّة ليخرج ابن التبنّي، وردّ هذا الشرط معظم النحاة<sup>(٥)</sup>. ومنهم من ينوّن العلم، فلا يحذف همزة «ابن» أو «ابنة» بعده إذا كان كنية<sup>(٦)</sup>، ولكنّ المروّي عن العرب يخالف

(١) انظر: ابن جني: سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٢٥ - ٥٣٢؛ وابن قتيبة: أدب الكاتب. ص ٢١٦، ٢١٧؛ وابن عصفور: ضرائر الشعر. ص ١٠٦؛ والهوريني: المطالع النصرية للمطالع المصريّة. ص ١١٧ - ١٢٣؛ وحسين والي: كتاب الإملاء. ص ١١٥ - ١١٧.

(٢) حذف التنوين من «هند» هنا على مذهب من يصرفها، أما على مذهب من يمنعها من الصرف، فالحذف على هذا المنع لا على الوصف بـ «ابنة».

(٣) أمّا الكُنى المصدّرة بغير «أب» و«أم» فلا يحذف التنوين معها كما سيأتي.

(٤) انظر: هذه الاختلافات في ابن جني: سرّ صناعة الإعراب ٢/ ١٢٣؛ وحسين والي: كتاب الإملاء. ص ١١٥ - ١١٧.

(٥) الهوريني: المطالع النصرية في المطابع الأميرية. ص ١١٨.

(٦) جزم الراعي (محمد بن محمد بن محمد بن إسماعيل الغرناطي) بوجوب تنوين المضاف إليه وكتابة ألف «ابن» إذا كان الموصوف بـ «ابن» مضافاً، نحو: «قام أبو محمد بن زيد» واختار الصفدي (خليل بن أيّك) =

مذهبه، ومنه قول الفرزدق في أبي عمرو بن العلاء (من البسيط):

مَا زِلْتُ أَفْتَحُ أَبْوَاباً وَأُغْلِقُهَا  
حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ عَمَّارٍ<sup>(١)</sup>

وقول يزيد بن سنان (من الوافر):

فَلَمْ أَجِبْنِ، وَلَمْ أَنْكُلْ، وَلَكِنْ  
يَمُمْتُ بِهَا أَبَا صَخْرٍ بْنَ عَمْرٍو<sup>(٢)</sup>

وشرط بعضهم في الكنية اشتها العلم بها<sup>(٣)</sup>. وشرط ابن عصفور وابن قتيبة أن يكون «ابن» مذكراً يعني بخلاف «ابنة»<sup>(٤)</sup>، كذلك اشترط بعضهم في العلمين التذكير<sup>(٥)</sup>.

واشترط الحريري أن يكون العلم الثاني الوالد الحقيقي للعلم الأول لا جدّه أو أباه الأعلى<sup>(٦)</sup>. وأمّا إذا كان العلم الثاني أمّاً للعلم الأول، فالنحاة على ثلاثة مذاهب:

١- إثبات تنوين العلم الأوّل وإثبات همزة «ابن».

٢- إجاز حذف تنوين العلم الأوّل وحذف همزة «ابن».

٣- إجازة حذف تنوين العلم الأوّل وحذف همزة «ابن» إذا اشتهر العلم الأوّل بأمه أو لم يُنسب إلى غيرها، نحو: «محمد بن حبيب»، و«عمرو بن الإطنابة»، و«عوج بن عناق»، و«محمد بن الحنفية»، و«معاذ بن عفراء»<sup>(٧)</sup>.

ويتفق النحاة على أن تنوين العلم الموصوف بـ «ابن»<sup>(٨)</sup> لا يحذف، ولا تحذف همزة «ابن» بعده، إذا<sup>(٩)</sup>:

- كان معطوفاً، وكانت كلمة «ابن» بعده مثناة، نحو: «جاء زيدٌ ومحمّد ابنا عليّ».

- كانت كلمة «ابن» مضافة إلى غير علم، سواء أكان المضاف إليه ضميراً، نحو: «جاء زيادٌ

= هذا المذهب، كما اختاره إذا كان المضاف إليه «ابن» مضافاً، نحو: «هذا أسعد بن أبي زيد». (ابن جني: سرّ صناعة الإعراب ٥٢٧/٢، ٥٢٨؛ والهوري: المطالع النصرية في المطابع المصرية. ص ١١٧. وحسين والي: كتاب الإملاء. ص ١١٥).

(١) ديوانه ٣٨٢/١ (طبعة الصاوي)؛ وهو مع نسبه في الكتاب ٦٣/٤، ٦٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٥٢٨/٢؛ وشرح المفصل ٢٧/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٩٣/١.

(٢) البيت ليزيد بن سنان في شرح أبيات سيويه ٢٧٩/٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ٥٠٦/٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٤٥٢/٢؛ وشرح اختيارات المفصل ٣٥١/١.

(٣) الهوري: المطالع النصرية للمطابع الأميرية. ص ١١٩.

(٤) انظر: ابن عصفور: ضرائر الشعر. ص ١٠٦؛ وابن قتيبة: أدب الكاتب. ص ٢١٧؛ والهوري: المطالع النصرية للمطابع المصرية. ص ١١٨.

(٥) الهوري: المطالع النصرية للمطابع المصرية. ص ١١٨.

(٦) الحريري: درّة الغوّاص في أوهام الخواص. ص ٢٧٣، فلا حذف عنده في نحو: «محمد بن شهاب الزهري» لأنّ أباه «مسلم».

(٧) الهوري: المطالع النصرية للمطابع المصرية. ص ١١٩.

(٨) أما الموصوف بـ «ابنة» فمعظم النحاة يعامله معاملة العلم الموصوف بـ «ابن».

(٩) ابن جني: سرّ صناعة الإعراب ٥٣١/٢، ٥٣٢؛ والحرير: درّة الغوّاص في أوهام الخواص. ص ٢٧٣؛ والهوري: المطالع النصرية للمطابع الأميرية. ص ١٢٠ - ١٢٣؛ وحسين والي: كتاب الإملاء. ص ١١٦، ١١٧.

ضَبَطُ، نحو: «جاء عُبيدٌ، بالضَّمِّ، ابنُ زيدٍ»،  
أو وزن، نحو: «هذا جُمَاعٌ، كَثُفَاحٌ، ابنُ  
زيدٍ»، أو نعت، نحو: «هذا خَالِدُ التَّاجِرِ ابنُ  
زيدٍ»، أو ضمير فصل، نحو: «زيدُ هو ابنُ  
زيدٍ».

- جاءت كلمة «ابن» بعد «إمّا»، نحو: «جاء زيدُ  
إمّا ابنُ زيدٍ وإمّا ابنُ محمّدٍ».

- جاءت كلمة «ابن» مضافةً إلى كنية مصدّرة  
بـ «ابن»، أو «ابنة»، أو «بنت»، أو «أخ»، أو  
«أخت»، أو «عمّ»، أو «خال»، أو «خالة»،  
أو «ذو»، أو «ذات»، نحو: «هذا زيدُ ابنِ ابنِ  
زيدٍ»، و«عمرو ابنِ أختِ جديمة الأبرش  
فارس شجاع».

- وقعت كلمة «ابن» في أوّل السطر كتابةً،  
نحو: «التقيتُ، أمس، زيداً ابنَ محمّدٍ».  
وقرئت الآية: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ﴾ [التوبة: ٣٠]  
آلله ﴿[التوبة: ٣٠] بتنوين «عزير» ومن دون  
تنوين<sup>(٦)</sup>. أمّا التنوين فعلى اعتبار «ابن» خبراً  
عن «عزير». وأمّا قراءة «عزير» من دون تنوين،  
فخرّجت على ثلاثة أوجه:

أولّها: إنّه جعل «ابن» صفةً لـ «عزير»،

وزيدُ أبْنُهُ، أو لفظة «أبيه»، نحو: «زيدُ ابنِ  
أبيه قائد شجاع»، أو اسم جنس، نحو: «جاء  
زيدُ ابنِ التَّاجِرِ».

- قُطِعَت همزة الوصل<sup>(١)</sup> في الضرورة الشعرية  
نحو قول الشاعر (من البسيط):

كَجَاءَنَا خَالِدُ ابْنِ الْوَلِيدِ، وفي

جَمَعَ عَلَى ابْنَيْنِ فِي بَعْضِ الْمَنَاقِبِ<sup>(٢)</sup>

- جاءت كلمة «ابن» نعتاً مقطوعاً<sup>(٣)</sup>، نحو:  
«جاء زيدُ ابنِ<sup>(٤)</sup> زيدٍ»، و«مررتُ بزيدِ ابنِ<sup>(٥)</sup>  
زيدٍ».

- جاءت كلمة «ابن» غير نعت للعلم الذي  
قبلها، كأن تكون خيراً للمبتدأ، نحو الآية:  
﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ﴾ [التوبة: ٣٠]  
أو خبراً للناسخ نحو: «إنّ خَالِدَ ابْنِ الْوَلِيدِ»،  
أو مفعولاً به ثانياً، نحو: «ظننتُ زيداً ابنَ  
زيدٍ»، أو بدلاً، نحو: «جاء زيدُ ابنِ زيدٍ»، أو  
مفعولاً به لفعل محذوف تقديره: «أعني»،  
نحو: «أكرمني زيدُ ابنِ عمرو»، أو منادى،  
نحو: «قابطني زيدُ ابنِ زيدٍ».

- جاءت كلمة «ابن» بين علمين، وكان بينهما

(١) أي: إذا تحوّلت من همزة وصل إلى همزة قطع.

(٢) هذا البيت من منظومة لبعضهم جمع فيها الأحوال التي تثبت فيها ألف «ابن» و«ابنة» خطأ، وقد أثبتها  
الهوري في كتابه: المطالع النصرية للمطابع الأميرية. ص ١٢٣. وفي هذا البيت مثل على قطع همزة  
«ابن» للضرورة الشعرية، وإشارة إلى أن ألف «ابن» تثبت إذا جمعت على «ابنين» في بعض لغات العرب  
المنكرة.

(٣) المقصود بقطع النعت في اصطلاح النحاة، صرفه عن تبعيته في الإعراب لمنعوته. وهذا يقتضي صرفه عن  
أن يكون نعتاً إلى كونه خبراً لمبتدأ محذوف، أو مفعولاً به لفعل محذوف. وهذا القطع يُلجأ إليه، أحياناً،  
عند المدح، أو الذمّ، أو الترحم.

(٤) «ابن»: مفعول به لفعل محذوف تقديره: أعني. (٥) «ابن»: خبر لمبتدأ محذوف تقديره: هو.

(٦) قرأ عاصم والكسائي ويعقوب بالتنوين وكسره حالة الوصل، ولا يجوز ضمّه في مذهب الكسائي، لأنّ  
الضمّة في «ابن» ضمّة إعراب. وقرأ الباقر بغير تنوين. (ابن الجزري: النشر في القراءات العشر ١/  
٢٧٩).



والخبر محذوف، والتقدير: عُزَيْرُ بْنُ اللَّهِ إلهنا.  
وثانيها: أَنَّهُ جَعَلَ «عزير» خبراً لمبتدأ  
محذوف، و«ابن» وصف له، فكأنه قال: هو  
عُزَيْرُ بْنُ اللَّهِ، واستبعد ابن جني هذا الوجه،  
«لأنه لم يجز لعزير ذكر فيما قبل، فيجوز  
إضماره»<sup>(١)</sup>.

والوجه الثالث: أن يكون جعل «ابناً» خبراً  
عن «عزير»، وحذف التنوين ضرورة.

ويجوز في الضرورة الشعرية تنوين العلم  
الذي توافرت فيه شروط حذف تنوينه، نحو  
قول الأغلب العجلي (من الرجز):

جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ ابْنِ ثَعْلَبَةٍ  
كَأَنَّهَا حَلِيَّةٌ سَيْفٍ مُذْهَبَةٌ<sup>(٢)</sup>

وقول الحطيئة (من الطويل):

وَالْأَيُّ كُنْ مَا لَّ يُثَابُ فَإِنَّهُ

سَيَأْتِي ثَنَائِي زَيْدًا ابْنَ مُهْلَهْلٍ<sup>(٣)</sup>

وقول الشاعر (من الوافر):

هِيَ ابْنَتُكُمْ وَأَخْتُكُمْ زَعَمْتُمْ

لِثَعْلَبَةِ بْنِ نَوْفَلِ ابْنِ جَسْرِ<sup>(٤)</sup>

وإذا نُونُ العلم للضرورة الشعرية، ثبتت  
الألف في كلمة «ابن» بعده خطأ.

وقد نَظَّمَ بعضهم جامعاً للمواضع التي تثبت  
فيها همزة «ابن» فقال (من البسيط):

قَدْ أَثْبَتُوا أَلْفَ ابْنٍ فِي مَوَاضِعٍ مِنْ

كَلَامِهِمْ، كَابْنَةٍ، خُذَهَا بِتَصْوِيرِ

(١) ابن جني: سر صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٢. ويضيف ابن جني: «فإن قلت: فإن من أجرى «ابناً» صفةً على  
«عزير»، فقد أخبر عنه أيضاً بأنه ابن كما أخبر عنه من نون «عزير»، عز الله وعلا علواً كبيراً، فإن هذا  
خطل من إلزام الملزم، وذلك أنك إذا قلت: «زيد ظريف»، فجعلت «ظريفاً» خبراً عن «زيداً»، فقد  
استأنفت الآن تعريف هذه الحال وإفادتها للسامع، وإذا قلت: «هو زيد الظريف»، فإنما أخبرت عن ذلك  
المضمر بأنه زيد، وأفدت هذا من حاله، ثم حليت بالظريف، أي: هو زيد المعروف قديماً بالظريف.  
وليس غرضك أن تفيد الآن أنه حينئذ استحق عندك الوصف بالظرف. فهذا أحد الفروق بين الخبر  
والوصف. وكذلك أيضاً لو كان تقديره: هو عزير، فأخبرت عن المضمر بأنه عزير، ثم وصف بـ «ابن»،  
لكان التقدير: هو عزير الذي عرف من حاله قديماً بأنه ابن الله تعالى جل ثناؤه عن ذلك علواً كبيراً، وليس  
المعنى كذلك، إنما حكى الله سبحانه عنهم أنهم أخبروا بهذا الخبر، واعتقدوا بهذا الاعتقاد، فصار نحواً  
من قوله: «وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ» [الأنعام: ١٠٠] في أنه حكاية عنهم ما أخبروا به حينئذ من اعتقادهم  
وأظهروه من آرائهم، هذا مع ما قدّمناه من ضعف إضمار «عزير» إذا لم يجز له ذكر». (ابن جني: سر صناعة  
الإعراب ٢/ ٥٣٣).

(٢) ديوانه. ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٨ (ثعلب)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/  
٣١٢؛ والكتاب ٣/ ٥٠٦. وقيس بن ثعلبة: حي من بكر بن وائل. والشاهد فيه قوله: «قيس» حيث نونه  
للضرورة الشعرية.

(٣) ديوانه. ص ١٧٢؛ وابن جني: الخصائص ٢/ ٤٩١، وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٣١؛ وابن يعيش: شرح  
المفصل ٦/ ٢. والشاعر في هذا البيت يمدح زيد الخيل الطائي، وكان أسر الشاعر فمنّ عليه. والشاهد فيه  
قوله: «زيداً» حيث نونه للضرورة الشعرية.

(٤) البيت للفراعة بنت نوفل في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٥٠٥؛ وثعلبة بن نوفل:  
حي من اليمن. يقول: هي وأنتم من حي واحد، فهي ابنة لبعضكم وأخت لبعض. والشاهد فيه تنوين  
«نوفل» للضرورة الشعرية.

إِذَا أَضِيفَ لِإِضْمَارٍ: رَضِيَ ابْنُكَ أَوْ  
لِجَدِّهِ مِثْلَ عَمَارِ ابْنِ مَنْصُورٍ  
أَوْ أُمِّهِ، نَحْوُ: «عَيْسَى ابْنُ الْبَتُولِ سَمًا»  
أَوْ كَانَ فِي خَبَرٍ: يَخْيَى ابْنُ مَشْهُورٍ  
أَوْ كَانَ مُسْتَفْهِمًا عَنْهُ كَقَوْلِكَ: «هَلْ  
زَيْدٌ ابْنُ عَمْرٍو أَمْ ابْنُ الْقَاسِمِ الصُّورِي؟»  
أَوْ كَانَ تَثْنِيَةً كَالْمُرْتَضَى وَأَبُو  
خَدِيجَةَ ابْنَا عَلِيٍّ مُشْرِقِ النُّورِ  
أَوْ عَكْسٍ ذَاكَ بِأَنْ قَدَّمْتَ تَثْنِيَةً  
كَالْخَالِدَانِ ابْنِ يُسْرِ وَأَبْنِ مَيْسُورٍ  
أَوْ جَاءَ الْإِبْنُ بِغَيْرِ اسْمٍ تَقَدَّمَهُ  
نَحْوُ: «ابْنِ مُوسَى وَزَيْدٍ وَأَبْنِ مَذْكَورٍ»  
أَوْ كَانَ أَوَّلَ سَطْرٍ أَوْ دَعَا سَبَبٌ  
لِقَطْعِ هَمْزَتِهِ فِي نَظْمٍ مَنْشُورٍ  
كَجَاءَنَا خَالِدُ ابْنِ الْوَلِيدِ وَفِي  
جَمْعٍ عَلَى ابْنَيْنِ فِي بَعْضِ الْمَنَاقِبِ  
زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَيَخْيَى ابْنُ أَبِي رَجَبٍ  
جَاؤُوا وَقَدْ حَفِظُوا هَذَا بِتَذْكِيرٍ  
أَوْ جَاءَ لَفْظُ أَبِيهِ بَعْدَهُ مَثَلًا  
كَجَعْفَرِ ابْنِ أَبِيهِ صَاحِبِ الصُّورِ  
أَوْ أُخْرَ اسْمٌ عَنِ ابْنٍ نَحْوَ قَوْلِكَ: قَدْ  
جَاءَ ابْنُ زَيْدٍ عَلَيَّ خَيْرٌ مَشْكَورٍ  
أَوْ حَالٌ بَيْنَهُمَا وَزُنْ كَجَاءَ لَنَا  
رَدْبَى كَظَرَبَى ابْنِ مُوسَى صَاحِبِ الطُّورِ  
أَوْ كَانَ نَضْبًا بِـ «أَغْنِي» فِيهِ مُضْمَرَةٌ  
كَمِثْلِ أَكْرَمَنِي زَيْدُ ابْنِ مَسْرُورٍ

أَوْ بَعْدَ «إِمَّا» لِشَكِّ: جَاءَنِي حَسَنٌ  
إِمَّا ابْنُ سَعْدٍ وَإِمَّا ابْنُ مَنْظُورٍ  
أَوْ حَالٌ بَيْنَهُمَا وَضَفَّ كَأَكْرَمَنَا  
يَخْيَى الْكَرِيمُ ابْنُ مَيْمُونِ ابْنِ مَجْبُورٍ  
أَوْ كَانَ مِنْ بَعْدِ جَمْعٍ كَالْعَبَادِلَةِ ابْنِ  
بْنِ الْمُرْتَضَى وَابْنِ عَمْرٍو وَابْنِ مَعْمُورٍ  
أَوْ كَانَ الْإِبْنُ مُضَافًا لِابْنٍ أَوْ لِأَخٍ  
أَوْ عِمَّةٍ كَالْمَعْلَى ابْنِ ابْنِ عُضْقُورٍ  
أَوْ كَانَ الْإِبْنُ مُنَادَى، نَحْوُ: «حَدَّثَنَا  
مُوسَى ابْنُ مَشْكَورٍ يَعْنِي يَا ابْنَ مَشْكَورٍ  
أَوْ كَانَ بَيْنَهُمَا ضَبْطٌ كَقَالَ لَنَا:  
سَحْبَانُ بِالْفَتْحِ ابْنُ الْمُرْتَضَى الدُّورِي  
وَالْمَتَامِلُ شُرُوطُ النِّحَاةِ لِحَذْفِ هَمْزَةِ «ابْنِ»  
الْوَاقِعَةِ بَيْنَ عِلْمَيْنِ، وَلِتَرْكِ تَنْوِينِ الْعِلْمِ الْأَوَّلِ،  
يَرَى أَنَّ الْكَاتِبَ الْعَرَبِيَّ يَجِبُ عَلَيْهِ، عِنْدَ كِتَابَتِهِ  
كَلِمَةَ «ابْنِ» أَنْ يُمَيِّزَ بَيْنَ الْعِلْمِ بِجَمِيعِ أَقْسَامِهِ  
وغيره، وَبَيْنَ الْكُنْيَةِ الْمَصْدَرَةِ بِـ «أَبٍ» وَ«أُمِّ»  
وَبَيْنَ غَيْرِهَا مِنَ الْكُنْيَةِ الْمَصْدَرَةِ بِـ «ابْنِ» أَوْ  
«ابْنَةِ»، أَوْ «خَالٍ»، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، وَأَنْ يَعْرِفَ  
الْأَوْزَانَ الشَّعْرِيَّةَ<sup>(١)</sup>، وَمَا إِذَا كَانَ الْعِلْمُ الثَّانِي  
هُوَ أَبُو الْعِلْمِ الْأَوَّلِ الْحَقِيقِيِّ، أَمْ أَبُوهُ  
بِالتَّبْنِيِّ<sup>(٢)</sup>، أَوْ جَدُّهُ، أَوْ جَدُّهُ الْأَعْلَى<sup>(٣)</sup>، أَمْ  
أُمُّهُ<sup>(٤)</sup>، وَإِذَا كَانَ أُمُّهُ، فَعَلَيْهِ أَنْ يَعْرِفَ مَا إِذَا  
كَانَ اشْتَهَرَ بِهَا، أَوْ لَمْ يَنْسَبْ إِلَى غَيْرِهَا، كَذَلِكَ  
عَلَيْهِ أَنْ يَعْرِفَ الْمَبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ، وَالنَّوَاسِخَ،  
وَالنَّعْتَ الْمُقْطُوعَ وَ... وَ... كُلَّ ذَلِكَ لِيَعْرِفَ

(١) وذلك لأن العلم الأول قد ينون للضرورة الشعرية، فتثبت همزة «ابن» بعده، ولأن همزة «ابن» قد تقطع للضرورة الشعرية أيضاً.

(٢) وذلك على مذهب من لا يحذف همزة «ابن» إذا كان العلم الثاني والدّاً للأول بالتبني.

(٣) وذلك على مذهب من لا يحذف همزة «ابن» إذا كان العلم الثاني جدّاً للعلم الأول أو جدّه الأول.

(٤) وذلك على مذهب من لا يحذف همزة ابن إذا كان العلم الثاني أمّاً للعلم الأول.

ما إذا كان عليه أن يثبت همزة «ابن» أو أن يحذفها.

وتجدر الإشارة هنا، إلى ما يلاقيه المؤلفون من جهد ومشقة في «ملاحقة» كلمة «ابن» عند تصحيحهم التجارب الطباعية لمؤلفاتهم، إذ عليهم أن يثبتوا همزة «ابن» إذا وقعت في أول السطر، ولو كانت مستوفية الشروط لحذف همزتها، وكم مرة يتبدل فيها موضع «ابن» فتقع أول السطر في تجربة طباعية، وفي غير أوله في تجربة طباعية أخرى.

ولعلّه من المفيد بمكان أن نسهّل على كتاب العربيّة، وخاصّة التلامذة منهم في مختلف مراحل التعليم، كتابة كلمة «ابن» الواقعة بين علمين<sup>(١)</sup>، فتوقّر عليهم مشقة تعلّم شروط حذف همزتها فيكتبونها دائماً بالهمزة مهما كان موقعها في سطر الكتابة أو بين الكلمات، وبهذا نُسهّل عليهم تعلّم العربيّة، ونيسّر لهم إملاءهم، ونوقّر عليهم ساعات ثمينه من أعمارهم يقضونها في حفظ الشروط السابق ذكرها، ونكون، في الوقت نفسه، غير محلّين بأيّ ركن من أركان العربيّة، وغير خارجين على قواعد النحاة أنفسهم، فهؤلاء يوجبون إثبات همزة «ابن» إذا جاءت بين علمين وكانت بدلاً من العلم الأوّل، أو نعتاً مقطوعاً، فلماذا لا نشبتها دائماً على أنّها بدل على مذهب

النحاة، أو على مذهب التسهيل الذي نريده؟

١٠ - إعرابها: إذا جاءت لفظة «ابن» بين علمين، فإنها تُعرب خبراً، إذا أُريد الإخبار بها، نحو: «زيدُ ابنُ محمد»، («ابن»: خير «زيد» ومرفوع بالضمّة). ونحو: «إنّ زياداً ابنُ محمد» («ابن»: خبر «إنّ» مرفوع بالضمّة). وفي هذه الحالة تثبّ ألفها، ويتّون العلم الذي قبلها إن لم يكن ممنوعاً من الصرف.

أما إذا لم يُرد الإخبار بها، فإنها تُعرب نعتاً أو بدلاً أو عطف بيان، نحو: «نَجَحَ محمدُ بن سعيد» و«شاهدتُ محمدَ بنَ سعيد»، و«مررتُ بمحمد بن سعيد». وفي هذه الحالة تُحذف ألفها<sup>(٢)</sup> كما يُحذف تنوين العلم الذي قبلها.

وإذا لم تقع كلمة «ابن» بين علمين، فإنها تُعرب بحسب موقعها في الجملة نحو: «نَجَحَ ابنُك» (فاعل). و«شاهدتُ ابنُك» (مفعول به)، و«مررتُ بابن زياد» (اسم مجرور).

١١ - الكنى التي أولها «ابن»: أحصينا من الكنى التي أولها «ابن» الكنى التالية:

- أ -

ابن آجر: إسماعيل بن إبراهيم، عليهما السلام، وآجر هي أمّه هاجر، والهمزة بدل من الهاء.

ابن آذان: الحمار، سُمّي بذلك لطول آذانه.

ابن أكلة البرير: يُقال في السبّ والذمّ،

(١) تُحذف همزة «ابن» غير الواقعة بين علمين إذا جاءت بعد همزة الاستفهام، نحو: «أبنتُك هذا؟»؛ وبعد همزة النداء، نحو: «ابن أخي أقيل؟»؛ أمّا إذا جاءت بعد «يا» التي للنداء، فيجب حذف همزتها عند فريق من اللغويين، ويجب إثبات هذه الهمزة عند فريق آخر، ويجوز الإثبات والحذف عند فريق ثالث. (انظر: الهوريني: المطالع النصريّة للمطابع المصريّة. ص ١١٧؛ وحسين والي: كتاب الإملاء. ص ١١٧؛ وأحمد قيش: الإملاء العربي. ص ١٦٠).

(٢) إلّا إذا وقعت في أول السطر، فإنّ همزتها في هذه الحالة لا تُحذف.

والبربر ثمر الأراك.

ابن آوى: الحيوان المعروف، ويُتمثل به من وجهين: أحدهما ما قاله أبو نواس في أن آوى يُسمع به ولا يُرى، قال (من الطويل):

وما خبرُهُ إلا كآوى يُرى ابنه

ولم يُرِ آوى في الحزون ولا السَّهْل  
والثاني صعوبة صيده ورخص ثمنه. قال الشاعر (من الرمل):

كابنِ آوى وهو صَغْبٌ صَيْدُهُ

فإذا صِيدَ يساوي خَرْدَلَهُ

وقال آخر (من الرجز):

إنَّ ابنَ آوى لَشديدُ الْمُقْتَنَصِ

وهو إذا ما صِيدَ رِيحٌ في قَفْصِ

ابن أبَل: الأبل اللثيم، وقيل: الحلاق الظلوم، والفاجر.

ابن أبي عتيق: عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق.

ابن أبيض: هو لص من لصوص العرب.

ابن أتان: الجحش، والأتان: الحمارة.

ابن أجداه: الرجل الكريم الآباء والأهتات.

ابن أجلى: الرجل المعروف المشهور، والأمر الواضح. قال العجاج (من الرجز):

لاقوا به الحجاج والأضحارا

به ابن أجلى وافق الأسفارا

ابن أجياد: ظبي من ظباء أجياد، وهو موضع بمكة.

ابن إحداه: الأوحى في شأنه وعمله. وراجع: ابن بجدها.

ابن أحذار: الرجل الشديد. وأحذار: جمع حذر. قال الشاعر (من البسيط):

أبلغ زياداً وخير القول أضدقه

فلو تكيست أو كنت ابن أحذار

ابن أحقب: الحمار، والأحقب: حمار الوحش سُمي بذلك لياض في حقويه.

ابن أحلام النيام: ولد الزنا، كأن أمه حلمت به في النوم.

ابن أحمر: عمرو بن أحمر الباهلي، الشاعر المعروف.

ابن أخيدة: ولد السيئة.

ابن أديم: الدلو الكبيرة تُتخذ من أديم واحد. ويُقال للتي تُتخذ من أديمين «ابن أديمين»، ومن ثلاثة «ابن ثلاثة أدام».

ابن أديمين: انظر: ابن أديم.

ابن أربعة: من كان رابع أربعة.

ابن أرض: بقلة شديدة الخضرة لاصقة بالأرض لا تنالها الدواب لصغرها. ويقول الرجل للرجل: كيف ترى ابن أرضك؟ إذا وصف نفسه بالحق في العمل.

ابن الأرض: ضرب من النبات يخرج في رؤوس الآكام، وله أصل ولا يطول، وهو سريع الخروج سريع الهيج يُضرب به المثل في سرعة الإدراك والفناء.

وابن الأرض، أيضاً، هو الغدير، والذئب، والغراب. قال الشاعر (من البسيط):

تكادُ تخرجُ من أنساعها مَرَحاً

إذا ابنُ أرضٍ عَوَى في البِيدِ أو صاحاً

ابن أرطاة: هو الشاعر عبد الرحمن بن أرطاة بن سيحان المحاربي.

ابن أروى: هو الأيّل.

ابن أسبوعين: هو البدر لأربع عشرة ليلة.

ابن استها: يُقال لمن سبَّ وضَعُر أمره. قال

الشاعر (من الطويل):

تُعَادُونَنَا يَا ابْنَ اسْتِهَا وَبَنِي الْخَنَا  
وَأَسْتَاهُكُمْ عَمَّا تُرِيدُونَ أَضْيَقُ  
ابن الأشعث: هو عبد الرحمن بن محمد بن  
الأشعث بن قيس الكندي.

ابن أعوج: أعوج فرس مشهور يُنسب الخيل  
الكرام إليه.

ابن أقوال: هو الرجل المنطيق البليغ.

ابن أقيصر: هو رجل خبير بالخيل يرجع إلى  
قوله فيما يشكل من أمرها.

ابن الألال: بكسر الهمزة وفتحها، هو  
الجاهل، ويقال لمن يُذَمَّ ولا يُعرَف: «هو  
الضلال بن الألال».

ابن إلهة: ضوء الشمس.

ابن الغز: عمرو بن أشيم الإيادي الذي  
يُضْرَب به المثل في الغلظة، فيقال: «أنكح من  
ابن الغز».

ابن ألية: اسم أبرق معروف، والأبرق:  
موضع فيه طين وحجارة.

ابن أم كلاب: رجل من أهل المدينة،  
عشقته حُبِّي المدينة، وتزوجته على كبر سنّها،  
فُضِرَب بها المثل. قال هُدَبة بن الخشرم (من  
الطويل):

فَمَا وَجَدْتُ وَجْدِي بِهَا أُمَّ وَاحِدٍ

وَلَا وَجَدْتُ حُبِّي بَابْنِ أُمَّ كَلَابٍ

ابن أم مرجانة: هو عبيد الله بن زياد ابن أبيه  
الذي جهّز الجيش لقتل الحسين بن علي،  
عليهما السلام.

ابن الأمة: يُقال في معرض الذم.

ابن أمس: الولد الصّغير. قال دريد بن  
الضّمة (من الوافر):

وقالت: إنّه شيخٌ كبيرٌ

وهل أخبرتُها أنّي ابنُ أمسٍ

ابن أملس: يُقال: بات فلان ليلة ابن  
أملس، أي: ليلة شديدة.

ابن الأنس: القنفذ، وقيل: ذكر  
السلاحف.

ابن أنقل: القنفذ، وقيل: ذكر السلاحف.

ابن أوبر: ضرب من الكمأة.

ابن أيام: هو الطفل الحديث الولادة،  
والناس، والذي حنّكته التجارب.

ابن الأيام والليالي: الذي طعن في السنّ،  
وأتى عليه الدهر.

### - ب -

ابن بؤبؤ: العالم بالشيء. وانظر: ابن  
بجدتها.

ابن باط: تقول العرب «عاط بن باط» للأمر  
الذي اختلط فلا يهتدى فيه.

ابن بجدته أو بجدتها: هو العالم الخبير  
بالأمور. ويقال في المعنى نفسه، ابن مدينتها،  
وابن بلدتها، وابن بجدتها (بتثنية الباء)، وابن  
بُعْطَها، وابن سُرسورها، وابن سوبانها.

ابن بُجْرة: خمار مشهور بالطائف. قال أبو  
ذؤيب الهذلي (من الطويل):

وَلَوْ أَنَّ مَا عِنْدَ ابْنِ بُجْرةَ عِنْدَهَا

مَنْ الْحَمْرِ لَمْ تَبْلُلْ لِهَاتِي بِنَاطِلٍ

ابن البراء: أول يوم من الشهر.

ابن بَرّاق: اسمه عمرو، وهو من فتاك  
العرب، يُضْرَب به المثل في العدو، فيقال:  
«أعدى من ابن بَرّاق». قال تأبط شراً (من  
البيط):

ليلة صاحوا وأغروا بي سراتهم  
بالعَيِّكَتَيْنِ لَدَى مَعْدَى ابْنِ بَرَّاقِ  
ابن برح : الداهية .  
ابن بريح : الداهية . قال كثير عزة (من  
الطويل) :

سلا القلبُ عن كبراهما بعد حِقْبَةٍ  
وُلِّقِيَتْ من صُغْرَاهما ابنَ بَرِيحِ  
ابن بُرَّة : الخبز ، وسمي بذلك لأنه يُتَّخَذُ من  
الْبُرِّ .

ابن البروك : الذي تزوّجت أمه بعد  
إبيه ، وقيل : هي التي تتزوّج ولها ابن بالغ  
كبير .

ابن بسيل : قرية من قرى الشام .  
ابن بطنة : الذي أكثر همّه ما يدخل بطنه من  
الشهوات .

ابن بعثطه وابن بعثطها : الخبير بالأمور .  
والبُعْثُط : أوسط الوادي وأكثره انبساطاً ،  
وَيُعْثُطُ كُلُّ شَيْءٍ : وسطه .

وانظر : ابن بجدتها .  
ابن البَغْيَةِ : ابن الأمة .  
ابن بُقْع : الكلب .

ابن بُقَيْلَة : عبد المسيح بن بَقَيْلَة رجل جاهلي  
قديم من المعمرين . وكذلك يُقال لابن الأمة  
« ابن بَقَيْلَة » .

ابن بَكْرَة : المحور الذي تدور البكرة عليه  
عند الاستقاء .

ابن بلدتها : الخبير بالأمور . وانظر : ابن  
بجدتها .

ابن البليدة : العارف بالمكان ، وقيل : هو  
الصائد نفسه العارف بالصيد . قال الشاعر يذكر  
عزراً وأتانا وصائداً (من الكامل) :

خافاً عُمَيْرَةً أَنْ يَصَادِفَ وَرَدَهَا  
وَابْنُ الْبُلَيْدَةِ قَائِمٌ بِالْمِرْصَدِ  
ابن بُهْنَة : الرجل العالم بالحرب والأمور ،  
وقيل : هو ابن البغي .

ابن بهزة : انظر : بنو بهزة  
ابن بُهْلَان : الذي لا يُعرف .  
ابن بُهْلَل : الذي لا يُعرف نسبه ، أو الباطل ،  
ويقال : ابن تُهْلَل ، وابن تُهْلَل ، وابن فَهْلَل .

ابن البُوح : ولد الصُّلب ، والبُوح من أسماء  
الذكر . ومن أمثال العرب : « ابْنُكَ ابْنُ بُوحِكَ  
الذي يشرب من صُبُوحِكَ » .

ابن بوزع : الكلب ، والبوزع : الكلبة  
الحريصة .

ابن بَيٍّ : الذي لا يُعرف مَنْ هو .  
ابن بَيَّاب : يُقال : « جعل الله سعيه في خياب  
بن بَيَّاب » يعنون اليأس والخيبة ، ويُقال : هَيَّاب  
(بالهاء) .

ابن بيئتها : الخبير بالأمور . وانظر : ابن  
بجدتها .

ابن بَيَّان : الذي لا يُعرف .  
ابن بيدرة : اسمه عبد الله ، وهو الذي يُقال له  
« شيخ مهو » ، ومهو أبو حيٍّ من عبد القيس  
يُضْرَب به المثل في خسران الصفقة ، فيُقال :  
« أخسر صفقةً من ابن بيدرة » .

ابن بيض : هو رجل كان في أول الدهر ،  
نحو بغيراً على ثنية فسَدَّها بها ، فَضْرَب به  
المثل ، فقيل : « سدَّ ابنُ بيض الطريق » .

- ت -

ابن تامورها : هو الرجل العالم بالأمور .  
وراجع : ابن بجدتها .

## - ج -

ابن الجبل : الصّدَى . ويقال : بنت الجبل .  
 ابن جُبِين : عذق (نخلة) بالمدينة .  
 ابن الجرّة : السّلاء (شوك النخل) .  
 ابن الجرادة : السّرو (بيض الجرادة) .  
 ابن الجُرام : السّلاء (شوك النخل) .  
 ابن جرعب : الذي لا يُعرف .  
 ابن جفنة : العنب ، والجفنة : الكرم .  
 ابن جلا : الرجل المشهور المعروف ،  
 والأمر الواضح المكشوف وقيل : رجل كان  
 فاتكاً صاحب غارات . قال سحيم بن وثيل  
 الرياحيّ (من الوافر) :  
 أنا ابنُ جلا وطلّاعُ الثّنايا  
 متى أضّح العمامةَ تعرفوني  
 ابن جمير . الليل المظلم . وابنا جمير :  
 الليل والنهار . وفحمة ابن جمير : آخر ليلة من  
 الشهر لظلمتها .  
 ابن جوشن : رجل قُتِلَ غيلةً ، فضرب به  
 المثل فيمن هلك ، ولا يُعرف بأمره .

## - ح -

ابن حاج : قال أبو عمرو بن العلاء : تقول  
 العرب : أفعلتَ كذا وكذا؟ فيقول المجيب :  
 فهل حاج بن حاج ، أي : قد فعلت ، وألا ترى  
 أن قد فعلت !  
 ابن حارض : يقال للسّاقط الخامل : هو  
 حارض بن حارض .  
 ابن الحُبّارى : الدّكر من أولاد الحبارى .  
 ابن حَبّة : الخبز ، وسمّي بذلك لأنّه يُتخذ من  
 الحبوب .  
 ابن حُبّيق : نوع من تمر الحجاز ، وهو رديء

ابن تُرنى : هو ابن الأُمّة ، أو الفاجرة . قال  
 أبو ذؤيب الهذليّ (من المتقارب) :  
 فإنّ ابنَ تُرنى إذا جئتُكُم  
 يدافعُ عنّي قولاً بريحا  
 ابن يُقْن : رجل من عاد اسمه عمرو يُضرب  
 به المثل في جودة الرمي والإصابة ، فيُقال :  
 «أرمى من ابن تقن» .

ابن التلال : هو الذي لا يُعرف .  
 ابن تَمرة : هو طائر صغير جدًا .  
 ابن تَهْلَل : هو الباطل ، والذي لا يُعرف  
 نسبه . وقد تُضَمّ تاؤه ولامه ، كما يُقال بالباء  
 (ابن بَهْلَل) . ويقال : ابن بَهْلَل ، وابن تَهْلَل .

## - ث -

ابن ثأداء : هو العاجز في الأمور ، وقيل :  
 هو الفاجر . ويقال في المعنى نفسه : ابن  
 ثأطاء ، وابن ثأطان .  
 ابن ثأطاء : انظر : ابن ثأداء .  
 ابن ثأطان : انظر : ابن ثأداء .  
 ابن ثراها : هو الخبير بالأمور . وانظر : ابن  
 بجدتها .

ابن ثَغَر الكلب : هو ذمّ وسبّ ، والثَغَر : فرخ  
 السّباع ، وكلّ ذات مخلب .  
 ابن ثَلّة : هو الخبير بالأمور . وأصله الدليل  
 العالم بالطرف ، ثمّ اتّسع فيه ، فصار لكلّ عالم  
 بأمر .

ابن ثَمِير : هو الليل المقمّر . يُقال : «لا آتيك  
 ما أثمر ابن ثَمير» ، أي : أبداً .  
 ابن ثَهْلَل : هو الباطل ، والذي لا يُعرف  
 نسبه . ويقال : ابن بَهْلَل ، وابن تَهْلَل .

لا يُؤخذ في الصَّدقة.

ابن حِذِيم: طبيب وشاعر قديم ضُرب به المثل في الطب، ف قيل: «أطبُّ بالكَي من ابن حِذِيم». ويروى: ابن خدام، وقيل: هما اثنان.

ابن الحرب: الشجاع الذي تعود الحرب وألفها.

ابن حُرّة: الرجل الكريم الأنف الذي ينزّه نفسه عن المذمّات، قال جعفر بن علبة الحارثي (من الطويل):

لا يَكشِفُ الغمَاءَ إلّا ابْنُ حُرّة

يَرى غَمَرَاتِ الموتِ ثمَّ يزورها

ابن جَلْسها: الخبير بالأمور. وانظر: ابن بجدتها.

ابن الحلم: الرّفق، لأنّ الرفق من الحلم.

ابن الحمارة: جبل مُطلّ على الحمارة، وهي حُرّة (أرض ذات حجارة سوداء).

ابن حَمراء العجان: كلمة يُسبّ بها. والعجان: الاست، وهو في الأصل ما بين الذُبُر والخصية. قال الفرزدق (من الوافر):

إذا ما قلتُ قافيةً شَروداً

تَنَحَّلها ابْنُ حَمراءِ العجانِ

ابن الحُمرة: هو رجل اسمه لسان، وقيل: هو ابن لسان الحُمرة. كان أحد الفصحاء والخطباء والنسّابين. ضُرب به المثل في معرفة النسب، ف قيل: «أنسب من ابن لسان الحُمرة».

ابن الحَيّة: السَّهم، والحَيّة: القوس.

ابن حوب: رجل فقير مضيق عليه.

## - خ -

ابن الحَجّا: يُقال في السَّبّ. والخجا: المرأة الكثيرة الماء، والبعيدة قعر الرحم.

ابن خجل: طائر.

ابن خدام: انظر: ابن حِذِيم.

ابن الخريع: الذي لا تردّ أمّه يد لامس، سُمّي به لئليها.

ابن خرعب: من لا يُعرف.

ابن الخصي: يضرب مثلاً لما لا يجوز أن يكون. قال أبو تمام (من الوافر):

وذاك لهُ إذا العَنقَاءُ صارت

مُربَّبةً وشَبَّ ابْنُ الخَصِي<sup>(١)</sup>

ابن خفا: الذي وُلِد ليلاً، وهو ضدّ ابن جلا.

ابن خلاوة: البريء.

ابن خلّة: ابن المخاض، وقيل: هو ابن اللبون.

ابن الخليّة: الخليّة: الناقة التي خلت عن ولدها، وعطفت على جرو غيرها، وهو ممّا يُذمّ به ويعيّر بأنّ أمّه صارت ظئراً لغيره.

ابن الحَنَقَلِيق: سبّ وذمّ، والخنفليق: المرأة ذات العيوب الكثيرة. قال أبو عبيدة المحاربي (من الوافر):

أيا لَهْفاً ويا أَسْفاً جميعاً

على ابنِ الحَنَقَلِيقِ الشَّفْشَلِيقِ

## - د -

ابن دأب: عيسى بن يزيد بن دأب أبو الوليد الراوي المشهور. يضرب به المثل في الرواية



عن العرب وغيرهم .

ابن دَأْنَاء : الأحمق وابن الأمة ، والدأْنَاء :  
الأمة .

ابن دالِق : الخسيس الذي لا يُكْثَرُ له .

ابن دأْيَة : الغراب ، سُمِّيَ بذلك لأنَّه يقع  
على دأْيَة البعير الدَّيْرَ فينقرها ، فنُسب إليها  
لكثرة ما يُرى عليها . وقيل : سُمِّيَ بذلك لأنَّ  
الأنثى إذا باضت طارت عن بيضها ، فيجىء  
الذكر ، فيحضنها ، فيكون دأْيَة للأنثى . وقال  
الشاعر (من الطويل) :

ولَمَّا رَأَيْتُ النَّسْرَ غَرَّ ابْنَ دَأْيَةٍ

وَعَشَّشَ فِي وَكْرِيهِ جَاشَتْ لَهُ نَفْسِي

ابن الدُّجَى : الصائد ، والدُّجَى : جمع  
«دجبة» ، وهي قتره الصائد التي يستتر فيها من  
الوحش .

ابن دحِق : اسم جبل بأرض بني نمير .

ابن دخن : جبل في أرض بني نمير .

ابن دَرَّار : ابن مخاض ، سُمِّيَ بذلك لأنَّ أمه  
يَدْرُ لبنها للولادة .

ابن درزة : السافل الساقط .

ابن دَرَك : الرجل الساقط الخامل .

ابن دِلان : فرخ النعام .

ابن دُمَاكَة : رجل من سودان العرب في  
الإسلام ، كان كثير الفتك حتَّى ضُربَ المثل به  
في الفتك ، فقيل : «أَفْتَكُ من ابنِ دُمَاكَة» .

ابن دمن الأرض : سَبَّ وذَمَّ ، من الدمن :  
البعر . قال الفرزدق (من الطويل) :

كذبت ابن دمنِ الأرضِ وابنِ مراغها

لآلِ تميمٍ بالسيفِ الصَّوَارِمِ

ابن الدموك : وَلَدَ الزنا ، والدموك ، كلُّ شيء  
سريع المَرِّ ، ورحى دموك : سريعة الطحن .

ابن الدمون : وَلَدَ الزَّنا .

ابن الدهر : الشيء الذي يبقى وتطول مدَّته .

ابن دوس : قَوَّاس من أَزْد السَّراة ، وقيل :

من «دوس» قبيلة أبي هريرة ، يُضْرَبُ به المثل  
في اتِّخَاذِ القِسِيِّ وجودتها . قال أوس بن حَجْر  
يصف قوساً (من الطويل) :

براهها ابنُ دُوسٍ نابلاً وأقامها

على ذي المجازِ ذو النويرَةِ نوَقْلُ

ابن دينار : العبد ، ودينار من أسماء العبيد .  
قال المرَّار الأسديّ (من البسيط) :

لست إلى الأمرِ من عَبنٍ ومنِ أسَدٍ

وإنَّما أَنْتَ دينارُ ابنِ دينارٍ

- ذ -

ابن ذات الراية : مَنْ يُشْتَمُ وَيُصَغَّرُ أمره .

وذاث الراية : العاهرة التي كانت تعلَّق على  
بابها راية أو رايات تُعرف بها .

ابن ذات الفُلُس : سَبَّ وذَمَّ . قال جرير  
للأخطل (من الطويل) :

جزعتَ ابنَ ذاتِ الفُلُسِ لما تداكَأت

من الحَرْبِ أنيابٌ عليكِ وكلُّكُلُ

ابن ذارع : الكلب . ويقال له أيضاً : «ابن  
زارع» .

ابن ذَأْلان : الذئب ، وذَأْلان اسمه أيضاً .

ابن ذُكَاء : الصبح ، وذُكَاء : الشمس ،  
سُمِّيَتْ بذلك لأنَّها تذكُو ، أي : يشتعل ضوءها  
كاشتعال النار . قال الراجز :

فورَدَتْ قبلَ انبلاجِ الفَجْرِ

وابنُ ذُكَاءٍ كَامِنٌ في كَفَرٍ

ابن دُؤْل : يقال : هو ذُلٌّ بنُ ذُلٍّ للخامل الذي  
لا يُعرف .

ابن ذي الرجل: الأعرج.

ابن ذي يزن الحميري: سيف بن ذي يزن ملك اليمن يُضرب به المثل في إدراك الثأر. قال أمية بن أبي الصلت (من البسيط):

لا يُدرِكُ الثَّأْرَ إِلَّا كَابِنِ ذِي يَزْنَ  
إِذْ سَارَ فِي الْأَرْضِ لِلْأَعْدَاءِ قِتَالَا

- ر -

ابن رالان: جابر بن رالان الطائفي النسبي.

ابن راذان: الحمار الأهلي، ويُقال فيه: بنات راذان.

ابن الرطوم: سب، والرطوم: ذات المتاع الرخو.

- ز -

ابن زاد الركب: يُضرب به المثل في الكرم، فيُقال: «أَقْرَى من ابنِ زادِ الركبِ». قال الكميت (من الطويل):

وَأَنْتَ ابْنُ زَادِ الرَّكْبِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ  
بِمَكَّةَ وَالسَّاقِي إِذَا النَّجْمُ أَفْعَرَا

وقيل: هو فرس كان للنبي سليمان بن داود، أعطاه قوماً من العرب، وقال لهم: إذا أعوزكم الزاد، فإنه يعيد لكم الوحش، فسمّوه زاد الركب. قال بعضهم في صفة فرس (من الطويل):

أَبُوهُ ابْنُ زَادِ الرَّكْبِ، وَهُوَ ابْنُ أُخْتِهِ  
مُعِمٌّ لَعَمْرِي فِي الْجِيَادِ وَمُخَوِّلٌ  
ابن راذان: الحمار الأهلي، ويقال له أيضاً: «ابن آذان».

ابن زارع: الكلب، ويُقال له أيضاً: «ابن ذارع».

ابن زانية بزيت: أصله أن قوماً نكحوا بغياً، وأعطوها زيتاً، فلم تقبله، وقالت: أحسبني علقت من أحدكم، وأكره أن يدعى ولدي «ابن زانية بزيت».

ابن الزبيري: عبد الله بن الزبيري بن قيس السهمي (.... - نحو ١٥ هـ/ نحو ٦٣٦ م) شاعر مشهور في الجاهلية والإسلام.

ابن الزبير: عبد الله بن الزبير بن العوام الصحابي (١ هـ/ ٦٢٢ م - ٧٣ هـ/ ٦٩٢ م) غلبت عليه بنوة أبيه دون باقي إخوته.

ابن زنجية: القلم، وقد سُمي بذلك نسبةً إلى الدواة.

ابن زوملة وابن زوملتها: العالم بالأمور، الخبير بها، ويقال لولد الأمة أيضاً: «ابن زوملة».

وانظر: ابن بجديتها.

ابن زيد: ضُرب من تمر المدينة.

- س -

ابن سؤبانه: هو العارف بالأمور، الخبير بها، وانظر: ابن بجديتها.

ابن سهيل: يُقال ذهب فلان في الضلال بن سهيل، أي: في الباطل. والسهيل، أيضاً، الرجل المحتال، والفقير، والرجل الشجاع، والأسد.

ابن سيبة: هو من كانت أمه سيبة.

ابن السبيل أو ابن سبيل: هو المسافر، أو الغريب.

ابن السحاب: هو المطر.

ابن سرج: هو المعاود للركوب. قال الراجز:

ابن سوبانها : العارف بالأمور، الخبير بها .  
وانظر : ابن بجديتها .

ابن سيئة البنان : يُقال في الذم . وسيئة البنان  
هي القصيرة الأصابع، وقيل : اللصة، وقيل :  
الخرقاء التي تفسد كل ما تصنع، قال الشاعر  
(من الوافر) :

رَعَمَ ابْنُ سِيئَةِ الْبَنَانِ بِأَنْنِي  
لَذِمَّ لَأُخَذَ أَرْبَعاً بِالْأَشْقَرِ

ابن سيرين : محمد بن سيرين التابعي العالم  
المشهور (٣٣ هـ / ٦٥٣ م - ١١٠ هـ / ٧٢٩ م)  
غلبت عليه بنوة أبيه دون إخوته . يُضرب به  
المثل في تفسير الرؤيا .

- ش -

ابن شامة الودر : يُقال لمن يُشْتَم ويُصَغَّر  
أمره . والودر : جمع وذرة، وهي في الأصل  
القطعة اللحم، ويُراد بها هنا ذكر الرجال .  
ابن سُحَى : الشَّحِيح .

ابن شِعْرَة : يُقال في السَّبِّ . والشَّعْرَة : شعر  
الفرج، قال جرير (من الكامل) :

إِنَّ ابْنَ شِعْرَةَ الْقَرِينِ وَضَوْطَرَى  
تَيْسُ الْفَوَارِسِ لَيْلَةَ الْحَدَثَانِ

ابن شف : الشَّف من الأضداد، يكون زيادةً  
ونقصاناً، وفي المثل : «هو ابنُ شَفٍّ، فَدَعِ  
العتاب»، يُضرب للواهي جبل الوداد .

ابن الشمس : القانص بن شنفثاق وابن  
شيصبان، وهما من الجن .

ابن سُنَّة : الحمار الأهلي، وسُمِّي بذلك  
لأنه، أبدأ، يحمل السُّنَّة، وهي القرية من  
الماء .

أَنَا ابْنُ سَرْجٍ وَهِيَ الدَّلُوجُ  
تَقْطَعُ أَرْضاً رَأْسُهَا مَغْنُوجُ  
كَأَنَّ فَاهَا قَتَبٌ مَفْرُوجُ

ابن سرسور، أو ابن سرسورة، أو ابن  
سرسورها : هو العالم بالأمور الخبير بها،  
وانظر : ابن بجديتها .

ابن سعد القين : هو الباطل، ومنه قولهم :  
«ذَهْدَرَيْنَ بَنِ سَعْدِ الْقَيْنِ» .

ابن سفسير أو ابن سفسيره : هو الخبير  
بالأمور، العارف بها . وانظر : ابن بجديتها .

ابن السليل : من أسنان الإبل .  
ابن السماء : هو الصبح، لأنه تطلعه  
بمسيرها . وبنت السماء : الشمس . قال الشاعر  
(من الطويل) :

مَعَادٍ لَضَوْءِ الشَّمْسِ وَالصُّبْحِ إِنَّهُ  
أَخُو كُلِّ عَيَّارٍ الدُّجَى وَخَدِينُهُ  
وَلَيْسَ يُعَادِي ابْنَ السَّمَاءِ وَبَنَّتْهَا  
سِوَى رَجُلٍ هَانَتْ عَلَيْهِ يَمِينُهُ

ابن سمسارها : هو العالم بالأمور، الخبير  
بها . وانظر : ابن بجديتها .

ابن سُمَيَّة : هو عَمَّار بن ياسر الصَّحَابِي (٥٧  
ق . هـ / ٥٦٧ م - ٣٧ هـ / ٦٥٧ م)، وسميَّة  
أمه .

وَمِمَّنْ يُقَالُ لَهُ : «ابن سُمَيَّة» زِيَادُ ابْنِ أَبِيهِ،  
فَعَمَّارٌ يُمدَحُ بِأَمِهِ لِسَبْقِهَا إِلَى الْإِسْلَامِ، وَزِيَادُ  
يُعَيَّرُ بِأَمِّهِ لِأَنَّهَا كَانَتْ مِنَ الْبَغَايَا فِيمَا قِيلَ .

ابن سمير : ابنا سمير هما الليل والنهار،  
وقد يُقال على الواحد، قال الشاعر (من  
الطويل) :

دَعَا اللَّهَ بِالذَّاءِ الَّذِي لَيْسَ قَاتِلًا  
وَلَا بِأَدِيًّا مَا أَسْمَرَ ابْنُ سَمِيرٍ

## - ص -

ابن صائد: انظر: ابن صياد.

ابن صُبْح: الحَفِيّ النسب، وقيل: هو الطفل المنبوذ ليلاً إذا أصبح رُئي والثَّقِط ورُبِّي، قال عمرو بن معديكرب (من الرمل):

وابنُ صُبْح سادراً يُوعِدُنِي  
ما له في الناسِ ما عِشْتُ مُجِيرُ  
ابن صَعْدَة: الحمار الأهلي.

ابن الصعق: عمرو بن الصعق، والصعق هو خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب من بني عامر بن صعصعة. كان يُطعم الناس بتهامة، فهبّت ريح، فسفت في جفانه التراب، فشتها، فرُمي بصاعقة، فقتلته.

ابن صَفْوَك: الصديق المُصافي، ويُقال في المثل: «كيف ترى ابن صَفْوَك؟» أي: كيف تراني؟

ابن صيَّاد: من يهود المدينة، واسمه عبد الله، وقيل: اسمه صافي، ويُقال له: ابن صائد.

## - ض -

ابن ضُلّ: الخامل الذي لا يُعرف، وتقول العرب لمن لا يُدرى مَنْ هو ومن أبوه: ضُلُّ بن ضُلّ، وقُلُّ بن قُلّ.

ابن الضلال: اسم للهلاك، وكذلك ابن تهلل، وابن فهلل، وابن الألال...

ابن ضوطرى: سبّ، وانظر: بنو ضوطرى.

## - ط -

ابن طاب: جنس من تمور المدينة. قال كثير

عزة (من الوافر):

وَهُمْ أَحْلَى إِذَا مَا لَمْ تُشْرَهُمْ  
على الأُخْنَاكِ مِنْ عَذْقِ ابْنِ طَابٍ<sup>(١)</sup>  
وابن طاب هو الحلي أيضاً.

ابن طامر: البرغوث، والخسيس، ويقال للخامل الذي لا يُعرف: هو طامر بن طامر.

ابن الطريق: المسافر، وابن الزنا.

ابن الطود: الصّدى، والطود: الجبل.

ابن الطويل: الجبل.

ابن طيبة: ملك من ملوك اليمن من غسان. قال جرير (من الطويل):

ونَحْنُ جَعَلْنَا لابْنَ طَيْبَةَ حَقَّهُ  
مَنْ الرُّمَحِ إِذْ نَفَعُ السَّنَابِكِ سَاطِعُ  
ابن الطّين: آدم، عليه السلام.

## - ظ -

ابن الظلام: الذي لا يزال يسير ليلاً.

## - ع -

ابن عباس: عبد الله بن العباس بن عبد المطلب (٣ق هـ/٦١٩م - ٦٨هـ/٦٨٧م) غلبت عليه بؤة أبيه دون باقي إخوته.

ابن العجزة: هو آخر ولد الشيخ.

ابن عَجَل: ولد الزنا، كأن أمه تستعجل الزاني.

ابن عجلان النهدي: عبد الله بن عجلان

النهدي (.... - نحو ٥٠ ق هـ/ نحو ٥٧٤ م) يُضرب به المثل في العشق، كما يُضرب في

عروة بن حزام، وقيس بن ذريح.

ابن عُذْرها: المخترع للشيء إذا لم يُسبق

إليه .

ابن عربة : بقلعة جعدة لها ورق يشبه الكراث ، ولا يرتفع ارتفاعه .

ابن عرس : حيوان من أكله اللحوم يشبه الفأرة مستطيل الجسم ، يُعرف بالخفة والضراوة .

ابن العركية : ابن الزانية .

ابن العروك : ابن الزانية أيضاً .

ابن العُزالي : الجانّ من الحيات .

ابن عمر : عبد الله بن عمر بن الخطاب ( ١٠ ق هـ / ٦١٣ م - ٧٣ هـ / ٦٩٢ م ) الصحابي المشهور ، غلبت عليه بنوة أبيه دون باقي إخوته .

ابن عَمَل : صاحب العمل الحاذق به ، والجاذف به .

ابن عَمَلِي : يُقال للرجل الذي يعمل مثل عمالك : « هذا ابن عملي » .

ابن عَنَز : سَبُع في قَدَر ابن عُرْس يدخل في حياء الناقة ، فيتَغَلَّغَل إلى رحمها ، فيقتلها ، والعرب تزعم أنه شيطان قلما يُرى . وقيل : هي العَنَزَة ، وهي دويبة أصغر من الكلب ، دقيقة الخطم ، وهي من السَّبَاع ، تأخذ البعير من قبل دبره ، وقلما تُرى ، ويزعمون أنها شيطان .

ابن العواتك : رسول الله ﷺ لقوله : « أنا ابن العواتك من سليم » ، وهن أمهاته ، وإحداهن عاتكة بنت هلال بن فالح بن ذكوان ، وهي أم عبد مناف بن قصي . والثانية عاتكة بنت مرة بن فالح ، وهي أم هاشم بن عبد مناف . والثالثة عاتكة بنت الأوقص بن مرة بن هلال ، وهي أم وهب أبي آمنة أم رسول الله ﷺ .

ابن عَوْد : الرجل القصير الذليل ، وزعموا

أنَّ أَوَّل من تكَلَّمَ به عبد الله بن الزبير الأسدي في قوله ( من الطويل ) :

وَلَوْلَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَدَفَعُهُ

وراءَكَ كُنْتَ العَاجِزَ الْمُتَذَلِّلَا

وَكُنْتُ ابْنَ عَوْدٍ أَلَامَ النَّاسِ لَمْ تَجِدْ

لِرَجُلَيْكَ إِلَّا حَذُو خَضِييِكَ مَجْعَلَا

ابن عَوَلَق : الكلب ، والعولق : الكلبة الحريصة ، ويُقال للغول أيضاً : ابنُ عَوَلَق .

ابن العير : الحمار .

## - غ -

ابن غبراء : المسافر ، والفقير ، واللص ، وانظر : بنو غبراء .

ابن غَرِبة : الذي أمّه من غير قوم أبيه .

ابن الغمام : البرد .

ابن الغنْد : السيف .

## - ف -

ابن الفاسياء : القَرْنَبِي ، وهو دويبة طويلة الرجلين أعظم من الخُنْفَسَاء بقليل .

ابن فَرْتَنَى : في لغة معدّ ، ابن الأمة ، وفي لغة اليمن ، ابن الفاجرة . قال جرير ( من الطويل ) :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي قَدْ رَمَيْتُ ابْنَ فَرْتَنَى

بِصَمَاءَ لَا يَرْجُو الحَيَاةَ أَمِيمُهَا

ابن فَرْجِه : الذي همّه في قضاء شهوته من النكاح .

ابن فِرْيَة : ولد الزنا ، والفِرْيَة : الكذب والقذف .

ابن الفُرَيْعَة : حسان بن ثابت الأنصاري ( . . . ٥٤ هـ / ٦٧٤ م ) رضي الله عنه ، شاعر

النبّي ، والفُرَيْعَة : أمّه .

ابن الفلاة: الجرباء.

ابن فهد: نَقَب (الطريق الضيّق في الجبل) كانت به وقعة لبني سليم على عجل.

ابن فُهَلَّل: انظر: ابن بَهْلَل.

ابن الفوالي: الجانّ من الحيّات.

### - ق -

ابن القاوية: فرخ الحمام.

ابن قثرة: ضرب من الحيّات، لا تدخله «أل»، وقيل: هو ذكر الأفعى.

ابن قَرْصَع: رجل من أهل اليمن يُضرب به المثل في اللؤم، فيقال: «أَلَام من ابن قَرْصَع»، و«أَوْضَع من ابن قَرْصَع»، ويقال: «ابن قَوْضَع».

ابن قَرِيّة: أيوب بن زيد بن قيس (.... - ٨٤ هـ/ ٧٠٣ م) من تيم الله بن النمر بن قاسط، أحد الفصحاء العرب، والقرية: إحدى إقاماته. ابن القُسْطَل: الغريب، والمسافر، والحرب، والقسطل: الغبار.

ابن قَطْنِي: عبد العُزَّى بن قَطْن جاهلي قديم.

ابن قَعْدَة: الذي يسير في المفازة التي لا ماء فيها ولا نبات.

ابن قُلّ: يُقال للخامل الذي لا يُعرف من هو: «قُلّ بن قُلّ».

ابن قَلَمَة: يُقال للذي لا يُعرف: هو صَلَمَة بن قَلَمَة بن قَفْع.

ابن قَمعة: عمرو بن لُحَيّ بن قَمعة بن خندف، جاهلي قديم، قيل: هو أوّل من سبّ السوائب.

ابن قميّة: عمرو بن قميّة بن ذريح بن قيس بن ثعلبة (نحو ١٨٠ ق هـ/ نحو ٤٤٨ م - نحو ٨٥ ق هـ/ نحو ٥٤٠ م)، شاعر جاهلي، له ديوان.

وهو الذي عناه امرؤ القيس بقوله (من الطويل):

بَكَى صاحبي لَمّا رأى الدربَ دُونَهُ  
وَأَيَقَرَ أَنَا لاحِقَانِ بِقَيْصَرَا  
ابن قَوْضَع: انظر: ابن قَرْصَع.

### - ك -

ابن الكاهليّة: عبد الله بن الزبير بن العوام (١ هـ/ ٦٢٢ م - ٧٣ هـ/ ٦٩٢ م) كانت إحدى جدّاته من بني كاهل.

ابن كدائها: انظر: ابن كديّها وكدائها.

ابن كديّها وكدائها: هما نيتان بمكة من أعلاها وأسفلها. وقيل: هما جبلان بها. والضمير يعود إلى مكة، يعنون أنّه من صميم مكة وأبنائها.

ابن كُرَاع: سُويد ابن كراع العكليّ (.... - نحو ١٠٥ هـ/ نحو ٧٢٣ م) وكراع: اسم أمّه، غلبت البنوة عليه حتى لا يُشاركه فيها أحد من إخوته، ولا غيرهم من أبناء من يُسمّى بـ«كراع».

ابن الكَرَوَان: اللّيل.

ابن الكَرَم: القُظف من العنب.

ابن كُسيب: ولد الزّنا، وسمّيت الزانية بـ«كُسيب» لأنّ أمّه تكسب بالزّنا.

ابن الكَوَاء: رجل من الخوارج، اسمه عبد الله بن الكَوَاء، سأل الإمام عليّاً عليه السلام، مسائل كثيرة مُشكلة فأجابها عنها.

ابن الكيس: رجل اسمه زيد يضرب به المثل في الفصاحة، فيقال: «أفصح من ابن الكيس».

- ل -

ابن لا شيء: المُحتقر به.

ابن لؤم: اللثيم.

ابن اللبون: ما دخل في السنة الثالثة إلى آخرها من أولاد الإبل، لأن أمه ذات لبن لابن المخاض.

ابن اللبنة: عبد الله بن العتبية الصحابي، من الأزد، واللبننة: أمه، ولا يُعرف إلا بها.

ابن لذعة: ربيعة بن رفيع بن عوف السلمى، ولذعة أمه غلبت عليه، وهو الذي قتل دريد بن الصمة يوم هوازن بسيف دريد.

ابن اللقوت: الذي تزوجت أمه بعد أبيه، فهي تلتفت عن زوجها إليه.

ابن ليال: الطفل الصغير، والحديث العهد بالولادة، كما قالوا: «ابن أيام». ويُقال للقمر: «ابن الليالي».

ابن الليالي: القمر. قال نصيب (من الطويل):

بَدَأْنَا بِنَا وَابْنُ اللَّيَالِي كَأَنَّهُ  
حُسَامٌ جَلَّتْ عَنْهُ الْغُيُونُ صَقِيلُ  
فَمَا زِلْتُ أَفْنِي كُلَّ يَوْمٍ شَبَابَهُ  
إِلَى أَنْ أَتَشْكُ الْعَيْسُ وَهُوَ ضَعِيلُ  
ابن الليل: الذي يسير في الليل، واللص، وولد الزنا.

ابن ليلى: المُسمَّى به كثيرون، ومن أشهرهم عمر بن عبد العزيز، قال كثير عزة فيه (من البسيط):

يَا أَيُّهَا الْمُتَمَنِّي أَنْ يَكُونَ فَتَى  
مِثْلَ ابْنِ لَيْلَى لَقَدْ خَلَى لَكَ السُّبُلَا  
اغْدُ ثَلَاثَ خِلَالٍ قَدْ جُمِعْنَ لَهُ  
هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سُبَّ أَوْ بَخِلَا  
ابن الليلة (أو: ابن ليلة): هو الهلال لأول ليلة يرى، ثم هو ابن ليلتين. ثم ابن ثلاث.

ابن ليلتها: هو الأمر العظيم، والرأي الرشيد الصادر عن الفكرة الصائبة، والفريضة الثاقبة.

ابن ليلتين: انظر: ابن ليلة.

- م -

ابن الماء: كل طائر يألف الماء. قال ذو الرمة (من البسيط):

وَرَدْتُ اعْتِسَافاً وَالثَّرِيّاً كَأَنَّهَا  
عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقُ  
وقال آخر (من الوافر):

وَيُنْذِرُنِي بِسَطَوْتِهِ وَأَنْتَى

يَخَافُ بُرُودَةَ الْمَاءِ ابْنُ مَاءٍ

ابن ماء السماء: عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن الأزدي، يضرب به المثل في السخاء وإطعام الضيف.

ابن ماء المزن: النعمان بن المنذر اللخمي، يضرب به المثل في السخاء.

ابن المازن: النمل، والمازن: بيض النمل. ابن المتمنية: هو الحجاج بن يوسف الثقفي، سمي بذلك لقول أمه، وهي الفريضة بنت همام (من البسيط):

هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى خَمَرٍ فَأَشْرَبَهَا  
أَمْ هَلْ سَبِيلٌ إِلَى نَصْرٍ بِنِ حَجَّاجِ  
ابن محاق: الحية.

ابن مَخَّ: الرجل. قال الفرزدق (من الطويل):

فَأَنْتُمْ بَدَأْتُمْ بِالْهَدِيَّةِ قَبْلَنَا  
وَكَانَ عَلَيْنَا يَا ابْنَ مَخَّ ثَوَابُهَا

ابن المخاض: ما دخل السنة الثانية إلى آخرها من أولاد الإبل، سُمِّي بذلك لأنَّ أمه حملت بعده، فصارت ذات مخاض، أي: حاملاً.

ابن مُخَدَّش: الكاهل، وقيل: طرف الكتف، أو عظمه، ويقال للثنيين: «ابنا مخدش»، وإِثْمَا سُمِّي كاهل البعير مخدشاً، لأنَّه يخدش الفم لقلة لحمه.

ابن المذلق: انظر: ابن المذلق.

ابن مدينة أو مدينتها: العالم بالشيء، العارف به. وانظر: ابن بجديتها. وقيل: المدينة: الأمة، وابنها العبد، ويقال لولد الزنا «ابن مدينة».

ابن المُذَلَّق: هو رجل من عبد شمس بن زيد بن عبد مناة، يُضْرَب به المثل في الفقر والإفلاس، فيقال: «أفلَس من ابن المذلق»، ويروى: ابن المذلق.

ابن المَراغة: ولد الزانية، وكثيراً ما كان الفرزدق يُسمِّي جريراً بابن المراغة.

ابن مرقوم الذراعين: الحمار.

ابن مزنته أو ابن مزنتها: الهلال، سُمِّي بذلك لأنَّه أول ما يطلع من المزنة، وهي السحابة، إذا انقشعت عنه. قال عمرو بن قميئة (من المتقارب):

كَأَنَّ ابْنَ مُزْنَتِهَا جَانِحاً  
فَسَيْطٌ لَدَى الْأَفْقِ مِنْ خَنْصَرِ  
ابن المَزُور: الصدر، موضع الزور. وقيل:

هو الذي إذا سلَّه المذمَّر من بطن أمه اعوجَّ صدره، فيغمره ليقيمه، فبقي به أثر من غمره، فَيُعْلَم أَنَّهُ مَزُورٌ. والمذمَّر يدخل يده في حياء الناقة، لينظر أَدَّكَرَ جنينها أم أنثى، أو ليُخرجه من بطنها.

ابن المساعة: ولد الزنا، والمساعة: الفجور مع الأمة.

ابن المسرة: غصن الرِّيحان.

ابن مُسْلَنْطَح الأباطح: القرشي الذي يولد ببطن مكة، والمسلنطح (بفتح الطاء وكسرهما): المتسع من الوادي، والأباطح: جمع أبطح، واسلنطح الشيء: طال وعرض.

ابن مَصَّان أو ابن مَصَّانة: انظر: ابن مَصَّة.

ابن مَصَّة: اللَّثِيم، من المَصِّ، وهو أخذ الثدي بالفم، ومَصَّ اللبن منه بخلًا وشحًا. ويقال: ابن مَصَّان، وابن مَصَّانة.

ابن مَصِيفَة: الفصيل الذي ولد في الصيف.

ابن مطر المازني: رجل يُضْرَب به المثل في الوفاء، فيقال: «أوفى من ابن مطر المازني»، وذلك أَنَّ رجلاً جاوره معه امرأته، وكانت جميلة، فأعجبت أخاه قيساً، فقتل زوجها غيلةً، فقتله أخوه به، وقال (من الطويل):

فإِنِّي أبيت اللعن لا ثوبَ عاجِزٍ  
لبستُ ولا منْ خزية أَتَقَنَّعُ

سَعَيْتُ على قيس بذمَّة جاره  
لأَمْنَعُ عِرْضِي إنْ عِرْضِي مُمْنَعُ

ابن المعارضة: ولد الزنا، والمعارضة: المسافحة.

ابن مَعَل: الذي يَتَّقَى ويُخَاف كما يُخَاف المَعَل، وهو فساد في العين. وقيل: وجع في البطن من أكل التراب.



المرار، فاستاق ماله وأهله وامرأته هند الهنود، فلما بلغه الخبر، وكان غازياً، تتبّع ابن مندلة، فلحقه، وقتله، واستعاد ماله وأهله.

ابن مَوْت: يُقال: «حيّ بن موت»، وهو ضرب من لعب الصبيان يجعلون ثوباً تحت الرمل، ويُهال على أطرافه، ويرفقونه فوقه بقدر ما يستر الثوب، وهو تحته، ثم ينادونه: يا حيّ بن موت. وقيل: يلبس الصبيّ ثوباً يحول بينه وبين الرمل، ثم يُدفن في الرمل.

ابن مِيّادة: الرماح بن أبرد بن ثوبان الذيبانيّ (.... - ١٤٩ هـ / ٧٦٦ م) شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. له ديوان.

ابن ميع: اسم جبل.

- ن -

ابن النابغة: عمرو بن العاص بن وائل السهميّ القرشي (٥٠ ق هـ / ٥٧٤ م - ٤٣ هـ / ٦٦٤ م) وكان يقال له ذلك عند الذم، والنابغة: أمّه.

ابن نابل: الحاذق. ويُقال: نابل بن نابل.

ابن نارين: حُبَز يُثْرَد في سمن ولبن، وقد أغلي غلية، ثم يُسَاط كما تُسَاط العصيدة. ويسمونها المعذبة لأنها تُعَذَّب في النار مرّتين. ويُقال لها أيضاً: «بنت نارين».

ابن ناط: يُقال لمن يكذب، أو لمن يدّعي علماً ليس له: «هو عاط بن ناط».

ابن نَافخ كبره: سَبّ ودَمّ، كأنه جعله حدّاداً. قال جرير (من الطويل):

لَعَلَّكَ تَرْجُو يا ابنَ نَافخ كبرِه  
قروماً شبا أنيابها لم تفللِ  
ابن الناقة: البابوس (ولد الناقة).

ابن مُقْبِل: تميم بن أبي مقبل من بني العجلان (ت بعد ٣٧ هـ / بعد ٦٥٧ م) شاعر مشهور، ولا يُعرف إلا ببنوة أبيه.

ابن مُقْرَض: دُوبَّة أكحل اللون، طويل الظهر، ذو قوائم أربع أصغر من الفأرة، يقتل الحمام، ويقرض الثياب.

ابن مِقْلَى: الحمار.

ابن ملّاج: هو اللَّثِيم، من الملح، وهو تناول الشدي بأدنى الفم لمصّه. ويقال: «ابن ملجان»، و«ابن ملجة»، و«ابن ملجانة».

ابن مَلّاص: اللَّثِيم، كأنه من الإملاص، وهو إسقاط الجنين.

ابن ملاط: انظر: ابنا ملاط.

ابن ملجان، أو ابن ملجانة، أو ابن ملجة:

انظر: ابن ملّاج.

ابن مُلْقِي الركبان (أو ابن ملقي أرجل الركبان): هو ابن الرّنا، كأن الركبان تلقى رحالها على أمّه.

ابن مُلِمَّة: الجلد الصّبور على المُلَمَّات، وهي الشّدائد.

ابن مناهل: طريق، قال الشاعر (من الوافر):

قَلِيلًا ثُمَّ تُرْنَ وَهَنَّ سُدْفَ

على ابنِ مناهلٍ يَرِدُ العدادا

ابن مندلة: أحد رؤساء العرب، يُضرب به المثل في التأبید، فيقال: «لا أتيك حتّى يؤوب ابنُ مندلة». قال مالك بن جوين الطائيّ (من الطويل):

فأَقْسَمْتُ لا أُعْطِي مَلِيكاً ظَلامَةً

ولا سَوْقَةً حَتَّى يَؤُوبَ ابْنُ مَندَلَه

وذلك أنّه أغار على حُجر بن الحارث أكل

هرمة (١٥٢ هـ / ٧٦٩ م) شاعر معروف، له ديوان.

ابن الهلوك: ابن البغي.

ابن هم: الذي لا يقدر أن يدفع الهم عن نفسه، وقيل: هو الذي يصبر على الهم.

ابن الهوجل: الحمل.

ابن هي: الخسيس من الناس.

ابن هيان: الخسيس.

- و -

ابن وابش: انظر: بنو وابش.

ابن واحد: الرجل المعروف المشهور، يقال: فلان واحد بن واحد.

ابن وازع: الكلب.

ابن واهصة الخصى: اللئيم الوضيع، والوفص: كسر الشيء الرخو اللين، وكُنِّي به ها هنا عن الخصى، والعرب تجعل الخصى من الرجال لئيماً، فإذا كان في النساء كان أهجى وأذم. قال قيس بن عمرو التغلبي (من الكامل):

رَعَمَ ابْنُ وَاهِصَةِ الْخُصَى أَنِّي لَهُ  
عَبْدٌ وَقَدْ كَذَبَ ابْنُ وَاهِصَةِ الْخُصَى  
ابن وردان: هو ضرب من الحشرات أسود معروف.

- ي -

ابن يم: اسم للبعد.

ابن يوأ: البعد.

ابن اليوم: النهار.

ابن يومه: الذي لا يُفكر في غده.

ابن يومين: الفرخ الذي خرج من البيضة ليومين.

ابن ناهق: البغل.

ابن نَجْدَتِه: العارف بالأمور الخبير بها. قال الشاعر (من الطويل):

أَنَا ابْنُ نَجْدَتِهَا عِلْماً وَمَعْرِفَةً  
فَأَسْأَلُ تَجْدَنِي لِسَعْدِ أَعْلَمِ النَّاسِ

ابن النَّحْلَةِ: ولد النحل.

ابن نَحْصَةٍ: ولد الزنا.

ابن نَزِيعَةٍ: ابن السيئة.

ابن النعامة: اختلِف فيه كثيراً، ف قيل: هو المحجّة، وبُنِيَّات الطريق، وصُدِر القوم، وعرق تحت الأخصص، وعظم الساق، واسم فرس، واسم رجل بعينه، والمظلة التي يُسْتَقَلُّ بها على الجبال. قال عترة وهو يخاطب امرأته (من الكامل):

إِنَّ الرِّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ  
إِنْ يَأْخُذُوكَ تَكْخُلِي وَتَخْضَبِي  
فَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودُ وَرَحْلُهُ  
وابن النعامة عند ذلك مركبي

ابن النَّكُوح: ولد الزنا.

ابن النواجة: هو عبّاد بن الحارث، من بني حنيفة. كان داعية لمسيلمة الكذاب، أنفذه رسولا إلى النبي ﷺ، فقال النبي: «لولا أن الرسل لا تُهاج لقتلتك».

- ه -

ابن هُبَيْرَةٍ: رجل فُقد.

ابن الهبيع: يُقال في السب والذم.

ابن الهجول: ولد الزنا، والهجول:

الفاجرة.

ابن هرمة: آخر ولد الشَّيْخ والشَّيْخَة. وابن هرمة هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن

خُلِصَةً فِي الدَّهَالِيزِ. قَالَ ابْنُ بَسَّامٍ هَاجِيًا (مَنْ  
الرَّجَزُ):

يَابْنَ الدَّهَالِيزِ وَأَبْنَاءِ السَّكَّكِ  
وَيَابْنَ عَجَلٍ لَا يَجِي زَوْجِي يَرْكَ  
يَابْنَ الزُّنَا وَحَدَّكَ لَا شَرِيكَ لَكَ  
وَابْنَ الْبَغَايَا وَالْفَرَاشِ الْمُشْتَرَكِ  
وَيَابْنَ مَنْ لَوْ نُؤْمِتَ فَوْقَ الْحَسَكِ  
تَحْتَ الزُّنَا وَجَدْتُهُ كَالْفَنَكِ<sup>(١)</sup>

أبناء الرذائل: الجهال.

أبناء السبيل: المسافرين، والغرباء،  
والأضياف، والفقراء.

أبناء الفضائل: هم الحكماء.

أبناء المسلك: الحجارة المرفوعة في  
الآزقة.

أبناء الوشاة: أهل النيمة.

وانظر: الكنية.

### ابنان

مثنى «ابن»، يُرفع بالالف، ويُنصب ويُجرّ  
بالياء، نحو: «نَجَحَ ابْنَا مُحَمَّدٍ»، و«شَاهَدْتُ  
أَبْنِي مُحَمَّدًا» و«مَرَرْتُ بِأَبْنِي مُحَمَّدًا».

وهمزة هذه الكلمة همزة وصل، تحذف إذا  
وقعت بعد همزة الاستفهام، نحو: «أَبْنَا مُحَمَّدٍ  
نَجَحُوا؟» ولا تُحذف إذا وقعت هذه الكلمة بين  
عَلَمَيْنِ، نحو: «سَعِيدٌ وَزِيَادٌ ابْنَا مُحَمَّدٍ».

ومن الكنى المُصَدَّرَةُ بـ «ابن» أَخَصَيْنَا الْكُنَى  
التالية:

ابنَا آدَمَ: هَابِيلُ وَقَابِيلُ اللَّذَانِ جَاءَ ذَكَرُهُمَا

وَانْظُرْ: مَبْحَثُ «الكنية» في موسوعتنا هذه.

\*\*\*

وللتوسع انظر:

لفظة «الابن» في اللغة العربية. أكرم جوزاف  
مطر. رسالة أعدت لنيل شهادة الدبلوم في  
اللغة العربية وآدابها، الجامعة اللبنانية، كلية  
الآداب، ٢٠٠٢ م.

### أبناء

جمع «ابن» همزتها الأولى همزة قطع،  
وهمزتها الأخيرة منقلبة عن واو، ولذلك  
فالكلمة غير ممنوعة من الصرف.

ومن الكنى المُصَدَّرَةُ بـ «أبناء» أَحَصَيْنَا الْكُنَى  
التالية:

أبناء أخفاف: الإخوة أمهم واحدة، وآباؤهم  
شَّتَّى.

أبناء أعيان: الإخوة الذين أبوهم واحد،  
وأمهم واحدة.

أبناء دَرَزَةٍ: السَّفَلَةُ الَّذِينَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ. قَالَ  
بَعْضُ الشُّرَاةِ، وَهُوَ حَبِيبُ بْنُ جَدْرَةَ الْهَلَالِيِّ  
(مَنْ الْكَامِلُ):

أَبَا حُسَيْنٍ لَوْ شَرَاةُ عَصَابَةٍ  
عَلِقَتْكَ كَانَ لَوَرْدِهِمْ إِضْدَارُ  
أَبَا حُسَيْنٍ وَالْأُمُورُ إِلَى مَدَى  
أَبْنَاءِ دَرَزَةٍ أَسْلَمُوكَ وَطَارُوا<sup>(١)</sup>

وقيل: أبناء درزة كانوا خياطين من أهل  
الكوفة خرجوا مع زيد بن علي بن الحسين.

أبناء الدهاليز: كناية عن الأراذل الأندال  
أبناء الزواني، سُمُوا بِذَلِكَ لِأَنَّ أُمَّهَاتِهِمْ يُوطَأْنَ

(١) البيتان له في ثمار القلوب. ص ٢٧١.

(٢) الرجز له في ديوانه. ص ٤٧٠؛ وثمار القلوب. ص ٢٧٠.

مَذْحًا.

ابنا الدهر: الليل والنهار.

ابنا ربيعة النزاري: قبيلتا ضبيعة وأسد.

ابنا ربيعة الطائي: قبيلتا فضل ومراد.

ابنا رَغَال: هما جبلان قرب ضرية.

ابنا ربيعة: هما جَعْدَة وقُشير ابنا كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة.

ابنا سُبَات: هما رَجُلان كانا، في قديم الدهر، مجتمعين زماناً طويلاً، ثم تفرّقا. فذهب أحدهما إلى نجد، وذهب الآخر إلى تهامة، فلم يلتقيا بعد ذلك قط، فضرب بهما المثل في عدم الاجتماع بعد الافتراق، قال ابن أحرر (من الطويل):

وَكُنَّا وَهُمْ كَابْنَيْ سُبَاتٍ تَفَرَّقَا  
سَوَى ثَمَّ كَانَا مُنْجِداً وَتَهَامِيَا  
فَأَلْقَى التَّهَامِي مِنْهُمَا بِلَطَاتِهِ  
وَأَحْلَطَ هَذَا لَا أَرِيْمُ مَكَانِيَا<sup>(٢)</sup>

ابنا سَعْد: بنو تيم وبنو سعد.

ابنا سَمِير: هما اللَّيْل والنَّهَار، وقيل: الغدّة والعشي. قال ابن الرومي (من البسيط):

لَا بُنْيَ سَمِيرٍ ضُرُوفٌ غَيْرُ غَافِلَةٍ  
يُحْسِنُ نَقْضاً كَمَا يُحْسِنُ إِثْرَاراً<sup>(٣)</sup>

ابنا سِنَان: الهيثم بن جرير بن ساف بن ثعلبة، وأبو علباء بن الهيثم.

ابنا سعية: ثعلبة وأسيد، صحابييان.

ابنا شعوب: فخذان من قبيلة شعوب.

في سورة المائدة، ومن المعروف أنَّ قابيل قتل أخاه هابيل.

ابنا بغيض: هما عبس وذبيان، قبيلتان معروفتان.

ابنا بيضاء: هما سهل وسهيل، صحابييان من بني الحارث بن فهر، والبيضاء أمهما.

ابنا ثُعَل: هما جرول وسلامان، بطنان من طيء.

ابنا جالس وسمير: هما طريقان يخالف كل واحد منهما الآخر. قال الشاعر (من الطويل):

فَإِنْ تَكُ أَشْطَانُ الْهَوَى اخْتَلَفَتْ بِنَا  
كَمَا اخْتَلَفَ ابْنَا جَالِسٍ وَسَمِيرٍ<sup>(١)</sup>

ابن جُشَم: جُشَم هذا هو ابن حيوان بن أنوق بن همدان، وابناه هما يكيل وحاشد. وقد سمي باسمهما إقليمان باليمن.

ابنا جمير: هما الليل والنهار. وانظر: ابن جمير.

ابنا حَجَر: ابن حجر العسقلاني وابن حجر الهيثمي.

ابنا الحَزْرَج: بنو الحارث وبنو كعب.

ابنا حُزَيْمَة: بنو أسد وبنو كنانة.

ابنا دخان: هما غني وباهلة بطنان من بني سعد بن قيس عيلان سموا بذلك لأنَّ ملكاً من ملوك اليمن غزا بلادهم، فدخل هو وأصحابه كهفاً، فنذرت بهم غني وباهلة، فأخذوا باب الكهف، وجعلوا يدخنون عليهم حتى ماتوا، فَسَمَوْا بني دخان، فصار ذمّاً بعد أن كان

(١) البيت بلا نسبة في المَرَصُّع. ص ١٠١، ولسان العرب ٣٧٩/٤ (سمر)، ٤٠/٦ (جلس).

(٢) البيتان له في ديوانه. ص ١٧٤؛ والمَرَصُّع. ص ١٧٤؛ والأول له في لسان العرب ٣٧/٢ (سبت)، ٧/

٢٧٦ (حلط). ولطاته: ثقله ونفسه، وأحلط: أقام، أو حلف ولج.

(٣) البيت له في ديوانه ١٠٨/٣؛ وثمار القلوب. ص ٢٦٩.

ابنا شمام: هما جبلان في دار بني تميم ممّا يلي دار عمرو بن كلاب. وقيل: شمام هو الجبل، وابناه: رأساه. قال الشاعر (من الوافر):

وَأَتَكَمَا عَلَى غَيْرِ اللَّيَالِي  
لَأُبْقَى مِنْ فُرُوعِ ابْنِي شَمَامٍ<sup>(١)</sup>

ابنا شَمِيط: هما منقطع الليل والنهار.

ابنا شُمِيط: هما رجلان.

ابنا صُبّاح: قبيلتان نجديتان.

ابنا صُحّار: بطنان من العرب.

ابنا ضخام: مالك بن بكر بن سعد وأخوه عبس.

ابنا ضَمْرَة: الأَقْعَس ومُقَاعِيس من بني مجاشع.

ابنا ضَمُضَم: الأَقْعَس وهبيرة، وحُصْن وهَرَم المريان.

ابنا طَمَار: ثَنِيَّتَانِ بطن نخلة.

ابنا طَمَر: هما جبلان بنخلة الشاميّة. قال الشاعر، وأراد إبلاً، (من الرجز):

وَضَمَّهُنَّ فِي الْمَسِيلِ الْجَارِي

ابنا طَمِرٌ وابْنَتَا طَمَارٍ<sup>(٢)</sup>

ابنا عامر: بنو بياضة وبنو زُرَيْق.

ابنا عبد كلال: الحارث وعريب.

ابنا عتود: هما معن وعنز، بطنان من طَيِّء.

ابنا عَفْرَاء: هما مُعَاذ ومُعَوِّذ ابنا الحارث بن رفاعَة من بني مالك بن النجار الأنصاري،

وهما صحابيان شهدا معركة بدر، وعفراء أمهما.

ابنا عَمِير: مالك ومرقش من بني قيس التميمي.

ابنا عَنُود: مَعْن وبُحْثَر، وهما بطنان معروفان من طَيِّء.

ابنا عُوَار: جبلان.

ابنا عِيَان: طير معروف كانت العرب تتشام منه، وقيل: هما قدحان إذا ضرب بهما فازا.

وقيل: ضرب من الزجر، وهو أن يخط الناظر في أمر ياصبعه، ثم ياصبع أخرى، ويقول: ابنا عِيَان، أسرع البيان، ثم يُخبر بما يرى. وقيل: هما القتل والعقر.

ابنا الفَوَاطِم: الحسن والحسين.

ابنا قَارِج: مالك وعقيل، رجلان من بلقين كانا يتوجهان بالهدايا إلى جذيمة الأبرش.

ابنا قَبِيس: بطنان من هذيل.

ابنا قَعِين: نصر وعمرو، وهما حيّان من بني أسد.

ابنا قَيْلَة: هما الأوس والخزرج الأنصار، وقيلة أمهم.

ابنا كُنَّة: هما سلمة بن معتب بن مالك الثقفي وأوس بن ربيعة بن معتب، وكنة أمهما.

ابنا مَخْدَش: رأسا الكتفين.

ابنا مَلَاط: هما العضدان والكتفان، وقيل: الإبطان.

ابن منولة: هما شمشخ ومازن ابنا فزارة.

(١) البيت بلا نسبة في المَرَضَع. ص ١٨٤.

(٢) الرجز لَوَزَّر العنبري في معجم ما استعجم ٨٩٤/٣؛ ولورد العنبري في تاج العروس ٤٣٣/١٢ (طمر)؛

وبلا نسبة في المَرَضَع. ص ٢٠٣.

ابْنَةُ بَحْنَةٍ: السَّيَاط، وبحنة: نخلة طويلة  
شُبِّهَتِ السَّيَاطُ فِي طُولِهَا بِهَا.

ابنة الجبل: الصَّدى، وقيل: الحصاة،  
وقيل: الصَّيْحَةُ بَيْنَ الْجِبَالِ يُسْمَعُ لَهَا دَوِيٌّ  
شَدِيدٌ.

ابْنَةُ الْحُرْشُبِ الْأَنْمَارِيَّةِ: اسمها فاطمة،  
وَيُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي النَجَابَةِ، فَيُقَالُ: «أَنْجَبَ  
مِنْ ابْنَةِ الْخَرْشَبِ».

ابنة الدن: الخمر.

ابنة الدَّوْر: رملة، والدور جمع دارة من  
دارات الرمل.

ابنة رشم: الداهية.

ابنة الرِّقَم: الداهية.

ابنة الرمل: العُول.

ابنة الرَّرْجُون: هي الخمر.

ابنة الْعَنْقَفِير: هي الداهية.

ابنة الْكَرَم: الخمر، قال أبو نواس (من  
الكامل):

صَفَةُ الظَّلُولِ بِلَاغَةُ الْقُدَمِ

فَاجْعَلْ صِفَاتِكَ لِابْنَةِ الْكَرَمِ<sup>(٢)</sup>

ابنة ماء: طائر من طيور الماء.

ابنة الْمَطَر: دويبة حمراء تظهر غب المطر،  
فإذا جفت الثرى عنها ماتت.

ابنة مِعِير: الداهية.

ابنة مَقْرَض: دويبة تقتل الحمام، وتقرض  
الثياب.

انظر: ابنة، والكنية.

ومنولة أمهما، وهي بنت دُهل بن ثعلبة.

ابنا موقد النار: هما رجلان كان يوقدان  
النار على الطريق، ويُضَيِّفَانِ مِنْ مَرَبِّهِمَا،  
فمَضَيَّا، وَمَرَبٌّ بِمَكَانِهِمَا قَوْمٌ، فَلَمْ يَرَوْهُمَا،  
فَقَالُوا: «لَا حَسَاسٌ<sup>(١)</sup> مِنْ ابْنِي مَوْقِدِ النَّارِ»،  
فَضْرِبًا مَثَلًا فِي الشَّيْءِ لَا يُرَى لَهُ عَيْنٌ وَلَا أَثَرٌ.

ابنا نزار: هما ربعة ومضر.

ابنا النعامة: عظيم الساقين.

ابنا نُمَيْر: هما اللَّيْلُ والنَّهَارُ.

ابنا الهون: قبيلتا عضل والديش.

ابنا وائل: هما بكر وتغلب، وهما معظم  
ربعة.

ابنا وبرة: كلب والقين، بطنان من قضاة.

وانظر: الكنية.

## أَبْنَاوَات

جمع «ابن» في بعض اللهجات العربية، وهو  
جمع مؤنث سالم. ومن الكنى المصدرة بهذه  
الكلمة:

- أَبْنَاوَاتُ سَعْد: حي من كلب.

- أَبْنَاوَاتُ الشَّعْب: حي من كلب.

وانظر: الكنية.

## ابنة

مؤنث «ابن». وتحذف همزتها بالشروط  
نفسها التي تُحذفُ بها همزة «ابن»، وتُعرب  
إعرابها.

ومن الكنى المصدرة بـ «ابنة» أَحْصَيْنَا الْكِنَى  
التالية:

(١) الْحَسَاس: مَا يُحَسُّ أَيُّ يَرَى وَيُبْصِرُ.

(٢) الْبَيْتُ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ٣١١/٢؛ وَثَمَارُ الْقُلُوبِ. ص ٢٧٢.

انظر:

- الاسم الثلاثي المجرد.
- الاسم الرباعي المجرد.
- الاسم الخماسي المجرد.
- الاسم الثلاثي المزيد بحرف.
- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.
- الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.
- الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف.
- الاسم الرباعي المزيد بحرف.
- الاسم الرباعي المزيد بحرفين.
- الاسم الخماسي المزيد.

### أبنية الأفعال

أبنية الأفعال قسمان:

١- أبنية الأفعال المجردة، وهي قسمان: أبنية الفعل الثلاثي المجرد، وأبنية الفعل الرباعي المجرد.

٢- أبنية الأفعال المزيدة، وهي خمسة أقسام: أبنية الفعل الثلاثي المزيد بحرف، وأبنية الفعل الثلاثي المزيد بحرفين، وأبنية الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وأبنية الفعل الرباعي المزيد بحرف، وأبنية الفعل الرباعي المزيد بحرفين.

انظر:

- الفعل الثلاثي المجرد.
- الفعل الرباعي المجرد.
- الفعل الثلاثي المزيد بحرف.
- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين.
- الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.
- الفعل الرباعي المزيد بحرف.
- الفعل الرباعي المزيد بحرفين.

### ابنتان

مثنى «ابنة» ترفع بالألف، وتُنصب وتُجرّ بالياء.

وهمزتها همزة وصل تُحذف بعد ألف الاستفهام، نحو: «أَبْنَتَا زَيْدٍ هُمَا اللَّتَانِ تَزَوَّجَتَا». ولا تُحذف إذا وقعت بين علمين، نحو: «فاطمة وسميرة ابنتا محمد».

ومن الكُنَى المصدّرة بـ «ابنتا»: «ابنتا طمار»، وهما جبلان بين ذات عرق ونخلة. وانظر: الكنية.

### ابنم

هذه الكلمة لغة في «ابن»، وحركة نونها تتبع حركة ميمها في الإعراب، تقول: «جاء ابْنُم زيد»، و«شاهدتُ ابْنَمَ زَيْدٍ»، و«مررتُ بابْنَم زيد». وتشاركها كلمة «امرى» في هذه الظاهرة.

### أبنية الأسماء

أبنية الأسماء قسمان:

١- أبنية الأسماء المجردة، وهي ثلاثة أقسام: أبنية الاسم الثلاثي المجرد، وأبنية الاسم الرباعي المجرد، وأبنية الاسم الخماسي المجرد.

٢- أبنية الأسماء المزيدة، وهي سبعة أقسام: أبنية الاسم الثلاثي المزيد بحرف، وأبنية الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وأبنية الاسم الثلاثي المزيد بثلاث أحرف، وأبنية الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف، وأبنية الاسم الرباعي المزيد بحرف. وأبنية الاسم الرباعي المزيد بحرفين، وأبنية الاسم الخماسي المزيد.

## أَبْنِيَّةُ الْقِلَّةِ

انظر: جمع التكسير، الأرقام: ٢، ٣، ٤.

## أَبْنِيَّةُ الْكَثْرَةِ

انظر: جمع التكسير، الأرقام: ٢، ٣، ٥.

## أَبْنِيَّةُ الْمُبَالَغَةِ

انظر: صِيَغُ الْمُبَالَغَةِ.

## الإِبْهَامُ

هو، في اللغة، مصدر الفعل «أَبْهَمَ». وَأَبْهَمَ الْأَمْرُ: خَفِيَ وَأَشْكَلَ، وَأَبْهَمَ الْأَمْرُ: أَخْفَاهُ وَأَشْكَلَهُ.

وهو، في النحو عدم التبيين، ويكون على السامع في حين يكون الشك من جهة المتكلم. ومن أمثلة الإِبْهَامِ قوله تعالى: ﴿وَلِنَّا أَوْ لِيَاكُم لَعَلَّ هَذَى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ [سبا: ٢٤]، ومن أمثلة الشك قوله تعالى: ﴿قَالُوا لَنَنصَأَ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾ [الكهف: ١٩]. والإِبْهَامُ من معاني «أو»، و«إمّا»، فراجعهُمَا.

والإِبْهَامُ، في علم البديع، أن يُؤْتَى بكلامٍ مشتبهِ يحتمل معنيين متضادّين لا يُعْلَمُ أيُّهُمَا المقصود. وسمّى السكاكي ومن تابعه هذا النوع «التوجيه»، لتخريج معناه على وجهين.

ومن أمثلته ما يروى من أن بعض الشعراء هنأ الحسن بن سهل بزفاف ابنته «بوران» إلى المأمون مع من هنأه، فأثاب الناس كلهم وحرّمه، فكتب إليه: إن أنت تماديت في

حرمانِي، قلتُ فيكَ شعراً لا يعلم أحد: مَدَحْتُكَ فيه أم هجوتُكَ. فاستَحْضَرَهُ وقال له: لا أعطيك حتى تقول هذا الشعر، فقال (من مجزوء الخفيف):

بَارَكَ اللَّهُ لِلْحَسَنِ  
وَلِبُورَانَ فِي الْخَسَنِ  
يَا إِمَامَ الْهُدَى ظَفِيرُ  
تَ، وَلَكِنْ بَيَّنْتَ مَنْ...

فلم يُعلم ما أراد بقوله: «بينت مَنْ» أَرَادَ مَدَحَهُ أم هجاءه؟ أقصد «بنت من صغر» أم «بنت من كبر»؟

فاستَحَسَنَ الْحَسَنُ شِعْرَهُ، وسأله: أَسَمِعْتَ هذا المعنى أم ابتكرته؟ فقال: نقلته من شعر شاعر مطبوع كثير الْعَبَثِ بهذا النوع، اتَّفَقَ أَنَّهُ فَصَّلَ قَبَاءَ عِنْدَ خِيَاطٍ أَعُورٍ اسْمُهُ عَمْرُو (وقيل: زيد)، فقال له الْخِيَاطُ، على طريق الْعَبَثِ به: سَأَتِيكَ به لا تدري أَقْبَاءُ هُوَ أم دَوَاجٌ<sup>(١)</sup>. فقال له الشاعر: إِنَّ فَصَلْتَ ذَلِكَ، لأَعْمَلَنَّ فِيكَ شعراً لا يعلم أحد مَن يسمعه: أَدْعُوْتُ لَكَ أم عَلَيْكَ. ففعل الْخِيَاطُ، فقال الشاعر (من مجزوء الرمل):

خَاطَ لِي عَمْرُو قَبَاءَ  
لَيْتَ عَيْنَيْهِ سَوَاءُ<sup>(٢)</sup>  
فَمَا عَلِمَ أَحَدٌ أَنَّ الصَّحِيحَةَ تَسَاوَى السَّقِيمَةَ  
أَوْ الْعَكْسَ.

أَبُو

انظر: أَب.

(١) الْقَبَاءُ: والدَوَاجُ: ضربان مختلفان من الثِيَابِ.

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ بشار (طبعة دار الثقافة، بيروت) ص ١٢، وبعده:

قُلْتُ شِعْراً لَيْسَ يُدْرَى أَمْدِيدُخْ أمْ هَجَاءُ



## الأبواب (أبواب الفعل)

الأبواب، أو أبواب الفعل، أو أبواب الثلاثي المجرد، أو الأبواب الستة، هي أبواب الفعل الستة الآتية:

١ - فَعَلَ يَفْعُلُ، نحو: «كَتَبَ يَكْتُبُ».

٢ - فَعَلَ يَفْعُلُ، نحو: «ضَرَبَ يَضْرِبُ».

٣ - فَعَلَ يَفْعُلُ، نحو: «فَتَحَ يَفْتَحُ».

٤ - فَعَلَ يَفْعُلُ، نحو: «شَرِبَ يَشْرِبُ».

٥ - فَعَلَ يَفْعُلُ، نحو: «حَسِبَ يَحْسِبُ».

٦ - فَعَلَ يَفْعُلُ، نحو: «عَظَّمَ يَعْظُمُ».

\*\*\*

للتوسع انظر:

«أبواب الثلاثي». إبراهيم أنيس. مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، العدد ٨ (١٩٥٥م)، ص ١٧٢ - ١٨٠.

## أبواب الثلاثي

انظر: الأبواب.

## أبواب الثلاثي المجرد

انظر: الأبواب.

## الأبواب الستة

انظر: الأبواب.

## أبواب الفعل

انظر: الأبواب.

## الأبوزية

نوع من الشعر العامي الكثير الشيوع عند بعض أهل البادية في شبه الجزيرة العربية. والأبوزية كلمة مركبة من «أبو» بمعنى «ذو»، أو «صاحب»، وكلمة «ذية»، وهي تخفيف لـ «أذية»، ومعناها: صاحب الأذية، وقد سُمي هذا النوع من الشعر بذلك، لأنه يُنظم، غالباً، عندما تكون العواطف متأثرة متوجعة، وأكثر ما يُستخدم هذا اللون في الغزل والنسيب، لكثرة ما يُعبر العشاق عن آلامهم وعذاباتهم من صدور من يحبون، وهجرانهم وتمتعهم.

ويرى بعضهم أن مخترعي «الأبوزية» هم أهل البادية من العرب، وأنه «قلما يخلو منه مهرجان من المهرجانات التي يقيمونها لأفراحهم، وأحزانهم، وأنسهم، وطربهم، وأيام بأسهم وسرورهم. فينطقون بتلك اللهجة التي يُصَفِّقون لها، ويَطربون على نغمات مُوقَّعها، وما تبعثه في النفوس من البهجة والانشراح»<sup>(١)</sup>.

ويتألف الدور، أو «البيت»<sup>(٢)</sup> فيه من أربعة أشطر. قافية الثلاثة الأولى واحدة ومجنسة<sup>(٣)</sup>، وقافية الشطر الرابع تنتهي بالمقطع «يَه» انتهاء كلمة «أبو ذية» به. وفيما يلي بعض الأمثلة منه:

أَهْلُنْ يَا نَسِيمَ الرِّيحِ يَا الْمَاسَ<sup>(٤)</sup>

على أَلْيَ شَبَّهُوا خَدَّه الْوَرْدَ بِالْمَاسِ<sup>(٥)</sup>

(١) منير الياس وهيب الغساني: الرُّجُل. ص ٥٨.

(٢) نستخدم هذا المصطلح، هنا، حسب استخدام العاقبة له، لا حسب مفهوم العروضيين له.

(٣) أي: دخلها الجناس، وهو اتفاق كلمتين واختلافهما في المعنى.

(٤) الماس: الذي يَمَسّ. (٥) الماس: جوهر معروف.

## أَيُّضٌ مِنْ كَذَا

انظر: التعجب من البياض والسواد.

## الأيوردي

= محمد بن أحمد بن محمد (.... / .... - ٥٠٧ هـ / ١١١٢ م).

## أتاه سليمان

انظر: سألتومنيها.

## الإتباع (أو: الإتياع اللغوي)

## ١ - تصريفه وأنواعه وفائدته:

الإتباع، في اللغة، هو الإلحاق، وهو، في الاصطلاح، أن تُتبع الكلمة الكلمة على وزنها ورويتها إشباعاً وتوكيداً، وهو على ضربين:

١ - ضَرْبٌ يكون فيه التابع بمعنى المتبوع، فيؤتى به توكيداً، نحو: «رجل قسيم وسيم». وكلاهما بمعنى الجميل.

٢ - ضربٌ يكون فيه معنى التابع غير معنى المتبوع، نحو: «امرأة سَمِعَتِ نَظْرَتَهُ»، أي: كثيرة الاستماع والنظر.

ويكون الإتباع في الأسماء كالأمثلة السابقة، كما يكون في الأفعال، نحو: «حَيَّاكَ اللَّهُ وَبَيَّاكَ»، و«ما له عامٌ وآمٌ».

وقد يكون التابع كلمة واحدة، كما في الأمثلة السابقة، كما قد يكون كلمتين، نحو:

الورد يذبل يصاحب حين يلماس<sup>(١)</sup>

وذا مهما تقبله احتمر<sup>(٢)</sup> مِيَه<sup>(٣)</sup>

لا عَنْ طَمَعٍ عَاشَرْتُكَ وَأَنَا أَخْوَكَ<sup>(٤)</sup>

أصبح بأول صياحك وأنا أخْوَكَ<sup>(٥)</sup>

أنجان أنت خويّ لي وأنا أخْوَكَ<sup>(٦)</sup>

أَبْكَثُرُ<sup>(٧)</sup> ما أنشد عليك أنشد عليه

ويلاحظ أن وزن «الأبوذية» تغلب عليه

تفاعيل بحر الهَزَج<sup>(٨)</sup> وفيما يلي تقطيع البيت الأول من المثال الثاني:

لا عَنْ طَمَعٍ عَاشَرْتُكَ وَأَنَا أَخْوَكَ

لا عَنْ طَمَعٍ عَاشَرْتُكَ وَأَنَا أَخْوَكَ

○○○○○○// ○○○○○/ ○○○○○/

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ مفاعيلان

أصبح بأول صياحك وأنا أخْوَكَ

أَصْبَحْجَبْأَوْ وَلِصْيَاكَ وَأَنَا أَخْوَكَ

○○○○○○// ○○○○○// ○○○○○//

مفاعيلُنْ مفاعيلُنْ مفاعيلان

و«الأبوذية» شائعة في الأدب الشعبي العراقي، وهي تشبه، كثيراً «العتابا» و«الميجانا» الشائعتين في الأدب الشعبي اللبناني، والسوري، والفلسطيني.

انظر: «العتابا» و«الميجانا».

## الأيض

= يحيى بن عبد الرحمن (٢٣٦ هـ / ٨٥٠ م).

(١) يلماس: يلمس.

(٢) احتمر: صار أحمر.

(٣) ميه: ماؤه.

(٤) أخْوَكَ: آخذ منك الإتاوة.

(٥) أي: أصبح في استغاثتك، وللظة «أخْوَكَ» علاقة بكلمة «النخوة».

(٦) أي: إذا كنت أنت أخي وأنا أخْوَكَ.

(٧) أبْكَثُرُ: بَقْدَرُ.

(٨) وزنه:

مفاعيلُنْ مفاعيلُنْ مفاعيلُنْ مفاعيلُنْ مفاعيلُنْ

منها حرف واحد لما يجيئون في أكثر كلامهم بال تكرار. ويدل على ذلك أنه إنما كُرِّرَ في «أجمع» و«أكتع» العين. وهنا كُرِّرَتِ العين واللام، نحو: «حَسَنَ بَسَن»، و«شيطان ليطان»<sup>(٢)</sup>.

وأكثر اللغويين فرَّقوا بينهما لعدة أسباب، منها:-

أولهما: أنه في الإبتاع لا يُتَكَلَّمُ بالكلمة الثانية (أي: التابع) منفردة، بخلاف الكلمة المؤكَّدة في التوكيد. قال أبو عبيد في كتابه «غريب الحديث»: «وإنما سُمِّيَ إبتاعاً؛ لأنَّ الكلمة الثانية. إنما هي تابعة للأولى على وجه التوكيد لها، وليس يُتَكَلَّمُ بالثانية منفردة؛ فلهذا قيل إبتاع»<sup>(٣)</sup>.

وثانيها: أن الإبتاع لا تحسن فيه الواو، نحو: «حَسَنَ بَسَن». والتأكيد تحسن فيه الواو، نحو: «حَلَّ وَبَلَّ».

وثالثها: أن التوكيد يُفِيدُ مع التقوية نفى المجاز، وليست الغاية من الإبتاع هذا النفي.

ورابعها: أن التابع في باب الإبتاع شَرْطُهُ أن يكون على زنة المتبوع، والتأكيد لا يُشْتَرَطُ فيه هذا الشرط.

### ٣ - الفرق بينه وبين الترادف:

فرَّق اللغويون بينه وبين الترادف، فقال التاج السبكي في شرح منهاج البضاوي: «ظنَّ بعضُ الناس أن التابع من قبيل المترادف لشبهه به. والحقُّ الفرقُ بينهما؛ فإنَّ المترادفين يُفِيدان

«حَسَنَ بَسَنَ قَسَن»، و«مَسْلِيخَ، مَلِيخَ، مَسِيخَ». والإبتاع «لبوس مُزْرَكش ترتديه ألفاظ الجملة العربية، فتكتسب حلية موسيقى ورونقاً أخذاً، ويعكس هذا الثوب ألوانه على المعنى، فيغدو هذا الأخير أكثر تأثيراً في آذان السامعين، وأجلب للغاية التي يروجوها المتكلمون».

قال ثعلب في «أماليه»: «قال ابن الأعرابي: سألتُ العرب: أي شيء معنى «شيطان ليطان»، فقالوا: شيء نَبِدَ [أي: نشد] به كلاماً»<sup>(١)</sup>.

### ٢ - الفرق بينه وبين التوكيد:

لم يُفَرِّق بعضُ اللغويين بين الإبتاع والتوكيد، ومن هؤلاء ابن الدَّهَّان الذي قال في باب التوكيد في كتابه «الغرة»: «منه قسم يُسَمَّى الإبتاع، نحو: «عطشان نطشان»، وهو داخل في حكم التوكيد عند الأكثر. والدليل على ذلك كونه توكيداً للأول غير مُبَيَّن معنى بنفسه عن نفسه، كـ «أُكْتِعَ» و«أَبْضِعَ»، مع «أجمع». فكما لا يُنطق بـ «أُكْتِعَ» بغير «أجمع»، فكذلك هذه الألفاظ مع ما قبلها، ولهذا كُرِّرَتِ حروفها في مثل «حَسَنَ بَسَن»، كما فُعِلَ بـ «أُكْتِعَ»، مع «أجمع». ومن جَعَلَهَا قسماً على حدة، حُجَّتْهُ مفارقتها «أُكْتِعَ» لجريانها على المعرفة والنكرة بخلاف تلك، وأنها غير مفتقرة إلى تأكيد قبلها بخلاف «أُكْتِعَ». والذي عندي أن هذه الألفاظ تدخل في باب التأكيد بال تكرار، نحو: «رأيت زيدا زيدا»، و«رأيت رجلاً رجلاً». وإنما غيِّرَ

(١) مجالس ثعلب ٧/١.

(٢) عن المزهري في علوم اللغة وأنواعها ١/٤١٤ - ٤١٥.

(٣) عن المصدر السابق ١/٤١٥.

فائدة واحدة من غير تفاوت، والتابع لا يُفيد وحده شيئاً، بل شرط كونه مفيداً تقدّم الأول عليه، كذا قاله الإمام فخر الدين الرازي<sup>(١)</sup>.

#### ٤ - كتب الإتياع:

تطرق الكثير من اللغويين إلى ظاهرة الإتياع في اللغة العربيّة، فخصّصوا فصولاً لها في مصنّفاتهم اللغويّة، ومن هؤلاء أحمد بن فارس في كتابه: «الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها»<sup>(٢)</sup>، والسيوطي في كتابه: «المزهر في علوم اللغة وأنواعها»<sup>(٣)</sup>، وابن سيده في كتابه: «المخصّص»<sup>(٤)</sup>، كما تناولته المعاجم اللغوية العربية القديمة كـ «لسان العرب»، و«جمهرة اللغة»، و«تاج العروس»، وغيرها.

وأفراد بعض العلماء للإتياع كتباً مستقلة، ومن هؤلاء:

- عبد الواحد بن علي الحلبي، المعروف بـ «أبي الطيّب اللغوي» (٣٥١ هـ / ٩٦٢ هـ)، وقد سَمّى كتابه «الإتياع».

- أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م) وسَمّى كتابه «الإتياع والمزاوجة».

- عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م) وقد سَمّى كتابه «الإلماع في الإتياع».

#### ٥ - فهرس الألفاظ التي اعتبرها علماؤنا الأقدمون إتياعاً<sup>(٥)</sup>:

أبد: يقال: عَيْدَ عليه وأَيْدَ، أي: غضب

عليه.

أنا: يقال: هو أَسْوانُ أُنْوانُ؛ والأسْوان: الحزينُ.

أنا: يقال: إنّه لَأَسْوانُ أُنْوانُ.

أثر: يقال: أنت عندنا كَثِيرٌ أَثِيرٌ.

أدد: تقول العرب في صفة الشيء بالشدة: «إنه لشديدٌ أديدٌ»، وهو من الأَدِّ: القوّة.

أذن: يقال: رجلٌ أَمَنَّةٌ أذَنَّةٌ، يأمن كلّ واحدٍ ويصدّق بكل ما يسمع.

أرض: يقال: بلدٌ عريضٌ أريضٌ، إذا كان حَسَنَ النَّبات. وقيل: الأريضُ هو الخلق للخير الجيد للنبات.

أسف: قال رسول الله ﷺ: «لا تقتلوا عسيفاً ولا أسيفاً»؛ فالأسيف: الأسير، والعسيف: الأجير.

أسل: قال قطرب: يقال: بسلاً وأسلاً، أي: حرامٌ مُحَرَّمٌ.

أشر: يقال: بَطَرٌ أَشَرٌ. والبَطَر: الأشرُّ، وهو شِدَّةُ المرح.

أشش: يقال: فلانٌ ذو هَشاسٍ وأشاشٍ.

وهو من قولهم: هَشَّ فلانٌ إلى إخوانه فهو هَشٌّ، أي: مسرور.

أصص: يقال: له من فَرَقِه كصيصٍ وأصيصٍ. والأصيص هو التحرك والالتواء من الجهد. والكصيص: الانقباض من الفَرَقِ.

أفر: يقال: إنه لأَشِرُّ أَفَرُّ، وإنه لأَشْرانُ

(١) عن المزهر في علوم اللغة وأنواعها ١/ ٤١٥.

(٢) ص ٢٧٠ - ٢٧١.

(٣) الجزء ١٤، ص ٢٨ - ٣٨.

(٤) أخذنا هذا الفهرس باختصار عن رسالة الطالب إهاب حسن نافع الموسومة بعنوان «الإتياع في اللغة =

ناقَةٌ ولا شاةٌ.

أيد: يقال: هو سيّد أيّد، وإنّه لأيدّ الغداء، إذا كان حاضر الغداء، ويكون من الأيدّ أيضاً، وهو القوة.

أيص: يقال: جرى به من عيصك وإيصك: أي: من حيث كان ولم يكن. والعيص: الأصل.

أيل: يقال للحسن القيام على ماله: هو خائِلٌ آئِلٌ. والخائل: الراعي للشيء الحافظ له، يقال: خالَ المالَ يخولُه إذا ساسَه وأحسن القيامَ عليه.

أيم: يقال: رجلٌ عيمانٌ أيّمانٌ لفاقد الصبر؛ وقيل: يقال ذلك لمن ذهب إبله وماتت امرأته. ويقال: امرأة عيمى أيمى، لمن مات زوجها ولا مال لها.

بؤل: يقال: إنه لبثيلٌ بئيل، وقد صوّل وبؤل. فبئيل: البئيل: الصغير النحيف الضعيف مثل البئيل. وقال أبو عمرو: ضئيلٌ بئيلٌ، أي: قبيح.

بت: يقال: تركتهم هتاً بتاً، إذا كسرتهم.

بشر: يقال: إنه لكثيرٌ بشير، والبشير من قولهم: ماءٌ بئرٌ، أي: كثير، إلا أنه لا يقال: شيءٌ بشير، أي: كثير إلا على وجه الإبتاع، وقيل: قد يفرد البشير.

بشع: يقال: شفةٌ كائِعةٌ بائِعةٌ، إذا ظهر دُمها. وكثِعتِ الشِّفة: كثرت دُمها حتى كادت تنقلب.

بجر: يقال: مكانٌ عميرٌ بجيرٌ، والعمير من

أفرانٌ، فالأشِيرُ: البَطِرُ. والأفِرُ: الذي يَأْفِرُ أفرأ من النشاط، أي: يقفز قفزاً.

أف: يقال: أفأ وتفاً. الأف هو الوسخ الذي حول الظفر، والتف الذي فيه.

أكك: يقال: يوم عكيك أكيك، ويوم عك أكك، إذا كان شديد الحر؛ والأكيك بمعنى العكيك، إلا أنه لا يفرد.

قال ابن منظور: ويوم عك وعكيك: شديد الحر بغير ريح. وقال ثعلب: يوم عك أكك إذا كان شديد الحر مع لثق واحتباس ريح.

ألس: يقال: علوسٌ وألوسٌ وهو الطعام.

ألل: يقال: هو الضلال بن الألال، لمن لا يعرف أصله. ويقال له: الويل والأليل، وله الويل والأويل. ولا يفرد الأليل ولا الأويل بمعنى الويل.

ألي: يقال: لا دريت ولا أليت مقصور أوْلُهُ: ولا يقال: ولا ائْتَلَيْتِ والائتلاء: التقصير، كأن المعنى: ولا قصرت في التفهم، إلا أنه لا يقال مفرداً بمعنى الدعاء على الإنسان.

أنح: يقال: «شحيحٌ أنيحٌ» من قولهم: أنح بِجَمَلِهِ يأنحُ أنوحاً: إذا تزحّرت به من ثقله. ولا يفرد الأنيح.

أنض: يقال: لحمٌ غريضٌ أنيضٌ، فالغريض: الطري. والأنيض: الذي لم يَنْضَجْ.

أنن: يقال: ما له حائنةٌ ولا آنةٌ، أي: ما له

= العربية، وقد نال، على أساسها، وبإشرافنا شهادة الدبلوم في اللغة العربية وأدائها، الجامعة اللبنانية، كلية الآداب، الفرع الثالث، طرابلس، ١٩٩٩ م. وقد رُتبت هذه الألفاظ بحسب جذورها دون ردّ الألف إلى أصلها الواوي أو اليائي.

والتسكين عند الحلب.

ويقال: حاسَهُ وباسَهُ، أي: حَرَكَه وذَهَبَ به وجاء.

بسَن: يقال: إنه لَحَسَنَ بَسَنٌ.

بشش: يقال: هَشَّ بَشْشٌ. والهشاشة: الارتياح والخفة للمعروف.

بصص: يقال: له من فَرَقَه أَصِيصٌ وبصيصٌ، أي: ذَعْرٌ وانقباضٌ.

بصع: يقال: رأيت القوم أجمعين، أبصعين، وَطُفْتُ بالقصر أجمع أبصع، وبالدار جمعاءً بصعاء، ومررت بإمائك جُمَعَ بُصَعٌ.

بصي: يقال: خَصِيَّ بَصِيَّ، ويدعى على الرجل فيقال: ما له خصاء الله وبصاه.

ويقال: خصيَّ بَصِيَّ، البِصاء أن يستقصي الخصاء.

بضض: يقال: غَضَّ بَضُّ، أي: نَدَّ. ويقال: غاضُّ باضُّ.

بضع: يقال: شرب حتى نَقَعَ وَبَضَعَ، وماء نقوعٍ وبضوعٍ، أي: مُرٌّ.

بطط: يقال: رجلٌ حُطَّائِطٌ بَطَّائِطٌ: إذا كان قصيراً غليظاً، ويقال في غير الرجل أيضاً.

بظا: يقال: لحمه حَظَا بَظَا: إذا كان كثيراً متراكماً.

بظظ: يقال: يقال للرجل إذا بهظه الأمر وكَظَّهُ: إنه لكَظِيطٌ بَظِيطٌ.

ويقال: هو كَظَّ بَظً، أي: مُلِحَّ، ويقال: إنه لَفَظَّ بَظً.

ويقال: فظيظ بظيظ، ففظيظ: جافٍ غليظ. والبطيظ: السمين الناعم.

بظي: يقال: حظيت المرأة عند زوجها وبظيت.

العمارة، وفعل بمعنى مفعول. يقال: كثيرٌ بجيرٌ، ويقال: خبرته بَعَجَرِي وَبُجَرِي، والعجر: أن تتعقد العروق والعصب حتى تراها ناتئة من الجسد. والبُجَرُ: نحوها.

بجل: يقال: إنه لَعَجَلٌ بَجَلٌ. قال ابن منظور: بَجَلُ الرجل بَجَلًا: حُسْنُ حاله.

بحح: يقال: إنه لشحيح بحيحٍ، وهو من البُحَّة، ولكن لا يجوز إفراده.

بحر: يقال: لقيته صَحْرَةً بَحْرَةً، إذا باداه.

بدر: يقال: عينٌ حَذْرَةٌ بِدْرَةٌ. حَذْرَةٌ: واسعة، وبدرة: تامة كالبدر.

بدع: يقال للفاسق المتلطف بالقبائح: إنه لَوَيْغٌ بِدْعٌ. والبدع: المتلطف.

بذر: يقال: شَذَرَ بِذَرًا، بالكسر والفتح فيها جميعاً إذا تفرقوا في كل وجه. ويقال: كثير بذيرٌ.

بذق: يقال: رجلٌ حاذِقٌ بِاذِقٌ.

بذي: إنه لجريٌّ بِذِيٌّ، إذا كان شديد الإقدام فحاش اللسان.

برر: يقال: ما يعرف هراً من برٍّ، أي: ما يعرف شيئاً.

بري: يقال: وراه الله وبراه، فمعنى براه: أضناه.

برطم: يقال: رجلٌ مُخَرَّنِطٌ مُبَرَّنِطٌ. والمخرنطم: الغضبان المتكبر مع رفع رأسه.

برق: يقال: هو نَزَقٌ بِرَقٌ. فالنزق: الخفيف الطيَّاش؛ والبرق: الحيران.

بسس: يقال: ضربه فما قال جَسًا ولا بَسًا.

ويقال: جاؤوا بالمال من حَسَّه وبَسَّه، ومن حَسَّه وبَسَّه، ومن عَسَّه وبَسَّه.

ويقال: الإيناسُ قبل الإنباسِ، وهو الدعاء

بغر: يقال: تفرَّقَ القومَ شَعَرَ بَعَرٍ، وشَعَرَ بَعَرٍ، أي: متفرقين في كل وجه.

بقر: يقال: ما حَدَثَهُ إِلَّا الصُّقَرُ البُقَرُ، أي: الكذب.

بقع: يقال: لا أدري أين سَقَعَ وبَقَعَ، أي: ذهب.

بقق: يقال: رجلٌ لَقَّ بَقٌّ، وَلَفْلَاقٌ بَقْبَاقٌ، أي: كثير الكلام. ويقال: رجلٌ لَقَّاقٌ بَقَّاقٌ.

بكل: يقال: إنه لجميلٌ بكيْلٌ، والبكيْل: المتنوّق في لبسه ومشيه.

بلت: يقال: إنه لزميْتٌ بليْتٌ. فالزيميت: الحليم، والبليت: الساكت.

بلد: يقال: شيخٌ خالِدٌ بالِدٌ. والبالد: المقيم بالبلد.

ويقال للشيء الدائم الذي لا يزول: تالِدٌ بالِدٌ.

بلس: يقال: ما ذقت علوساً ولا بلوساً، أي: ما ذقت شيئاً.

بلطخ: يقال: مكانٌ صُلاطِحٌ بلاطِحٌ، أي: عريضٌ.

بلع: يقال: هُلَعَةٌ بُلْعَةٌ. ويقال: ذنب هلع بلع، والهلع: الحريص على كل شيء، والبلع من الابتلاع.

بلغ: يقال: أحمقٌ بُلُغٌ مِلُغٌ، والبلغ: الذي يبلغ ما يريد من قول أو فعل، والمِلُغ: الذي يسقط في كلامه كثيراً.

بلقع: يقال للفقير: إنه لَصَلَقٌ بَلْقَعٌ. ويقال له أيضاً: رجلٌ صَلَقٌ بَلْقَعٌ.

بلل: يقال: إنه لقليلٌ بليْلٌ. ويقال: هو له جِلٌّ وبِلٌّ. ويقال: ما جاء بهلَّةً ولا بِلَّةً، والهلَّة: الفرح والسرور، والبلَّة من البلل.

والخير.

بنج: يقال: رجع إلى حِنْجِهِ وبِنْجِهِ، أي: أصله.

بهر: يقال: نَهَرَهُ وبَهَرَهُ، هو من الانتهار، وبهرة: غمّه وغازله.

بهل: يقال: مهلاً بهلاً.

بور: يقال: إنه لحائرٌ بائِرٌ. فالحائر: المُتَحَيِّرُ، والبائر: الهالك.

والبائر: الكاسد أيضاً، من قولهم: بارت السوقُ: إذا كسدت.

بوس: يقال: في الدعاء على الإنسان: جوعاً له وجوساً وبوساً.

بوك: يقال: لقيته أول عوكٍ وبوكٍ. ويقال: لقيته أو صائِكٍ وبائِكٍ، أي: أول شيء، وأصل الصوك: الخلاط، والبوك: الزحم.

بيي: يقال: حيّاه الله وبيّاه. حيّاه: ملّكه، وبيّاه: أضحكه.

بيث: يقال: تركتهم حيثَ بيثَ وحوثَ بوثَ، وحوثاً بوثاً: إذا وطئتهم ودوّختهم.

ويقال: جاء القوم بحوْثٍ بوْثٍ، وحوثاً بوْثاً، وحيْثَ بيْثَ، أي: جاؤا بكثرة.

ويقال: تركهم حاثٍ باثٍ إذا تفرقوا.

بيص: يقال: وقع في حَيْصٍ بَيْصٍ، وحيص بَيْصٍ، وحيص بَيْصٍ، أي: في ضيق لا يَقْدِر على الخلاص منه.

تبر: يقال: ما أعطاه حَبْرَبراً ولا تَبْرَبراً، أي: ما أعطاه شيئاً.

ترع: يقال: إنه لَوَلِيعٌ تَرِيعٌ، والتَرِيعُ: السريع إلى الشيء وإلى ما لا يعنيه.

ترك: يقال: لا بارك الله فيه ولا تارك.

تفف: يقال: أفا له وتُفاً، وأفاً له وتُفاً.

والأَفْتُ: وسخ الأذن. والتَفْتُ: ما يخرج من الأظفار. وقيل: بل هو ما يخرج من الأنف. ويقال: أَفْتُ له وتَفْتُ.

تقا: يقال: إِنَّهُ لَيْقَةٌ تَقَّةٌ. ويقال: رجلٌ وفِيٌّ تَقِيٌّ بمعنى واحد.

تكك: يقال للأحمق: إِنَّهُ لِفَاكٌ تَاكٌ. وفَاتِكٌ تَائِكٌ. والتَاكُ: الهالك، وقيل: أحمق فَاكٌ تَاكٌ، أي: بالغ الحمق.

تككل: يقال: رجلٌ وَكَلَّةٌ تُكَلَّةٌ. وَكَلَّةٌ: ضعيف يتكل على غيره. والِجْلَلُ: ما يخرج الخلال من بين أسنانه.

تلد: يقال: شيءٌ خالِدٌ تالِدٌ. التالد هو المال القديم الأصلي الذي ولد عندك.

تلل: يقال: هو ضالٌّ تالٌّ، وقد ضَلَلْتُ وتَلَلْتُ، وضَلَلْتُ، وتَلَلْتُ، وذَهَبَ فِي الضَّلَالِ والتَّلَالِ، وفي الضَّلَالِ ابنُ التَّلَالِ، وهو ضَلُّ بْنُ تُلٍّ. والضَّلَالُ ابنُ التَّلَالِ: للذي لا يعرف ما أصله. ويقال: رجلٌ ضالٌّ تالٌّ آلٌ، وجاء بالضلالة والتلالة.

تلي: يقال: لا دريت ولا تليت. تمك: يقال: سَنَامٌ سَامِكٌ تَامِكٌ، أي: مُرْتَفِعٌ.

تور: يقال: ما أعطاه حَوَزُورًا، ولا تَوَزُورًا، أي: ما أعطاه شيئاً.

توس: يقال في الدعاء على الإنسان: جوساً له وبوساً وتوساً.

والجوس: الجوع.

ويقال: ذاك من سوسه وتوسه، أي: خلقه.

تيب: يقال: رجلٌ خِيَابٌ تِيَابٌ. خِيَابٌ: حَسَارٌ.

تيح: يقال: رجلٌ صَيَّاحٌ تَيَّاحٌ، والصَيَّاح

والتَيَّاح واحد.

ثرا: يقال: هم أكثر من الطَّرى والثَّرى. والطرى ما لا يحصى عدده من صنوف الخلق؛ والثرى: كثرة العدد من الناس والمال.

ثلل: هو في الضَّلَالِ والتَّلَالِ، وهو الهلاك.

ويقال: جاء بالضَّلَالَةِ والتَّلَالَةِ. وهو ضالٌّ ثالٌّ، وهو من قولهم: ثلَّ عرشُ القوم: إذا هلكوا وزالت نعمتهم.

جأس: يقال: مكانٌ شَأْسٌ جَأْسٌ.

جاءه: يقال: ما له عَلِيٌّ قاهٌ ولا له عندي جاءه. والقاء: السلطة والطاعة والجاه.

جحد: يقال في الدعاء على الرجل: نَكْدًا لَهُ وَجُحْدًا. وَنَكْدًا لَهُ وَجَحْدًا.

ويقال: إِنَّهُ لَنَكِدٌ جَحِدٌ، وأعطاه النكد والجحد، ورجلٌ جَحِدٌ: ضَيِّقٌ قليل الخير.

جدل: يقال: عدلٌ غير جدلٍ. والجدلُ: الجور والميل.

جرب: يقال: أَرَبُّ جَرِبٌ. فالأرب: المتوجع من آرابه، وهي أعضاؤه.

ويقال: حَرِبَ وَجَرِبَ.

جرر: يقال: حَارٌّ يارٌّ جَارٌّ. ويقال: رجلٌ حَرَانٌ يَرَانٌ جَرَانٌ، إذا أصابته مصيبة.

ويقال: لا أفعله ما اختلفت الدَّرَّةُ والجَرَّةُ. واختلافهما: كون الدَّرَّةِ تسفل والجرة تعلو.

جرس: يقال: ما سمعت له جِسًا ولا جَرِسًا، أي: لا حركةً، ولا صوتاً.

جشع: يقال: رجلٌ هَلِيعٌ جَشِيعٌ، أي: جَزُوعٌ حَرِيصٌ.

جغب: يقال: رجلٌ شَغِبٌ جَغِبٌ. والشَّغْبُ بسكون الغين: تهيج الشر والفتنة والخصام.



جلجل: يقال: رجلٌ مصلصلٌ مُجَلَجَلٌ، إذا كان خالص النسب حسيباً.

والجلجلة: اختيار الشيء وانتخابه.

جهر: يقال: هو شهيرٌ جهيرٌ، في الخلق والصوت.

جود: يقال: جوعاً له وجوداً. والجود: الجوع.

جوس: يقال في الدعاء على الرجل: جوعاً وجوداً وجوساً، فالجود هو الجوع بعينه. والجوس: الجوع أيضاً.

جياً: يقال: لو كان في الهيء، والجيء ما نفعه. والهيء: الطعام، والجيء: الشراب.

حجاً: يقال: ما له ملجأ ولا محجأ. حجيء بالشيء: تمسك به ولزمه.

حجر: يقال: إنه لحِصْحِرٌ حَجِرٌ. أي: ضَحْمٌ.

حذذ: يقال: قَرَّبَ حَثَاثَ حَذَاذٍ.

حرب: يقال في الدعاء على الإنسان: ما له جَرِبٌ وَحَرِبٌ.

حطأ: يقال حِطِيءٌ نِطِيءٌ. والحِطِيء: الرذال من الرجال.

حقر: يقال: إنه لقليلٌ حقيرٌ، وقليلٌ حقرٌ، والحقير والحقر واحدٌ، وهو الصغير الذليل.

حلب: يقال: ما له رَكُوبَةٌ ولا حَمُولَةٌ، ولا حَلُوبَةٌ.

حنن: يقال: هو مجنونٌ مخنونٌ. وقال أبو عمرو: المحنون هو الذي يصرع ثم يفيق زماناً.

خبق: يقال: رجلٌ أشقُّ أَمْقُ خَبَقٌ، للطويل. وقيل: الخَبَقُ: الوثأب.

خذق: يقال: دَرَقَ الطائرُ وَمَرَقَ وَرَرَقَ

وَحَذَقَ.

خرش: يقال: قد ألطف مرشاً وخرشاً. والمرش: الخدش. والخرش: أشده.

خسر: يقال: بفيه البري وُحِمَى خيبري، وشراً ما يُرى، فإنه خيسري. وقيل: أراد «خَيْسَرٌ» فزاد الألف للإنباع. وقيل: لا يقال: «خيسري» إلا في هذا السجع.

خشب: يقال: رجلٌ قَشِبٌ خَشِبٌ، إذا كان لا خير فيه.

خطا: يقال: فرسٌ عَدَوَانٌ خَطَوَانٌ، أي: خاطي اللحم شديد العدو.

خلا: يقال: أنا من هذا الأمر البلاء والخلاء، وأنا منه بريٌّ خَلِيٌّ، أي: مُتَخَلٌّ منه.

خلجم: يقال: عَلَجِمَ خَلَجِمٌ، للطويل الضخم.

خمر: يقال: ما عنده خلٌ ولا خَمَرٌ، أي: ما عنده شرٌّ ولا خيرٌ.

ويقال: ما هو بخلٌ ولا خَمَرٌ: إذا كان لا يرجى ولا يُخافُ. والخل: الشر. والخمر: الخير.

خنن: يقال: إنه لمجنونٌ مخنون. وقد أجنَّه الله وأجنَّه على غير القياس، والقياس جنَّه الله وخنَّه، وقياس: أجنَّ وأجنَّ: مُجِنٌّ ومُجِنٌّ.

خوص: يقال: ما بعينه خَوْصٌ ولا خَوْصٌ. فالخَوْصُ: ضعف العين. والخوص: انكسارها. وقيل: الخوص: ضيق في مؤخر العين. والخوص: ضيق في مقدمها.

داج: يقال: قضى الله لك كل حَاجَةٍ ودَاجَةٍ. والحاجة الأمر الصغير والداجة الأمر الكبير.

دبب: يقال: ما زال يفعلُه منذ أن شبَّ إلى

دوق: يقال: مائِقٌ دائِقٌ من قولهم: رجلٌ مَدَوَّقٌ، أي: مُسَحَّمَقٌ، والدوق: الحمق، وكذلك الموق.

ذيع: يقال: هو شائعٌ ذائعٌ، أي: مشتهر منتشر.

ذفف: يقال: إنه لخفيف ذفيف، والذفيف: السريع. ويقال: ضعيف ذفيف. ويقال: رجلٌ خُفَافٌ ذُفَافٌ، أي: سريع.

ذكر: يقال: أَيْسَرْتُ وأذْكَرْتُ، للمرأة إذا سهلت ولادتها وجاءت بولد ذكر.

ذلق: يقال: طَلَّقَ ذُلُقٌ، من ذَلَقْتُ الشيء: حَدَدْتُهُ.

وقيل: في هذا أربع لغات: لسان طَلَّقَ ذُلُقٌ، وطَلَّقَ ذَلِيقٌ، وطَلَّقَ ذُلُقٌ، وكل ذلك يقال للسان الفصيح السريع النطق.

راح: يقال: ما له ساحةٌ ولا راحةٌ. والساحة: الناحية، وباحة الدار، وراحة البيت: ساحته.

ربحل: يقال: ضَبَّ سَبَحْلٌ رِبَحْلٌ، وكلاهما الطويل والضخم. وكذلك: فحلٌ سِبَحْلٌ رِبَحْلٌ.

ربش: يقال: وقعوا في القَبْشِ والرَبْشِ. وقيل: هما النكاح والأكل.

ربع: يقال: ما له هُبْعٌ ولا رُبْعٌ. والهَبْع: ما يُنْتَج في الصيف. والرُبْع: ما يُنْتَج في الربيع.

رجج: يقال: هاجَّ راجٌ، وعين هاجَّة، أي: غائرة.

رجل: يقال في الشتم: ما له ثِكِلٌ وَرَجِلٌ. وَرَجِلٌ: عَدِمَ الركوب فبقي راجلاً.

ردح: يقال: سَدَحَت المرأة عند زوجها وَرَدَحَت، أي: أَخْصَبَت. ويقال: تركَّه

أَن دَبَّ؛ يريدون: مذ كان شائباً إلى أن دَبَّ على العصا.

ويقال: ما زال على خلقٍ واحدٍ من شُبِّ إلى دُبِّ.

دبر: يقال: إِنَّهُ لَخَاسِرٌ دَابِرٌ، وَخَسِرٌ دَبِرٌ؛ وما له خَسِرٌ وَدَبِرٌ. والدَّيْرُ: الخائب.

دثر: يقال: مالٌ دَثِرٌ دَثَرٌ، أي: كثير. ويقال: رجلٌ خَاسِرٌ دَاثِرٌ، والدائر: هنا الهالك.

دجج: قد أقبل الحاجُّ والداجُّ. وزعموا أَنَّ الداجَّ: الذين يَدَجُّون خلف الحاجِّ، أي: يدبُّون بالتجارات وغيرها. ويقال: أما وحواج بيت الله ودواجِّه لأفعلن كذا وكذا.

درب: يقال: إِنَّهُ لَمُجَرَّبٌ مُدَرَّبٌ، والدَّرَبَةُ: العادة.

درج: يقال للصبى في الترقيص: حَدَارُجٌ نَدَارُجٌ.

درك: يقال في الدعاء على الرجل: لا بَارَكَ اللَّهُ فِيهِ ولا تَارَكَ ولا دَارَكَ.

دغم: يقال في الدعاء على الرجل: أَرْغَمَهُ اللَّهُ وَأَدْغَمَهُ.

ويقال: رَغَمًا وَدَغَمًا. ويقال: فعلت ذلك على رَغَمِهِ وَدَغَمِهِ. ويقال: رجلٌ رَاغَمٌ دَاغَمٌ.

دَقَعَ: يقال: هو مُقْفِعٌ مُدْقِعٌ: لِلْعُدْمِ.

دمر: يقال: إِنَّهُ لَخَاسِرٌ دَامِرٌ، والدامر: الهالك. والدمار: الهلاك، ويقال: دُمِرَ القومُ: إِذَا أَهْلَكُوا.

ويقال: إِنَّهُ لَخَسِرٌ دَمِيرٌ. وما له خَسِرٌ وَدَمِيرٌ.

دنع: يقال: قد طَبَعَ وَرَنَعَ وَدَنَعَ، وذلك من الحرص والنهم.

دوج: يقال: حاجة داجة. والحاجة: الأمر الصغير، والداجة: الأمر الكبير.

سَادِحًا رَادِحًا: صَرَغَتْهُ.

ردن: يقال: ما يخفى على الهَيْدَانِ والِرْيَدَانِ، أي: ما يخفى على المُقْبِلِ والمُدْبِرِ.

ويقال: جاءني من الناس الهَيْدَانُ والِرْيَدَانُ.

رذل: يقال في الدم: نَذَلَ رَذْلٌ.

رضض: يقال: هو يَهْضُ وَيَرْضُ.

رعا: يقال: سَقَاهُ اللَّهُ وَرَعَاهُ، وَسَقِيَا لَهُ وَرَعِيَا.

ويقال: والله ما أبقيت ولا أرعيت، وهي

البقيا والرعياء، والبقوى والرعوى، يقالان معاً.

رغا (رغو): يقال: ما له ثاغية ولا راغية، والثَّغَاءُ للشاة والرَّغَاءُ للإبل.

رَفَف: يقال: هو يَحْفُنَا وَيَرْفُنَا، أي: يُعْطِينَا وَيَمِيرُنَا. وفي الحديث: من حَفَّنَا أَوْ رَفَّنَا فَلْيَتَرَكْ. ويقال: هو أغنى عن ذاك من الثَّغَةِ عن الرُّقَةِ.

رَقع: يقال في الدعاء على الإنسان: جوعاً يَرْقُوعاً، وجوعاً دَيْقُوعاً.

رَقق: يقال: ما هو بعنق ولا رَقِيق؛ العنق من السير: المنبسط المعروف، والرقيق: نقيض الغليظ.

ركب: يقال: ما له حلوبة ولا ركوبة، والحلوبة: ما تحلب، والركوبة: ما تركب.

رمح: يقول بائع الدابة: برئت إليك من الجِمَاحِ والرَّمَاحِ، وجمع الفرس: تغلب على راكمه، ورمحته الدابة: رفته.

رمش: يقال: هو أَعْمَشُ أَرْمَشُ. الأعمش هو ضعيف البصر مع سيلان دمعها في أكثر الأوقات؛ والرمش هو حمرة في الجفن مع ماء يسيل.

رسم: يقال: ما له حُمٌ ولا رُمٌ، فالحُمُ: القصد. والرُمُ: الإصلاح. والمعنى: ما له شيء يتوجه إليه.

ويقال: جاء فلان بالطَّمِّ والرَّمِّ. فالطَّمُّ: السِّدَادُ، يقال: طَمَمْتُ البئرَ: سَدَدْتُهَا وَقِيلَ: الطَّمُّ: ما جاء به البحر، والرَّمُّ: ما تَحَاتَّ من ورق الشجر.

ويقال: ما من ذلك حُمٌ ولا رُمٌ، أي: لا بُدُّ منه. ويقال: لَيْتُمْ وَيَرُمٌ، إذا كان يصلح، وفي الحديث «كنا أهل ثمة ورمة».

رنا: يقال للشوب إذا شدّه وَكَّفَهُ: هو يخنوه وَيَرْنُوهُ.

رها: يقال: أعطيته المال سهواً رهواً، أي: عفواً بلا تقاضٍ.

روب: يقال: أصبح شَوْباً رَوْباً، أي: خبيث النفس.

ويقال: ما عنده شَوْبٌ ولا رَوْبٌ. فالرَّوْبُ: اللَّبَنُ، والشَّوْبُ: العَسَلُ.

ريح: يقال: جاء بالضَّيْحِ والريِّحِ. والضَّيْحُ: ضوء الشمس، أي: جاء بما طلعت عليه الشمس وما جرت عليه الرِّيحُ.

ريم: يقال: خَيَّمَ بالمكانِ وَرَيَّمَ. أي: أقام.

زبر: يقال للحليم العاقل: إِنَّهُ لَذُو حِجَرٍ وَذَبِيرٍ.

زبعق: يقال: أَخْمَقُ أَخْرَقُ زَبَعَقُ؛ فالأخرق: الذي يعتمل بيديه. والزبعق: الحديد الغليظ. وقيل: هو السَّيِّءُ الخُلُقِ.

زبق: يقال: رَجُلٌ أَحْمَقُ أَزْبَقُ. قال أبو زيد: الأزبق: الذي يَنْتَفِ لِحَيْتَهُ مِنْ حُمَقِهِ.

زبل: يقال: ما رَزَأْتُهُ قَبالاً ولا زِبالاً.

والقبال: ما كان قدامَ عقدِ الشراك. والزبال:  
الكثبة التي تحزمُ بها النعل قبل أن تُحذى.  
وقيل: الزبال: ما تحمله النملة بفيها.

زور: يقال: هو يُشارُهُ ويُمَارُهُ ويُزارُهُ.  
شارُهُ: خاصمه. ويمارُهُ: تلوى عليه ليصرعه.  
وزرَّهُ: عضَّه. ويقال: لا تُمارَ أخاك ولا  
تشارُهُ، أي: لا تماطله الدين ولا تخصمه.

زفر: يقال: جاء فلان في نافرته وزافرته،  
أي: جماعته.

زمر: يقال: مَعَرَّ وعَرَّ زمر. والزمر والمعر:  
القليل الشعر.

زول: يقال: ما أدري ما يحاول أو يُزاول.  
والمزاولة: المحاولة والمعالجة.

سأل: يقال: مَلِيه وسَلِيه.  
سبر: يقال: ذهب جبرُهُ وسِبرُهُ. والحبرُ  
والسبر: الجمال والبهاء.

وفي الحديث: يخرج رجل من النار وقد  
ذهب جبرُهُ وسِبرُهُ، أي: هيئته.

سدا: يقال: ما عنده ندَى ولا سدَى.  
والندى: ما كان من السماء بالنهار.  
والسدَى: ما كان بالليل.

سدم: يقال: إنه لنادمٌ سادِمٌ. والسادم:  
المهموم. ويقال: إنه لندمانٌ سَدَمَانٌ.

وامرأةٌ نَدَمَى سَدَمَى. وقومٌ ندامى وسدامى.  
ويقال: ما له همٌ ولا سَدَمٌ. ويقال: فذمُّ  
سَدَمٌ.

سرح: يقال: ما له رائحةٌ ولا سارِحَةٌ.  
والسارحة: التي تطلب بها المرعى، فحيث ما  
أمست باتت. والرائحة: التي تصرف إلى  
أهلها كلَّ عشية.

سراط: يقال: سيفٌ سقاطٌ سراطٌ، إذا سقط

من وراء الضريبة.

سرمد: يقال: هولك أبداً سرمداً.  
والسرمد: الدائم.

سعد: يقال: لبيك وسعدبك، فقولهم:  
لبيك، معناه: إلباباً بك، أي: إقامة عند  
طاعتك، الإلباب: المقام، يقال: ألبَّ  
بالمكان يلبُّ إلباباً: إذا أقام به. وقولهم:  
سعديك، يريدون: إسعادك لك.

سلب: يقال: رجلٌ حريبٌ سلبٌ.  
سلس: يقال: ما له هُلاسٌ ولا سُلاسٌ.  
والهُلاس: نحول البدن. والسُلاس:  
ضعف العقل.

سمد: يقال: هولك أبداً سمداً، أي:  
سرمداً.

سها: يقال: أخذته عَفْواً سَهْواً، أي:  
بسهولة.

سهر: يقال في الدعاء على الإنسان: ما له  
عَبْرٌ وسَهْرٌ.

سوا: يقال: تركته خزيانَ سوءانَ. فخزيان:  
من الخزية، وهو الاستحياء. وسوءان: من  
القبح وتغيُّر الوجه. ويقال: رجلٌ أسوأ،  
وامرأةٌ سوءاء: وهي القبيحة المنظر.

سود: يقال: إنه لذو جودٍ وسودٍ. وقال  
قوم: ليس هذا إتباعاً، وإنما السود بمعنى  
السود فأسقطوا إحدى الدالين ليكون على  
وزن جود.

سوع: يقال: إنه لضائعٌ سائعٌ ورجلٌ مضياغٌ  
مسياغٌ: إذا كان كثير التضييع لماله.  
ويقال: مُضَيِّعٌ مُسَيِّعٌ.

شأس: يقال: مكان جأسٌ شأسٌ، أي:  
وَعَرٌ.

شدذ: يقال: فذَّةٌ شاذَّةٌ، إذا كانت مبتورةً.  
 شرا: يقال: لك منِّي ما عطاكَ وشراك.  
 وقولهم: عطاكَ، أي: أملك وساءك.  
 شزن: يقال: إنَّه لَحَزَنٌ شَزَنٌ، للوَعْرِ  
 الصَّعْبِ.  
 شقح: يقال: قُبْحاً له وشُقْحاً، وقُبْحاً له  
 وشُقْحاً. وما أقبَحَ وما أشقَحَ! وجاء بالقباحةِ  
 والشَّقَاحَةِ. وأما قولهم: اذهب مقبوحاً  
 مشقوقاً، فمعناه: مكسوراً.  
 شقن: يقال: أعطاه عطاءً وَتَحاً شَقِنَا،  
 ووتيحاً شَقِينَا، كلُّ ذلك يومئذ به إلى القلَّةِ.  
 شكع: يقال: قد هَكِعَ وشكِعَ إذا ضَجِرَ.  
 شمر: يقال: شَرُّ شِمِرٍّ، أي: شديدٌ.  
 شيع: يقال: إنَّه لَمْضِيعٌ مُشِيعٌ، إذا كان  
 يضيئُ ماله ويُسِّعُه في النَّاسِ.  
 عنظي: يقال: امرأةٌ شِنْظِيَانٌ عِنْظِيَانٌ، إذا  
 كانت سيئة الخُلُقِ.  
 شنغم: يقال في السَّبِّ: رَغَمًا دَغَمًا شِنْغَمًا.  
 وفعلت ذلك على رَغَمِهِ ودَغَمِهِ وشِنْغَمِهِ.  
 شههي: يقال: إنَّه لغريٌّ شَهِيٌّ، إذا كان  
 جميلاً تهواه العين.  
 شوي: يقال: إنَّه لَعَيٌّ شَوِيٌّ وَعَيْيٌّ شَوِيٌّ.  
 وقد عَجِبْتُ مما به من العِيِّ والشَّيِّ. وزعموا  
 أنه من قولهم: أشوى المال: إذا ردَّوْهُ  
 والشوى: رَدِيءُ المالِ.  
 ويقال: ما أعياه وما أشياه. وما أعياه وما  
 أشواه. ويقال: هو عَيْيٌّ شَيْيٌّ عَوِيٌّ شَوِيٌّ.  
 شير: يقال: هو صَيْرٌ شَيْرٌ، ذو صورةٍ  
 وشارةٍ.  
 صفو: يقال: أخذت الشيء عَفْوَاً صَفْوَاً؛  
 وإنَّه لعافٍ صافٍ.

صفر: يقال: أكل طعاماً قَفَّاراً صَفَّاراً، أي:  
 لا أَدَمَ معه.  
 ويقال: إنَّه لَصِفْرٌ صَحْرٌ، أي: خالٍ.  
 صلطح: يقال: صُلاطِحٌ بُلَاطِحٌ.  
 والصلاطح: العريض.  
 صلقع: يقال: تركنا الديار بلاقِعَ صِلاقِعَ،  
 أي: خالية من أهلها. ويقال: بَلَقَعَ صَلَقَعَ.  
 ضبب: يقال: خَبٌّ ضَبٌّ. فالضَّبُّ: البخيل  
 الممسك؛ والخَبُّ: من الخَبِّ وهو الخداع.  
 ضرس: يقال: إن فلاناً لِمِرْسٌ ضِرْسٌ، إذا  
 عالج الأمور وزاولها.  
 ويقال: رجلٌ أخرسٌ أضرسٌ.  
 ضرع: يقال: ما لَه زَرْعٌ ولا ضَرْعٌ.  
 والضرع: الشاة والناقة.  
 ضفف: يقال: ماذا به من الحَقْفِ  
 والضَّفَفِ. والخفف: الشَّعْثُ، والضَّفَفُ:  
 سوء الحال في البدن. ويقال: ما رُئيَ عليهم  
 حَقْفٌ، ولا ضَفَفٌ، أي: لم يُرَ عليهم حُفُوفٌ  
 ولا ضيقٌ.  
 ضمن: يقال: هو زَمِنٌ ضَمِنٌ. أي: مبتلى  
 بين العاهة والمرض.  
 ضيح: يقال: جاء بالريح والضَّيْحِ.  
 الضيح: الشمس، أي: جاء بمثل الشمس  
 والريح في الكثرة.  
 طبب: يقال: رجلٌ لَبَّ طَبٌّ، أي: لازمٌ  
 لأمرٍ.  
 طيل: يقال: ما عنده نائلٌ ولا طائلٌ، أي:  
 ليس عنده خيرٌ.  
 طلح: يقال: هو طريحٌ طليحٌ، فهذا من  
 طَلَحَ السفر إذا أذابه ونَهَكَه.  
 ويقال: لم يبقَ منهم صالِحٌ ولا طالِحٌ،

والطَّالِح: الشارد..

طلختم: يقال: إنه مُضْلَخِمٌ مُطْلَخِمٌ، وهو الشامخ المتكبر.

ظهر: يقال: ما لَبِيتُ فلانَ أَهْرَةً ولا ظَهْرَةً. فالأهرة: جيد المتاع. والظهرة: ما استظهر به مما دون ذلك.

عال: يقال: ما له مالٌ ولا عال. فقولهم: مال، أي: عدل عن الرشد. وعال، أي: افتقر، والعيلة: الفقر.

ويقال: ما له مالٌ ولا عالٌ.

عبر: يقال في الدعاء على الرجل: ما له سهرٌ وعبرٌ.

عجس: يقال: لا أفعله سَجِيسَ عَجِيسَ، يريدون: الدهر.

وقال الأصمعي: لا آتيك سَجِيسَ عَجِيسَ، أي: الدهر، وسجيسه: آخره.

وروى أبو عمرو: سديس عَجِيسَ.

عرج: يقال: ما له على أصحابه تَغْوِيجٌ ولا تَغْرِيجٌ، أي: إقامة.

عرر: يقال: هذا الشرُّ والعَرُّ، والعَرُّ: الجَرَب. ويقال: لَقِيتُني فلانٌ بِشَرٍّ وَعَرٍّ. ويقال: لقيت منه شرًّا وعَرًّا.

عرو: يقال: من ذاك خِلْوٌ عِرْوٌ.

عسس: يقال: جيء به من جِسْكٍ وِبِسْكٍ وِعِسْكٍ، أي: من حيث تُجسُّ به، ومن حيث تُبَسُّ: أي: تسير إليه. والبَسُّ: السريع من السَّير. وقولهم: من عَسْكٍ، أي: من حيث تعس. والعسُّ: الطلب بالليل.

عسف: يقال: ما هو لك بأسيفٍ ولا عسيفٍ، فالأسيف: العبد، والعسيف: الأجير.

عشا: يقال: إني لَأَتِيَّةٌ بالغدايا والعشايا.

عفا: يقال: أخذت الشيء صافياً عافياً، إنه لصافٍ عافٍ، وخذ ما صفا وعفا.

عفر: يقال في الكثرة: إنه لكثيرٌ بشيرٌ بذيرٌ عفيرٌ، وعفيرٌ أيضاً.

ويقال: سَوَيْقٌ قَفَارٌ عَفَارٌ، أي: غير مُلْتَوٍت.

ويقال: أكل خبزاً قَفَاراً وعَفَاراً، أي: لا شيء معه.

عقر: يقال: ما له دارٌ ولا عَقَارٌ، قال الأصمعي: العقار: أصل المال من كل شيء.

ويقال: بَقِرَ وعَقِرَ. فالبَقِر: ذهاب المال، والعقر: الزمانة.

عكس: يقال: دون ذلك الأمر مِكَاسٌ وعِكَاسٌ.

علل: يقال: ما له مالٌ ولا عالٌ.

عمر: يقال في الكثرة: إنه لكثيرٌ نشيرٌ بشيرٌ بذيرٌ عفيرٌ عميرٌ.

عمم: يقال: أصلح الله بك السامة والعامة. والسامة: الخاصة.

عوج: يقال: ما عنده على أصحابه تغريجٌ ولا تغويجٌ، أي: إقامة.

عوس: يقال لطالب الليل: إنه لَجَوَّاسٌ عَوَّاسٌ.

عوق: يقال: ما يليقُ بك الخيرُ وما يعيقُ. ويقال: هو ضيقٌ لَيِّقٌ عَيِّقٌ.

عوك: يقال: افعل ذلك أَوَّلَ صَوْكٍ وَعَوْكٍ، أي: أَوَّلَ كُلِّ شيء.

عول: يقال: له الوَيْلُ والعَوْلُ.

عيش: يقال فيمن ينفع مرة ويضر مرة: هو جيشٌ مرّةً وعَيْشٌ مرّةً.

عيم: يقال: رجلٌ أَيْمانٌ عَيْمانٌ. فالأيمان:

الذي ماتت امرأته . والعيمان : الذي هلكت  
إبلُهُ ، فهو يعام إلى اللبن ، أي يشتهيهِ . ويقال :  
امرأة أَيْمَى عَيْمَى . ويدعى على الرجل فيقال :  
ما له آم وعام . ويقال : هي الأيمَة والعيمَة .  
فالعيمة : شدة الشهوة لِلْبَيْنِ ، والأيمَة : طول  
العُرْبَة .

غضر : يقال : غَضِرَ مَضِرٌّ ، أي : ناعِمٌ رافهٌ .  
غلل : يقال : ما له ثُلٌّ وغلٌّ ، إذا دُعِيَ عليه  
بالهلاك .

فقولهم : ثُلٌّ من الثَّلل ، وهو الهلاك ، وغلٌّ  
من الغلل ، وهو العطش .

غمر : يقال : غُمِرَ غِمِرٌ . أي : لا تجربة له  
بحرب ولا أمر .

غنم : يقال : نسأل الله السلامة والغَنامة .  
غوج : يقال : غَوُجٌ مَوْجٌ . وهو الذي ينثني  
فيذهب ويجيء ، وقيل : هو الطويل القصب .  
فدذ : يقال : بدٌّ وفدٌّ إذا تَبَرَّرَ . ويقال : شدٌّ  
فَدٌّ .

فرث : يقال : لا خير في الشريد إذا كان شِرْثاً  
فَرِثاً ، وهو الخشن الذي لم يرقق خبزه ، ولا  
أذيب سمه .

فرح : يقال : نعوذ بالله من التَّرَحِّ بعد  
الفرح ، والتَّرَحُّ : التَّنْغِصُ .

ويقال : عقيب كل فرحة تَرْحَة .  
فرد : يقال : جاءنا واحداً فارداً .

فرض : يقال : ما عنده قَرْضٌ ولا قَرْضٌ ،  
وما عنده اسْتِفْرَاضٌ ولا اسْتِفْرَاضٌ . فالقرض  
ما يعطاه الرجل لِيَرْتَجِعَ منه ، وليس بواجب  
على المعطي . والفرض ما يعطاه ولا يرتجع  
منه ، وهو واجبٌ على المعطي .

فسل : يقال : إنه لَخَسْلٌ فسلٌّ ، للضعيف

الدون .

فشا : يقال : أمشى فلان وأفشى ، إذا كثرت  
ماشيته ونعمه . فأمشى من المشاء ، وهو  
النَّتَاج . وأفشى : من الفاشية وهي الغادية  
الرائحة .

فصل : يقال : ما له أصلٌ ولا فضلٌ .  
والفصل : اللسان .

فقر : يقال : شكوت إليه شقوري وفقوري ،  
أي : دخلة أمري .

فكك : يقال : تَاكَ فَاكٌ ، أي : أحقق بالغ  
الحمق .

فيص : يقال : ما عنه محيص ولا مفيص ؛  
أي : ما عنه محيد .

فيض : يقال : ما عنده غيْضٌ ولا فَيْضٌ ،  
أي : كثيرٌ ، ولا قليلٌ ، ويقال : الإعطاء  
والمنع .

فحد : يقال : جاءنا واحداً فاحداً . ويقال :  
وحيد فحيد للفرد الذي لا أخ له ولا ولد .

فلت : يقال : فرسٌ صَلَتَانُ فَلَتَانُ ، إذا وُصِفَ  
بالنشاط وحدة الفؤاد .

أما الصلتان : فمن الصلت والانصلات .  
والفلتان : كأنه من أَفَلَّتْ .

فلق : يقال : جاء بعلقٍ فُلُقٍ ، ويعلقُ فُلُقٍ .  
ويقال : قد أَعْلَقْتُ وأَفْلَقْتُ . ويقال : جاء بعلقٍ  
فُلُقٍ ، أي : بعجبٍ عجيب .

فنع : يقال : هو سَنِيعٌ فَنِيعٌ ، أي : جميلٌ  
فاضلٌ .

قبح : يقال : شُقْحاً له وقُبْحاً .

قبع : يقال : امرأةٌ طُلَعَةٌ قَبَعَةٌ ، وهي التي  
تطلع مرّةً وتختبي مرةً .

قحح : يقال : هو ابن عمِّي لَحًا قَحًّا .

قحد: يقال: هو وحيدٌ قحيدٌ، أي: واحد عظيم الشأن والقدر في شيء واحد خاصة. ويقال: هو واحدٌ قاجدٌ.

قدا: يقال: عرف ذلك البادي والقادي. والقادي: الآتي.

قذف: يقال: هم بين خاذفٍ وقاذفٍ. فالخاذف: بالعصا، والقاذف: بالحجر. يُضرب مثلاً لمن هو بين شرّين.

قذرف: يقال: ما يعرف الخُذروف من القُذروف.

والخُذروف: لعبةٌ للصبيان، والقذروف: العيب.

قرب: يقال: ما له هاربٌ ولا قاربٌ، أي: ما له صادرٌ عن الماء ولا وارد.

قرر: يقال: حِرَّةٌ تحت قِرَّةٍ، للذي يخفي أمراً ويظهر غيره.

فالْحِرَّة: العطش، والقِرَّة: الرِّغدة.

قزح: يقال: إنه لمليحٌ قزيحٌ. قال يونس بن حبيب: القَزْحُ الجمال.

قسن: يقال: إنه لَحَسَنٌ بَسَنٌ قَسَنٌ.

قشب: يقال: إنه لجديدٌ قشيبٌ. والقَشيب: الجديد.

قشر: يقال: أحمرُّ أَقْشَرُ، أي: شديدُ الحُمْرَةِ.

قلح: قالت امرأة من العرب: إني لأُبْغِضُ من الرجال الأملَحَ الأقلَحَ.

والملحة: بياض الشَّيب، والقَلَح: صُفْرَةُ الأسنان.

قلمع: يقال: صَلَمَعَ الشيء، وقَلَمَعَهُ، إذا قلعه من أصله.

قمر: يقال: لا أفعله ما اختلف السَّمَر

والقَمَر. ويقال: لا آتيكَ السَّمَرُ والقَمَرُ، أي: ما دام الناس يسمُّون في ليلة قَمَرَاءَ، وقيل: أي: لا آتيكَ دوامُهُما، والمعنى: لا آتيكَ أبداً.

قور: يقال: بلغ أَطَوْرِيه وأَقَوْرِيه، أي: متناه.

ويقال: لقيتُ منه الأمرين والأطورين والأقورين، أي: لقيتُ منه الشَّدائد.

ككب: يقال: بفيه التُّرابُ والكبابُ. والكُّبابُ: هو الترابُ بعينه.

كبس: يقال: رجلٌ عابسٌ كابسٌ، والكابس: الذي يضرب بلحيته على عظم زوره.

كتع: يقال: مررت بهم أجمعين أكتعين. ويقال: أجمع أكتع.

كتم: يقال: ما سمعت منه زُجْمَةً ولا كُتْمَةً؛ الزجمة: الكلمة الخفية، والكُتمة: السر.

كثر: يقال: ما له ثمرٌ ولا كَثْرٌ، والكَثْرُ: الجُمَارُ، وهو شحم النخلة.

وفي الحديث: «لا قَطْعَ ولا ثَمَرَ ولا كَثْرَ». كشم: يقال: فعلت ذلك على رَغْمِهِ وكَشْمِهِ.

والكشم مصدره كَشَمَ أنفه يَكْشُمُهُ كَشْماً: إذا جدَّعَه.

كصص: يقال: له من قَرِقَه أصيصٌ وكصيصٌ، أي: انقباض.

كظا: يقال: لحمه خطا بظا كظا: إذا كان متراكباً غليظاً.

كنع: يقال: نعوذ بالله من الخُضوع والقُنوع والكنوع.

فالخضوع: التصاغر. والقنوع: المسألة. والكنوع: مثل الخضوع.



كنظ: يقال: أخذه لِعِنْظِهِ وِكِنْظِهِ، وقد عَنَظَنِي وَكَنَظَنِي. وأصلُ العِنْظِ: العَنَظُ.

ويقال: هو في عِنْظِهِ وِكِنْظِهِ، أي: هو في الموت.

كور: يقال: نعوذ بالله من الحَوَرِ بعد الكَوَرِ. والحَوَرُ: النقصان. والكورُ: الجماعة من الإبل.

لاع: يقال: رجلٌ هَاعٌ لَاعٌ (وامرأة هاعة لاعة) إذا كان جباناً قليل الصبر. ويقال: هائعٌ لائعٌ.

لبب: يقال: رجلٌ طَبُّ لَبٍّ، وهو العالم. واللبُّ: من قولك رجلٌ لبيبٌ، واللبيب: العاقل.

ويقال: إنه لطيبٌ لبيبٌ، واللبيبُ: العاقلُ. لبد: يقال: ما له سَبَدٌ ولا لَبَدٌ. السَّبَدُ: الشعر والوبر. واللبد: الصوف.

لبز: يقال: ما زيدٌ إلا خَبَزٌ وَلَبَزٌ. اللبز: شدة الأكل.

لبس: يقال: هو جَبَسٌ عِبَسٌ لِبَسٌ، والجبس: الجبان، والعبس: الذي يعبس كثيراً، واللبس: الأحمق.

لبك: يقال: ما ذقت عنده عَبَكَةً ولا لَبَكَةً، أي: ما ذقت عنده شيئاً.

لتد: يقال: ما له عن ذلك مُحْتَدٌ ولا مُلْتَدٌ، أي: ما له عنه مذهبٌ.

لجلج: يقال: لا تذهبن بك جَمَجَمَةً ولا لَجَلَجَةً، أي: لا تشك فيه ولا تخلط.

لدد: يقال: إنه لشديدٌ أديدٌ لديدٌ، من قولهم: رجلٌ ألدٌ إذا كان شديد الخصومة.

لدم: يقال: فَدَمٌ لَدَمٌ، أي: أحمق ضخم كثير اللحم.

لزب: يقال: رجلٌ عَزَبٌ لَزَبٌ، وامرأةٌ عَزَبَةٌ لَزَبَةٌ.

لزز: يقال: إنه لعزيرٌ لزيزٌ. ويقال: هو في كِرْزٍ لَزٍ، للبخیل الممسك. وإنه لَكِرْزٌ لَزٍ.

لصا: يقال: خَصِيٌّ كَصِيٌّ لَصِيٌّ، وخصاه الله وبصاه وأصاه.

لصب: يقال: إن فلاناً لِلْحَزِّ لَصِبٌ، وهو الذي لا يكاد يعطي شيئاً.

لطا: يقال: لا يعرف القطاة من اللَّطَاة، والقطاة: موضع الرِّذَف، واللَّطَاة: الجبهة.

لعب: يقال: دَعَبَ لَعِبٌ، أي: كثير المزاح.

لغب: يقال: إنه لساغِبٌ لاغِبٌ. والساغب: الجائع، واللاغب: المعمي.

لفا: يقال: رضيت من الوفاء باللفاء، يقال: لفاه حقُّه إذا بحسَّه وانتقصه، فاللفاء: دون الحق.

ويضرب هذا المثل لمن رضي بالتافه، الذي لا قَدْرَ له، دون التامِّ الوافر.

لفت: يقال: إنه لِمُعَفَّتٌ مُلْفَتٌ، وهو الذي يَغْفَتُ كلَّ شيءٍ وَيُلْفِتُهُ، أي: يدفُّه ويكسِرُهُ.

ويقال: إنه مُعَفَّتٌ مُلْفَتٌ. ويقال: امرأة خفوت لفوت. والخفوت: الساكنة، واللفوت: التي تلت نفسها عما يكره.

ويقال للأحمق: هَفَاتَ لَفَاتٌ، يوصف بالخفة. وربما خففوا فقالوا: هَفَاةٌ لَفَاةٌ.

لقح: يقال: إنه لَقِيحٌ شَقِيحٌ لَقِيحٌ.

لقس: يقال: إنه لشكسٌ لَقَسٌ. واللَّقَس: الخبيث النفس.

لقف: يقال: إن لَثَقِفَ لَقِفٌ، وثَقِفَ لَقِفٌ، وثَقِيفٌ لَقِيفٌ، وإنه لبين الثقافة واللِّقَافَة، وقد

تَفَيَّفَ ذَاكَ وَلَقَفَهُ وَالتَفَفَهُ.

لَقِيَ: يقال: إِنَّهُ لَشَقِيٌّ لَقِيَّ.

لَكَسَ: يقال: إِنَّهُ لَشَكِسٌ لَكِسَ: إِذَا كَانَ ضَيِّقُ الْخُلُقِ.

لَكَعَ: يقال للرجل اللثيم: إِنَّهُ لَوَكِيعٌ لَكَيعَ. وَيُقَالُ: إِنَّهُ لَوَكُوعٌ لَكَوَعٌ، أَي: لثِيمٌ.

لَمَجَّ: يقال: مَا ذَقْتُ شَمَاجاً وَلَا لَمَاجاً، وَهُمَا وَاحِدٌ، وَهُوَ مَا يُقَدَّمُ لِلضَّيْفِ قَبْلَ الطَّعَامِ لِيَتَعَلَّلَ بِهِ. وَيُقَالُ: إِنَّهُ لَسَمِجٌ لَمِجٌ، وَسَمِجٌ لَمِجٌ، وَسَمِجٌ لَمِجٌ.

لَمَزَ: يقال: هُوَ هُمَزَةٌ لُمَزَةٌ. وَالْهُمَزَةُ: الَّذِي يَهْمِزُ النَّاسَ بِالْأَلْقَابِ. وَاللُّمَزَةُ: الْعِيَابُ.

لَمَعَ: يقال: رَجُلٌ صُمَعَةٌ لُمَعَةٌ، أَي: نَزَقٌ. وَهُوَ مِنَ الصَّمْعِ: وَهُوَ ذِكَاةُ الْقَلْبِ. وَاللُّمَعَةُ: مِنَ الْأَلْمَعِيِّ.

لَمَقَ: يقال: مَا ذَاقَ ذَوَاقاً وَلَا لِمَاقاً. وَاللِّمَاقُ: الشَّيْءُ الْيَسِيرُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ.

لَمَمَ: يقال: السَّامَةُ اللَّامَةُ. وَاللَّامَةُ: الْعَيْنُ الْمَصِيبَةُ بِسَوْءٍ، أَوْ كُلُّ مَا يَخَافُ مِنْ فَرْعٍ أَوْ شَرٍّ. وَيُقَالُ: إِنَّهُ لَمِثْمٌ مِلْمٌ، إِذَا كَانَ يُعْطِي عَطَاءً وَاسِعاً وَيَصِلُ.

لَمِهَجَ: يقال: لَبَنٌ سَمِهَجٌ لَمِهَجٌ، إِذَا كَانَ حُلُواً دَسَماً.

لَوَا: يقال: أَرْسَلُ إِلَيْهِ بِالْهَوَاءِ وَاللَّوَاءِ فَلَمْ يَأْتِهِ. وَالْهَوَاءُ وَاللَّوَاءُ أَنْ يَقْبَلَ بِهِ وَيُدْبِرُ، وَمَعْنَاهُ: فِي اللَّيْنِ وَالشَّدَةِ.

لَوَجَ: يقال: مَا لِي فِيهِ حَوْجَاءٌ وَلَا لَوُجَاءٌ، أَي: مَا لِي فِيهِ حَاجَةٌ.

وَيُقَالُ: مَا لِي فِيهِ حَوْجَاءٌ وَلَا لَوُجَاءٌ.

لَوَزَ: يقال: إِنَّهُ لَعَوَزٌ لَوَزَ: لِلَّذِي لَا شَيْءَ لَهُ.

وَشَيْءٌ عَوَزٌ لَوَزٌ أَيْضاً، أَي: قَلِيلٌ.

لَوَسَ: يقال: مَا ذَقْتُ عِلُوساً وَلَا لَوُوساً، أَي: مَا ذَقْتُ شَيْئاً.

لَوِصَ: يقال: مَا بِهِ نَوِيصٌ وَلَا لَوِيصٌ، أَي: حَرَكَ.

لَوَقَ: يقال: رَجُلٌ عَوِيقٌ لَوِيقٌ، إِذَا كَانَ ذَا احْتِبَاسٍ فِي أَمْرِهِ.

لَوِبَ: يقال: رَجُلٌ خَائِبٌ لَا يُبِّ. فَالْخَائِبُ: الَّذِي لَمْ يَنْلِ مَرَادَهُ. وَاللَّائِبُ: الَّذِي يَلُوبُ بِالْشَيْءِ يَطْلُبُهُ كَالْعَطْشَانِ الْحَائِمِ.

لَوِطَ: يقال: هُوَ شَيْطَانٌ لَيْطَانٌ، وَهُوَ الَّذِي يَلْزُقُ بِالشَّرِّ.

لَوِغَ: يقال: هَذَا طَعَامٌ سَيِّغٌ لَوِغٌ، وَسَائِغٌ لَا يُغِ، أَي: يَسُوغُ فِي الْحَلْقِ.

لَوِيفَ: يقال: مَا عَلَيْهِ سَيِّفَةٌ وَلَا لَوِيفَةٌ، وَالسَّيْفُ: مَا كَانَ مُلْتَزِماً بِأَصُولِ السَّعْفِ.

لَوَيْنَ: يقال: رَجُلٌ هَيِّنٌ لَوَيْنٌ، وَهَيِّنٌ لَوَيْنٌ.

لَوَاقَ: يقال: أَنَا تَتَّقُ وَأَنْتَ مَتَّقٌ فَكَيْفَ نَتَّقُ؟ وَالتَّتَقُّ: الْمَمْتَلِئُ غِيظاً، وَالْمَتَّقُ: السَّرِيعُ الْبَكَاءِ. وَيُقَالُ: هُوَ التَّاقُ وَالْمَاقُ.

مَجَثَّ: يقال: حَبِثْتُ مَجِثً.

مَجَجَ: يقال: إِنَّهُ لِفَاكٌ تَاكٌ مَاجٌ، أَي: أَحْمَقُ.

مَدَا: يقال: لَا يُجْدِي وَلَا يُمْدِي. يَجْدِي: مِنَ الْجَدْوَى. وَيَمْدِي: يَبْلُغُ الْمَدَى.

مَدَدَ: يقال: مَدَحْتُهُ وَمَدَّهْتُهُ.

مَذَرَ: يقال: ذَهَبَ مَالُهُ شَذَرٌ مَذَرٌ، أَي: تَفَرَّقَ فِي كُلِّ وَجْهِ. وَشَذَرَ مَذَرَ بِالْفَتْحِ أَيْضاً.

وَيُقَالُ كَذَلِكَ: تَفَرَّقَ الْقَوْمُ شَذَرَ مَذَرَ وَشَذَرَ مَذَرَ. وَيُقَالُ: إِنَّهُ لَهَذِرٌ مَذِرٌ، وَالْهَذِرُ: الْكَثِيرُ الْكَلَامِ.

مراً: يقال: هَنَأَني الطعامَ ومَرَأَني. ويقال: هَنَيْءٌ مَرِيءٌ. وفي التنزيل: ﴿وَأَنذَرْنَا النَّسَاءَ صَدَقْتَيْنَ نَحْلَةً فَإِنِ طِبَنَ لَكُمْ عَن شَيْءٍ مِّنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا﴾ [النساء: ٤].

مرر: يقال: ما أَشْرُهُ وما أَمْرُهُ، أي: ما أَكْثَرَ شَرَّهُ ومَرارته.

مرس: يقال: رجلٌ أَخرَسُ أَمْرُسُ، أي: لا يتكلم.

مرش: يقال: ما يَألو فلانَ خَرَشاً ومَرَشاً، وهو التناول. والخَرَشُ: دون الخَدَشِ.

مرن: يقال: هو جَارِنٌ مارِنٌ، إذا قَدَّمَ وأَمْلَسَ.

ويقال: الجارِنة المارِنة، وهي اللَّيْنة من الدروع.

مري: يقال: إِنَّهُ لَسَرِيٌّ مَرِيٌّ، من السَّرْوِ والمُرْوَةِ.

مزز: يقال: هو عزيز مزيز، أي: فاضلٌ. والمِزُّ: الفضلُ.

مسخ: يقال: لَحْمٌ سَلِيخٌ مَسِيخٌ، للذي لا طعم له.

مسس: يقال: لا حَسَاسٍ ولا مَسَاسٍ، مثل: قَاطِمٍ. ولا حِسَاسٍ ولا مِسَاسٍ للنفي.

ويقال للأحمق: إِنَّهُ لَمَأْلُوسٌ مَمْسُوسٌ. وأَلَسَ: اختلط عقله فهو مألوس. ومَسَّ: صار به مَسٌّ، أي: جنون، فهو مَمْسُوسٌ.

مشر: يقال: أَذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ، أي: مؤللة، عليها مشرة العتق، أي: نضارته وحُسْنُهُ، وقيل: لطيفة حسنة.

مصح: يقال: إِنَّهُ لِفَاضِحٌ مَاصِحٌ، من مَصَحَ: إذا دَعَبَ.

مضح: يقال: إِنَّهُ لِفَاضِحٌ مَاضِحٌ، أي:

غائب.

مضر: يقال: خَذَهُ لَكَ خِضْرًا مِضْرًا، وَخَضِرًا مِضْرًا.

معد: يقال: رُطِبَ ثَعْدٌ مَعْدٌ، إذا كان شديد الرطوبة والغضاضة.

ويقال كذلك: بَقِلَ ثَعْدٌ مَعْدٌ.

معر: يقال: رَأْسٌ زَعَرٌ مِعَرٌ، وهو القليل الشعر.

معن: يقال: ما له سَعْنَةٌ ولا مَعْنَةٌ، أي: قليل ولا كثير. والسَّعْنَةُ: الودَك. والمَعْنَةُ: الخُبْرُ.

مقر: يقال: رُطِبَ سَقَرٌ مَقِيرٌ، وَصَقِرَ مَقِيرٌ، أي: له صَقَرٌ، والسَّقَرُ والصَّقَرُ: عسل الرُّطَبِ. مكس: يقال: رجلٌ باخِسٌ ماكِسٌ. والبخس: الظُّلم، والمَكْسُ: النقص.

ملاً: يقال: هو غَنِيٌّ مَلِيٌّ.

ملح: يقال: أَبْغَضُ الشُّيُوخِ الْأَقْلَحُ الْأَمْلَحُ. والقلح: صفرة في الأسنان. والأملح: مَنْ يخالط سواد شعره بياض.

ملخ: يقال: لَحْمٌ سَلِيخٌ مَلِيخٌ، أي: لا طعم له.

ويقال: فيه سَلَاحَةٌ ومَلَاحَةٌ.

ملغ: يقال: إِنَّهُ لَأَحْمَقُ بَلْغٌ مَلْغٌ. والمَلْغُ من الرجال: النَّذل. والبَلْغُ: الذي يبلغ ما يريد بحمقه. وقال أبو عبيدة: البَلْغُ: الذي قد أبلغ الغاية من الحق.

ملل: يقال: ذَهَبَتِ البَلِيلَةُ بِالْمَلِيلَةِ. والبَلِيلَةُ من قولك: أَبْلَلْتُ مِنْ مرضه إذا صَحَّ.

مها: يقال: جَاءَنَا بِالْكَلامِ سَهْواً مَهْواً، أي: سَهْلاً.

مهد: يقال: إِنَّهُ لَسَهْدٌ مَهْدٌ، أي: حَسَنٌ.

موج: يقال: قَرَسَ عَوْجٌ مَوْجٌ. والغوج:  
الواسعُ الخطو. والموج: الذي يموج.

ميد: يقال: جاء مُسْتَمِغِماً مُسْتَمِداً، أي:  
غضباً قد تورّم وجهه من الغضب.

مير: يقال: ما عنده خَيْرٌ ولا مَيْرٌ، والمَيْرُ:  
مصدر قولهم: مار أهله يَمِيرُ مَيْراً: إذا حمل  
إليهم المَيْرَة.

ويقال: فلانٌ لا يُغَيِّرُ ولا يُمِيرُ. ويقال: جاء  
بالعَوْرِ والمَوْرِ.

والعَوْر: الماء، والمَوْر: التراب.

ميش: يقال: خاشَ ماشٌ، وهو المتاع.  
ويقال: خاشِ ماشٍ أيضاً.

ميص: يقال: قد شاصَه وماصَه، أي:  
غَسَلَه. ويقال: هاصَه وماصَه أيضاً.

ميظ: يقال: وقعوا في هياطٍ ومياطٍ. ودون  
ذلك الأمرِ الهياطُ والمياطُ. ودونه هياطٌ  
ومياطٌ، وهو الاختلاط والجلبة والشر.

ميل: يقال: ناقةٌ حائلٌ مائلٌ، للتي لا لقح  
بها: مالت وعَدَلَتْ عن الفحل.

ويقال: ما له عالٌ ولا مالٌ.

نبث: يقال: إنه لخبِيثٌ نبِثٌ.

نبح: يقال: شقيحٌ نبِيحٌ. والشقيح: القبيح.

نبذ: يقال: نَبِيْثَةٌ نَبِيْذَةٌ، لتراب البئر.

نبيص: يقال: ما به حبيصٌ ولا نبيصٌ، أي:  
ما به قوّة.

نبيض: يقال: ما به حبَضٌ ولا نَبَضٌ، وما به

حَبَضٌ ولا نَبَضٌ، أي: ما به حراك، وهو من  
نَبَضِ العِرْق، ويقال: أَحْبَضْتُ الوَتَرَ وَأَنْبَضْتُهُ.

وحَبَضٌ هو وَبَضٌ: إذا صَوَّتَ.

نبط: يقال: أصابته حَبْطَةٌ وَنَبْطَةٌ، وهي  
الرُّكْمَةُ.

ننش: يقال: رَكِيَّةٌ ولا تُنْكَشُ ولا تُنْشُ،  
أي: لا تُنْزَحُ. والركية: البثر ذات الماء.

نث: يقال: بَثٌّ ونَثٌّ. ويقال: حَثٌّ ونَثٌّ.  
ويقال: كلامٌ غَثٌّ نَثٌّ. ونَثٌّ: أفشى السر.

وبَثَّ الخبر: أطلعه عليه، حَثٌّ: حَرَضَ.

نثر: يقال: إنه لكثيرٌ بَثِيرٌ نَثِيرٌ، كأنه منشور من  
كثرته.

نجح: يقال: لا أَفْلَحَ ولا أُنْجَحَ. والنَجَحُ:  
أن يبلغ ما طلب، والفلاح: البقاء.

نجد: يقال: هو جَلْدٌ نَجْدٌ، أي: عَوْنٌ.

نجس: يقال: إنه لَرَجِسٌ نَجِسٌ، وَرَجِسٌ  
نَجِسٌ. ولا يكاد يُسْتَعْمَلُ نَجِسٌ بكسر النون إلا  
مع رَجِسٌ.

نحح: يقال: رَجُلٌ شَحِيحٌ نَحِيحٌ، من  
قولهم: نَحٌّ بالحمل وأنْحٌ: إذا ضَعُفَ من  
حمليه، فكأن معنى النحح: الذي يضعف قلبه  
عن إخراج شيء، إلا أنه لا يقال: رجلٌ نَحِيحٌ  
إذا كان مفرداً، إنما يُسْتَعْمَلُ مع الشَّحِيحِ.

نخر: يقال: سَمِعْتُ للحمار شَخيراً  
وَنَخيراً. والشخير: من الصدر. والنخير: من  
المنخرين.

ندم: يقال: سَادِمٌ نَادِمٌ، وسدمانٌ ندمانٌ.

نزر: يقال: إنه لقليلٌ نَزِيرٌ، ونَزَرٌ ونَزْرٌ، وهو  
بمعنى القليل.

نزز: يقال: قَرَزَ نَزْرٌ، وهو الخفيف المتوقّد.

نسل: يقال: مَرَّ الذئبُ يَغْسِلُ وَيَنْسِلُ.

نصص: يقال: ما له من الشعرِ قُصَّةٌ ولا  
نُصَّةٌ. والقُصَّةُ: شعر الناصية وكل خصلة من  
الشعر. والنُصَّةُ: ما أقبل على الجبهة من  
الشعر.

نطأ: يقال: حَطِيءٌ نَطِيءٌ. والحطِيء:

الردل من الرجال.

نطش: يقال: إنه لعطشان نطشان، من قولهم: ما به من نطيش، أي: حركة. ولا يفرد نطشان.

نظر: يقال: امرأة سَمَعَنَّةُ نَظَرِنَّةٌ وَسُمَعَنَّةٌ نُظَرُنَّةٌ إذا كانت كثيرة النظر والاستماع.

نعا: يقال: لا تُسَهَى ولا تُنَعَى، أي: لا تُذَكَّر.

نعف: يقال: إنه لضعيفٌ نعيمٌ. والانتعاف: وضوح الشيء وظهوره.

نفر: يقال: عَفِرْتُ نَفَرِيَّتٌ، وَعِفْرِيَّةٌ نَفْرِيَّةٌ. ويقال: فلان لا في العير ولا في النفير، أي: لا في السواد ولا في المقاتلة.

نفط: يقال: ما له عافطةٌ ولا نافطةٌ، وحكى بعض الكوفيين أن العافطة هي العَنْزُ تَعْفُطُ، أي: تَضُرُّطُ، والصواب هو أن العافطة من العَنْز التي تَعْفُطُ، والعَفْطُ منها كالعطاس من الناس، ومنه المثل: أهون عليّ من عَفْطَةِ عَتَوِدٍ بالحرّة. والنافطة مثل ذلك من الضأن.

نفه: يقال: إنه لتافهٌ نافهٌ للشيء إذا كان قليلاً حقيراً.

نفا: يقال: إنه لثِقَّةٌ نَفَّةٌ. والثقة: من يوثق به. والنقة: إتياع لا معنى له.

نقع: يقال: شَقِيقٌ نَقِيقٌ، أي: قبيحٌ. نقذ: يقال: ما فيه شَقَذٌ ولا نَقَذٌ، أي: ما فيه عَيْبٌ.

نقر: يقال: أعطاني حقيراً نَقِيراً، وَحَقْراً نَقْراً.

نكس: يقال: تَعَسَ وانتَكَسَ. والتَّعَسَ: السقوط. والانتكاس: أن يسقط من جديد، فكلما ارتفع سقط. ويقال: هو شَكِسٌ نَكِسٌ،

وَشَكِسٌ نَكِسٌ، أي: عَسِرٌ.

نما: يقال: رمى فما أوصى ولا أنمى، إذا لم يقتل ولم يُصَب. ويقال: رمى فأوصى إذا أصاب المقتل، وأنمى، إذا أخطأ المقتل.

نمس: يقال: ما يعرف القاموس من الناموس.

والناموس: صاحب الوحي، والقاموس: وسط البحر.

نها: يقال: له مالٌ لا يُسَهَى ولا يُنَهَى، أي: لا يُحْصَى ولا يُعْلَمُ مقداره كثرةً.

ويقال: ذهبت تميمٌ فلا تُسَهَى ولا تُنَهَى، والمراد بذلك كثرتهم وانتشارهم.

نهد: يقال: إنه لَسَهْدٌ مَهْدٌ نَهْدٌ، أي: حَسَنٌ.

نوا: يقال: افْعَلْ به ما يسؤوه وينوؤه، وله عليّ ما ساء وناء، أي: أثقله.

نوص: يقال: لا مَحِيصَ عنه ولا نَوِيصَ، من ناص: إذا هرب. ويقال: ما به نَطِيشٌ ولا نويصٌ، أي: ما به قوة.

نوع: يقال: رجل جائع نائع. والنائع: المتمايل من ضعف الجوع.

وقال بعضهم: النائع: العطشان. ويقال في الدعاء على الرجل: جوعاً له ونوعاً.

نوق: يقال: نعوذ بالله من العُنوق بعد النُوق، للذي يعطي القليل بعد الكثير.

والعنوق: جمع العناق، وهي الأنثى من أولاد المعز، وهو جمع نادر؛ والنوق: جمع ناقة. والمعنى: نعوذ بالله من الضيق بعد السعة.

نوم: يقال: إنّي لأُبْغِضُ اللُّومة النُّومة. واللومة: الذي يلومه الناس. والنومة: الكثير

هيب: يقال: سَغِيه في حَيَاب بن هَيَاب،  
أي: في خسارة.

ويقال: رَدَدْنَاهُ خَائِباً، هَائِباً، والهائب:  
الخائف.

هبي: يقال: لَا قَيَّ عَلَيْكَ وَلَا هَيَّ، أي: لَا  
بأس عليك.

وات: يقال: لَا أَهَانِيكَ وَلَا أُوَاتِيكَ، وذلك  
في جواب من قال: هَاتِ.

وتح: يقال: قَلِيلٌ وَتِيحٌ وَتِيحٌ وَوَتِيحٌ، وهو  
الخشيس من كل شيء. والوتاحة: القِلَّةُ  
والخِسَّةُ. ويقال: مَا أَقْلَهُ وَمَا أَوْتَحَهُ. وقد  
يقال: شَقِنَ وَتِيحٌ. ويقال: وَغَرَّ وَتِيحٌ. وكلها  
بمعنى واحد.

وجح: يقال: لِلأمر البَيِّن: إِنَّهُ لَمُوضِحٌ  
مُوجِحٌ. والوَجَاح: السُّتْرُ، فَلَا نَدْرِي لَأَيِّ  
معنى قرن به. والذي نراه أن هذا القول إنما  
يقال لما يعتقد أنه ظاهر وهو خفي في حقيقته.  
وحر: يقال: إِنَّهُ لَحَقِيرٌ وَحِيرٌ. والوَحِير:  
الحقير.

ورى: يقال: لِحاه الله ووراه. فمعنى لِحاه:  
أي: قشره، ومعنى وراه من الوَرْي، وهو داء  
يفسد الجوف، ويحدث عنه سعال شديد يقيء  
الرجل منه الدَّم والقَيْح. ومنه قولهم إذا دعوا  
على السائل: وَزِيّاً وَقَحَاباً. والقحاب: سُعالُ  
الغنم.

ورق: يقال: أَخْفَقَ وَأَوْرَقَ، إذا لم يُصَبْ  
شيثاً.

وزع: يقال: هُوَ وَلَعٌ تَلَعٌ وَزَعٌ، أي: سَرِيعٌ  
إلى الشر.

وسوس: يقال: كَثُرَتْ هَسَاهِسُهُ وَوَسَاوِسُهُ.

وسم: يقال: رَجُلٌ قَسِيمٌ وَسِيمٌ، بَيِّنُ

النوم، الخامل. ويقال: مَا سَمِعْتُ مِنْهُ زَأَمَةً  
وَلَا نَأَمَةً. والزأمة: الصوت الشديد. والنأمة:  
التغمة والصوت.

نيل: يقال: مَا لَهُ حَائِلٌ وَلَا نَائِلٌ. قال  
بعضهم: معناه: السَّدى واللَّحمة.

هاث: يقال: عَاثَ وَهَاثَ. والعِث:   
الفساد. والهَيْثُ: الحركة.

هبت: يقال: لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ بُيْتُتٌ وَلَا هَبِيْتُتٌ،  
أي: جَبَانٌ وَلَا شَجَاعٌ.

قالوا: الهَبِيْتُ: الجَبَانُ. والثَبِيْتُ: مَنْ  
ثَبَّتَ.

هبر: يقال: جَمَلٌ وَبِرٌّ هَبِرٌ؛ أي: كَثِيرُ الْوَبَرِ  
وَاللَّحْمِ.

هبص: يقال: هُوَ عَرِصٌ هَبِصٌ، أي:  
نَشِيطٌ.

هضم: يقال: إِنَّهُ لَمَضِيْمٌ هَضِيْمٌ، أي:  
مَظْلُومٌ مَهْضُومُ الْحَقِّ.

هفف: يقال: إِنَّهُ لَخُفَافٌ هُفَافٌ، إذا كَانَ  
خَفِيْفاً رَشِيْقاً فِيمَا أَخَذَ فِيهِ مِنْ عَمَلٍ.

هكع: يقال: ذَهَبَ فُلَانٌ فَمَا أُدْرِي أَيْنَ سَكَعٌ  
وَهَكَعٌ، أي: أَيْنَ ذَهَبَ، وَأَيْنَ تَوَجَّهَ وَأَيْنَ  
أَقَامَ.

هلل: يقال: مَا أَبَالِي كَلَلْتُ أَمْ هَلَلْتُ، أي:  
أَحْمَلْتُ أَمْ قَرَرْتُ.

هملع: يقال: إِنَّهُ لَسَمَلَعٌ هَمَلَعٌ، أي:  
خَبِيْثٌ. وَالسَّمَلَعُ وَالْهَمَلَعُ اسْمَانِ مِنْ أَسْمَاءِ  
الذَّنْبِ.

همم: يقال: اَللّٰهُمَّ أَعِذْهُ مِنَ السَّامَةِ  
وَالهَامَةِ. وَالسَّامَةُ: ذَاتُ السُّمِّ. وَالهَامَةُ:  
وَاحِدَةُ الْهَوَامِ.

هنا: يقال: أَتَيْتُهُ فَمَتَانِي وَهَتَانِي.

يبب: يقال: أرض خرابٌ يبابٌ، وبلد خرابٌ يبابٌ (من الخفيف):

فإلى قَصْرِ ذِي الْعَشِيرَةِ فَالَصَّا

لِفِ أَمْسَى مِنَ الْأَنْبَسِ يَبَابَا

يرر: يقال: حارٌّ يارٌّ، وحارٌّ جارٌّ. ويقال: رجلٌ حَرَّانٌ يَرَّانٌ، إذا أصابته مُصِيبَةٌ، وكذلك يقال: امرأةٌ حَرَّى يَرَّى.

يسر: يقال للمرأة إذا سهلت ولادتها وجاءت بولدٍ ذكر: أَذْكَرَتْ وَأَيْسَرَتْ.

وانظر في موسوعتنا هذه:

- كتاب الإتباع لأبي الطيب اللغوي.

- كتاب الإتباع والمزاوجة لابن فارس.

- كتاب الإلماع في الإتباع للسيوطي.

- الإتباع البلاغي. - الإتباع الصرفي.

- الإتباع النحوي. - الترادف. - التوكيد.

وانظر أيضاً:

- الإتباع في اللغة العربية. إهاب حسن نافع.

رسالة أعدت لنيل شهادة دبلوم الدراسات

العليا في اللغة العربية وآدابها، الجامعة

اللبنانية، كلية الآداب، الفرع الثالث

(طرابلس)، ١٩٩٩ م.

- الإتباع في العربية. مجلة اللسان العربي.

العدد ٧، ج ١ (سنة ١٩٧٠)، ص ١٤٠ -

١٤٨.

### الإتباع (كتاب)

كتاب لعبد الواحد بن علي الحلبي المعروف

بـ «أبي الطيب اللغوي» (ت ٣٥١ هـ/ ٩٦٢ م).

جمع ما فيه ما حضره من الإتباع على ترتيب

الحروف كلها. وترتيب الحروف الهجائية:

(أ، ب، ت، ث...). والترتيب المقصود، هو

القِسَامَةِ، والوَسَامَةِ، وهما الحسن والجمال.

وشا: يقال: أفسى الرجلُ وأمشى وأوشى، إذا كثر ماله.

وشم: يقال: ما عَصِيَتْهُ رَجْمَةٌ ولا نَامَةٌ، ولا زَامَةٌ، ولا وَشْمَةٌ، أي: ما عصيته في كلمة.

وعر: يقال: شَيْءٌ وَثَعٌ وَغَرٌّ. أي: نَزَرٌ قليل.

وعس: يقال: إِنَّهُ لَتَاعِسٌ وَاعِسٌ، وقد تعس وووعس، وَتَعَسَا لَهُ وَوَعَسَا. والواعس: الدائب العامل. ويقال: نَاعِسٌ وَاعِسٌ.

وغل: يقال: إِنَّهُ لَسَغِلٌ وَغِلٌ، وَسَغْلٌ وَغْلٌ: إذا كان سَيِّئَ الْغِذَاءِ.

والسغالة والوغالة: اختلاف الأعضاء واضطرابها وقلة لحمها.

وفي: يقال: رجلٌ مَلِيٌّ وَفِيٌّ، أي: غَنِيٌّ.

وفق: يقال: إِنَّهُ لَرَفِيقٌ وَفِيقٌ، وكأنَّ الْوَفِيقَ من الموافقة.

وقر: يقال: إِنَّهُ لَفَقِيرٌ وَقِيرٌ. والوقير: الذي به وَفْرَةٌ، والوقرة: الْهَزْمَةُ فِي الْعَظْمِ.

وكع: يقال: رجلٌ لَكِيعٌ وَكِيعٌ، أي: لثيم. وعَبْدٌ أَلْكَعُ أَوْ كَعُ. وَأَمَةٌ لُكْعَاءٌ وَوُكْعَاءٌ، وهي

الحمقاء. ويقال: فِيهِ لُكَاعَةٌ وَوُكَاعَةٌ. وَاللُّكَاعَةُ: فِي الْخُلُقِ، وَالْوُكَاعَةُ: فِي الْخُلُقِ.

ولج: يقال: رجلٌ خَرَّاجَةٌ وَلَاجَةٌ. ويقال: خَلَّاجَةٌ وَلَاجَةٌ، أي: كثير الحيل.

ولس: يقال: لَا يُدَالِسُ وَلَا يُوَالِسُ. والمدالسة: الخيانة؛ والموالسة: الخِدَاعُ.

ومق: يقال: عَاسِقٌ وَامِقٌ وَالْوَامِقُ: الْمَحِبُّ، وَالْمِقَةُ: الْمَحَبَّةُ.

وهن: يقال: مَهِينٌ وَهِينٌ، أي: ضَعِيفٌ مِنَ الْوَهْنِ.

للكلمة الثانية في الإتياع، فالإتياع الذي أوله الباء مثلاً يعني الذي يكون التابع فيه مبتدئاً بحرف الباء، نحو: «حسن بَسَن».

والكتاب حقَّه عز الدين التنوخي، وصدر سنة ١٩٦١ ضمن مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.

### الاتباع

هو، في اللغة، الإتياع.

انظر: الإتياع، وانظر أيضاً: حسن الاتباع.

### الإتياع الإعرابي

هو إعطاء كلمة حكم كلمة سابقة في الإعراب، أو الأفراد، أو الجمع. والتوابع خمس، وهي: النعت، والتوكيد، والبذل، وعطف النسق، وعطف البيان.

### الإتياع بحرف الإنكار

انظر: الإتياع الصرفي، الرقم ٨.

### الإتياع بحرف التذكُّر

انظر: الإتياع الصرفي، الرقم ٩.

### الإتياع بالحركات

هو الإتياع الصرفي.

انظر: الإتياع الصرفي.

### الإتياع البلاغي

هو الازدواج.

انظر: الازدواج.

### الإتياع بالخط

انظر: الإتياع الصرفي، الرقم ١٠.

### الإتياع بالمُجاورة

انظر: الإتياع الصرفي، الرقم ٣.

### الإتياع بهمزة الوصل

انظر: الإتياع الصرفي، الرقم ٥.

### الإتياع بالوقف

انظر: الإتياع الصرفي، الرقم ٧.

### الإتياع التَّزييني

هو الإتياع. انظر: الإتياع.

### الإتياع التوكيدي

هو الإتياع. انظر: الإتياع.

### إتياع الحرف للحرف

انظر: الإتياع الصرفي، الرقم ٢.

### إتياع حركة العين لحركة الفاء في

### الجمع بالألف والتاء

انظر: الإتياع الصرفي، الرقم ١.

### إتياع الحركة للحركة

انظر: الإتياع الصرفي، الرقم ١.

### الإتياع الصَّرفي

١ - تعريفه: هو، إتياع الحركة للحركة، وله تسميات عدَّة، منها: الإتياع بالإلحاق، وحكم الجوار، والمعاقبة، والإتياع بالحركات. وغاية هذا النوع من الإتياع تسهيل النطق.

٢ - أنواعه: الإتياع الصرفي أنواع، منها:

أ - إتياع الحركة للحركة: من العرب من يُحرِّك آخر الكلمة بحركة الحرف الذي قبله في الفتح والضم والكسر، فيقول: «رُدُّ مالي»، و«فِرُّ



وَاطْمَئِنَّ وَاسْتَعِذْ يَا غَلَامَ.

وقرأ بعضهم: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾<sup>(١)</sup> بكسر الدال، إتباعاً لكسرة اللام، وقرأ بعضهم: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> بضم اللام، إتباعاً لحركة الدال.

ومنه إتباع حركة الراء في «امرى» لحركة الإعراب، نحو: ﴿إِنْ أَمَرْتُكَ هَلَكْتَ﴾ [النساء: ١٧٦]، و﴿مَا كَانَ أَبُوكَ أَمْرًا سَوَوْ﴾ [مریم: ٢٨]، ﴿لِكُلِّ أَمْرٍ يَنْتَهِي﴾ [النور: ١١]. وكذلك حركة النون في «ابنم»<sup>(٣)</sup>، فتقول: «جاء ابنم زيد»، و«رأيت ابنم زيد»، و«مررت بابنم زيد».

ولا ثالث لهاتين الكلمتين في هذه الظاهرة.

ومنه إتباع حركة العين للفاء في الجمع بالألف والتاء حيث وجد شرطه، نحو: «ثمرة وثمرات»، و«سِدْرَة وَسِدْرَات» و«غُرْفَة وَغُرَفَات».

ومنه إتباع حركة فاء كلمة لحركة فاء أخرى لكونها قرنت معها. قال ابن دريد في الجهمرة: تقول: «ما سمعتُ له جَرْسًا» إذا أفرَدْتُ. فإذا قلت: «ما سمعتُ له جِسًّا ولا جَرْسًا»، بكسر الجيم على الإِتباع.

وقال الفارابي في «ديوان الأدب»: قال: «رَجَسَ رَجْسًا»، فإذا أفرَدوا قالوا: «نَجَسَ».

ومنه إتباع الكلمة في التنوين لكلمة أخرى منونة صحبتها، نحو قراءة: ﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا﴾<sup>(٤)</sup> حيث نون «سلاسلًا» الممنوعة من الصرف

لمجاورتها «أغلالًا» و«سعيرًا» المنوتين.

ب- إتباع الحرف للحرف: ومنه إبدال واو كلمة ياء لياء في كلمة أخرى، نحو الحديث: «لا دريت ولا تليت». والأصل: «تلوت»؛ لأنه من «التلاوة».

ومنه أيضاً اتباع ضمير المذكر لضمير المؤنث، نحو الحديث: «اللهم رب السموات وما أظللن ورب الأرضين، وما أقللن، ورب الشياطين، وما أضللن». والأصل: «أضلوا» بضمير الذكور؛ لأن الشياطين جمع مذكر عاقل، وإنما أنت إتباعاً لـ: «أظللن» و«أقللن».

ج- الإِتباع بالمجاورة: ومنه كتاب الرسول ﷺ إلى هرقل: «بسم الله الرحمن الرحيم، من محمد بن عبد الله ورسوله إلى هرقل عظيم الروم، سلام على من أتبع الهدى. أما بعد، فإني أدعوك بدعاية الإسلام أسلم تسلم، يؤتكَ الله أجركَ مَرَّتَيْنِ». فكلمة «دعاية» أصلها «دعاوة»، ولكن لحكم الجوار اتبعت حركة الواو كسرة الدال، وقُلبت ياء لمجانسة الكسرة.

وقد علَّل ابن جني أحكام المجاورة بقوله: «ويدلُّك أنَّ الشَّيءَ، إذا جاوز الشَّيءَ، دَخَلَ فِي كثير من أحكامه لأجل المجاورة، قولهم: «قِنِيَّة» و«صَبِيَّة»، و«فلان من عِليَّة القوم»، و«هو ابن عمِّي دُنْيَا» و«صَبِيَّان». وأصل «قِنِيَّة» من «قنوت»، و«صَبِيَّة» و«صَبِيَّان»، من

(١) الفاتحة: ٢. وهي قراءة الحسن البصري وزيد بن علي وغيرهما. انظر: معجم القراءات القرآنية ٥/١.

(٢) الفاتحة: ٢. وهي قراءة ابن أبي عبة. انظر: معجم القراءات القرآنية ٦/١.

(٣) لغة في «ابنم». انظرها في موسوعتنا هذه.

(٤) الإنسان: ٤. وهي قراءة نافع والكسائي وعاصم وابن كثير وغيرهم. انظر: معجم القراءات القرآنية ١٩/٨.

ومن هذا النوع من الإبتاع قولهم: «عدة»، مصدرًا لِ «وَعَدَ» و«زَنَ» مصدرًا لِ «وَزَنَ».

قال ابن جنّي: «وكذلك حذفوا الواو من المصدر، فقالوا: «عدة» و«زنة». والأصل: «وَعَدَ» و«وَزَنَ»، فاستثقلت الكسرة على الواو، فنقلت إلى ما بعدها، وحذفت الواو تخفيفاً؛ لأنّها قد حذفت في فعل هذا المصدر أيضاً، أعني «أعد» و«أزن»<sup>(٣)</sup>.

ز- الإبتاع بالوقف: ويكون بنقل حركة الحرف الأخير إلى ما قبله، نحو: «عليك بالصّبر»، (والأصل: «عليك بالصّبر»)، ونحو: «هذا بَكْرٌ» (والأصل: «هذا بَكْرٌ»). وشرطه أن يكون ما قبل الحرف الأخير ساكناً، وألا تكون الحركة المنقولة فتحة. انظر: الوقف في موسوعتنا هذه.

ح- الإبتاع بحرف الإنكار: إن حرف الإنكار هو حرف يزداد على آخر الكلمة، ويكون تابعاً للحرف الأخير من الكلمة، فيكون: - ألفاً بعد فتحة، فتقول: «أزِيدُهُ» لمن قال لك: «شاهدتُ زيداً».

- واواً بعد ضمة، فتقول: «أزِيدُوهُ» لمن قال لك: «نَجَحَ زيدٌ».

- ياءً بعد كسرة، فتقول: «أزِيدِيهِ» لمن قال لك: «مررتُ بزيد».

ويُلاحظ أن حرف الإنكار يُردّف دائماً بهاء السكّت.

انظر: همزة الإنكار وألف الإنكار، وواو الإنكار، وياء الإنكار في مباحث الهمزة، والألف، والواو، والياء في موسوعتنا هذه.

«صَبَوْتُ»: و«عليه» من «علوت»، و«دنيا» من «دنوت». وقياسه: «قِنُوءٌ»، و«صَبُوءٌ»، و«صَبُوانٌ»، و«عِلُوءٌ»، و«دِنُوءٌ»؛ ولكن لما جاورت الواو الكسرة قبلها، صارت الكسرة كأنها قبل الواو، ولم يُعتدّ بالسّاكن حاجزاً لضعفه<sup>(١)</sup>.

د- الإبتاع في التقاء الساكنين: من القواعد المقرّرة أنّه إذا التقى ساكنان، يُحرّك الثاني بالكسر، نحو: «لم تكنِ امرأةٌ زَيْدٍ جميلةً»؛ ولكنّه قد يُحرّك بغير الكسر للإبتاع، نحو: «قالتُ أَخْرُجْ»، و«قُلْ انظروا».

هـ- الإبتاع بهمزة الوصل: الأصل في همزة الوصل أن تكون مكسورة لكنّها تُضمّ إذا كانت في فعل مضموم الثالث ضمّاً لازماً، نحو: «أَقْتُلْ» و«أَخْرُجْ».

قال ابن جنّي: «ونظير هذا قولهم: «أَقْتُلْ» ضمّوا الهمزة لضمة العين، ولم يعتدّوا بالفاء حاجزاً لسكونها، فصارت الهمزة كذلك، كأنّها قبل العين المضمومة، فضمّت كراهة الخروج من كسرٍ إلى ضمٍّ»<sup>(٢)</sup>.

انظر في موسوعتنا هذه: التقاء الساكنين.

و- الإبتاع للتخفيف: ومنه تخفيف (تسهيل) الهمزة، كما في «راس»، و«ذيب»، والأصل: «رأس»، و«ذئب»، فتبعت حركة الهمزة ما قبلها، ثم حذفت الهمزة للتخفيف وتخفيف (تسهيل) الهمزة لغة قریش، وأكثر أهل الحجاز. وتحقيقها لغة تميم وقيس. (انظر: تسهيل الهمزة، في مبحث الهمزة في موسوعتنا هذه).

## الإتباع للتخفيف

انظر: الإتباع الصرفي، الرقم ٦.

## الإتباع اللغوي

هو الإتباع.

انظر: الإتباع.

## الإتباع النحوي

هو، إتباع، إعراب كلمة إعراب كلمة سابقة، ويكون في النعت أو الصفة، والتوكيد، وعطف البيان، وعطف النسق، والبدل.

انظر: التابع، والنعت، والتوكيد، وعطف البيان، وعطف النسق.

## الإتباع والمزاوجة

كتاب لأحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤ م) جمع ما فيه ما حضره من الإتباع على ترتيب الحروف الهجائية (ب، ت، ث...)، ثم ذيل الكتاب بحرفي الألف والهمزة.

والترتيب المقصود هو للكلمة الثانية في الإتباع، وبحسب الحرف الأخير منها، ففي باب الباء مثلاً يضع الكلمات التابعة التي آخرها حرف الباء، نحو: «ساغب لاغب»، و«حرب سليب»، و«خياب تياب».

نُشر الكتابُ المستشرق الألماني رودولف برونو عام ١٩٠٦ م. ثم صدر محققاً في السنة ١٣٦٦ هـ/ ١٩٤٧ م بتحقيق كمال مصطفى عن مطبعة السعادة بمصر.

إتحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل

كتاب في الفعل المبني للمجهول لمحمد علي بن محمد علان البكري الصديقي الشافعي

ط - الإتباع بحرف التذكّر: يُزاد حرفٌ للتذكّر (أو التذكّار) عندما يقف المتكلّم على كلمة متذكّراً ما بعدها، وبدون أن يقطع كلامه، فيقول مثلاً: «حضرَ المعلمُ، وقالاً»، زائداً ألفاً على «وقال» متذكّراً ما بعدها. ويكون حرف التذكّر:

- ألفاً بعد فتحة، كالمثل السابق.

- واواً بعد ضمّة، نحو: «إن المعلم يقولو».

- ياءً بعد كسرة، نحو: «مررتُ بابني» ولا تلحق هاء السكّت حرف التذكّار، لأنّ الوصل منويّ.

ي - الإتباع بالخط: منه كتابة الهمزة المتوسطة الساكنة في وسط الكلمة، حيث تُرسم هذه الهمزة بحسب حركة الحرف الذي قبلها، فإن كان مضموماً كُتبت على الواو، نحو: «بؤس»، وإذا كان مكسوراً كُتبت على كرسّي الياء، نحو: «بئس»، وإذا كان مفتوحاً كُتبت على كرسّي الألف، نحو: «فأس». ومنه أيضاً كتابة الهمزة المتوسطة المتحرّكة، حيث يُقارَن بين حركتها وحركة ما قبلها، فتُكتب بحسب الحركة الأقوى. والكسرة أقوى الحركات، وتأتي بعدها الضمّة، ثم الفتحة.

## الإتباع على اللفظ

انظر: مراعاة اللفظ.

## الإتباع على المحلّ

انظر: مُراعاة المحلّ.

## الإتباع في التقاء الساكنين

انظر: الإتباع الصرفي، الرقم ٤.

فمن قائل: تَضَوَّعَ نَسِيمُ الصَّبَا كالمسك  
منهما، إلى قائل: تَضَوَّعَ المسكُ منهما كتَضَوَّعَ  
نَسِيمُ الصَّبَا، إلى قائل: المَسْكُ، بفتح الميم،  
وهو الجلد.

وقد اتَّسع بعضهم في الآية: ﴿وَالشَّفْعِ  
وَالْوَثْرِ﴾ [الفجر: ٣] على ثلاثة وعشرين  
قولاً، وهي:

- هما الزوج والفرد من العدد، وهذا تذكير  
بالحساب لعظم نفعه.  
- هما كل ما خلقه الله، لأنَّ الأشياء إما زوج أو  
فرد.

- الشفع هو الخلق لكونه أزواجاً، والوتر هو  
الله تعالى وحده.

- إنَّ الشَّفْعَ صفات الخلق لتبديلها بأضدادها  
كالقدرة والعجز، والوتر صفات الله تعالى.

- إنهما الصلاة، لأنَّ فيها شَفْعاً وَثَراً.

- إنَّ الشَّفْعَ النحر، والوتر يوم عرفة.

- إنَّ الشفع يوم التروية، والوتر يوم عرفة.

- إنَّ الشفع شفع العشر الآخر من شهر رمضان،  
والوتر وترها.

- إنَّ الشفع الليالي والأيام، والوتر يوم القيامة.

- إنَّ الشفع شفع العشر التي أتمَّ الله بها ليالي  
موسى والوتر وترها.

- إنَّ الشفع الصفا والمروة، والوتر البيت  
الحرام.

- إنَّ الشفع قوله تعالى: ﴿فَمَنْ تَعَجَّلَ فِي يَوْمَيْنِ﴾  
[البقرة: ٢٠٣]، والوتر من تأخر إلى اليوم  
الثالث.

- إنَّ الشفع آدم وحواء، والوتر هو الله تعالى.

- إنَّ الوتر آدم، والشفع شفع بحواء.

- إنَّ الشفع الركعتان من صلاة المغرب، والوتر

المكي (٩٩٦ هـ / ١٥٨٨ م - ١٠٥٧ / ١٦٤٧ م)، وقد طبع الكتاب في مطبعة الترقى  
بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ.

## الأتخاذ

الأتخاذ، في اللغة، هو الحيازة  
والتحصيل. وهو من معاني:

- افْتَعَلَ، نحو: «اشْتَوَى».

- تَفَعَّلَ، نحو: «تَعَمَّمَ».

## اتَّخَذَ

فعل ماضٍ يأتي بمعنى:

- صَيَّرَ، فينصب مفعولين أصلهما مبتدأ

وخبر؛ نحو الآية: ﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ

خَلِيلًا﴾ [النساء: ١٢٥]. «إبراهيم»:

مفعول به أول منصوب بالفتحة «خليلاً»:

مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة).

- بغير معنى «صَيَّرَ»، فينصب مفعولاً به

واحداً، نحو: «اتَّخَذْتُ مع زيدٍ صديقاً آخر».

## الاتَّساع

١- في اللغة: الاتَّساع، في اللغة، مصدر

الفعل: «اتَّسَعَ». واتَّسَعَ الشيءُ: كان واسعاً،

أو صار.

٢- في علم البديع: هو أن يأتي الشاعر

ببيت يتَّسع فيه التأويل، فيُفسَّرُه للنَّاظر فيه

بحسب ثقافته وفهمه، ومنه فواتح السُّور في

القرآن الكريم.

وقد اتَّسَعَ النَّقَّاد في تأويل قول امرئ القيس

(من الطويل):

إذا قامتا تَضَوَّعَ المسكُ مِنْهُمَا

نسيم الصَّبَا جاءتْ بِرَيَّا القرنفلُ

الركعة الثالثة.

- إِنَّ الشَّعْعَ درجات الجنان، لأنها كلها شفع،  
والوتر دركات النار لأنها وتر.

- إِنَّ الشَّعْعَ هو الله وهو الوتر أيضاً.

- إِنَّ الشَّعْعَ مسجدا مكة والمدينة، والوتر  
مسجد بيت المقدس.

- إِنَّ الشَّعْعَ القِران في الحج والتمتع فيه، والوتر  
الإفراد فيه.

- إِنَّ الشَّعْعَ الفرائض، والوتر السُّنن.

- إِنَّ الشَّعْعَ الأعمال، والوتر النِّيَّة وهو  
الإخلاص.

- إِنَّ الشَّعْعَ العبادة التي تتكرر كالصوم والصلاة  
والزكاة، والوتر العبادة التي لا تتكرر  
كالحج.

- إِنَّ الشَّعْعَ الروح والجسد، إذا كانا معاً،  
والوتر: الروح بلا جسد، فكأنه تعالى أقسم  
بها في حالتي الاجتماع والافتراق.

٣- في النحو: - اتساع الظرف. قال السيد  
الجرجاني: الاتساع في الظرف أن لا يُقَدَّر معه  
«في» فيُنْصَب نصب المفعول به، أو يضاف إليه  
إضافة بمعنى اللام، نحو الآية: ﴿مَلِكِ يَوْمِ  
الدِّينِ﴾ [الفاتحة: ٤].

وقولهم: «على الاتساع»، أي: على  
التجوز.

### اتِّساق النَّظْمِ

ذكره ثعلب، وقال: إنه «ما طاب قريضه،  
وسلم من السناد والإقواء والإكفاء والإجازة  
والإيطاء وغير ذلك من عيوب الشعر، وما قد  
سهل العلماء إجازته من قصر ممدود، ومدّ  
مقصور، وضروب آخر كثير وإن كان ذلك قد

فعله القدماء وجاء عن فحولة الشعراء».

ومعظم الشعر يتَّصف باتِّساق النظم، ولا  
يخرج منه إلا ما وقع فيه عيب أو ضرورة.

### الاتِّصال

هو التَّعلُّق والارتباط. وهذا المعنى يُفِيدُه  
حرف الجر: الباء، و«في»، فانظرهما.

### الاتِّفاق

الاتِّفاق، في اللغة، مصدر الفعل «اتَّفَقَ»،  
واتَّفَقَ، واتَّفَقَ الرجلان: تقاربا واتَّحدا.

واتَّفَقَ الرجلان على الأمر أو فيه: رأى كلُّ  
منهما، أي: صاحبه فيه. واتفق معه. وافقه.  
واتَّفَقَ الأمرُ: وقع عَرَضاً أو مصادفةً.

وهو، في علم البديع، أن يجعل الشاعر في  
نظمه أسماء متطابقة لَعَلَّه، أو لواقعة يُقْصِدُ  
الكلامَ عنهما. ويكون معنى البيت قائماً  
بنفسه، إذا قُطِعَ النظر عن تصوُّر الواقعة أو  
العَلَم.

ومنه قول شمس الدين الكوفي في الوزير ابن  
العلقمي (من الكامل):

يا عُصْبَةَ الإسلام، نوحى والطمي  
حُزناً على ما حَلَّ بالمُسْتَعْصِمِ  
دَسْتُ الوِزَارَةَ كان، قبلَ زمانه  
لابنِ الفُراتِ، فصار لابنِ العَلْقَمي

فـ «الفرات» اسم نهر، ومعناه اللغوي: الماء  
العذب. و«العلقمي» معناه اللغوي: مُرٌّ جداً.  
وكلٌّ من ابنِ الفُراتِ وابنِ العلقمي من وزراء  
الدَّولة العباسية.

ومنه قول ابن أبي حُصَيْن متحدثاً عن لؤلؤ،  
أحد قادة الملك الناصر، بعد انتصاره على  
الصليبيين (من البسيط):

عَدُوَّكُمْ لَوْلُوْ وَالْبَحْرُ مَسْكَنُهُ  
وَالدَّرُّ فِي الْبَحْرِ لَا يَخْشَى مِنَ الْعَرَقِ  
فـ «اللؤلؤ» اسم للقائد، واسم للدَّرِّ، وهذا  
القائد لا يخشى الصليبيين، كما أنَّ لؤلؤ البحر  
آمن في بحرِه.

### اتِّفَاقاً

تُعَرَّبُ فِي نَحْوِ: «التَّقِيْتُ زَيْداً اتِّفَاقاً» حَالاً  
مَنْصُوبَةً بِالْفَتْحَةِ.

### الِاتِّفَاقُ فِي عُلُومِ الْقُرْآنِ

كِتَابُ فِي عُلُومِ الْقُرْآنِ لِأَبِي الْفَضْلِ جَلال  
الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ السَّيُوطِيِّ  
(١٤٤٥ م / ٨٤٩ هـ — ١٥٠٥ م / ٩١١ هـ).  
وَالْمَقْصُودُ بِـ «عُلُومِ الْقُرْآنِ» مَعْرِفَةُ مَوَاطِنِ  
النُّزُولِ وَأَوْقَاتِهِ وَوَقَائِعِهِ، وَالسَّنَدِ، وَالْأَدَاءِ،  
وَالْأَلْفَاظِ، وَالْمَعْنَايِ الْمَتَعَلِّقَةِ بِالْأَحْكَامِ،  
وَالْمَعْنَايِ الْمَتَعَلِّقَةِ بِالْأَلْفَاظِ.

وَقَدْ جَاءَتْ هَذِهِ الْمَبَاحِثُ فِي «الِاتِّفَاقِ» عَلَى  
النَّحْوِ التَّالِيِ:

النوع الأول: معرفة المكي والمدني.

فصل في تحرير السور المختلف فيها.

النوع الثاني: معرفة الحضري والسفري.

النوع الثالث: معرفة النهاري والليلي.

النوع الرابع: الصيفي والشتائي.

النوع الخامس: الفراشي والنومي.

النوع السادس: الأرضي والسماوي.

النوع السابع: معرفة أول ما نزل.

النوع الثامن: معرفة آخر ما نزل.

النوع التاسع: معرفة سبب النزول.

النوع العاشر: فيما نزل من القرآن على

لسان بعض الصحابة.

النوع الحادي عشر: ما تكرر نزوله.

النوع الثاني عشر: ما تأخر حكمه عن نزوله  
وما تأخر نزوله عن حكمه.

النوع الثالث عشر: ما نزل مفرقاً وما نزل  
جمعاً.

النوع الرابع عشر: ما نزل مشيعاً وما نزل  
مفرداً.

النوع الخامس عشر: ما أنزل منه على بعض  
الأنبياء وما لم ينزل منه على أحد قبل  
النبي ﷺ.

النوع السادس عشر: في كيفية إنزاله.

النوع السابع عشر: في معرفة أسمائه  
وأسماء سورة.

النوع الثامن عشر: في جمعه وترتيبه.

النوع التاسع عشر: في عدد سورة.

النوع العشرون: في معرفة حفاظه ورواته.

النوع الحادي والعشرون: في معرفة العالي  
والنازل من أسانيده.

النوع الثاني والثالث والرابع والخامس  
والسادس والسابع والعشرون: في معرفة  
المتواتر والمشهور والآحاد والشاذ والموضوع  
والمدرج.

النوع الثامن والعشرون: في معرفة الوقف  
والابتداء.

النوع التاسع والعشرون: في بيان الموصول  
لفظاً المفصول معنى.

النوع الثلاثون: في الإمالة والفتح وما  
بينهما.

النوع الحادي والثلاثون: في الإدغام  
والإظهار والإخفاء والإقلاب.

النوع الثاني والثلاثون: في المد والقصر.

النوع التاسع والأربعون: في مطلقه ومقيده.  
 النوع الخمسون: في منطوقه ومفهومه.  
 النوع الحادي والخمسون: في وجوده ومخاطباته.  
 النوع الثاني والخمسون: في حقيقته ومجازه.  
 النوع الثالث والخمسون: في تشبيهه واستعاراته.  
 النوع الرابع والخمسون: في كناياته وتعريضه.  
 النوع الخامس والخمسون: في الحصر والاختصاص.  
 النوع السادس والخمسون: في الإيجاز والإطناب.  
 النوع السابع والخمسون: في الخبر والإنشاء.  
 النوع الثامن والخمسون: في بدائع القرآن.  
 النوع التاسع والخمسون: في فواصل الآي.  
 النوع الستون: في فواتح السور.  
 النوع الحادي والستون: في خواتم السور.  
 النوع الثاني والستون: في مناسبة الآيات والسور.  
 النوع الثالث والستون: في الآيات المشتبهات.  
 النوع الرابع والستون: في إعجاز القرآن.  
 النوع الخامس والستون: في العلوم المستنبطة من القرآن.  
 النوع السادس والستون: في أمثال القرآن.  
 النوع السابع والستون: في أقسام القرآن.

النوع الثالث والثلاثون: في تخفيف الهمز.  
 النوع الرابع والثلاثون: في كيفية تحمله.  
 النوع الخامس والثلاثون: في آداب تلاوته وتأليفه.  
 النوع السادس والثلاثون: في معرفة غريبه.  
 النوع السابع والثلاثون: فيما وقع فيه بغير لغة الحجاز.  
 النوع الثامن والثلاثون: فيما وقع فيه بغير لغة العرب.  
 النوع التاسع والثلاثون: في معرفة الوجوه والنظائر.  
 النوع الأربعون: في معرفة معاني الأدوات التي يحتاج إليها المفسر، وأعني بالأدوات الحروف وما شاكلها من الأسماء والأفعال والظروف.  
 النوع الحادي والأربعون: في معرفة إعرابه.  
 النوع الثاني والأربعون: في قواعد مهمة يحتاج المفسر إلى معرفتها.  
 النوع الثالث والأربعون: في المحكم والمتشابه.  
 النوع الرابع والأربعون: في مقدمه ومؤخره.  
 النوع الخامس والأربعون: في عامه وخاصه.  
 النوع السادس والأربعون: في مجمله ومبينه.  
 النوع السابع والأربعون: في ناسخه ومنسوخه.  
 النوع الثامن والأربعون: في مشكله وموهم الاختلاف والتناقض.

والاتكاء، في الشعر، «أن يكون في داخل البيت من الشعر لفظ لا يفيد معنى، وإنما أدخله الشاعر لإقامة الوزن، فإن كان ذلك في القافية، فهو استدعاء. وقد يأتي في حشو البيت ما هو زيادة في حسنه وتقوية لمعناه». ومن ذلك قول ابن المعتز (من الطويل):

صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنًا  
فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٌ وَأَرْجُلُ  
فقوله: «ظالمين» حشو أقام به الوزن، وبالغ في المعنى أشد مبالغة.

«إَتْنَى» بمعنى «أَتْنَى»

انظر: «رهيب بمعنى مرهوب».

### الإثبات

هو، في اللغة، مصدر الفعل: «أَثَبْتُ»، بمعنى: جعله ثابتاً راسخاً أكيداً، وهو، في النحو: ضد النفي. وهو من معاني «بَلَّ». انظر: النفي، و«بَلَّ».

### إثبات الشيء للشيء

«هو أن يقصد المتكلم أن يفرد إنساناً بصفة مدح لا يشركه فيها غيره فينفي تلك الصفة في أول كلامه عن جميع الناس ويثبتها له خاصة». ومثاله قول الخنساء في أخيها صخر (من الطويل):

وَمَا بَلَغْتَ كَفَّ أَمْرِي مَتَنَاوَلًا  
مِنَ الْمَجْدِ إِلَّا وَالَّذِي نِلْتُ أَطْوَلُ  
وَمَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ لِلنَّاسِ مِدْحَةً  
وَأَنْ أَطْنِبُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ  
فتناوله أبو نواس فقال في الأمين (من الطويل):

النوع الثامن والستون: في جدل القرآن.  
النوع التاسع والستون: فيما وقع في القرآن من الأسماء والكنى والألقاب.

النوع السبعون: في المبهمات.  
النوع الحادي والسبعون: في أسماء من نزل فيهم القرآن.

النوع الثاني والسبعون: في فضائل القرآن.  
النوع الثالث والسبعون: في أفضل القرآن وفضائله.

النوع الرابع والسبعون: في مفردات القرآن.  
النوع الخامس والسبعون: في خواص القرآن.

النوع السادس والسبعون: في مرسوم الخط وآداب كتابته.

النوع السابع والسبعون: في معرفة تفسيره وتأويله وبيان شرفه والحاجة إليه.

النوع الثامن والسبعون: في معرفة شروط المفسر وآدابه.

النوع التاسع والسبعون: في غرائب التفسير.

النوع الثمانون: في طبقات المفسرين.

وطبع الكتاب طبعات عدة، منها:

- طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، سنة ١٩٧٥ م.

- طبعة دار الكتب العلمية ببيروت، لا تاريخ.

- طبعة دار الجيل ببيروت، بتحقيق عصام فارس الحرستاني ومحمد أبو صعيك.

### الاتكاء

الاتكاء، في اللغة، مصدر الفعل «أَتَكَأَ»، وَاَتَكَأَ عَلَى الشَّيْءِ: اعتمد عليه.



## الأثرَم

= علي بن المغيرة (٢٣٢ هـ / ٨٤٦ م).

## الأثرَم القابجاني الأصبهاني

عالم لغوي جال في مدن العراق يجمع اللغة والشعر، ويصححهما بعد الأخذ عن علمائهما.

(معجم الأدباء ٢/ ١٠٤ - ١٠٥؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٣٦).

## الأثَم

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الثَم.

انظر: الثَم.

## أثناء

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «أثناء» ظرفاً، كما في قول الكتاب: «حدث هذا أثناء كذا»، وجاء في قراره:

«جرى الكتاب على استعمال: «حدث هذا أثناء كذا» بحذف حرف الجر، ولا بأس بذلك. إِمَّا بنصب «أثناء» على الظرفية باعتبار أن «أثناء» ليست مكاناً مختصاً، بل مبهماً، وإِمَّا بالاستناد إلى ورود قولهم: «أُنْفَذْتُ كذا ثُنِي كتابي» في نسخة من الصحاح واللسان وغيرهما بنصب «ثني» على الظرفية المكانية سماعاً، و«ثني» مفرد «أثناء»، فيقاس على نصبه نصب جمعه، ويقوي ذلك وروده في نصوص تدل على استعماله في القديم»<sup>(٢)</sup>.

إذا نحن أثنينا عليك بصالح  
فأنت كما تُثني وفوق الذي تُثني  
وإن جرت الألفاظ منا بمدحة  
لغيرك إنساناً فأنت الذي نعني

## إثبات النون

انظر: ثبوت النون.

## أَثَّ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «أَثَّ» في «أَثَّ المسكن» ونحوه بمعنى: جعل فيه أثاثاً، وجاء في قراره. «اشتقَّ المحدثون من «الأثاث» وهو متاع البيت: أَثَّ المسكن جعل فيه أثاثاً. والمتقدمون يقولون: أَثَّ الفراش أو البساط إذا وطَّاه ووثَّره»<sup>(١)</sup>.

## الأثر

مصطلح يُطلق على ما أنتجه اللغوي أو الأديب، وتُوصف بصفة البقاء لجودته. وهو يعني أيضاً ما يُروى عن الصحابة من قول وفعل.

## إثر

تُعرب في نحو: «سأزورك إثر انتهائك من عملك» ظرف زمان منصوباً بالفتحة.

## الأثرَم

هو الجزء (التفعيلة) الذي دخله الثَرَم.

انظر: الثَرَم.

(١) القرارات الجمعية. ص ٤٠.

(٢) القرارات الجمعية. ص ١٠٤ والألفاظ والأساليب. ص ٤٧؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية.

وانظر: العدد، الرقم ٢.

### الاثنين

اسم اليوم الثاني من الأسبوع، همزته همزة  
قطع بخلاف كلمة «اثنان» و«اثنين» يُعرب  
إعراب «أسبوع».  
انظر: أسبوع.

### إثنين اثنين

انظر: واحداً واحداً.

### ابن الأثير الجزري

= المبارك بن أبي الكرم (٥٤٤ هـ/ ١١٥٠ م  
- ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠ م).

### ابن الأثير النحوي

= عبد الله بن محمد بن إسماعيل (٧٧٨ هـ/  
١٣٤٦ م).

### أجاب على

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة تعدي  
الفعل «أجاب» بـ «على»، وجاء في قراره:  
«يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: «أجاب  
على السؤال» ويرون أن الصواب إنما هو  
«أجاب عن السؤال»، أو «أجاب إلى  
السؤال». وترى اللجنة أن استعمال بعض  
الحروف موضع بعضها لنوع من التضمين  
جائز، وقد ورد استعمال «على» بدل «عن»،  
ونص على ذلك ابن مالك في الألفية:

«على» لَاسْتِعْلَا وَمَعْنَى فِي وَعَنْ  
بِعَنْ تَجَاوَزُوا عَنِّي مِنْ قَدْ قَطِنُ  
وقد تَجِي مَوْضِعَ بَعْدَ وَعَلَى  
كما على مَوْضِعَ عَنْ قَدْ جَعَلَا

وتُضاف كلمة «أثناء» إلى المفرد، نحو:  
«سأزورك أثناء النهار» («أثناء»: ظرف زمان  
منصوب بالفتحة الظاهرة).

وانظر:

- البحوث والمحاضرات للدورة الخامسة  
والثلاثين، لمجمع اللغة العربية في القاهرة  
(١٩٦٨ - ١٩٦٩) ص ٢٥٥ - ٢٥٦.

### إثنان

همزتها همزة وصل.

وانظر: العدد، الرقم ٢.

إثنان وأربعون - اثنان وتسعون - اثنان  
وثلاثون - اثنان وثمانون - اثنان  
وخمسون - اثنان وسبعون - اثنان  
وستون - اثنان وعشرون

انظر: العدد، الرقم ٨.

### اثننا عشرة

انظر: العدد، الرقم ٥.

### إثنتان

همزتها همزة قطع.

وانظر: العدد، الرقم ٢.

اثنتان وأربعون - اثنتان وتسعون -  
اثنتان وثلاثون - اثنتان وثمانون -  
اثنتان وخمسون - اثنتان وستون  
انظر: العدد، الرقم ٨.

### إثنين

هي: «اثنان» في حالتي النصب والجر.  
همزتها همزة وصل.

وقد مثل لها ابن عقيل بقوله (من الوافر):  
إِذَا رَضِيتُ عَلَيَّ بَنُو قَشِيرٍ  
لَعَنَ اللَّهُ أَغْجَبَنِي رِضَاهَا<sup>(١)</sup>  
أي: رضيت عني.

كما ترى اللجّة أنّه لا وجه للضيق بمنع هذا السؤال، ومقتضاه أنّ الجواب ردّ السؤال ورجعه، فأجاب عليه، أي: ردّ عليه. وقد أجاز المجمع إنابة حروف الجرّ بعضها عن بعض على سبيل التضمين<sup>(٢)</sup>.

### الإجازة

هي، في اللغة، مصدر الفعل «أجاز» بمعنى أغاث وأعان، أو بمعنى أزال وعدّل به عن الطريق.

وهي، في الشعر، مصطلح كوفي عروضي يقصدون به الإجازة.

انظر: الإجازة (في علم العروض) الرقم ١.

### الإجازة

الإجازة، في اللغة، مصدر الفعل «أجاز»، بمعنى: سوّغ وأباح.

لها، في علم العروض ثلاثة معانٍ:

١ - اختلاف حروف الرّويّ مع تباعد مخارجها. وهي بهذا المعنى عيب من عيوب القافية. انظر: «القافية» الرقم ٦، الفقرة أ.

٢ - نوع من المطارحة الشعريّة، وهي أن يتمّم الشاعر البيت الذي أنشد غيره مصراعاً منه، كما حدث لأبي نواس عندما قال: «عذّب

الماء وطابا»، فأكمل أبو العتاهية: «حبّذا الماء شرباً»، وكما وقع للمعتمد بن عباد حين رأى تجعّد ماء الغدير، فقال: «نسخّ الرّيح على الماء زرد»، وكانت بقره ابنة يقال لها الرميكيّة، فقالت: «يا له درعاً منيعاً لو جمّد». وقد يجيّر ومنه ما أجيّز فيه بيت بيت كقول حسان بن ثابت وقد أرق ذات ليلة (من الطويل):

مَتَارِيكَ أَذْنَابِ الْأُمُورِ إِذَا اغْتَرَّتْ  
أَخَذْنَا الْفُرُوعَ وَاجْتَنَبْنَا أَصُولَهَا  
فَقَالَتْ ابْنَتُهُ: يَا أَبْتَ أَلَا أُجِيزُكَ عَنْهُ؟ فَقَالَ:  
أَوْ عِنْدَكَ ذَاكَ؟ قَالَتْ: بَلَى. قَالَ: فَافْعَلِي،  
فَقَالَتْ (من الطويل):

مَقَاوِيلُ لِلْمَعْرُوفِ خُرُسٌ عَنِ الْخَنَا  
كِرَامٌ يُعَاطُونَ الْعَشِيرَةَ سُوْلَهَا  
فَحَمِي الشَّيْخِ عِنْدَ ذَاكَ فَقَالَ (من الطويل):  
وَقَافِيَةٌ مِثْلُ السَّنَانِ رَدَفْتُهَا  
تَنَاوَلْتُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ نَزْوَلَهَا  
فَقَالَتْ ابْنَتُهُ (من الطويل):

بَرَاهَا الَّذِي لَا يَنْطِقُ الشَّعْرُ عِنْدَهُ  
وَيَغْجِزُ عَنْ أَمْثَالِهَا أَنْ يَقُولَهَا  
وَذَكَرَ أَنَّ الْعَبَّاسَ بْنَ الْأَحْنَفِ دَخَلَ عَلَى  
الذُّلْفَاءِ، فَقَالَ: أُجِيزِي عَنِي هَذَا الْبَيْتَ (من  
الكامل):

أَهْدَى لَهُ أَحْبَابُهُ أَتَرْجُو  
فَبَكَى وَأَشْفَقَ مِنْ عِيَاةٍ زَاجِرٍ  
فَقَالَتْ غَيْرَ مَفْكُورَةٍ (من الكامل):

(١) البيت للتحفيص العقيلي في أدب الكاتب. ص ٥٠٧؛ والأزهية. ص ٢٧٧؛ وخزانة الأدب ١٠/١٣٢، ١٣٣؛ والدرر ٤/١٣٥؛ وشرح التصريح ٢/١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/٤١٦؛ ولسان العرب ١٤/٣٢٣ (رضي).

(٢) القرارات المجمعة. ص ٧٤.

خاف التلوّن إذ أتته لأنّها  
لونان باطنها خلاف الظاهر  
ومنه ما أجز فيه قسم بيت بيت ونصف:  
وللخليفة بعده  
وللمحب إذا ما  
حبيبته بات عنده  
كما حدّث للرّشيد، عندما قال للشعراء  
الذين في حوزته: أجزوا:  
المُلكِ لهُ وَخِذْهُ  
فقال الجمّاز:

وللخليفة بَعْدَهُ  
وللمُحبّ إذا ما  
حبيبُهُ بات عِنْدَهُ

والإجازة، هنا، بمعنى التّسويغ، فانت حين  
تجز شطراً، فكأنّك سوّغت رأي قائله،  
فأردت إتمامه، وقيل: بل هي من الإجازة في  
السّقي، يقال: أجاز فلان فلاناً، إذا سقى له  
وسقاه. قال ابن السكيت: يُقال للذي يرد على  
أهل الماء فيسّقي: مُستجيز. ويجوز أن تكون  
من «أجزت عن فلان الكأس»، إذا تركته،  
وسقيت غيره، فجازت عنه دون أن يشربها<sup>(١)</sup>.  
وانظر: «التّمليط».

٣- أن يزيد الشاعر على كلام غيره، بعد فراغه  
منه، بيتاً أو أكثر على الوزن نفسه، والقافية  
نفسها، كما وقع لمانى الموشوس، حين  
سمع قول بعض الشعراء (من الخفيف):

حَجَبُوهَا عَنِ الرِّيحِ لِأَنِّي  
قُلْتُ: يَا رِيحُ، بَلِّغِيهَا السَّلَامَا  
لَوْ رَضُوا بِالْحِجَابِ، هَانَ وَلَكِنْ

مَنَعُوهَا، عِنْدَ الْوَدَاعِ، الْكَلَامَا  
فقال (من الخفيف):  
فَتَنَفَّسْتُ، ثُمَّ قُلْتُ لَطِيفِي  
وَيْكَ، إِنَّ زُرْتُ طَيْفَهَا إِلَمَامَا  
حَيَّهَا بِالسَّلَامِ سِرّاً، وَإِلَّا  
مَنَعُوهَا، لَكَيْدِهِمْ، أَنْ تَنَامَا  
وسمع أحمد بن يوسف قينة تُعَنِّي (من  
الطويل):

أُنَاسٌ مَضَوْا كَانُوا إِذَا ذُكِرَ الْأَلَى  
مَضَوْا قَبْلَهُمْ، صَلُّوا عَلَيْهِمْ وَسَلَّمُوا  
فقال أحمد (من الطويل):

وما نحن إلّا مِثْلُهُمْ غَيْرَ أَنَّنَا  
أَقَمْنَا قَلِيلاً بَعْدَهُمْ وَتَقَدَّمُوا  
واستجاز سيف الدولة الحمدانيّ أبا الطيب  
المتنبّي قول العباس بن الأحنف (من  
المقارب):

أَمْسِي تَخَافُ انْتِشَارَ الْحَدِيثِ  
وَحَظِّي فِي سَثْرِهِ أَوْفَرُ  
فقال قصيدته المشهورة (من المقارب):

هَوَاكَ هَوَايَ الَّذِي أَضْمِرُ  
وَسِرُّكَ سِرِّي فَمَا أَظْهَرُ  
إلّا أنه خرج فيها عن المقصد.

واشتقاق الإجازة، هنا كاشتقاق سابقتها.  
وانظر: «التّمليط».

## الاجتلاب

١- الاجتلاب في اللغة: مصدر الفعل  
«اجْتَلَبَ»، بمعنى ساق واستمدّ، ونقل الشيء،  
من موضع إلى آخر.

٢- الاجتلاب في الشعر: الأخذ والاستعانة

فالاجتلاب والاستلحاق ليسا عيباً. قال الحاتمي: «وبعض العلماء لا يراهما عيباً ووجدت يونس بن حبيب وغيره من علماء الشعر يُسمي البيت يأخذه الشاعر على طريق التمثيل فيدخله في شعره اجتلاباً واستلحاقاً، فلا يرى ذلك عيباً. وإذا كان الأمر كذلك فلعمري إنه لا عيب فيما هذه سبيله»<sup>(٣)</sup>.

٣- الاجتلاب في النحو: اكتساب حرمة العامل، كالجرّ بالمجاورة.  
انظر: الجرّ بالمجاورة.

٤- الاجتلاب في علم العروض: استدعاء الأجزاء من دائرة عروضية، إلى دائرة عروضية أخرى.  
انظر: الدوائر العروضية.

### اجتماع الساكنين

انظر: التقاء الساكنين.

### اجتماع الساكنين على حدّ

انظر: التقاء الساكنين.

### اجتماع الشرط والقسم

انظر: الشرط.

### الاجتهاد

هو، في اللغة، مصدر الفعل «اجْتَهَدَ»، بمعنى: جَدَّ وَبَدَّلَ الوُشْعَ.

وهو، في النحو والصرف وعلوم اللغة، البحث الرّصين لتيسير الأحكام وتجديدها. وهو، مع القياس والسّماع والإجماع، الأسس التي بنى عليها النحاة قواعدهم. ويقابله

بأبيات الغير، دون أن يدّعي الشاعر أن ما أخذه من غيره هو له، بل يقرّ بأخذه، كما فعل عمرو بن كلثوم بيتي عمرو ذي الطوق، وهما (من الوافر):

صَدَدَتِ الْكَاسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو  
وَكَانَ الْكَاسُ مُجْرَاهَا الْيَمِينَا  
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمْرٍو  
بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تُضْبِحِينَا  
فإنه استلحقهما بقصيدته:

«ألا هبي بصحنك فاصبحينا»

وكان ابن رشيّق قد ذكر البيتين وقال: «وربما اجتلب الشاعر البيتين فلا يكون في ذلك بأس كما قال عمرو ذو الطوق: صددت... فاستلحقهما عمرو بن كلثوم فهما في قصيدته، وكان عمرو بن العلاء وغيره لا يرون ذلك عيباً، وقد يصنع المحدثون مثل ذلك. قال زياد الأعجم (من الطويل):

أَشَمَّ إِذَا مَا جِئْتُ لِلْعُرْفِ طَالِباً  
حَبَاكَ بِمَا تَخْوِي عَلَيْهِ أَنَامِلُهُ  
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ  
لَجَادَ بِهَا فَلَيْتَنِي اللَّـهُ سَائِلُهُ

واستلحق البيت الأخير أبو تمام فهو في شعره. وأما قول جرير للفرزدق، وكان يرميه بانتحال شعر أخيه الأخطل بن غالب (من الوافر):

سَتَعْلَمُ مَنْ يَكُونُ أَبَوْهُ قَيْنَا  
وَمَنْ كَانَتْ قِصَائِدُهُ اجْتِلَابَا<sup>(١)</sup>  
فإنما وضع «الاجتلاب» موضع السرق والانتحال لضرورة القافية<sup>(٢)</sup>.

«التقليد».

انظر: التقليد.

## الاجتهاد النحوي

انظر: الاجتهاد.

## أجد طويث منها

جملة تجمع، في رأي بعض العلماء،  
حروف الإبدال الصرفي.  
انظر: الإبدال الصرفي.

## ابن الأجدابي

= إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد (٤٧٠ هـ/  
١٠٧٧ م).

## أَجِدْكَ

لفظ مُرَكَّب من همزة الاستفهام، و«جَدَّ»  
التي هي اسم منصوب بنزع الخافض (التقدير:  
أَبَجِدْ منك)، أو مفعول مطلق منصوب  
(والتقدير: أَتَجِدْ جِدْكَ)، والكاف ضمير متصل  
مبني في محلّ جرّ بالإضافة.

## أَجَرَ الدَّارَ وَأَجَّرَهَا

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال الفعل «أَجَرَ»<sup>(١)</sup> بمعنى «أَجَرَ»، وقال  
إنّه مُؤَلَّد.

## الإجراء

هو، في اللغة، مصدر الفعل «أجرى» بمعنى  
أسال، أو جعل الشيء يجري، وأجرى الأمر:  
أمضاه. وأجرى عليه السحاب: قيّده عليه،

وأجرى إليه الأمر: فوّضه أو نسّبه إليه...

والإجراء، في النحو، مصطلح كوفيّ يعنون  
به الممنوع من الصرف.

انظر: الممنوع من الصرف.

## ابن أجروم

= محمد بن محمد بن داود (٦٧٢ هـ/  
١٢٧٣ م - ٧٢٣ هـ/١٣٢٣ م).

## الآجرومية

كتاب في النحو لأبي عبد الله محمد بن  
محمد بن داود الصنهاجي (٧٢٣ هـ/  
١٣٢٣ م)، المعروف بـ «ابن أجروم». واسم  
الكتاب الكامل «المقدمة الآجرومية في مبادئ  
علم العربية».

واختلف في كنية مؤلفها ف قيل: نسبة إلى  
أحد أجداده وقيل: نسبة إلى كتابه، أي: إنّ  
عبد الله الصنهاجي عُرف بـ «ابن أجروم» نسبةً  
إلى اسم كتابه «الآجرومية» التي هي لفظة دخيلة  
على العربية عُربت بها كلمة «غراما» اليونانية،  
وهي بمعناها، وقد أصبحت مرادفة لعلم قواعد  
اللغة.

والكتاب صغير الحجم يتألف من مقدمة  
وقسمين. ومن المقدمة يتضح أنّ المؤلف على  
رأي الكوفيين، فهو يستخدم مصطلحاتهم،  
مثل: «الخفض»، و«الأمر المجزوم».

## بسم الله الرحمن الرحيم

الْكَلَامُ هُوَ اللَّفْظُ الْمُرَكَّبُ الْمُفِيدُ بِالْوَضْعِ،  
وَأَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ: إِسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ، جَاءَ  
لِمَعْنَى. فَلَا اسْمٌ يُعْرَفُ بِالْخَفْضِ وَالتَّنْوِينِ  
وَدُخُولِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ، وَحُرُوفُ الْخَفْضِ،

(١) مجمع اللغة العربية في القاهرة. المعجم الكبير. مادة (أ ج ر).

وَهِيَ: مِنْ وَإِلَى وَعَنْ وَعَلَى وَفِي وَرَبِّ وَالْبَاءِ  
وَالْكَافِ وَاللَّامُ وَالْحُرُوفُ الْقَسَمِ وَهِيَ الْوَاوُ  
وَالْبَاءُ وَالنَّاءُ، وَالْفِعْلُ يُعْرَفُ بِقَدْ وَالسَّيْنِ  
وَسَوْفَ وَنَاءِ التَّائِيَةِ السَّائِكَةِ، وَالْحَرْفُ مَا لَا  
يَصْلُحُ مَعَهُ دَلِيلُ الْأِسْمِ وَلَا دَلِيلُ الْفِعْلِ.

بَابُ الْإِعْرَابِ: الْإِعْرَابُ هُوَ تَغْيِيرُ أَوَاخِرِ  
الْكَلِمِ لِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا لَفْظًا أَوْ  
تَقْدِيرًا، وَأَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ: رَفْعٌ وَنَصْبٌ وَخَفْضٌ  
وَجَزْمٌ. فَلِلْأَسْمَاءِ مِنْ ذَلِكَ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ  
وَالْخَفْضُ وَلَا جَزْمٌ فِيهَا، وَلِلْأَفْعَالِ مِنْ ذَلِكَ  
الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ وَالْجَزْمُ وَلَا خَفْضٌ فِيهَا.

بَابُ مَعْرِفَةِ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ: لِلرَّفْعِ أَرْبَعُ  
عِلَامَاتٍ: الضَّمَّةُ وَالْوَاوُ وَالْأَلِفُ وَالنُّونُ. فَأَمَّا  
الضَّمَّةُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ:  
فِي الْأِسْمِ الْمُفْرَدِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ وَجَمْعِ  
الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ  
يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ. وَأَمَّا الْوَاوُ فَتَكُونُ عِلَامَةً  
لِلرَّفْعِ فِي مَوْضِعَيْنِ فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ وَفِي  
الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَهِيَ: أَبُوكَ وَأَخُوكَ وَحَمُوكَ  
وَفُوكَ وَذُو مَالٍ؛ وَأَمَّا الْأَلِفُ فَتَكُونُ عِلَامَةً  
لِلرَّفْعِ فِي تَثْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ خَاصَّةً؛ وَأَمَّا النُّونُ  
فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا  
اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ تَثْنِيَةٍ أَوْ ضَمِيرُ جَمْعٍ أَوْ ضَمِيرُ  
الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ. وَلِلنَّصْبِ خَمْسُ عِلَامَاتٍ:  
الْفَتْحَةُ وَالْأَلِفُ وَالْكَسْرَةُ وَالْيَاءُ وَحَذْفُ النُّونِ.  
فَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي ثَلَاثَةِ  
مَوَاضِعَ: فِي الْأِسْمِ الْمُفْرَدِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ  
وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ وَلَمْ  
يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ. وَأَمَّا الْأَلِفُ فَتَكُونُ عِلَامَةً  
لِلنَّصْبِ فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، نَحْوُ: «رَأَيْتُ  
أَبَاكَ وَأَخَاكَ» وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. وَأَمَّا الْكَسْرَةُ  
فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ

السَّلَامِ، وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي  
التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ، وَأَمَّا حَذْفُ النُّونِ فَيَكُونُ عِلَامَةً  
لِلنَّصْبِ فِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الَّتِي رَفَعَهَا بِبَيِّنَاتِ  
النُّونِ، وَلِلْخَفْضِ ثَلَاثُ عِلَامَاتٍ: الْكَسْرَةُ  
وَالْيَاءُ وَالْفَتْحَةُ، فَأَمَّا الْكَسْرَةُ فَتَكُونُ عِلَامَةً  
لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ: فِي الْأِسْمِ الْمُفْرَدِ  
الْمُنْصَرَفِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمُنْصَرَفِ وَجَمْعِ  
الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ، وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَكُونُ عِلَامَةً  
لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ: فِي الْأَسْمَاءِ  
الْخَمْسَةِ، وَفِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ. وَأَمَّا الْفَتْحَةُ  
فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي الْأِسْمِ الَّذِي لَا  
يَنْصَرِفُ، وَلِلْجَزْمِ عِلَامَتَانِ: السُّكُونُ  
وَالْحَذْفُ. فَأَمَّا السُّكُونُ فَيَكُونُ عِلَامَةً لِلْجَزْمِ  
فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ، وَأَمَّا  
الْحَذْفُ فَيَكُونُ عِلَامَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ  
الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ، وَفِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ  
الَّتِي رَفَعَهَا بِبَيِّنَاتِ النُّونِ.

فَضْلُ: الْمُغْرَبَاتُ قِسْمَانِ: قِسْمٌ يُغْرَبُ  
بِالْحَرَكَاتِ وَقِسْمٌ يُغْرَبُ بِالْحُرُوفِ. فَالَّذِي  
يُغْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ: الْأِسْمُ الْمُفْرَدُ  
وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ وَالْفِعْلُ  
الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ، وَكُلُّهَا  
تُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ وَتُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ وَتُخَفَّضُ بِالْكَسْرَةِ  
وَتُجْزَمُ بِالسُّكُونِ. وَخَرَجَ عَنْ ذَلِكَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ:  
جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ يُنْصَبُ بِالْكَسْرَةِ، وَالْأِسْمُ  
الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ يُخَفَّضُ بِالْفَتْحَةِ، وَالْفِعْلُ  
الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلِّ الْآخِرُ يُجْزَمُ بِحَذْفِ آخِرِهِ.  
وَالَّذِي يُغْرَبُ بِالْحُرُوفِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ: التَّثْنِيَةُ  
وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ، وَالْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ،  
وَالْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ، وَهِيَ: يَفْعَلَانِ وَتَفْعَلَانِ  
وَيَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ. فَأَمَّا التَّثْنِيَةُ فَتُرْفَعُ  
بِالْأَلِفِ وَتُنْصَبُ وَتُخَفَّضُ بِالْيَاءِ، وَأَمَّا جَمْعُ

غَلَامِي، وَمَا أَشَبَهُ ذَلِكَ، وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ،  
نَحْوُ قَوْلِكَ: ضَرَبْتُ وَضَرَبْنَا وَضَرَبْتَ وَضَرَبْتِ  
وَضَرَبْتُمَا وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتُنَّ وَضَرَبْتُ وَضَرَبْتِ  
وَضَرَبْنَا وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتُنَّ وَضَرَبْتِ.

بَابُ الْمَفْعُولِ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ: وَهُوَ  
الاسْمُ الْمَرْفُوعُ الَّذِي لَمْ يُذَكَّرْ مَعَهُ فَاعِلُهُ. فَإِنْ  
كَانَ الْفِعْلُ مَاضِيًا ضَمَّ أَوَّلُهُ وَكُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ،  
وَإِنْ كَانَ مُضَارِعًا ضَمَّ أَوَّلُهُ وَفُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ،  
وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: ظَاهِرٌ وَمُضْمَرٌ. فَالظَّاهِرُ،  
نَحْوُ قَوْلِكَ: ضَرَبَ زَيْدٌ، وَضَرَبَ زَيْدٌ، وَأَكْرَمَ  
عَمْرُو وَيُكْرَمُ عَمْرُو وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ، نَحْوُ  
قَوْلِكَ: ضَرَبْتُ وَضَرَبْنَا وَضَرَبْتَ وَضَرَبْتِ  
وَضَرَبْتُمَا وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتُنَّ وَضَرَبْتُ وَضَرَبْتِ  
وَضَرَبْنَا وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتُنَّ وَضَرَبْتِ.

بَابُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ: الْمُبْتَدَأُ هُوَ الْاسْمُ  
الْمَرْفُوعُ الْعَارِي عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ، وَالْخَبَرُ  
هُوَ الْاسْمُ الْمَرْفُوعُ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ، نَحْوُ قَوْلِكَ:  
زَيْدٌ قَائِمٌ، وَالزَّيْدَانِ قَائِمَانِ، وَالزَّيْدُونَ  
قَائِمُونَ؛ وَالْمُبْتَدَأُ قِسْمَانِ: ظَاهِرٌ وَمُضْمَرٌ.  
فَالظَّاهِرُ: مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ، وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ  
وَهِيَ: أَنَا وَنَحْنُ وَأَنْتَ وَأَنْتِ وَأَنْتُمْ وَأَنْتُنَّ  
وَأَنْتُنَّ وَهُوَ وَهِيَ وَهُمَا وَهُنَّ وَهُنَّ. نَحْوُ قَوْلِكَ:  
أَنَا قَائِمٌ وَنَحْنُ قَائِمُونَ وَمَا أَشَبَهُ ذَلِكَ. وَالْخَبَرُ  
قِسْمَانِ: مُفْرَدٌ وَغَيْرُ مُفْرَدٍ، فَالْمُفْرَدُ، نَحْوُ: زَيْدٌ  
قَائِمٌ، وَغَيْرُ الْمُفْرَدِ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ: الْجَارُ  
وَالْمَجْرُورُ وَالظَّرْفُ وَالْفِعْلُ مَعَ فَاعِلِهِ وَالْمُبْتَدَأُ  
مَعَ خَبَرِهِ، نَحْوُ قَوْلِكَ: زَيْدٌ فِي الدَّارِ، وَزَيْدٌ  
عِنْدَكَ، وَزَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ، وَزَيْدٌ جَارِيَتُهُ ذَاهِبَةٌ.

بَابُ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ:  
وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ: كَانَ وَأَخَوَاتُهَا وَإِنَّ وَأَخَوَاتُهَا  
وَطَلَبْتُ وَأَخَوَاتُهَا. فَمَا كَانَ وَأَخَوَاتُهَا فَإِنَّهَا  
تَرْفَعُ الْاسْمَ وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ، وَهِيَ: كَانَ وَأَمْسَى

الْمَذْكُرُ السَّالِمُ فَيَرْفَعُ بِالْوَاوِ وَيَنْصِبُ وَيُخَفِّضُ  
بِالْيَاءِ، وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ فَتَرْفَعُ بِالْوَاوِ  
وَتَنْصِبُ بِالْأَلِفِ وَتُخَفِّضُ بِالْيَاءِ، وَأَمَّا الْأَفْعَالُ  
الْخَمْسَةُ فَتَرْفَعُ بِالتَّوْنِ وَتَنْصِبُ وَتُجْزَمُ بِحَذْفِهَا.

بَابُ الْأَفْعَالِ: الْأَفْعَالُ ثَلَاثَةٌ: مَاضٍ  
وَمُضَارِعٌ وَأَمْرٌ، نَحْوُ: ضَرَبَ وَيَضْرِبُ  
وَأَضْرِبُ. فَالْمَاضِي مُفْتَوَحٌ الْآخِرُ أَبَدًا، وَالْأَمْرُ  
مَجْزُومٌ أَبَدًا، وَالْمُضَارِعُ مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ إِحْدَى  
الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ، يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ: «أَنْتِ»، وَهُوَ  
مَرْفُوعٌ أَبَدًا حَتَّى يَدْخُلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ أَوْ جَازِمٌ.  
فَالنَّوَاصِبُ عَشْرَةٌ، وَهِيَ: أَنْ وَلَنْ وَإِذَنْ وَكُنَّ  
وَلَامُ الْجُحُودِ وَحَتَّى وَالْجَوَابُ بِالْفَاءِ وَالْوَاوِ  
وَأَوْ. وَالْجَوَازِمُ ثَمَانِيَّةٌ عَشْرٌ وَهِيَ: لَمْ وَلَمَّا  
وَأَلَمْ وَأَلَمَّا وَلَامُ الْأَمْرِ وَالِدُّعَاءُ وَلَا فِي النَّهْيِ  
وَالدُّعَاءُ وَإِنْ وَمَا، وَمَنْ، وَمَهْمَا، وَإِذَا مَا، أَيْ  
وَمَتَّى، وَإِيَّانَ وَإَيْنَ وَأَنْتَى وَحَيْثُمَا وَكَيْفَمَا وَإِذَا فِي  
الشَّعْرِ خَاصَّةً.

بَابُ مَرْفُوعَاتِ الْأَسْمَاءِ: الْمَرْفُوعَاتُ  
سَبْعَةٌ، وَهِيَ: الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ  
فَاعِلُهُ، وَالْمُبْتَدَأُ وَخَبَرُهُ، وَاسْمُ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا،  
وَخَبَرُ إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا، وَالتَّابِعُ لِلْمَرْفُوعِ، وَهُوَ  
أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ: التَّنْعُ وَالْعَطْفُ وَالتَّوَكُّيدُ  
وَالْبَدَلُ.

بَابُ الْفَاعِلِ: الْفَاعِلُ هُوَ الْاسْمُ الْمَرْفُوعُ  
الْمَذْكُورُ قَبْلَهُ فِعْلُهُ وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: ظَاهِرٌ  
وَمُضْمَرٌ. فَالظَّاهِرُ، نَحْوُ قَوْلِكَ: قَامَ زَيْدٌ،  
وَيَقُومُ زَيْدٌ وَقَامَ الزَّيْدَانِ، وَيَقُومُ الزَّيْدَانِ، وَقَامَ  
الزَّيْدُونَ، وَيَقُومُ الزَّيْدُونَ، وَقَامَ الرِّجَالُ وَيَقُومُ  
الرِّجَالُ، وَقَامَتِ هِنْدٌ وَتَقُومُ هِنْدٌ، وَقَامَتِ  
الْهِنْدَانِ وَتَقُومُ الْهِنْدَانِ، وَقَامَتِ الْهِنْدَاتُ وَتَقُومُ  
الْهِنْدَاتُ، وَقَامَتِ الْهُنُودُ وَتَقُومُ الْهُنُودُ، وَقَامَ  
أَخُوكَ وَيَقُومُ أَخُوكَ، وَقَامَ غَلَامِي وَيَقُومُ



وَأَصْبَحَ وَأُضْحَى وَظَلَّ وَبَاتَ وَصَارَ وَلَيْسَ وَمَا زَالَ وَمَا انْفَكَ وَمَا فَتِيَ وَمَا بَرِحَ وَمَا دَامَ، وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهَا، نَحْوُ: كَانَ وَيَكُونُ وَكُنَّ، وَأَصْبَحَ وَيُصْبِحُ وَأَصْبَحَ، تَقُولُ: كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا، وَلَيْسَ عَمْرُو شَاخِصًا، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. وَأَمَّا إِنْ أَخَوَاتُهَا فَإِنَّهَا تَنْصِبُ الْأِسْمَ وَتَرْفَعُ الْحَبَرَ، وَهِيَ: إِنْ وَأَنْ وَلَكِنَّ وَكَأَنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ، تَقُولُ: إِنْ زَيْدًا قَائِمًا، وَلَيْتَ عَمْرًا شَاخِصًا. وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. وَمَعْنَى إِنْ وَأَنْ لِلتَّوَكِيدِ، وَلَكِنَّ لِلْإِسْتِذْرَاكِ، وَكَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ وَلَيْتَ لِلتَّمَنِّي، وَلَعَلَّ لِلتَّرَجُّيِ وَالتَّوَقُّعِ، وَأَمَّا ظَنَنْتُ وَأَخَوَاتُهَا فَإِنَّهَا تَنْصِبُ الْمُتَبَدِّلَ وَالْحَبَرَ عَلَى أَكْثَرِ مَفْعُولَانِ لَهَا، وَهِيَ: ظَنَنْتُ وَحَسِبْتُ وَخَلْتُ وَزَعَمْتُ وَرَأَيْتُ وَعِلِمْتُ وَوَجَدْتُ وَاتَّخَذْتُ وَجَعَلْتُ وَسَمِعْتُ، تَقُولُ: ظَنَنْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا، وَخَلْتُ عَمْرًا شَاخِصًا، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

بَابُ التَّوَكِيدِ: التَّوَكِيدُ تَابِعٌ لِلْمُؤَكَّدِ فِي رَفْعِهِ وَنَضْبِهِ وَخَفْضِهِ وَتَعْرِيفِهِ، وَيَكُونُ بِالْفَاعِلِ مَعْلُومَةً وَهِيَ: النَّفْسُ وَالْعَيْنُ وَكُلُّ وَاجْمَعُ، وَتَوَابِعُ أَجْمَعُ وَهِيَ: أَكْتَعُ وَأَبْتَعُ وَأَبْصَعُ، تَقُولُ: قَامَ زَيْدٌ نَفْسُهُ، وَرَأَيْتُ الْقَوْمَ كُلَّهُمْ، وَمَرَزْتُ بِالْقَوْمِ أَجْمَعِينَ.

بَابُ الْبَدَلِ: إِذَا أُبْدِلَ اسْمٌ مِنْ اسْمٍ أَوْ فِعْلٌ مِنْ فِعْلٍ تَبِعَهُ فِي جَمِيعِ إِغْرَابِهِ، وَهُوَ أَرْبَعَةٌ أَقْسَامٌ: بَدَلُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ، وَبَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ، وَبَدَلُ الْإِشْتِمَالِ، وَبَدَلُ الْغَلْطِ، نَحْوُ قَوْلِكَ: قَامَ زَيْدٌ أَخُوكَ، وَأَكَلْتُ الرِّغِيفَ ثُلُثَهُ، وَنَفَعَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا الْفَرَسَ، أَرَدْتُ أَنْ تَقُولَ: الْفَرَسَ فَعَلَّطْتُ، فَأَبْدَلْتُ زَيْدًا مِنْهُ.

بَابُ مَنْصُوبَاتِ الْأَسْمَاءِ: الْمَنْصُوبَاتُ خَمْسَةٌ عَشْرَ وَهِيَ: الْمَفْعُولُ بِهِ وَالْمَصْدَرُ وَظَرْفُ الزَّمَانِ وَظَرْفُ الْمَكَانِ وَالْحَالُ وَالتَّمْيِيزُ وَالْمُسْتَشْنَى وَاسْمٌ لَا وَالْمُنَادَى وَالْمَفْعُولُ مِنْ أَجْلِهِ وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ وَخَبَرُ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا وَاسْمٌ إِنْ وَأَخَوَاتُهَا وَالتَّابِعُ لِلْمَنْصُوبِ، وَهُوَ أَرْبَعَةٌ أَشْيَاءُ: التَّعْبُ وَالْعَظْفُ وَالتَّوَكِيدُ وَالتَّبَدُّلُ.

بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ: وَهُوَ الْأِسْمُ الْمَنْصُوبُ الَّذِي يَقَعُ بِهِ الْفِعْلُ نَحْوُ: ضَرَبْتُ زَيْدًا وَرَكِبْتُ الْفَرَسَ وَهُوَ قِسْمَانِ: ظَاهِرٌ وَمُضْمَرٌ، فَالظَّاهِرُ، مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ. وَالْمُضْمَرُ قِسْمَانِ: مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ، فَالْمُتَّصِلُ اثْنَا عَشَرَ، وَهِيَ: ضَرَبَنِي وَضَرَبْنَا وَضَرَبَكَ وَضَرَبَكِ وَضَرَبَكُمَا وَضَرَبَكُم وَضَرَبَكُنَّ وَضَرَبَهُ وَضَرَبَهَا وَضَرَبَهُمَا وَضَرَبَهُنَّ، وَالْمُنْفَصِلُ اثْنَا عَشَرَ، وَهِيَ: إِيَّايَ

بَابُ التَّعْبِ: التَّعْبُ تَابِعٌ لِلْمَنْعُوتِ فِي رَفْعِهِ وَنَضْبِهِ وَخَفْضِهِ وَتَعْرِيفِهِ وَتَنْكِيرِهِ، تَقُولُ: قَامَ زَيْدٌ الْعَاقِلُ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا الْعَاقِلَ، وَمَرَزْتُ بِزَيْدِ الْعَاقِلِ. وَالْمَعْرِفَةُ خَمْسَةٌ أَشْيَاءُ: الْأِسْمُ الْمُضْمَرُ، نَحْوُ: أَنَا وَأَنْتَ، وَالْأِسْمُ الْعَلَمُ نَحْوُ: زَيْدٌ وَمَكَّةُ، وَالْأِسْمُ الْمُبْهَمُ، نَحْوُ: هَذَا وَهَذِهِ وَهَؤُلَاءِ، وَالْأِسْمُ الَّذِي فِيهِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ، نَحْوُ: الرَّجُلُ وَالْغُلَامُ، وَمَا أُضِيفَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ، وَالتَّنْكِيرَةُ كُلُّ اسْمٍ شَائِعٍ فِي جِنْسِهِ لَا يَخْتَصُّ بِهِ وَاحِدٌ دُونَ آخَرَ وَتَقْرِيْبُهُ كُلُّ مَا صَلَحَ دُخُولُ الْأَلِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ، نَحْوُ: الرَّجُلُ وَالْفَرَسُ.

بَابُ الْعَظْفِ: وَحُرُوفُ الْعَظْفِ عَشْرَةٌ، وَهِيَ: الْوَاوُ وَالْفَاءُ وَثَمَّ وَأَوْ وَأَمَّ وَإِمَّا وَبَلَّ وَلَا وَلَكِنَّ وَحَتَّى فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ، فَإِنْ عَظَفْتَ بِهَا عَلَى مَرْفُوعٍ رَفَعْتَ، أَوْ عَلَى مَنْصُوبٍ

وَيَا نَا وَيَا يَكْ وَيَا يَكْ وَيَا يَكْمَا وَيَا يَكْم وَيَا يَكْن وَيَا يَه  
وَيَا يَاهَا وَيَا يَاهُمَا وَيَا يَاهُمْ وَيَا يَاهُنَّ .  
بَابُ الْمَصْدَرِ: الْمَصْدَرُ هُوَ الْأِسْمُ  
الْمَنْصُوبُ الَّذِي يَجِيءُ ثَالِثًا فِي تَصْرِيْفِ الْفِعْلِ  
نَحْوُ: ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا وَهُوَ قِسْمَانِ: لَفْظِي  
وَمَعْنَوِي، فَإِنْ وَاقَفَ لَفْظُهُ لَفْظٌ فَعِلِهِ فَهُوَ لَفْظِي  
نَحْوُ: قَتَلَهُ قَتْلًا، وَإِنْ وَاقَفَ مَعْنَى فَعِلِهِ دُونَ لَفْظِهِ  
فَهُوَ مَعْنَوِي، نَحْوُ: جَلَسْتُ قُعُودًا، وَقُمْتُ  
وُقُوفًا، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

بَابُ ظَرْفِ الزَّمَانِ وَظَرْفِ الْمَكَانِ: ظَرْفُ  
الزَّمَانِ هُوَ اسْمُ الزَّمَانِ الْمَنْصُوبُ بِتَقْدِيرِ «فِي»  
نَحْوُ: الْيَوْمَ وَاللَّيْلَةَ وَغَدَاةً وَبُكْرَةً وَسَحَرًا وَعَدَا  
وَعَتَمَةً وَصَبَاحًا وَمَسَاءً وَأَبَدًا وَأَمَدًا وَحِينًا وَمَا  
أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَظَرْفُ الْمَكَانِ هُوَ اسْمُ الْمَكَانِ  
الْمَنْصُوبُ بِتَقْدِيرِ «فِي» نَحْوُ: أَمَامَ وَخَلْفَ  
وَقُدَّامَ وَوَرَاءَ وَفَوْقَ وَتَحْتَ وَعِنْدَ وَمَعَ وَإِزَاءَ  
وَجِدَاءَ وَتَلَقَاءَ وَهُنَا وَثَمَّ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

بَابُ الْحَالِ: الْحَالُ هُوَ الْأِسْمُ الْمَنْصُوبُ  
الْمُفَسَّرُ لِمَا أَنْبَهَهُ مِنَ الْهَيْئَاتِ، نَحْوُ قَوْلِكَ:  
جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا، وَرَكِبْتُ الْفَرَسَ مُسْرَجًا، وَلَقِيتُ  
عَبْدَ اللَّهِ رَاكِبًا، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، وَلَا يَكُونُ  
الْحَالُ إِلَّا نَكْرَةً، وَلَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ تَمَامِ  
الْكَلَامِ، وَلَا يَكُونُ صَاحِبُهُ إِلَّا مَعْرِفَةً .

بَابُ التَّمْيِيزِ: التَّمْيِيزُ هُوَ الْأِسْمُ الْمَنْصُوبُ  
الْمُفَسَّرُ لِمَا أَنْبَهَهُ مِنَ الذَّوَاتِ نَحْوُ قَوْلِكَ:  
تَصَبَّبَ زَيْدٌ عَرَقًا، وَتَفَقَّأَ بَكْرٌ شَحْمًا، وَطَابَ  
مُحَمَّدٌ نَفْسًا، وَاشْتَرَيْتُ عَشْرِينَ غَلَامًا، وَمَلَكَتُ  
تِسْعِينَ نَعِجَةً، وَزَيْدٌ أَكْرَمُ مِنْكَ أَبَا وَأَجْمَلُ مِنْكَ  
وَجْهًا، وَلَا يَكُونُ التَّمْيِيزُ إِلَّا نَكْرَةً، وَلَا يَكُونُ  
إِلَّا بَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ .

بَابُ الْأِسْتِثْنَاءِ: وَخُرُوفُ الْأِسْتِثْنَاءِ ثَمَانِيَّةٌ  
وَهِيَ: إِلَّا وَغَيْرُ وَسَوَى وَسِوَى وَسِوَاءَ وَخَلَا

وَعَدَا وَحَاشَا، فَالْمُسْتَثْنَى بِإِلَّا يُنْصَبُ إِذَا كَانَ  
الْكَلَامُ تَامًا مُوجِبًا نَحْوُ: قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا،  
وَخَرَجَ النَّاسُ إِلَّا عُمَرَا، وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ مَنْفِيًّا  
تَامًا جَارَ فِيهِ الْبَدَلُ وَالنَّصْبُ عَلَى الْأِسْتِثْنَاءِ  
نَحْوُ: قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا وَإِلَّا زَيْدًا، وَإِنْ كَانَ  
الْكَلَامُ نَاقِصًا كَانَ عَلَى حَسَبِ الْعَوَامِلِ، نَحْوُ:  
مَا قَامَ إِلَّا زَيْدًا، وَمَا ضَرَبْتُ إِلَّا زَيْدًا، وَمَا  
مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ، وَالْمُسْتَثْنَى بِغَيْرِ وَسِوَى وَسِوَى  
وَسِوَاءٍ مُجْرُورٌ لَا غَيْرُ، وَالْمُسْتَثْنَى بِخَلَا وَعَدَا  
وَحَاشَا يَجُوزُ نَصْبُهُ وَجَرُّهُ نَحْوُ: قَامَ الْقَوْمُ خَلَا  
زَيْدًا وَزَيْدٌ وَعَدَا عُمَرَا وَعُمَرٌ وَحَاشَا بَكْرًا  
وَبَكْرٌ .

بَابُ «لَا»: اعْلَمْ أَنَّ لَا تَنْصِبُ النِّكَرَاتِ بِغَيْرِ  
تَنْوِينٍ إِذَا بَاشَرَتْ النِّكَرَةَ وَلَمْ تَتَكَرَّرْ «لَا» نَحْوُ:  
لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ، فَإِنْ لَمْ تُبَاشِرْهَا وَجَبَ الرَّفْعُ  
وَوَجَبَ تَكَرُّرُ «لَا» نَحْوُ: لَا فِي الدَّارِ رَجُلٌ وَلَا  
امْرَأَةٌ، فَإِنْ تَكَرَّرَتْ لَا جَارَ إِعْمَالُهَا وَإِلْغَاؤُهَا  
فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ  
وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ .

بَابُ الْمُتَادَى: الْمُتَادَى خَمْسَةُ أَنْوَاعٍ:  
الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ وَالتَّنْكِيرَةُ الْمُقْصُودَةُ وَالتَّنْكِيرَةُ غَيْرُ  
الْمُقْصُودَةِ وَالْمُضَافُ وَالْمُسَبَّبُ بِالْمُضَافِ . فَأَمَّا  
الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ وَالتَّنْكِيرَةُ الْمُقْصُودَةُ فَيُبَيِّنَانِ عَلَى  
الضَّمِّ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ، نَحْوُ: يَا زَيْدُ وَيَا رَجُلُ،  
وَالثَّلَاثَةُ الْبَاقِيَةُ مَنْصُوبَةٌ لَا غَيْرُ .

بَابُ الْمَفْعُولِ مِنْ أَجْلِيهِ: وَهُوَ الْأِسْمُ  
الْمَنْصُوبُ الَّذِي يُذَكَّرُ بَيَانًا لِسَبَبِ وَقُوعِ الْفِعْلِ  
نَحْوُ قَوْلِكَ: قَامَ زَيْدٌ إِجْلَالًا لِعَمْرٍو، وَقَصْدُكَ  
إِيتَاءَ مَعْرُوفِكَ .

بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ: وَهُوَ الْأِسْمُ الْمَنْصُوبُ  
الَّذِي يُذَكَّرُ لِبَيَانِ مَنْ فَعَلَ مَعَهُ الْفِعْلَ، نَحْوُ  
قَوْلِكَ: جَاءَ الْأَمِيرُ وَالْجَيْشُ، وَاسْتَوَى الْمَاءُ

- ١٩١٤ م.  
- القاهرة، مطبعة عيسى البابي الحلبي،  
١٣٤٤ هـ.
- القاهرة، المطبعة الحسينية، ١٩٢٦ م.  
- القاهرة، مطبعة القاهرة، ١٣٦٧ هـ.  
- القاهرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي،  
بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد.
- النجف، باعثناء أحمد حبيب قصير  
العالمي.
- وللأجرومية شروحات كثيرة، منها:
- شرح الأجرومية لعبد الملك بن جمال  
الدين الإسفراييني المعروف بالملا عصام (ت  
١٠٣٧ هـ). طبع في مكة سنة ١٣٢٩ هـ.
- شرح الأجرومية لهاشم الشرقاوي. طبع  
في القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ.
- شرح الأجرومية لهاشم بن محمد  
الشحات. طبع في القاهرة، مطبعة مصطفى  
البابي الحلبي، ١٩٧٩ م.
- شرح الأجرومية لحسن بن علي الكفراوي  
(ت ١٢٠٢ هـ). طبع في بولاق سنة ١٨٢٦ م  
وسنة ١٢٩١ هـ.
- شرح الأجرومية لخالد بن عبد الله  
الأزهري (ت ٩٠٥ هـ). طبع في بولاق سنة  
١٢٧٤ هـ.
- شرح الأجرومية لأحمد بن زيني دحلان  
(ت ١٣٠٤ هـ). طبع في القاهرة، في المطبعة  
الشرقية سنة ١٢٩٧ هـ وسنة ١٢٩٩ هـ، كما  
صدر عن دار عيسى الحلبي بالقاهرة، سنة  
١٣٤٤ هـ.
- شرح الأجرومية لعبد الرحمن بن علي بن  
صالح المكودي (ت ٨٠١ هـ). طبع في  
المطبعة العثمانية في القاهرة، وفي تونس سنة

وَالْحَسْبَةُ، وَأَمَّا خَيْرٌ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا وَاسْمُ إِنَّ  
وَأَخَوَاتُهَا فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُمَا فِي الْمَرْفُوعَاتِ،  
وَكَذَلِكَ التَّوَابِعُ فَقَدْ تَقَدَّمَتْ هُنَاكَ.

بَابُ مَخْفُوضَاتِ الْأَسْمَاءِ: الْمَخْفُوضَاتُ  
ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ: مَخْفُوضٌ بِالْحَرْفِ وَمَخْفُوضٌ  
بِالِإِضَافَةِ وَتَابِعٌ لِلْمَخْفُوضِ. فَأَمَّا الْمَخْفُوضُ  
بِالْحَرْفِ فَهُوَ مَا يُخْفَضُ بِمِنْ وَإِلَى وَعَنْ وَعَلَى  
وَفِي وَرَبِّ وَالْبَاءِ وَالْكَافِ وَاللَّامِ، وَبِحُرُوفِ  
الْفَسَمِ وَهِيَ: الْوَاوُ وَالْبَاءُ وَالثَّاءُ وَبِوَاوِ رَبِّ  
وَبِمِذٍّ وَمُنْذٍ، وَأَمَّا مَا يُخْفَضُ بِالِإِضَافَةِ، فَنَحْوُ  
قَوْلِكَ: غُلَامٌ زَيْدٍ، وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: مَا يُقَدَّرُ  
بِاللَّامِ، وَمَا يُقَدَّرُ بِمِنْ، فَالَّذِي يُقَدَّرُ بِاللَّامِ  
نَحْوُ: غُلَامٌ زَيْدٍ، وَالَّذِي يُقَدَّرُ بِمِنْ نَحْوُ: تَوْبٌ  
خَزٍّ وَبَابُ سَاجٍ وَخَاتَمٌ حَلِيدٍ.

وللأجرومية طبعات كثيرة، على بعضها  
شروحات وتعليق، ومن هذه الطبعات:

- روما، ١٥٩٣ م.
- روما، ١٦٣٢ م مع ترجمة لاتينية وشرح.
- بولاق، ١٢٢٩ هـ/ ١٨٢٣ م.
- كامبردج، ١٨٣٢ م.
- بولاق، ١٢٥٢ هـ/ ١٨٣٦ م.
- بيروت، المطبعة الأميركية، ١٨٤١ م.
- الجزائر، ١٨٤٦ م باعثناء المستشرق  
الفرنسي برينيه Bresnier مع ترجمة فرنسية  
وملحق لتفسير الكلمات العربية.
- بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٨٥٩ م.
- القاهرة، مطبعة الطوخي، ١٢٩٨ هـ/
- ١٨٨٩ م..
- بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ط ٦،  
١٨٩٦ م.
- استانبول، ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧ م.
- مصر، المطبعة الميمنية، ١٣٣٣ هـ/

وانظر: بَلَى.

## أَجَلًا

تُعرب في نحو: «سأزورك عاجلاً أم آجلاً»  
مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة.

## الْأَجَمُّ

هو الجزء (أي: التفعيلة) الذي أصابه  
الجمم (أو الجَمِّ)، وهو إسقاط الحرف الأول  
من الوند المجموع<sup>(١)</sup> في «مُفَاعَلَتُنْ»  
المعقولة<sup>(٢)</sup>، فتصبح «فَاعَلَتُنْ»، وتُنقل إلى  
«فَاعِلَتُنْ»، وذلك في بحر الوافر. انظر:  
«الزحافات والعلل»، و«بحر الوافر».

## الإجماع

الإجماع، في اللغة، مصدر الفعل «أَجَمَعَ»،  
وأجمع القوم على الأمر: اتفقوا عليه.

وهو، في الاصطلاح، اتفاق علماء اللغة  
على حكم لغوي أو قضية لغوية. والمراد:  
«الإجماع» الأكثرية الساحقة، وليس جميع  
العلماء في كل العصور. ويكون الإجماع حجة  
إذا لم يخالف السماع أو القياس. ومن المعلوم  
أن السماع والقياس والإجماع والاجتهاد هي  
الأسس التي بنى عليها النحاة قواعدهم.

وقال السيوطي في كتابه: «الاقتراح في علم  
أصول النحو» في الإجماع:

«المراد به إجماعُ نحاة البلدين: البصرة  
والكوفة، قال في «الخصائص»: وإنما يكون  
حجة إذا لم يخالف المنصوص، ولا المقيس  
على المنصوص، وإلا فلا، لأنه لم يرد في  
قرآن ولا سنة أنهم لا يجتمعون على الخطأ؛

١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥ م، وفي القاهرة سنة ١٣٠٩  
هـ/ ١٨٩١ م (عن مطبعة عبد الرزاق، وسنة  
١٩٢٧ (عن عيسى البابي الحلبي).

- شرح الأجرومية لمصطفى السقا. طبع في  
القاهرة سنة ١٩٧٩ م.

## الأجزاء

أجزاء البيت الشعري هي تفاعيله.

انظر: التفاعيل.

## أَجَلٌ

حرف جواب بمعنى «نَعَمْ»، يأتي:

١ - جواباً للسائل، فإذا كان الكلام قبلها منفياً،  
أفادت النفي، نحو: «ألم تنجح؟ - نَعَمْ»  
(أي: لم أنجح)؛ وإن كان مثبتاً، أفادت  
الإثبات، نحو: «أنجحت؟ - نَعَمْ» (أي:  
نجحت).

٢ - تصديقاً للمُخبر، نحو قولك: «أَجَلٌ» لمن  
قال لك: «عاد المعلم».

٣ - وعداً لطالب الوعد، نحو قولك: «أَجَلٌ»  
لمن قال لك: «ساعِدني».

وقيدَ المألقي الخبر بالمشبّت، والطلب بغير  
النهي، فلا تأتي «أَجَلٌ»، على رآيه بعد النفي،  
ولا بعد النهي. وقال غيره: «أَجَلٌ» لتصديق  
الخبر، ماضياً كان أو غيره، موجباً أو غيره.  
ولا تجيء جواباً للاستفهام. وعن الأخفش  
هي بعد الخبر أحسن من «نَعَمْ». و«نَعَمْ» بعد  
الاستفهام أحسن منها. وقال الزمخشري وابن  
مالك وجماعة إنها تختص بالخبر. وقال ابن  
خروف: أكثر ما تكون بعد الخبر.

(١) هو ما تألف من متحركين فساكن، نحو: «أَجَلٌ» (//). (٢)

(٢) أي: التي أصابها العطل، وهو حذف الخامس المتحرك.

كما جاء النص بذلك في كُلِّ الأُمَّة<sup>(١)</sup>؛ وإنما هُوَ عِلْمٌ مُنْتَزَعٌ من استقراء هذه اللغة. فكلُّ مَنْ فُرِقَ له عن عِلَّةٍ صحيحة وطريقٍ نَهَجَةٍ كان «خليل» نفسه وأبا عمرو» فكره، إلا أننا مع ذلك لا نسمح له بالإقدام على مخالفة الجماعة التي طال بحثها. وتقدّم نظرها إلا بعد إمعان وإتقان، انتهى.

وقال في موضع آخر: يجوز الاحتجاج باجتماع الفريقين وذلك كإنكار أبي العباس ثعلب جواز تقديم خبر ليس عليها. فأحد ما يُحْتَجُّ به عليه أن يُقَالَ: هذا أجازه سيبويه وكافة أصحابنا والكوفيون أيضاً؛ فإذا كان ذلك مذهباً للبلدين وجب أن تنفر عن خلافه. قال: ولعمري إن هذا ليس بموضع قطع على الخصم لأن للإنسان أن يرتجل من المذاهب ما يدعو إليه القياس ما لم يخالف نصاً، قال: «فيمّا جاز خلاف الإجماع الواقع فيه منذ بُدِئَ هذا العلم وإلى آخر هذا الوقت، قولهم: في: «هذا جُحْرُ ضَبِّ خَرِبٍ» إنه من الشاذ الذي لا يُحْمَلُ عليه، ولا يجوز ردُّ غيره إليه، وأما أنا فعندي أن في القرآن مثل ذلك نيفاً على ألف موضع! وذلك أنه على حذف المضاف، والأصل: «جُحْرُ ضَبِّ خَرِبٍ جُحْرُهُ» فجرى «خَرِبٍ» وصفاً على «ضَبِّ» وإن كان في الحقيقة للجحر؛ كما تقول: «مَرَزْتُ بِرَجُلٍ قَائِمٌ أَبُوهُ»، وإن كان القيام للأب لا للرجل، ثم حذف الجحر المضاف إلى الهاء فأقيمت الهاء مقامه فارتفعت، لأنَّ المضاف المحذوف كان

مرفوعاً فلما ارتفعت استتر الضمير المرفوع في نفس «خرب». انتهى. وقال غيره: إجماع النحاة على الأمور اللغوية معتبر خلافاً لمن تردّد فيه، وخرقه ممنوع ومن ثم ردّ. وقال ابن الخشاب في «المرتجل»: لو قيل: إن «مَنْ» في الشرط لا موضع لها من الإعراب لكان قولاً إجرأ لها مجرى «إن» الشرطية، وتلك لا موضع لها من الإعراب، لكن مخالفة المتقدمين لا تجوز. انتهى.

مسألة: إجماع العرب حجة: وإجماع العرب أيضاً حجة، ولكن أنى لنا بالوقوف عليه، ومن صوره أن يتكلّم العربي بشيء ويبلغهم ويسكتون عليه، قال ابن مالك، في «التسهيل»: استدلّ على جواز توسط خبر ما الحجازية ونصبه بقول الفرزدق (من البسيط):

فَأَضْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ

إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشَرٌ

ورده المانعون بأن الفرزدق تميمي تكلم بهذا معتقداً جوازه عند الحجازيين فلم يصب، ويُجاب بأن الفرزدق كان له أضداد من الحجازيين والتميميين ومن منا هم أن يظفروا له بزلّة يُشْنَعُونَ بها عليه مبادرين لتخطئته ولو جرى شيء من ذلك لَنُقِلَ لتوفر الدواعي على التحدث بمثل ذلك إذا اتفق، ففي عدم نقل ذلك دليل على إجماع أضداده الحجازيين والتميميين على تصويب قوله<sup>(٢)</sup>. انتهى.

فصل: في تركيب المذاهب: مما يشبه تداخل اللغات السابق تركيب المذاهب وقد

(١) إشارة إلى الحديث النبوي الشريف: «لا تجتمع أمتي على ضلال»، أو «لم يكن الله ليجمع أمتي على الضلالة» أو «سألت ربي ألا يجمع أمتي على الضلالة فأعطانيها».

(٢) لم نجد هذا الكلام في كتاب «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد» لابن مالك الذي عني بتحقيقه محمد كامل بركات، ونشره دار الكتاب العربي سنة ١٩٦٨م بالقاهرة، ولعلّ المحقق اعتمد مخطوطة غير كاملة.

عقد له ابن جنى باباً في «الخصائص»، ويشبهه في أصول الفقه إحداث قول ثالث والتلفيق بين المذاهب.

قال ابن جنى: وذلك أن تضم بعض المذاهب إلى بعض، وتنتحل بين ذلك مذهباً ثالثاً، مثاله: أن المازني كان يعتقد مذهب يونس في رد المحذوف في التحقير وإن غني المثال عنه، فيقول في تحقير «يضع» اسم رجل: «يُؤَضِّعُ»، وسيبويه إذا استوفى التحقير مثاله لا يرد فيقول: «يُضَيِّعُ»؛ وكان المازني يرى رأي سيبويه في صرف نحو «جوار» علماً ويونس لا يصرفه، فقد تحصّل إذاً للمازني مذهب مركب من مذهب الرجلين: وهو الصرف على مذهب سيبويه والرد على مذهب يونس، فيقول على مذهبه في تحقير اسم رجل سميته يرى: «رَأَيْتُ يُرَيِّئاً» فرد الهمزة من يرى إذ أصله «يَرَأَى» على قول يونس، والصرف على قول سيبويه، ويونس يرد ولا يصرف فيقول: «رَأَيْتُ يُرَيِّئِي»، وسيبويه يصرف ولا يرد فيقول: «رَأَيْتُ يُرَيِّئاً» بإدغام ياء التحقير في الياء المنقلبة عن الألف فقد عرف تركيب مذهب المازني عن مذهب الرجلين.

مسألة: الإجماع السكوني وإحداث قول ثالث: قال أبو البقاء في «التبيين»: جاء في الشعر «لولاى» و«لولاك» فقال معظم البصريين: الياء والكاف في موضع جر، وقال الأخفش والكوفيون: في موضع رفع، قال أبو البقاء: وعندي أنه يمكن أمران آخران:

أحدهما: أن لا يكون للضمير موضع لتعذر العامل، وإذا لم يكن عامل لم يكن عمل، وغير

ممتنع أن يكون الضمير لا موضع له كالفصل. ثانيهما: وممكن أن يقال موضعه نصب لأنه من ضمائر المنصوب؛ ولا يلزم من ذلك أن يكون له عامل مخصوص، ألا ترى أن التمييز في نحو: «عشرين درهماً» لا ناصب له على التحقيق وإنما هو مشبه بالمفعول حيث كان فضلة، وكذلك قولهم: «لي ملؤهُ عسلاً» فهذا منصوب وليس له ناصب على التحقيق وإنما هو مشبه بما له عامل؛ ومثل ذلك يمكن في «لولاى»، وهو أن يجعل منصوباً من حيث كان من ضمائر المنصوب، فإن قيل: الحكم بأنه لا موضع له وأن موضعه نصب، خلاف الإجماع إذ الإجماع منحصر في قولين: إما الرفع وإما الجر، والقول بحكم آخر خلاف الإجماع، وخلاف الإجماع مردود؛ فالجواب عنه من وجهين: أحدهما: أن هذا من إجماع مستفاد من السكوت، وذلك أنهم لم يصرحوا بالمنع من قول ثالث، وإنما سكتوا عنه. والإجماع هو الإجماع على حكم الحادثة قولاً. والثاني: أن أهل العصر الواحد إذا اختلفوا على قولين، جاز لمن بعدهم إحداث قول ثالث. وهذا معلوم من أصول الشريعة، وأصول اللغة محمولة على أصول الشريعة. وقد صنع مثل ذلك من النحويين على الخصوص أبو علي فإن له مسائل كثيرة قد سبق إليها بحكم، وأثبت هو فيها حكماً آخر؛ منها أن لفظة «كُلُّ» لا يدخلها الألف واللام في أقوال الأول وجوز هو فيها ذلك، وقد أفردا بمسألة في الحلييات، واستدل على ذلك بالقياس، فغير ممتنع أن يذهب ذاهب هنا إلى مذهب ثالث لوجود الدليل عليه<sup>(١)</sup>. انتهى.

## الإجمال

الإجمال، في اللغة، مصدر الفعل «أَجْمَلَ»، وأَجْمَلَ الشيء: جمعه أو ذكره من غير تفصيل.

وهو، عند البيانين، التلخيص الجامع المفتقر إلى بسط وإيضاح. وهو يقابل التفصيل.

انظر: التفصيل.

## أَجْمَعَ

من أَلْفَاظ التوكيد، ممنوع من الصرف، وهو لا يقع في تراكيب الكلام، إذا لم يُحْدَف المؤكِّد، إلّا توكيداً، فلا يجيء مبتدأ، أو خبراً، أو فاعلاً، بخلاف غيره من أَلْفَاظ التوكيد، نحو: «حضر الطلابُ كلُّهم أَجْمَعَ»، و«مررتُ بالطلابِ أَجْمَعَ»<sup>(١)</sup>.

وهذا اللفظ يجوز جرّه بحرف جرّ زائد هو الباء، نحو: «نَجَحَ الطلابُ بِأَجْمَعِهِمْ»؛ «بأجمعهم» الباء جرف جرّ زائد مبنيّ على الكسر لا محلّ له من الإعراب. «أجمع»: توكيد مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه توكيد لـ «الطلاب»، وهو مضاف. و«هم»: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ).

ومؤنث «أَجْمَعَ»: «جَمَعاء». ولم يُثَنِّ العرب «أجمع» و«جَمَعاء» لأنّهم خصّوا التثنية بلفظتي «كِلَا» و«كِلْتَا». وجمع «أجمع»: «أجمعون».

## أَجْمَعُهُمْ

لفظ مرگب من «أَجْمَعَ»، وضمير جمع

الذكور «هم». وإذا حُذِف المؤكِّد تنوب «أجمعهم» عنه، وتأخذ إعرابه، نحو: «نَجَحَ الطلابُ أَجْمَعُهُمْ» «نَجَحَ أَجْمَعُهُمْ» («أجمعهم»: فاعل مرفوع بالضمّة، وهو مضاف. و«هم»: ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة).  
انظر: أجمع.

## أَجْمَعُونَ

جمع «أَجْمَعَ» في حالة الرفع، وتُعرب توكيداً مرفوعاً بالواو؛ لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم، نحو: «نَجَحَ الطلابُ كلُّهم أجمعون».

## أَجْمَعِينَ

جمع «أَجْمَعَ» في حالتي النصب والجرّ وتُعرب توكيداً منصوباً أو مجروراً بالياء؛ لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم، نحو: «كافأتُ الطلابَ أجمعين»، و«مررتُ بالطلابِ أجمعين».

## الإجناس

هو، في اللغة، مصدر الفعل «أَجْنَحَ»، بمعنى: أَمَالَ.

وهو، في الاصطلاح: الإمالة.

انظر: الإمالة.

## أجناس التجنيس

كتاب صغير في الجنس لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (٣٥٠ هـ/ ٩٦١ م - ٤٢٩ هـ/ ١٠٣٨ م).

(١) لاحظ أنّ «أجمع» تُستعمل بعد لفظة «كلّ» ومن دونها.

«أيام» وبين المضاف إليه «إذا نجلاه»،  
والفاصل هنا ليس معمولاً للمضاف.

### الإجهار

الإجهار، في اللغة، مصدر الفعل «أَجْهَرَ».  
وأَجْهَرَ الأمرُ أَوْ به: أعلنه وشهره. وأَجْهَرَ  
بالقراءة: رفع صوته بها.

وهو، في القراءة والتجويد، النطق بالحرف  
المهموس مجهوراً، نحو: «ازدَان»، وأصلها:  
«ازْتَان». وانظر: الجَهر.

### أجواء

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع  
«جَوّ» على «أجواء». وجاء في قراره: «العرب  
يجمعون «الجَوّ» على «جَواء»، والمحدثون  
يجمعونه على «أجَواء»<sup>(١)</sup>.

### الأجوبة الثمانية

مصطلح يشمل: النفي، والأمر، والنهي،  
والدُّعاء، والعَرَض، والتَحْضِيض، والتمني،  
والاستفهام.

الأجوبة الجليّة في الأصول النحوية  
كتاب في النحو لجبرائيل بن فرحات مطر  
الماروني (١٠٨١ هـ / ١٦٧٠ م - ١١٤٥ هـ /  
١٧٣٢ م).

وقد طُبِعَ الكتاب طبقات عدّة منها:

- طبعة مالطة ١٨٤١ م.

- طبعة دير السيدة (من أعمال كسروان في  
لبنان) سنة ١٨٥٧ م.

والكتاب اختيارات نثرية وشعرية صنّفها  
الشعالبي بحسب تقسيمات البلاغيين لبعض  
أنواع الجنس. فهو مبنيّ على ثلاثة أقسام  
مُبوّية:

- قسم يضم أبواب الاختيارات التي تتضمّن  
جناساً يشبه التصحيف.

- قسم يضم أبواب الاختيارات التي تتضمّن  
جناساً صحيحاً تامّاً لا تختلف فيه الكلمتان  
المتجانسان إلا بضبط البنية أو برسم الحرف.

- قسم يضم أبواب الاختيارات التي تتضمّن  
جناساً تامّاً وبنيةً وخطاً.

والكتاب نُشر بتحقيق الدكتور إبراهيم  
السامرائي في مجلة كلية الآداب في جامعة  
بغداد سنة ١٩٦٧ م، ثم أعاد الدكتور  
السامرائي نشره في مجلة «البلاغ» العراقية  
(الأعداد: ٤ - ٨)، كما نشرته عالم الكتب في  
بيروت سنة ١٤١٧ هـ / ١٩٩٧ م بتحقيق  
الدكتور محمود عبد الله الجادر.

### الأجنبيّ

الأجنبيّ، في اللغة، هو البعيد في القرابة أو  
في الغربة، أو من لا يَتَمَتَّعُ بجنسيّة الدولة.

وهو، في باب الإضافة ما يقع بين المضاف  
والمضاف إليه، ويكون معمولاً لعامل آخر غير  
هذا المضاف، نحو قول الأعشى (من  
المنسرح):

أَنْجَبَ أَيَّامَ وَالِدَاهُ بِهِ

إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلَا

والأصل: «أنجب والداه به أيام إذ نجلاه»،  
فقد فصل الفاعل، وهو «والداه»، بين المضاف



- طبعة دار الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩٩ م.

## الأجوف

الأجوف، في اللغة، صفة على وزن «أفعل» من «جَوَفَ»، بمعنى: خلا جوفه. فالأجوف: الذي داخله فارغ.

وهو، في علم الصرف، اللفظ الذي عينه حرف علة نحو: «نَامَ» و«قَوْلَ». وسُمِّيَ بذلك لخلوّ جوفه من الحرف الصحيح.

وإذا أطلق هذا اللفظ دون تقييد، قُصِدَ به الفعل الأجوف. وهو قسمان:

الأجوف الواوي: وهو ما كانت عينه واواً، نحو: «عاد»، و«نوم».

الأجوف اليائي: وهو ما كانت عينه ياءً، نحو: «سال» و«مَيَّلَ».

## الأجوف الواوي

انظر: الأجوف.

## الأجوف اليائي

انظر: الأجوف.

## الأحاجي

هي، في اللغة والاصطلاح، جمع أحجية، بمعنى اللغز، أو الكلمة المغلفة التي يحتاجى بها الناس.

وتسمّى الأحاجي أيضاً «الألغاز»، أو «المُعَمَّى». قال ابن الأثير: «وأما اللغز والأحجية فإنهما شيء واحد، وهو كل معنى يستخرج بالحدس والحزر لا بدلالة اللفظ عليه حقيقة ولا مجازاً، ولا يفهم من عرضه، لأن قول القائل في الضرس (من البسيط):

وصاحب لا أمل الدهر صُحْبَتَه

يشقى لنفعي ويسعى سعي مجتهد

ما إن رأيت له شخصاً فمذ وقعت

عيني عليه افترقنا فرقة الأبد

لا يدلّ على أنه الضرس لا من طريق الحقيقة

ولا من طريق المجاز ولا من طريق المفهوم،

ولأنما هو شيء يحدث ويحزر.

ومن الأحاجي قول أبي العلاء المعري في «إبرة» (من الطويل):

سَعَتْ ذَاتُ سُمِّ فِي قَمِيصٍ فغَادَرَتْ

به أثراً واللّه شافٍ من السُّمِّ

كَسَتْ قَيْنِصراً ثوبَ الجمالِ وتُبَعاً

وكسرى وعادت وهي عارية الجسم

وقال شاعر في «خيمة» (من الطويل):

ومضروبة من غير ذنب أنت به

إذا ما هدى الله الأنعام أظلت

ومنه قول بعضهم في «القلم» (من السريع):

وذي خضوع راكع ساجد

ودفعه من جفنه جاري

مواظب الخمس لأوقاتها

منقطع في طاعة الباري

وقال القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر

ملغزاً في «باب» (من الخفيف):

أي شيء تراه في الدور والكُثْ

ب مجازاً هذا وذاك مُحَقَّقُ

هو زَوْجٌ وتارة هو قَرْدُ

وهو في أكثر الأحيان يُطْرَقُ

وطليق في نشأتيه ولكن

بحديد من بغد ذاك يُوثَقُ

وهو في القلب يستوي وتراه

بأن تصحيفه لمن يترمق

فأجبتني عنه بقيت مطاعاً  
لست في حلبة الفضائل تُسبَقُ  
وقال أمين الدين الحمصي ملغزاً في  
«فاخته»<sup>(١)</sup> (من الطويل):

وما طائر يَهْوَى الرِّياضَ تَنَزُّهاً  
وَيَسْرَحُ في أَفنانِها وَيُعَرِّدُ  
هَجاءَ اسمِهِ خمسَ حروفٍ تَعُدُّها  
وَحُمسَاهُ حرفٌ إن تَأَمَّلْتَ مفردُ  
وَبَعْدَهُما تَضحيفُ باقية إن تُرَدُ  
بياناً لَهُ أَفْعَى تَبِينُ وَتَشْهَدُ  
وفيه أَخٌ إن تُهَتَّ عَنْهُ فَأُخْتُهُ  
تَدُلُّ على ما قَدْ عَنِتُّ وَتُرْشِدُ  
هذا اللغز وَرَدَ إلى الدِّيارِ المِصرِيَّةِ، وحلَّه  
الشيخ زين الدِّين بن العجمي، وأجاب عنه  
بقوله (من الطويل):

أَيَا مَنْ لَهُ مَجْدٌ أَثِيلٌ وَسُودٌ  
عَدَا دُونَ مَرْمَاهُ سَمَاكٌ وَفَرَقْدُ  
تَفِيدُ يَسَارَ الْمُفْتَرِينَ يَمِينُهُ  
وَيُسْرَاهُ مِنْ يَمَنِ الْغَمَامَةِ أَجُودُ  
سؤالُكَ عَنْ أَثْنَى طَرُوبٍ وَلَمْ تَزَلْ  
على عَوْدِهَا في الرُّوضِ تَشْدُو وَتَنْشُدُ  
وتَجْدُبُنِي بِالطُّوقِ عِنْدَ نَشِيدِهَا  
لِنَحْوِ النَّصَابِي لَا أَطِيقُ أَفْنَدُ  
وَمُذْ بَانَ مِنْهُ الطَّرْفُ أُمَسْتُ لِعَكْسِهَا

تَخَافُ الرَّدَى مِمَّنْ لَهَا يَتَرَصَّدُ  
وإن حَدَفْتَ ثَانِي الأَخِيرِ فَإِنَّهُ  
على الحَذَفِ خَافٍ بَلْ يَلُوحُ وَيَشْهَدُ  
وَأَوَّلُهَا مَعَ ما يَلِيهِ وَطَرَفُهَا  
لَنَا قَاةٌ بِالمَعْنَى الذي مِنْهُ يُقْصَدُ

(١) الفاختة: ضرب من الحمام.

وَحَرْفَانِ مِنْهَا فَرْدٌ حَرْفٍ لِنَاطِقِ  
وَأَفْ لِمَنْ بِالْعَكْسِ مِنْ ذَاكَ يَجْحَدُ  
بَقِيَتْ بقاءَ الدَّهْرِ عَزْكَ بِادْخُ  
وفي مَفْرِقِ الجُوزَا لِوَأَوَّلِكَ يُعْقَدُ

### الآحاد

هو، في اللغة، جمع «أَحَد» بمعنى: مُفْرَد.  
وهو، في الاصطلاح، ما تَفَرَّدَ بنقله بعض  
اللغويين، ولم يوجد فيه شرط التواتر.

### أَحَاد

تُعْرَبُ في نحو: «افترَقَ الطُّلابُ أَحَادَ» حالاً  
منصوبة بالفتحة.

### أُحَاد

اسم معدول عن «واحد»، ممنوع من  
الصرف، ويُعْرَبُ حالاً منصوبة بالفتحة، نحو:  
«دَخَلَ اللاعبون المَعْلَبُ أُحَادَ».

### أُحَادُ أُحَادَ

تُعْرَبُ في نحو: «دَخَلَ الطُّلابُ الصَّفَّ أُحَادَ  
أُحَادَ» كالأتي: «أُحَادَ»: حال منصوبة بالفتحة  
الظاهرة. و«أُحَادَ» (الثانية): تأكيد منصوب  
بالفتحة الظاهرة. ومنهم من يُعْرَبُ «أُحَادَ  
أُحَادَ» اسماً مركباً مبنياً على فتح الجزئين في  
محل نصب حال.

### أَحاديّ اللسان

انظر: أحاديّ اللغة.

### أَحاديّ اللغة

هو الإنسان أو الشعب الذي لا يُتَقَنَّ سوى

لغة واحدة، أو هو الكتاب أو القاموس الذي يتضمن لغة واحدة.

أحاطه الله بعنايته - احتاطوا القرية من جميع جهاتها - أحاطوا المحاصرين - أحاطته علماً بقصتي

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة مثل هذه الأساليب، وجاء في قراره:

يخطئ بعض الباحثين مثل هذه الأساليب الأربعة، ويرون أن الصواب أن يقال: «حاطه الله بعنايته» - و«احتاطوا بالقرية من جميع جهاتها» - و«أحاطوا بالمحاصرين» - و«أحيط بقصتي علماً» على أن «بقصتي» نائب فاعل. وقد احتجوا لذلك بما يأتي: حاطه حوطاً وحيطة وحياطة: حفظه وصانه وتعهده، كحوطه وتحوطه. وحوط حائطاً: عمله، وكل من بلغ أقصى شيء وأحصى عليه فقد أحاط به وحاط به (شرح القاموس)، حاط وأحاط به بمعنى، فالفعل «حاط» يستعمل متعدياً إذا كان للحفظ والرعاية كما أن صاحبي اللسان والمصباح يجيزان استعماله متعدياً إذا كان بمعنى الاستدارة والإحداق بالشيء، على أن شارح القاموس يجيز استعمال الفعل «حاط» لازماً في هذا المعنى أيضاً.

وبعد استيعاب هذه النصوص نرى أن الممنوع استعماله متعدياً في هذا المعنى هو الفعل الرباعي «أحاط»، فلا يستعمل إلا لازماً: فيقال: أحاط به علماً. ومن المجاز أحاط به عالماً: أتى على أقصى معرفته - كقولك: «قتله علماً». و«علمه علم إحاطة».

إذا علمه من جميع وجوهه لم يفته شيء منها (الأساس).

وترى اللجنة أن التعبيرات الواردة صحيحة، فقد ورد في كتاب «شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل» تأليف شهاب الدين الخفاجي ص ٨٤ ما يأتي: «أحاط» يكون لازماً، وهو المعروف، كقوله تعالى: ﴿وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ﴾ [البقرة: ٢٥٥]، ويكون متعدياً أيضاً، ولم يعرفه كثيراً، فوقعوا في أمور غريبة وتعسفات عجيبة، وقد ورد في كلام سيدنا علي رضي الله عنه في «نهج البلاغة»، كذا في قوله في خطبة بعدما ذكر الله تعالى: «ألبسكم الرياش وأرفع لكم المعاش. وأحاط بكم الإحصاء...»<sup>(١)</sup>.

### أحاله رماداً

لا تقل: «أحاله إلى رماد»، بل قل: «أحاله رماداً»؛ لأن الفعل «أحال» يتعدى بنفسه إلى مفعولين.

### احتاجه

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة تعدي الفعل «احتاج» بنفسه، وجاء في قراره:

«يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: «نتتج كل ما نحتاجه»، ويرون أن الصواب أن يقال: «كل ما نحتاج إليه»، وحتجتهم أن الفعل «احتاج» لم يستعمل متعدياً بنفسه، وعبرة القاموس: «احتاج إليه».

وترى اللجنة قبول الأسلوب على تضمين «احتاج» معنى «طلب». على أنه قد ورد «أنا

الذي أحتاج ما أحتاجه»<sup>(١)</sup>.

## الاختيالك

الاحتباك، في اللغة، مصدر الفعل «احتَبَكَ». واحتَبَكَ الشيء: أحكمه وأحسن عمله.

وهو، في علم البديع، أن يُحذف من الأول ما أثبت نظيره للثاني، ويُحذف من الثاني ما أثبت نظيره في الأول، نحو الآية: ﴿وَأَدْخُلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخَرُّجَ بَيْضَاءَ﴾ [النمل: ١٢]. والتقدير: أدخلها تدخل غير بيضاء، وأخرجها تخرج بيضاء. فحذف من الأول «تدخل غير بيضاء»، ومن الثاني: «أخرجها».

## الاختجاج

الاحتجاج، في اللغة، مصدر الفعل «احتَجَّ» بمعنى: أتى بالحجة. واحتَجَّ بالشيء: جعله حجة له.

وهو، في الاصطلاح، إثبات صحة قاعدة، أو استعمال كلمة أو تركيب، استناداً إلى السماع، أو القياس، أو الإجماع.

والاحتجاج يُلجأ إليه لغرضين: أولهما لفظي يدور حول صحة الاستعمال من حيث اللغة والنحو والصرف. والثاني معنوي يتعلق بإثبات معنى الكلمة أو معانيها.

ويعتمد في الاحتجاج المستند إلى السماع على:

١ - القرآن الكريم.

٢ - كلام العرب الجاهليين والإسلاميين حتى سنة ١٥٠ هـ. وآخر شاعر يُحتج به، هو

إبراهيم بن هرمة المتوفى سنة ١٥٠ هـ. وظلّ اللغويون يحتجّون بالبدو حتى أواخر القرن الرابع الهجري. وقد استثنوا من الاحتجاج العرب الذين كانوا يسكنون على تخوم الدولة العربية كتغلب لمجاورتهم اليونان، وبكر لمجاورتهم الفرس. وقد أكثر اللغويون من الاحتجاج بكلام قريش وقيس وتميم وأسد وهذيل، وبعض كنانة وبعض الطائيين.

٣ - الحديث النبوي الشريف، وفي الاحتجاج به اختلاف بين العلماء سنفضّل القول فيه بعد قليل.

وقد وضع اللغويون قواعد للاحتجاج منها:

أ - لا تُشترط العدالة بالمروي عنه، بل بالراوي.

ب - كلّ لهجات العرب حجة.

ج - يُقبل تداخل اللهجات.

د - إذا دخل دليل الاحتمال سقط به الاستدلال.

هـ - الشاهد الذي له روايتان لا يحتج به.

و - لا يُحتج بكلام المحدثين والمؤلّدين.

ز - لا يحتج بكلام مجهول القائل.

ح - لا يحتج بالضرورة الشعرية.

وقد فضّل عبد القادر البغدادي (ت ١٠٩٣

هـ/ ١٦٨٢ م) القول في هذه المسألة في مقدمة كتابه «خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب»، فقال:

«قال الأندلسي في شرح بديعية رفيقه ابن جابر: «علوم الأدب ستة: اللغة والصرف

والنحو، والمعاني والبيان والبديع؛ والثلاثة الأول لا يستشهد عليها إلا بكلام العرب، دون الثلاثة الأخيرة، فإنه يستشهد فيها بكلام غيرهم من المولّدين، لأنها راجعة إلى المعاني، ولا فرق في ذلك بين العرب وغيرهم، إذ هو أمر راجع إلى العقل، ولذلك قُبِلَ من أهل هذا الفن الاستشهاد بكلام البحري، وأبي تمام، وأبي الطيب وهلم جرّاً. اهـ.

وأقول: الكلام الذي يستشهد به نوعان: شعر وغيره:

فقال الأول قد قسّمه العلماء على طبقات أربع:

(الطبقة الأولى): الشعراء الجاهليون، وهم قبل الإسلام، كامرئ القيس والأعشى.

(الثانية): المخضرمون، وهم الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، كلبيد وحسان.

(الثالثة): المتقدمون، ويقال لهم الإسلاميون، وهم الذين كانوا في صدر الإسلام، كجرير والفرزدق.

(الرابعة): المولّدون، ويقال لهم المخدّثون، وهم من بعدهم إلى زماننا، كبشار بن برد وأبي نواس.

فالتبقيتان الأوليان يستشهد بشعرهما إجماعاً. وأما الثالثة فالصحيح صحة الاستشهاد بكلامها.

وقد كان أبو عمرو بن العلاء، وعبد الله بن أبي إسحاق، والحسن البصري وعبد الله بن شبرمة، يلحنون الفرزدق والكميت وذا الرّمة وأضرابهم، وكانوا يعدّونهم من المولّدين

وأما الرابعة فالصحيح أنه لا يستشهد بكلامها مطلقاً؛ وقيل: يستشهد بكلام من يؤثّق به منهم، واختاره الزمخشري، وتبعه الشارح المحقق<sup>(١)</sup>؛ فإنه استشهد بشعر أبي تمام في عدّة مواضع من هذا الشرح.

واستشهد الزمخشري أيضاً في تفسير أوائل البقرة من الكشف ببيت من شعره، وقال: «وهو وإن كان مُخَدَّثاً لا يستشهد بشعره في اللغة فهو من علماء العربية، فأجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه. ألا ترى إلى قول العلماء: الدليل عليه بيت الحماسة، فيقنعون بذلك لوثوقهم بروايته وإتقانه». اهـ.

واعترض عليه بأن قبول الرواية مبني على الضبط والوثوق، واعتبار القول مبني على معرفة أوضاع اللغة العربية والإحاطة بقوانينها، ومن البين أن إتقان الرواية لا يستلزم إتقان الدراية. وفي الكشف أن القول رواية خاصة، فهي كنقل الحديث بالمعنى.

وقال المحقق التفتازاني في القول بأنه بمنزلة

(١) يقصد رضي الدين محمد بن الحسن الأستراباذي في شرحه لكافية ابن الحاجب.

ولا فائدة في تقسيمهم .

وأما قائل الثاني : فهو إما ربنا تبارك وتعالى ، فكلامه - عز اسمه - أفصح كلام وأبلغه ، ويجوز الاستشهاد بمتواتره وشأده ، كما بيَّنه ابنُ جُنِّي في أول كتابه «المحتسب» وأجاد القول فيه ؛ وإما بعض إحدى الطبقات الثلاث الأول من طبقات الشعراء التي قدمناها .

وأما الاستدلال بحديث النبي ﷺ ، فقد جَوَّزه ابنُ مالك ، وتبعه الشارح المحقق في ذلك ، وزاد عليه بالاحتجاج بكلام أهل البيت ، رضي الله عنهم . وقد منعه ابن الضائع وأبو حيان ، وسندهما أمران :

أحدهما : أن الأحاديث لم تنقل كما سمعت من النبي ﷺ ، وإنما رُويت بالمعنى .  
وثانيهما : أن أئمة النحو المتقدمين من المصرين لم يحتجوا بشيء منه .

ورَدَّ الأول - على تقدير تسليمه - بأنَّ النقل بالمعنى إنما كان في الصدر الأول قبل تدوينه في الكتب ، وقبل فساد اللغة ، وغايته تبديلُ لفظ بلفظ يصحُّ الاحتجاج به ، فلا فرق ، على أنَّ اليقينَ غير شرط ، بل الظنُّ كاف .

ورَدَّ الثاني بأنه لا يلزم من عدم استدلالهم بالحديث عدمُ صحة الاستدلال به . والصواب جوازُ الاحتجاج بالحديث للنحويِّ في ضبط ألفاظه . ويُلاحقُ به ما روي عن الصحابة وأهل البيت ، كما صنع الشارح المحقق .

وإن شئت تفصيل ما قيل في المنع والجواز ، فاستمع لما ألقيه بإطناب دون إيجاز :

قال أبو الحسن بن الضائع في شرح الجُمَل : «تجوز الرواية بالمعنى هو السبب عندي في

نقل الحديث بالمعنى : «ليس بسديد ، بل هو بعمل الراوي أشبه وهو لا يوجب السماع ، إلَّا ممَّن كان من علماء العربية الموثوق بهم ، فالظاهر أنه لا يخالف مقتضاها ، فإن استؤنس به ولم يجعل دليلاً ، لم يرد عليه ما ذكر ولا ما قيل ، من أنه لو فتح هذا الباب لزم الاستدلال بكل ما وقع في كلام علماء المحدثين كالحريريِّ وأضرابه ، والحجة فيما رَووه لا فيما رأوه . وقد خطأوا المتنبيَّ وأبا تمام والبحرِّيَّ في أشياء كثيرة كما هو مسطور في شروح تلك الدواوين .

وفي الاقتراح للجلال السيوطي : «أجمعوا على أنه لا يُحتجُّ بكلام المولَّدين والمحدثين في اللغة العربية . وفي الكشف ما يقتضي تخصيص ذلك بغير أئمة اللغة ورواتها ، فإنه استشهد على مسألة بقول أبي تمام الطائي . وأوَّل الشعراء المحدثين بشار بن برد ، وقد احتجَّ سيبويه ببعض شعره تقريباً إليه ، لأنه كان هجاء لتركه الاحتجاج بشعره ، ذكره المرزُباني وغيره . ونقل ثعلب عن الأصمعيَّ أنه قال : خُتم الشعر بإبراهيم بن هرمة وهو آخر الحجج» اهـ .

وكذا عدَّ ابنُ رَشِيْق في العمدة طبقات الشعراء أربعاً ، قال : هم جاهلي قديم ومخضرم ، وإسلامي ، ومحدث . قال : ثم صار المحدثون طبقات أولى وثانية على التدرِج هكذا في الهبوط إلى وقتنا هذا .

وجعل الطبقات بعضهم ستاً ، وقال : الرابعة المولَّدون وهم من بعدهم كأبي الطيب المتنبي .

والجيد هو الأول ، إذ ما بعد المتقدمين لا يجوز الاستدلال بكلامهم ، فهم طبقة واحدة ،

«مَلَكْتُهَا بما معك من القرآن»، «تُخَذُهَا بما معك من القرآن»، وغير ذلك من الألفاظ الواردة، فتعلم يقيناً أَنَّهُ ﷺ لم يلفظ بجميع هذه الألفاظ، بل لا يُجْزَمُ بأنه قال بعضها، إذ يحتمل أَنَّهُ قال لفظاً مرادفاً لهذه الألفاظ غيرها، فأتت الرواة بالمرادف، ولم تأت بلفظه، إذ المعنى هو المطلوب، ولا سيما مع تقادم السماع، وعدم ضبطها بالكتابة، والاتكال على الحفظ.

والضابط منهم من ضبط المعنى، وأما من ضبط اللفظ فبعيدٌ جداً لا سيما في الأحاديث الطوال. وقد قال سفيان الثوري: «إِنْ قُلْتَ لَكُمْ إِنِّي أَحَدُكُمْ كَمَا سَمِعْتُ فَلَا تَصَدَّقُونِي، وَإِنَّمَا هُوَ الْمَعْنَى».

ومن نظر في الحديث أدنى نظر علم العلم اليقيني أَنَّهُم يروون بالمعنى.

الأمر الثاني: أَنَّهُ وَقَعَ اللَّحْنُ كَثِيراً فِيمَا رَوَى مِنَ الْحَدِيثِ، لِأَن كَثِيراً مِنَ الرِّوَاةِ كَانُوا غَيْرَ عَرَبٍ بِالطَّبْعِ، وَيَتَعَلَّمُونَ لِسَانَ الْعَرَبِ بِصِنَاعَةِ النُّحُو، فَوَقَعَ اللَّحْنُ فِي كَلَامِهِمْ وَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ، وَقَدْ وَقَعَ فِي كَلَامِهِمْ وَرَوَايَتِهِمْ غَيْرُ الْفَصِيحِ مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ. وَنَعْلَمُ قِطْعاً مِنْ غَيْرِ شَكٍّ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ أَفْصَحَ الْعَرَبِ، فَلَمْ يَكُنْ يَتَكَلَّمُ إِلَّا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ وَأَحْسَنِ التَّرَاكيبِ وَأَشْهَرِهَا وَأَجْزَلِهَا، وَإِذَا تَكَلَّمَ بِلُغَةٍ غَيْرِ لُغَتِهِ، فَإِنَّمَا يَتَكَلَّمُ بِذَلِكَ مَعَ أَهْلِ تِلْكَ اللُّغَةِ عَلَى طَرِيقِ الْإِعْجَازِ، وَتَعْلِيمِ اللَّهِ ذَلِكَ لَهُ مِنْ غَيْرِ مُعَلِّمٍ. وَالْمُصَنِّفُ قَدْ أَكْثَرَ مِنَ الاسْتِدْلَالِ بِمَا وَرَدَ فِي الْأَثَرِ مُتَعَبِّاً بِزَعْمِهِ عَلَى النُّحَوِيِّينَ؛ وَمَا أَمَعِنَ النَّظَرَ فِي ذَلِكَ، وَلَا صَحَبَ مِنْ لَهُ التَّمْيِيزُ. وَقَدْ قَالَ لَنَا قَاضِي الْقَضَاةِ بَدْرُ الدِّينِ بْنِ جَمَاعَةَ - وَكَانَ مِمَّنْ أَخَذَ عَنِ ابْنِ مَالِكٍ - قُلْتَ

تَرَكَ الْأُثْمَةَ - كَسِيْبِيَّهِ وَغَيْرِهِ - الْاسْتِشْهَادَ عَلَى إِثْبَاتِ اللُّغَةِ بِالْحَدِيثِ، وَاعْتَمَدُوا فِي ذَلِكَ عَلَى الْقُرْآنِ وَصَرِيحِ النُّقْلِ عَنِ الْعَرَبِ، وَلَوْلَا تَصَرُّيخُ الْعُلَمَاءِ بِجَوَازِ النُّقْلِ بِالْمَعْنَى فِي الْحَدِيثِ لَكَانَ الْأَوَّلَى فِي إِثْبَاتِ فَصِيحِ اللُّغَةِ كَلَامُ النَّبِيِّ ﷺ، لِأَنَّهُ أَفْصَحُ الْعَرَبِ. قَالَ: وَابْنُ خُرُوفٍ يَسْتَشْهَدُ بِالْحَدِيثِ كَثِيراً، فَإِنْ كَانَ عَلَى وَجْهِ الاسْتِظْهَارِ وَالتَّبَرُّكِ بِالْمَرْوِيِّ فَحَسَنٌ، وَإِنْ كَانَ يَرَى أَنَّ مِنْ قَبْلِهِ أَغْفَلَ شَيْئاً وَجِبَ عَلَيْهِ اسْتِدْرَاكُهُ، فَلَيْسَ كَمَا رَأَى» اهـ.

وقال أبو حيان في شرح التسهيل: قد أكثر المصنف من الاستدلال بما وقع في الأحاديث على إثبات القواعد الكلية في لسان العرب. وما رأيتُ أحداً من المتقدمين والمتأخرين سلك هذه الطريقة غيره. على أن الواضعين الأوّلين لعلم النحو، المستقرّين للأحكام من لسان العرب - كأبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر والخليل وسيبويه من أئمة البصريين، والكسائي والفراء وعلي بن المبارك الأحمر وهشام الضرير من أئمة الكوفيين - لم يفعلوا ذلك، وتبعهم على ذلك المسلك المتأخرون من الفريقين، وغيرهم من نحاة الأقاليم كنحاة بغداد وأهل الأندلس. وقد جرى الكلام في ذلك مع بعض المتأخرين الأذكياء فقال: إنما ترك العلماء ذلك لعدم وثوقهم أن ذلك لفظ الرسول ﷺ، إذ لو وثقوا بذلك لجرى مجرى القرآن الكريم في إثبات القواعد الكلية، وإنما كان ذلك لأمرين:

أحدهما: أن الرواة جَوَّزُوا النُّقْلَ بِالْمَعْنَى، فتجد قصة واحدة قد جرت في زمانه ﷺ، لم تُقَلَّ بتلك الألفاظ جميعها، نحو ما روي من قوله: «زَوَّجْتُهَا بِمَا مَعَكَ مِنَ الْقُرْآنِ»،

خروف؛ فإنه أتى بأحاديث في بعض المسائل حتى قال ابن الضائع: لا أعرف هل يأتي بها مستدلاً بها، أم هي لمجرد التمثيل؟ والحق أن ابن مالك غير مصيب في هذا، فكأنه بناء على امتناع نقل الحديث بالمعنى، وهو قول ضعيف» اهـ.

وقد تبعه السيوطي في الاقتراح. قال فيه: «وأما كلامه ﷺ فيُستدل منه بما أثبت أنه قاله على اللفظ المروي، وذلك نادرٌ جداً، إنما يوجد في الأحاديث القصار على قلة أيضاً، فإنَّ غالب الأحاديث مرويٌّ بالمعنى، وقد تداولتها الأعاجم والمولدون قبل تدوينها، فرووها بما أدَّت إليه عباراتهم، فزادوا ونقصوا، وقَدَّموا وأَخَّرُوا، وأبدلوا ألفاظاً بألفاظ؛ ولهذا ترى الحديث الواحد مرويّاً على أوجه شتى بعبارات مختلفة، ومن ثم أنكرَ على ابن مالك إثباته القواعد النحوية بالألفاظ الواردة في الحديث».

ثم نقل كلام ابن الضائع وأبي حيان وقال: ومما يدل على صحة ما ذهب إليه، أن ابن مالك استشهد على لغة: «أكلوني البراغيث» بحديث الصحيحين «يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار». وأكثر من ذلك، حتى صار يسميها لغة يتعاقبون. وقد استشهد به السهيلي، ثم قال: لكني أنا أقول: إن الواو فيه علامة إضمار، لأنه حديث مختصر. رواه البزار مطولاً. فقال فيه: «إنَّ لله تعالى ملائكة يتعاقبون فيكم: ملائكة بالليل وملائكة بالنهار». وقال ابنُ الأنباري - في الإنصاف - في منع «أن» في خبر «كاد». وأما حديثُ «كَادَ الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا»، فإنه من تغيير الرواة، لأنَّه ﷺ أفصح من نطق بالضاد» اهـ.

له: يا سيدي، هذا الحديث رواية الأعاجم، ووقع فيه من روايتهم ما نعلم أنه ليس من لفظ الرسول. فلم يجب بشيء. قال أبو حيان: وإنما أمعنت الكلام في هذه المسألة لئلا يقول المبتدئ: ما بال النحويين يستدلون بقول العرب، وفيهم المسلم والكافر، ولا يستدلون بما روي في الحديث بنقل العدول، كالبخاري ومسلم وأضرابهما؟! فمن طالع ما ذكرناه أدرك السبب الذي لأجله لم يستدلَّ النحاة بالحديث» اهـ.

وتوسَّط الشاطبي فجوَّز الاحتجاج بالأحاديث التي اعتنَى بنقل ألفاظها. قال في شرح الألفية:

«لم نجد أحداً من النحويين استشهد بحديث رسول الله ﷺ، وهم يستشهدون بكلام أجلاف العرب وسفهاءهم، الذين يبولون على أعقابهم، وأشعارهم التي فيها الفُحش والخنى، ويتركون الأحاديث الصحيحة، لأنها تُنقل بالمعنى، وتختلف رواياتها وألفاظها، بخلاف كلام العرب وشعرهم، فإنَّ رواته أعتنوا بألفاظها، لما يبنى عليه من النحو، ولو وقفت على اجتهداهم قضيت منه العجب، وكذا القرآن، ووجوه القراءات. وأما الحديث فعلى قسمين: قسم يعتني ناقله بمعناه دون لفظه، فهذا لم يقع به استشهاد أهل اللسان. وقسم عرف اعتناء ناقله بلفظه لمقصودٍ خاص؛ كالأحاديث التي قصد بها بيان فصاحته ﷺ، ككتابه لهمدان، وكتابه لوائل بن حُجر، والأمثال النبوية؛ فهذا يصح الاستشهاد به في العربية. وابن مالك لم يفضل هذا التفصيل الضروري الذي لا بد منه، وبنى الكلام على الحديث مطلقاً، ولا أعرف له سلفاً إلا ابن



وقد ردّ هذا المذهب الذي ذهبوا إليه البدر الدماميني في شرح التسهيل، والله درّه! فإنه قد أجاد في الرد، قال:

«وقد أكثر المصنف من الاستدلال بالأحاديث النبوية، وشنع أبو حيان عليه، وقال: إن ما استند إليه من ذلك لا يتم له، لتطرق احتمال الرواية بالمعنى، فلا يوثق بأن ذلك المحتجّ به لفظه عليه الصلاة والسلام حتى تقوم به الحجة. وقد أجريت ذلك لبعض مشايخنا، فصوّب رأي ابن مالك فيما فعله، بناءً على أن اليقين ليس بمطلوب في هذا الباب، وإنما المطلوب غلبة الظل الذي هو مناط الأحكام الشرعية، وكذا ما يتوقّف عليه من نقل مفردات الألفاظ وقوانين الإعراب، فالظنّ في ذلك كلّ كاف. ولا يخفى أنه يغلب على الظنّ أن ذلك المنقول المحتج به لم يبدّل، لأنّ الأصل عدم التبديل، لا سيما والتشديد في الضبط، والتحري في نقل الأحاديث، شائع بين الثّقلة والمحدثين. ومن يقول منهم بجواز النقل بالمعنى فإنما هو عنده بمعنى التجويز العقلي الذي لا ينافي وقوع نقيضه، فلذلك تراهم يتحرّون في الضبط ويتشدّدون، مع قولهم بجواز النقل بالمعنى؛ فيغلب على الظنّ من هذا كله أنها لم تبدّل، ويكون احتمال التبديل فيها مرجوحاً، فيلغى ولا يقدر في صحة الاستدلال بها. ثم إنّ الخلاف في جواز النقل بالمعنى إنما هو فيما لم يدوّن ولا كتب، وأما ما دُوّن وحصّل في بطون الكتب، فلا يجوز تبديل ألفاظه من غير خلاف بينهم. قال ابن الصلاح بعد أن ذكر اختلافهم في نقل الحديث بالمعنى: إنّ هذا

الخلاف لا نراه جارياً ولا أجراه الناس - فيما نعلم - فيما تضمنته بطون الكتب، فليس لأحد أن يغيّر لفظ شيء من كتاب مصنف ويثبت فيه لفظاً آخر اهـ.

وتدوين الأحاديث والأخبار بل وكثير من المرويات، وقع في الصّدر الأول قبل فساد اللغة العربية، حين كان كلام أولئك المبدّلين على تقدير تبديلهم يسوّغ الاحتجاج به، وغايته يومئذ تبديل لفظ بلفظ يصح الاحتجاج به، فلا فرق بين الجميع في صحة الاستدلال؛ ثم دُوّن ذلك المبدّل - على تقدير التبديل - ومنع من تغييره ونقله بالمعنى، كما قال ابن الصلاح، فبقي حجّة في بابه. ولا يضرّ توهم ذلك السابق في شيء من استدلالهم المتأخّر، والله أعلم بالصواب». اهـ كلام الدماميني.

وعلم مما ذكرنا - من تبيين الطبقات التي يصحّ الاحتجاج بكلامها - أنه لا يجوز الاحتجاج بشعر أو نثر لا يُعرف قائله، صرح بذلك ابن الأنباري في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف؛ وعلة ذلك مخافة أن يكون ذلك الكلام مصنوعاً، أو لمولّد، أو لمن لا يوثق بكلامه.

وقد وقف مجمع اللغة العربية في القاهرة موقفاً متطوراً من قضية الاحتجاج، إذ فتّح باب الوضّح للمحدثين بوسائله المعروفة من اشتقاق وتجوّز وارتجال، وحرّز السّماع من قيود الزمان والمكان، ليشمل ما يُسمع اليوم من طوائف المجتمع كالحداثيين والنّجّارين والبنّائين، وغيرهم من أرباب الحرف والصناعات، واعتدّ بالألفاظ المولّدة مسوّياً إيّاها بالألفاظ المأثورة عن القدماء.

أما بشأن الاحتجاج بالحديث النبويّ، فقد جاء في أحد قراراته ما يأتي:

«اختلف علماء العربية في الاحتجاج بالأحاديث النبويّة، لجواز روايتها بالمعنى، ولكثرة الأعاجم في رواتها».

وقد رأى المجمع الاحتجاج ببعضها في أحوال خاصة ميّنة فيما يأتي:

١ - لا يُحتجّ في العربيّة بحديث لا يوجد في الكتب المدوّنة في الصدر الأوّل، كالكتب الصّحاح الست فما قبلها.

٢ - يُحتجّ بالحديث المدوّن في هذه الكتب الآنفه الذكر، على الوجه الآتي:

أ - الأحاديث المتواترة والمشهورة.

ب - الأحاديث التي تُستعمل ألفاظها في العبادات.

ج - الأحاديث التي تُعدّ من جوامع الكلم.

د - كتب النبي ﷺ.

هـ - الأحاديث المروية لبيان أنّه كان ﷺ يخاطب كلّ قوم بلغتهم.

و - الأحاديث التي دونها من نشأ بين العرب الفصحاء.

ز - الأحاديث التي عُرف من حال روايتها أنهم لا يجيزون رواية الحديث بالمعنى، مثل القاسم بن محمد، ورجاء بن حيوة، وابن سيرين.

ح - الأحاديث المروية من طرق متعدّدة، وألفاظها واحدة<sup>(١)</sup>.

هذا ما قرّره المجمع بشأن الاحتجاج

بالحديث النبويّ، وكان عليه أن يجيز الاحتجاج بكلّ الأحاديث النبويّة ما دام قد حرّر السّماع من قيود الزمان والمكان، واعتدّ بالألفاظ المولّدة وسوّاها بالألفاظ المأثورة عن القدماء.

\*\*\*

وللتوسّع انظر:

- أصول الاحتجاج في النحو العربي. محمد خير الحلواني. اللاذقية، جامعة تشرين، ١٩٧٤ م.

- الاحتجاج وأصوله في النحو العربي. محمد خير الحلواني. جامعة عين شمس، ١٩٧٤ م.

- موقف النحاة من الاحتجاج بالحديث. خديجة الحديثي. وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٨٠ م.

- عصور الاحتجاج في النحو العربي. محمد إبراهيم عبادة. دار المعارف بمصر، ١٩٨٠ م.

- الرواية والاستشهاد باللغة. محمد عيد. القاهرة، عالم الكتب، ١٩٧٦ م.

- النحاة والحديث النبوي. حسن موسى الشاعر. عمان، وزارة الثقافة والشباب، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.

- الشواهد والاستشهاد في النحو. عبد الجبار علوان النائلة. بغداد، مطبعة الزهراء، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م.

- «احتجاج النحويين بالحديث». محمود حسني محمود. مجمع اللغة العربية الأردني،

عمان، المجلد ٢، الجزء ٣-٤ (١٩٧٩)، ص ٤٢-٦٥.

- «الاستشهاد بالحديث في اللغة». محمد الخضر حسين. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ٣ (١٩٣٦)، ص ١٩٧-٢١٠.

- «الاحتجاج بالحديث في اللغة». منشاوي عثمان عبود. مجلة كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، العدد ٢ (١٣٩١ هـ)، ص ١٥٩-١٧٤.

### الاحتجاج بالحديث النبوي

انظر: الاحتجاج.

### الاحتجاج النظري

هو المذهب الكلامي.

انظر: المذهب الكلامي.

### الاحتذاء

الاحتذاء، في اللغة، هو الاقتداء، وهو في علم البيان، أن يعتمد الكاتب، أو الشاعر إلى أساليب من تقدمه، فيحتذيها.

والاحتذاء أنواع كثيرة، منها ما هو مقبول مستحسن، وقد سَمَّوه «حسن الاتباع»، و«حسن الأخذ»، ومنها ما هو مردود مستقبح، ومنه «السرقاات الشعرية»، و«قبح الأخذ».

ومن الاحتذاء الحسن قول المتنبي (من الكامل):

وَإِذَا أَتَيْتُكَ مَذْمُوتِي مِنْ نَاقِصٍ  
فَهِئِ الشَّهَادَةَ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ  
أخذه من قول بعض شعراء الحماسة، واستخرج منه معنى جديداً (من الطويل):

لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي  
بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ  
ومن الاحتذاء الحسن أيضاً قول أبي تمام (من البسيط):

فِيمَ الشَّمَاتَةِ إِعْلَانًا بِأَسَدٍ وَعَى  
أَفْنَاهُمْ الصَّبْرُ إِذْ أَبْقَاكُمُ الْجَزْعُ  
أخذه من قول السموأل (من الطويل):

يُقَرَّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا  
وَتُكْرَهُه آجَالُهُمْ فَتَطُولُ  
ومنه أيضاً وقول مسلم بن الوليد (من الوافر):

أَجِبُّ الرِّيحَ مَا هَبَّتْ شِمَالاً  
وَأَحْسُدُهَا إِذَا هَبَّتْ جَنُوباً  
أخذه عن قول أحد شعراء الجاهلية (من الطويل):

إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمْ  
وَجَدْتُ لِرِيَّاهَا عَلَى كَبِدِي بَرْدًا  
فإن مسلم بن الوليد زاد هذا القول تقسيماً وحسناً، فمعنى قوله: إنَّ الشَّمالَ تَجِيءُ نَاحِيَةَ صَاحِبَتِهِ فَيَحِبُّهَا، وَالْجَنُوبَ تَهَبُّ إِلَيْهَا، فَيَحْسُدُهَا لِمَبَاشَرَتِهَا شَخْصَهَا.

وانظر: حسن الاتباع، والسرقاات الشعرية.

### الاحتباس

الاحتباس، في اللغة، مصدر الفعل «احتبس». واحتبس من الشيء: تحرَّز وتوقَّى.

وهو، في علم البديع، أن يكون الكلام مَظَنَّةً لإيهام غير المراد، فيأتي الشاعر أو الناثر بما يدفع ذلك.

ومنه الآية: ﴿وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخَرِّجْ يَضَاءً

تَامَ، ثُمَّ يَأْتِي التَّمِيمُ بِزِيَادَةِ يُكْمَلُ حَسَنَهُ إِمَّا بَفَرْ زَائِدٍ أَوْ مَعْنَى، وَالتَّمِيمُ يَأْتِي لِتَمِيمِ نَقْصِ الْمَعْنَى وَنَقْصِ الْوِزْنِ مَعًا. وَالْإِحْتِرَاسُ إِنَّمَا هُوَ لِدُخْلِ يَتَطَرَّقُ إِلَى الْمَعْنَى، وَإِنْ كَانَ تَامًا كَامِلًا وَوِزْنُ الشَّعْرِ صَحِيحًا.

### الاحتكاك اللغوي

هو ما ينشأ من تأثر وتأثير بين لغتين مختلفتين احتكاك الناطقون بهما بشكل مباشر أو غير مباشر.

### الاحتمالات

هي، في اللغة، جمع «احتمال»، بمعنى الإمكانية والجواز.

وهو، في الشعر، نوعٌ من النظم المعقّد الشبيه بالشعر المتقلب وفرع منه، وأسماء بعضهم «أشعار التبادل والمتواليات». وهو أن ينظم الشاعر البيت على شكل كلمات مفردات، وزن كل كلمة منه على تفعيلة خاصة، ومجموعها يؤدي معنى عامًا واحدًا. ولهذا يجوز فيه تقديم كلمات منه وتأخيرها، أو تبديلها ونقلها، وتظل محافظةً على الوزن. كقول أحدهم (من المتقارب):

محبّ صبورٌ غريبٌ فقيرٌ  
وحيدٌ ضعيفٌ كَثُومٌ حَمُولٌ

وقد حسب بعضهم احتمالات تبديل الكلمات في كل بيت على طريقة الاحتمالات فوجدها 40320 مرة. واشترطوا في الاحتمالات أن يكون البحر مما يتألف من تفعيلة واحدة مكررة كالرجز والمتقارب. والبيتُ الشاهد من

مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ﴿النمل: ١٢﴾ حيث احترس، سبحانه، بقوله: ﴿مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾ عن إمكان أن يدخل في البرص، والبهق وغير ذلك<sup>(١)</sup>.

ومنه قول طرفة بن العبد (من الكامل):  
فَسَقَى بِلَادَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا  
صَوَّبَ الْغَمَامَ وَدِيمَةً تَهْمِي

حيث احترس بقوله: «غير مفسدها»، من الأذى والدمار اللذين قد يسببهما المطر. وقول صفى الدين الحلبي (من البسيط):

أَدْعُوكَ دَعْوَةَ عَبْدٍ وَامِقٍ<sup>(٢)</sup> بِكُمْ  
يَا وَاحِدَ الْعَصْرِ فَاسْمَعْ غَيْرَ مَأْمُورٍ

حيث احترس بقوله: «غير مأمور»، من الظنّ بأن الشاعر يأمر ممدوحه على وجه الاستعلاء.

وقوله أيضاً (من الطويل):

يَجُودُونَ لِلرَّاجِي بِكُلِّ نَفْسَةٍ  
لَدَيْهِمْ سِوَى أَغْرَاضِهِمْ وَالْمَنَاقِبِ  
حيث احترس بقوله: «سوى أغراضهم والمناقب»، من الظنّ بأن ممدوح الشاعر قد يجودون بأغراضهم ومناقبهم من ضمن نفائسهم التي يجودون بها.

ومنه قول عنترة (من الكامل):

وَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ  
مَالِي، وَعِرْضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ  
حيث احترس بقوله: «وعرضي وافر لم يكلم» من الظنّ بأن الشاعر قد يستهلك عرضه إذا ما شرب الخمر. وقال ابن حجة الحموي: «الفرق بين «الاحتراس» و«التتيم»، و«التكميل» أن المعنى قبل «التكميل» صحيح

(١) قوله: ﴿مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾ احتراس من البرص.

(٢) الوامق: المُجِبّ.

والاستعانة، والاستعلاء، والاستيفال،  
الاستفهام...

### الأحرف السبعة

انظر: الحروف السبعة.

### الأحرف المشبهة بالفعل

انظر: «إن» وأخواتها.

### الأحسانِي

= إبراهيم بن حسن الأحساني (١٠٤٨ هـ /  
١٦٣٩ م).

= محمد صالح بن إبراهيم (١٠٧٣ هـ /  
١٦٦٢ م).

### الأحرفية

كتاب في تبسيط النحو العربي ليوסף بن  
حنا السودا (١٣٠٨ هـ / ١٨٩١ م - ١٣٨٩ هـ /  
١٩٦٩ م) دعا فيه إلى إلغاء أبواب الإعلال  
والإدغام والصفة المشبهة باسم الفاعل وباب  
المبتدأ والخبر، وإلى الاستعاضة عن  
مصطلحي الفاعل ونائبه بكلمة «فعل»، وعن  
المفاعيل والحال بكلمة «تميم»، وعن أبواب  
التحذير والإغراء والاستغاثة والندبة واسم  
الفعل والتعجب بكلمة «يعربيات». كما اقترح  
ما يلي:

- إدخال «كان» وأخواتها في دائرة الأفعال  
العادية باسم «أفعال مساعدة»، مع إبدال كلمة  
«تميم»، وهو الخبر هنا بكلمة «مظهر».

- اعتبار الكلمات الواصفة المشتقة صفة، وغير  
المشتقة نعتاً.

- أخذ التصريف دون إعلال باعتبار أن ليس في  
اللغة العربية أفعال شاذة.

المتقارب، وكل كلمة فيه على وزن «فَعولُنْ».

### الأحجية

لا تقل: «أُحْجِيَّة» بل «أُحْجِيَّة» (بتشديد  
الياء)؛ لأنَّ أصلها: «أُحْجَوِيَّة»، فانقلبت الواو  
إلى ياء، ثم أُدْغمت بالياء الثانية.  
وانظر: الأحاجي.

### الأحد

اسم اليوم الأوّل من الأسبوع. يُعرب  
إعراب «أسبوع». انظر: أسبوع.

### أَحَدٌ عَشَرَ - إِحْدَى عَشْرَةَ

انظر: العدد، الرقم ٤.

### الأحداث - أحدات الأسماء

تسميتان أطلقهما بعضُهم على المصدر.  
انظر: المصدر.

### الأَحْذُ

هو الجزء (أي: التفعيلة) الذي أصابه الحَذْذُ  
(أو الحَذْ)، وهو حَذْفُ التود المجموع من آخر  
الجزء، ويدخل جزءاً واحداً هو «مُتَفَاعِلُنْ»،  
فتصبح «مُتَفَا»، وتُنْقَلُ إلى «فَعِلُنْ». وذلك في  
بحر الكامل.

انظر: الحَذْذُ، وبحر الكامل.

أحرف الابتداء، الإبدال، الاتّصال،  
والاستثناء، الاستدراك، الاستعانة،  
الاستعلاء، الاستيفال،  
الاستفهام...

انظر: حروف الابتداء، والإبدال،  
والاتّصال، والاستثناء، والاستدراك،

استعمال كلمة «أخفاد» جَمْعاً لكلمة «حفيد»<sup>(٢)</sup>.

### أَحَقًّا

تُعرب في نحو: «أَحَقًّا أَنْ أَخَاكَ مَتَزَوِّج؟» على النحو الآتي:

أَحَقًّا: الهمزة حرف استفهام مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب. و«حَقًّا»: ظرف زمان منصوب بالفتحة، متعلّق بخبر محذوف. والمصدر المؤوّل من «أَنْ أَخَاكَ مَتَزَوِّج» في محلّ رفع مبتدأ.

كما يجوز إعرابها مفعولاً مطلقاً (لفعل محذوف) منصوباً بالفتحة، وفي هذا الإعراب يصبح المصدر المؤوّل في محلّ رفع فاعل هذا الفعل المحذوف.

### الأحكام

جَمْع حُكْم، وهو بمنزلة القانون عند النحويّين، كقولهم: حكم المبتدأ أن يكون مرفوعاً، أي: قانونه وقاعدته.

### أحكام باب الإعراب عن لغة الأعراب

معجم لغوي للمطران جرمانوس فرحات (١٠٨١ هـ / ١٦٧٠ م - ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م). وهو اختصار للقاموس المحيط للفيروزبادي. أدخل فيه كثيراً من الكلمات المستعملة عند المسيحيين طبقاً لما في العهدين: القديم والجديد. وعقد في آخره فصلاً في عوامل الإعراب.

ومنهج الكتاب في ترتيب موادّه كمنهج

- اعتبار الرفع أصلاً في الاسم.

- اعتبار الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة والاستفهام ضمائر.

وقد صدر كتابه عن دار الريحاني ببيروت، ط ١، ١٩٥٩ م، وط ٢، ١٩٦٠ م.

### أَحْسَن من ذي قبل

انظر: فلان أحسن من ذي قبل.

### الإحصائيات

أجاز مجمع اللغة العربية استعمال كلمة «الإحصائيات» جمعاً لكلمة «الإحصائية»، التي تعني نتيجة عمليّة الإحصاء، وجاء في قراره:

«يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: «أثبتت الإحصائيات كذا»، ويرون أن الصواب هو أن يقال: «الإحصاءات»، وحجتهم في ذلك أن جمع المصدر «إحصاء» جائز، وأنه ليست هناك ضرورة لغوية إلى نسبة المصدر «إحصاء» أولاً، ثم جمعه بعد ذلك جمع تصحيح. وترى اللجنة أن «إحصاء» يُجمع على «إحصاءات»، و«إحصائية»، تُجمع على «إحصائيات»، وكلاً الجمعين سائغ في موضعه.

وجرى استعمال الناس على أن يطلق: «الإحصاء» على عمليّة الإحصاء نفسها، أي: بملاحظة معنى المصدر، وتطلق الإحصائية على نتيجة العملية»<sup>(١)</sup>.

### أخفاد

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة

(١) القرارات المجمعية. ص ٨٠.

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٥.

أبا عليّ الحسين بن أبي الطيّب الباخرزي . له شعر كثير .  
(الوافي بالوفيات ٦/٢٠٣ ، وإنباه الرواة ١/٦٣ - ٦٤) .

أحمد بن إبراهيم (الرّمزي الصّغير)

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن إبراهيم ، أبو الحسن ، نحويّ بارع وكان أستاذاً أبي العباس ثعلب .  
(الفهرست ص ١١٩) .

أحمد بن إبراهيم بن سهل

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن إبراهيم بن سهل الأنصاريّ . كان أستاذاً في النحو . روى عن أبي سعيد بن غنّائم الحمويّ الصّريّ وعن أبي إسحاق الغرناطيّ .  
(بغية الوعاة ١/٢٩٣) .

أحمد بن إبراهيم السّياريّ

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن إبراهيم السّياريّ ، خال أبي عمرو الرّاهد . كان نحويّاً لغويّاً رافضياً (ينتمي إلى فرقة الرّافضة) . وهي فرقة من الشيعة بايعوا زيد بن عليّ) . مكث أربعين سنة يدعو أبا عمر الرّاهد إلى الرّفّض فلم يستجب له ، ومكث أبو عمر الرّاهد يدعو إلى السّنة فلم يستجب له .  
(إنباه الرواة ١/٥٩) .

أحمد بن إبراهيم

(... - نحو ٢٥٥ هـ / نحو ٨٦٨ م)

أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل ، أبو عبد الله ، شيخ أهل اللغة ، وأحد النحاة الأدباء من

القاموس المحيط ، أي : رُتبت هذه المواد ترتيباً ألفبائياً بحسب أواخر الأصول ، وعلى طريقة الباب والفصل .

صدر هذا المعجم في مرسيلية (فرنسا ، مطبعة باراس وسافورنين) سنة ١٨٤٩ م بتقديم وتصحيح رشيد الدحداح .

الأحمد أباديّ

= نور الدين بن محمد صالح (١١٥٥ هـ / ١٧٤٢ م) .

أحمد بن أبان

(... / ... - ٣٨٢ هـ / ٩٩٢ م)

أحمد بن أبان بن سيّد ، يُكنّى أبا القاسم . إمام في اللّغة والعربية . صاحب الشرطة بقرطبة . من مصنّفاته : «العالم في اللّغة» في نحو مئة مجلّد مرتّب على الأجناس ، بدأ بالفلك وختم بالذّرة ، و«العالم والمعلّم على المسألة والجواب» في النحو ، و«شرح كتاب الكسائي» في النحو (وقيل هو شرح كتاب الأخفش لا الكسائي) .

(بغية الوعاة ١/٢٩١ ؛ ومعجم الأدباء ٢/٢٠٣ - ٢٠٤ ؛ وإنباه الرواة ١/٦٥ - ٦٦ ؛ والأعلام ١/٨٤) .

أحمد بن إبراهيم أبو نصر البّاخرزيّ

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن إبراهيم ، أبو نصر . الكاتب المعروف بالأعرابيّ (لقّب بالأعرابي لشبّهه في فصل الخطاب بالأعراب) ، البّاخرزيّ (نسبة إلى باخرز من نواحي نيسابور) . كان ذا بيان ومعرفة تامّة باللّغة والعربية ، أديباً فاضلاً ، أدب

و«كتاب العسل» الذي استوفى فيه ما جاء في ذكر العسل وصفته وما قيل في التحل .  
(إنباه الرواة ١/ ٦٤).

### أحمد بن إبراهيم المحاربِي

(... / ... - ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م)

أحمد بن إبراهيم بن عبد الله المحاربِي  
الغرناطي، أبو جعفر. كان نحوياً ماهراً معنياً  
بالعربية فقيهاً حافظاً، ولي قضاء قيجاطة،  
فأحسن السيرة.  
(بغية الوعاة ١/ ٢٩٤).

### أحمد بن إبراهيم بن سباع

(٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م - ٧٠٥ هـ / ١٣٠٥ م)

أحمد بن إبراهيم بن سباع، شرف الدين  
الفزاري الصعدي (نسبة إلى الصعيد، وهي  
البلاد الواقعة بين جنوب القاهرة وشلاّلات  
أسوان) برع في النحو. تصدر لإقراءه مدة.  
كان فصيحاً، متواضعاً، خطيباً، بليغاً. ولي  
خطابة الجامع الأموي بدمشق، وولي في آخر  
عمره مشيخة دار الحديث الظاهرية.  
(الدرر الكامنة ١/ ٨٩؛ وبغية الوعاة ١/  
٢٩٢ - ٢٩٣؛ والبداية والنهاية ١٤/ ٤٢).

### أحمد بن إبراهيم

(٦٢٧ هـ / ١٢٢٩ م - ٧٠٨ هـ / ١٣٠٨ م)

أحمد بن إبراهيم بن الزبير، أبو جعفر،  
جيانِي (نسبة إلى إقليم جيان في إسبانيا)  
المولد، غرناطي المنشأ. كان نحوياً، أديباً،  
مقرئاً، مفسراً، مؤرخاً. أقرأ القرآن والنحو  
بمَالَقَة (مدينة في إسبانيا لها مرفأ على البحر  
المتوسط قرب جبل طارق) وغرناطة. ولي

الأعراب. أستاذ أبي العباس ثعلب. كان  
بصري المذهب في النحو. من مصنفاته:  
«أسماء الجبال والمياه والأودية»، و«كتاب بني  
مُرّة بن عوف»، و«كتاب بني نمر بن قاسط»،  
و«كتاب بني عقيل»، و«شعر ثابت بن قطنة»،  
و«شعر العجّير السلولي وصنّعته»، و«كتاب  
طِيّ». نفاه المتوكل إلى تكريت، فأقام فيها  
أياماً، ثم نزل بغداد، فأقام بمنزله مدة. لزم  
الحج ثلاثين سنة.

(معجم الأدباء ١/ ٢٠٤ - ٢١٨؛ وإنباه  
الرواة ١/ ٦٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٩١؛ وأنساب  
الأشراف ٣/ ١٦ و١٢٥؛ والأعلام ١/ ٨٥،  
والوفاي بالوفيات ٦/ ٢٠٩)

### أحمد بن إبراهيم النحوي

(٢٧٢ هـ / ٨٨٥ م - ٣١٨ هـ / ٩٣٠ م)

أحمد بن إبراهيم بن أبي عاصم اللؤلؤي،  
أبو بكر، من نحاة القيروان (مدينة في تونس).  
من العلماء والنقاد في العربية والغريب والنحو  
والحفظ. شرح أكثر دواوين العرب. ألّف  
كتاباً في الضاد والطاء حسناً ينيئاً. كان شاعراً.  
ثم ترك الشعر، وأقبل على الحديث والفقه.  
(بغية الوعاة ١/ ٢٩٣؛ ومعجم الأدباء ١/  
٢١٨ - ٢٢٤؛ والأعلام ١/ ٨٥، وإنباه الرواة  
١/ ٦٢ - ٦٣؛ والوفاي بالوفيات ٦/ ١٩٨).

### أحمد بن إبراهيم بن سمكة

(... / ... - نحو ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م)

أحمد بن إبراهيم بن سمكة. النحوي  
اللغوي القمي (نسبة إلى قم، وهي بلدة بين  
أصبهان وسامرة). كان إماماً فاضلاً. له  
تصانيف كثيرة، منها: «كتاب في الأمثال»،



(الأعلام ١/ ٩١).

أحمد بن أحمد السجاعي

(.... / .... - ١١٩٧ هـ / ١٧٨٣ م)

أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي  
البدراوي الأزهري. ينسب إلى «السجاعة» من  
مصر. من مؤلفاته النحوية: «حاشية على شرح  
القطر لابن هشام»، و«حاشية على شرح ابن  
عقيل للألفية»، و«شرح معلقة امرئ القيس»،  
و«شرح لامية السموأل».

(الأعلام ١/ ٩٣).

أحمد بن إدريس القرافي

(.... / .... - ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م)

أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن، أبو  
العباس، شهاب الدين الصنهاجي القرافي. من  
أهالي مصر. له «الخصائص»، في قواعد  
العربية، و«الذخيرة»، و«اليواقيت في أحكام  
المواقيت»، و«أنوار البروق في أنواء  
الفروق»، و«الإحكام في تمييز الفتاوى عن  
الأحكام وتصرف القاضي والإمام»، وكلها في  
الفقه.

(الأعلام ١/ ٩٤ - ٩٥).

أبو أحمد الأزدي

= طالب بن عثمان بن محمد (٣٩٦ هـ /  
١٠٠٥ م).

أحمد بن أسباط

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن أسباط النّصبيّ النحويّ. عالم  
بالعربية والأدب، لقيه أبو القاسم عبد الصّمد بن

الخطابة والإمامة بالجامع الكبير، وقضاء  
الأنكحة. صنّف تعليقاً على كتاب سيبويه،  
والذّيل على صلة ابن بشكوال.

(بغية الوعاة ١/ ٢٩١ - ٢٩٢؛ والأعلام ١/

(٨٦).

أحمد بن إبراهيم العسّلقيّ

(٧٢٠ هـ / ١٣٢٠ م - ٨٠٦ هـ / ١٤٠٣ م)

أحمد بن إبراهيم العسّلقيّ. فقيه نحويّ،  
لغويّ، مفسّر، محدّث له معرفة تامّة بالرجال  
والتواريخ. لازم التّدريس وإسماع الحديث  
والعكوف على العلم.

(بغية الوعاة ١/ ٢٩٤).

أحمد بن إبراهيم الحسّني

(٨٧٣ هـ / ١٤٦٩ م - ٩٤١ هـ / ١٥٣٤ م)

أحمد بن إبراهيم بن الحسن، أبو العباس  
الحسّني اليماني. من أهل اليمن. قاضٍ  
نحويّ، له اشتغال بالتاريخ. رحل إلى المدينة  
في طلب الحديث. مات بقرية فللة. من  
مصنفاته: «المصاييح»، و«الإمامة»، و«ما يلزم  
الإمام».

(الأعلام ١/ ٨٨).

أحمد بن أحمد الطّبيّ

(.... / .... - ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م)

أحمد بن أحمد بن إبراهيم الطّبيّ الشافعيّ  
النحويّ الزاهد. من أهل دمشق. له منظومة  
«الإيضاح التام لبيان ما يقع في السنة العوام»،  
ومنظومة أخرى سمّاها «مذهب حمزة في  
تحقيق الهمزة». كان مدرّساً يعيش من كتابة  
أوقاف بني منجك.

أحمد بن إسماعيل (ابن الأغبس)

(.../... - ٣٢٦ هـ / ٩٣٧ م)

أحمد بن إسماعيل بن بشر التَّجِيبِيّ الأندلسي. المعروف بابن الأغبس. وقال السيوطي: إنَّ اسمه أحمد بن بشر بن محمد بن إسماعيل. كان متقدِّماً في معرفة العربيَّة والبَصَر بلغاتها، مشاوراً في الأحكام، ماثلاً إلى الحديث، عالماً بكتب القرآن، من جهة التفسير والعربيَّة واللغة والقراءة، كما كان حافظاً للغة، كثير الرواية، جيّد الخطّ، ضابطاً للكتب.

(طبقات النُّحويين واللِّغويين ص ٢٠٦؛ ومعجم الأدباء ٢/ ٢٣٥ - ٢٣٦؛ وإنباه الرواة ١/ ٦٨؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٩٨).

أحمد بن إسماعيل الإبْشِيطِي

(٨٠٢ هـ / ١٤٠٠ م - ٨٨٣ هـ / ١٤٧٨ م)

أحمد بن إسماعيل بن أبي بكر، شهاب الدين الإبْشِيطِي. ولد بإبْشِيط (من قرى مصر). وتعلَّم في الأزهر في القاهرة وتوفي بالمدينة. من كتبه: «شرح تصريف ابن مالك»، و«شرح قواعد ابن هشام»، و«إتقان الرائض في فن الفرائض».

(شذرات الذهب ٧/ ٣٣٦ - ٣٣٧؛ والأعلام ١/ ٩٧).

أحمد بن أبي الأسود

(.../... - .../...)

أحمد بن أبي الأسود القيرواني. كان غاية في النحو واللغة. له تصانيف في النحو والغريب.

حُنَيْش الحمصيَّ النحوي. له شعر. (إنباه الرواة ١/ ٦٧).

أحمد بن إسحاق

(.../... - ٣٠١ هـ / ٩١٣ م)

أحمد بن إسحاق. يُعرف بالجفّر الحميري. من أهل مصر ومن نحاتها. (طبقات النحويين واللغويين ص ٢٦٥؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٩٦).

أحمد بن إسحاق بن البُهلول

(٢٣١ هـ / ٨٤٥ م - ٣١٨ هـ / ٩٣٠ م)

أحمد بن إسحاق بن البُهلول، أبو جعفر التَّنُوخِيّ الأنباري. كان تامَّ العلم باللغة، حسن القيام بالنحو على مذهب الكوفيّين وله مؤلَّف فيه. هو من عظماء القوم وعلمائهم. تقلّد قضاء الأنبار، وهيَّت والرحبة، كما تقلّد ماه (قصة البلد) الكوفة، وماء البصرة، ثمّ مدينة المنصور، وطسوج، وقُطْرُبُل، ومسكن بعد فتنة ابن المعتزّ، وبقي على هذه الولايات إلى سنة ٣١٦ هـ حيث أَسَنَّ وَضَعُف، فأُسند ولاية قضاء المدينة إلى أبي الحسن الأشنانيّ، فلم تُحَمَّدْ سيرته فَضُرِف وأعيد العمل إلى أبي جَعْفَر، فامتنع.

(معجم الأدباء ٢/ ١٣٨ - ١٦١؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٩٥ - ٢٩٦؛ والأعلام ١/ ٩٥؛ وشذرات الذهب ٢/ ٢٧٦؛ والوافي بالوفيات ٦/ ٢٣٥).

أحمد الإسكندراني

= أحمد بن محمد بن عطا الله (٨٠١ هـ / ١٣٩٨ م).

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٥٤ - ٢٥٥؛ ومعجم الأدباء ٢/ ٢٣٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٩٧؛ وإنباه الرواة ١/ ٦٦ - ٦٧).

أحمد الإشبيلي

= أحمد بن علي بن أحمد (بعد ٦٦٦ هـ / ١٢٦٧ م).

أحمد الأشموني

= أحمد بن محمد بن منصور (٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م).

أحمد الأصبحي

= أحمد بن محمد بن محمد (٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م).

أحمد الأصلع

= أحمد بن محمد بن أحمد (٦٢٤ هـ / ١٢٢٦ م).

أحمد الأظربلسي

= أحمد بن عبد الرحمن بن قابوس (بعد ٤١٣ هـ / ١٠٢٢ م).

أحمد الأعرج

= أحمد بن محمد بن هاشم (... / ...) - ٣٤٥ هـ / ٩٥٦ م

أحمد بن الأمين الشنقيطي

(١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م - ١٣٣١ هـ / ١٩١٣ م)

أحمد بن الأمين الشنقيطي. نزل إلى مدينة القاهرة، وأقام بها إلى أن توفي. من كتبه:

«الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع»، و«الوسيط في تراجم أدباء شنقيط».

(الأعلام ١/ ١٠١).

أحمد الأنصاري

= أحمد بن محمد بن سعيد (٥٣٢ هـ / ١١٣٧ م).

أحمد الباجي

= أحمد بن محمد بن عبد الرحمن (٥٤٢ هـ / ١١٤٧ م).

أحمد بن بترى القرموني

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن بترى القرموني (نسبة إلى قرمونة، وهي مدينة في الأندلس على بُعد ٤٠ كلم من إشبيلية) من أهل قرمونة وساكنيها. كان فقيهاً نحوياً لغوياً متقدماً في المعرفة بلسان العرب. (طبقات النحويين واللغويين ص ٢٨٨؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٩٧).

أحمد بن بختيَّار

(٤٧٦ هـ / ١٠٨٣ م - ٥٥٢ هـ / ١١٥٧ م)

أحمد بن بختيَّار بن علي الماندائي، أبو العباس. ولد بواسط (مدينة في العراق بين الكوفة والبصرة). له معرفة جيّدة بالنحو واللغة والأدب. ولي قضاء واسط. من كتبه: كتاب «القضاة»، وكتاب «تاريخ البطائح».

(معجم الأدباء ٢/ ٢٣٢؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٩٧).

العبدى قد أدركه خمولُ الأدب ولم يحصل من السمعة ما حصل لابن جنى والرّيعي . وكان كثير الشكوى لكساد سوقه وسوق الأدب في زمانه . مات العبدى سنة ٤٠٦ هـ . ويقول القفطي : عاش العبدى إلى قريب سنة ٤٢٠ هـ . فيما قيل - والله أعلم .

(إنباه الرواة ٢/٣٨٦-٣٨٨؛ وبغية الوعاة ١/٢٩٨؛ ووفيات الأعيان ١/١٠١؛ ونزهة الألباء ٤١٠-٤١١؛ والأعلام ١/١٠٤؛ ومعجم الأدباء ٢/٢٣٦-٢٣٨).

### أحمد بن أبي بكر بن أبي محمد

(٥٩٠ هـ/١١٩٣ م - ٦٢٠ هـ/١٢٢٣ م)

أحمد بن أبي بكر بن أبي محمد الخاورانيّ، أبو الفضل . يلقّب بالمجد ويعرف به . هو محترقٌ بالذكاء . متفنّن قيّم بعلم النحو، حافظ للقرآن، كتب بخطه العلوم . صنّف كتابين صغيرين في النحو، وشرع في أشياء لم تمهله المنية ليتمّها، منها: «شرح المفصل» للزمخشري .

(بغية الوعاة ١/٢٩٩-٣٠٠؛ ومعجم الأدباء ٢/٢٣٨-٢٣٩).

### أحمد بن أبي بكر (الأحنف)

(٦٤١ هـ/١٢٤٣ م - ٧١٧ هـ/١٣١٧ م)

أحمد بن أبي بكر بن عمر، أبو العباس، المعروف بالأحنف . من أهل جبلة (في اليمن) . درّس في المدرسة الشرفيّة ثم في المؤيدية بتعز، وانتفع به الناس . له مصنّفات في اللغة والتفسير والحديث .

(بغية الوعاة ١/٢٩٩؛ والأعلام ١/١٠٤).

### أحمد بن أبي بدر (أبو العلاء المعري التنوخي)

(.../... - ٥٥٥ هـ/١١٦٠ م)

أحمد بن أبي بدر بن عمرو، أبو العلاء المعريّ التنوخي . إمام في اللغة والأدب والفقه، وله اطلاعات كثيرة في مختلف العلوم، ويقال: كان آية من الآيات، مات صغيراً في ريعان الشباب . (البلغة ص ٢٢).

### أحمد البرجيّ

= أحمد بن عمر بن مطرف (.../... - .../...).

### أحمد بن بصيص

= أحمد بن عثمان بن أبي بكر (٧٦٨ هـ/١٣٦٦ م).

### أحمد بن بكر العبدىّ النحويّ

(.../... - نحو ٤٠٦ هـ/١٠١٦ م)

أحمد بن بكر بن أحمد بن بقيّة العبدىّ، أبو طالب، العبدىّ . كان نحويّاً لغويّاً ماهراً، فاضلاً . عُدّ من أئمة النحاة المشهورين، كان قيّماً بالقياس، قرأ على السّيرافي والرّمانيّ والفارسيّ . روى عن أبي عمر الزاهد، وعنه القاضي أبو الطيب الطبري . اعتنى بكتاب شيخه أبي علي الفارسيّ، وهو الكتاب المسمّى بـ «العُضدي» (نسبة إلى عضد الدولة فناخسرو بن ركن الدولة بن بويه) وهو «الإيضاح والتكملة» وشرحه شرحاً وافياً أتى فيه بغرائب من أصول هذه الصناعة . كان

## أحمد بن أبي بكر الأسواني

(٦٦٤ هـ / ١٢٦٥ م - ٧٢٠ هـ / ١٣٢٠ م)

أحمد بن أبي بكر بن عوام، بهاء الدين، أبو العباس الأسواني (نسبة إلى أسوان مدينة في صعيد مصر) الإسكندري. ولد بالإسكندرية، ونشأ في أسوان، ومات في القاهرة. فقيه قارئ نحوي، تصدر لإقراء العربية بالإسكندرية.  
(بغية الوعاة ١/ ٢٩٩).

## أحمد البكري

= أحمد بن عبد الوارث البكري (٧٧٤ هـ / ١٣٧٢ م).

= أحمد بن محمد بن أحمد (٦٤٠ هـ / ١٢٤٢ م).

## أحمد البلشي

= أحمد بن الحسن بن علي (٧٢٨ هـ / ١٣٢٧ م).

## أحمد بن بلنجر

= أحمد بن عبيد بن ناصح (٢٧٣ هـ / ٨٨٦ م).

## أحمد البلنسي

= أحمد بن عبد الله بن محمد (٦٥٨ هـ / ١٢٥٩ م).

= أحمد بن محمد بن أحمد (٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م).

## أحمد التجيبي

= أحمد بن عثمان بن محمد (٦٥٨ هـ /

(١٢٥٩ م).

= أحمد بن علي بن خلف (٦٠٢ هـ / ١٢٠٥ م).

## أحمد التذميري

= أحمد بن عبد الجليل بن عبد الله (٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م).

## أحمد الجذامي

= أحمد بن محمد بن منصور (٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م).

## أحمد بن جرج

= أحمد بن محمد بن الحسن (٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م).

## أحمد الجزائري

= أحمد بن عبد الله بن عمر (٦١٠ هـ / ١٢١٣ م).

## أحمد بن جعفر الدينوري

(.... / .... - ٢٨٩ هـ / ٩٠٢ م)

أحمد بن جعفر، أبو علي، أصله من دينور. نزل مصر، وقدم البصرة، وأخذ عن المازني، وحمل عنه كتاب سيبويه، ثم دخل بغداد، فقرأ على أبي العباس المبرد. وكان ختن ثعلب. كان يخرج من بيت ثعلب ومعه محبرته ودفتره، يقرأ كتاب سيبويه على المبرد، وكان ثعلب يعاقبه على ذلك. ألف كتاباً في النحو سماه «المهذب»، ذكر في صدره اختلاف الكوفيين والبصريين، وعزا كل مسألة إلى صاحبها، ولم يعتل لواحد منهم. وله كتاب مختصر في ضمائر القرآن استخرجه من كتاب «المعاني»

## أحمد بن حاتم

(.... / .... - ٢٣١ هـ / ٨٤٦ م)

أحمد بن حاتم، أبو نصر الباهلي. من أهل البصرة، صاحب الأصمعي وقيل: ابن أخته. روى عن الأصمعي كتبه، وعن أبي عبيدة معمر ابن المثنى، وعن أبي زيد الأنصاري. أقام في بغداد، ثم أقدمه الخصيب بن سالم إلى أصبهان. له مصنفات كثيرة، منها: «اشتقاق الأسماء»، و«ما يلحن فيه العامة»، و«أبيات المعاني»، و«شرح ديوان ذي الرمة»، و«الجراد»، و«الزعر والنخل»، و«اللبأ»، و«الإبل»، و«الخيول».

(بغية الوعاة ١/٣٠١؛ والأعلام ١/١٠٩؛ والفهرست ص ٨٣؛ إنباه الرواة ٤/١٨٦ - ١٨٧؛ والوافي بالوفيات ٦/٢٩٥).

## أحمد بن الحسن (ابن شقير)

(.... / .... - ٣١٧ هـ / ٩٢٩ م)

أحمد بن الحسن (وقال ياقوت: أحمد بن الحسين) بن العباس بن الفرج، ابن شقير، أبو بكر. بغداديّ في طبقة ابن السّراج. من مؤلفاته: «مختصر في النحو»، و«المذكّر والمؤنّث»، و«المقصود والممدود». ويروى في طبقات ابن مسعر - وقال ياقوت: ابن مسعدة - أنّ كتاب «المحلّي» الذي ينسب للخليل، هو لابن شقير.

(معجم الأدباء ٣/١١؛ وبغية الوعاة ١/٣٠٢؛ وإنباه الرواة ١/٦٩؛ والأعلام ١/١١٠).

للفراء، قدم الأخفش (علي بن سليمان) مصر فخرج منها الدينوري، ولما خرج الأخفش إلى بغداد، عاد الدينوري إلى مصر، وتوفي فيها.

(إنباه الرواة ١/٦٨ - ٦٩؛ والأعلام ١/١٠٧؛ وبغية الوعاة ١/٣٠١؛ والوافي بالوفيات ٦/٢٨٥).

## أحمد بن جَعْفَر، جَحْظَةُ البرمكي

(٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م - ٣٢٤ هـ / ٩٣٥ م)

أحمد بن جعفر بن موسى، أبو الحسن، يُعرف بِجَحْظَةِ البرمكيّ التّديم. كان فاضلاً ومتصرفاً في فنون من العلم كالنحو واللغة والتجويد، حسن الأدب، كثير الرواية للأخبار، مليح الشعر، مقبول الألفاظ، حاضر التّأدرة، وكان طنبوراً (حاذقاً في الضرب على الطنبور). توفي سنة ٣٢٦ هـ، وقيل: سنة ٣٢٤ هـ. له ديوان.

(وفيات الأعيان ١/١٣٣ - ١٣٤؛ ومعجم الأدباء ٢/٢٤١ - ٢٨٢).

## أحمد جَوْدَتُ باشا

(١٢٣٨ هـ / ١٨٢٢ م - ١٣١٢ هـ / ١٨٩٥ م)

أحمد جودت باشا بن إسماعيل بن علي. ولد في «لوفجة» (من ولاية الطونة بتركيا). نشأ وتعلم في الآستانة. ولي الوزارة ثم ولي نظارة العدلية. وتوفي بالآستانة. من مؤلفاته: «خلاصة البيان في جمع القرآن»، و«تعليقات على الشافية».

(الأعلام ١/١٠٨).

## أحمد بن الحسن الفلكي

(٢٩٩ هـ / ٩١١ م - ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م)

أحمد بن الحسن بن القاسم، أبو علي، يعرف بالفلكي، لأنه كان ماهراً في مختلف العلوم وبخاصة في علم الحساب، وكان يقال له: الحاسب، فلُقّب بالفلكي لهذا السبب. كان عالماً بالأدب، والنحو، والعروض، هيوماً، ذا حشمة ومنزلة عند الناس.

(معجم الأدباء ٣/ ٩ - ١٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٠٣).

## أحمد بن حسن سيد الجراوي

(.... / .... - بعد ٥٦٠ هـ / ١١٦٤ م)

أحمد بن حسن سيد الجراوي المالقي، نسبة إلى مالقة (مدينة في إسبانيا لها مرفأ على البحر المتوسط قرب جبل طارق)، أبو العباس. من كبار النحاة والأدباء في الأندلس. حدث وحشة بينه وبين القاضي أبي محمد التوحيد اضطرته إلى التحول من مالقة إلى قرطبة، ثم استماله وخاطبه بالرجوع إلى وطنه مالقة، فرجع مكرماً إلى أن ولي القضاء أبو الحكم بن حسن، فاخص به، ثم سار إلى مراكش فأدب بني عبد المؤمن، فعظم صيته. (بغية الوعاة ١/ ٣٠٢).

## أحمد بن الحسن البلشي

(٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م - ٧٢٨ هـ / ١٣٢٧ م)

أحمد بن الحسن بن علي الكلاعي البلشي (نسبة إلى بلش، وهي مدينة بالأندلس) المالقي (نسبة إلى مالقة مدينة في إسبانيا لها مرفأ على البحر المتوسط قرب جبل طارق)، أبو جعفر

الزيات. كان له باع قوي في النحو جليل القدر، كثير العبادة، ذا فنون وتواضع ومروءة. صنّف: «رصف نفائس اللآلي ووصف عرائس المعالي» في النحو، و«قاعدة البيان وضابطة اللسان» في العربية، و«لذة السمع في القراءات السبع»، و«شرف المهارق في اختصار المشارق».

(بغية الوعاة ١/ ٣٠٢ - ٣٠٣).

## أحمد بن الحسين السّماسطي

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن الحسين بن حمدان، أبو العباس التميمي السّماسطي. أديب فاضل له معرفة بالنحو واللغة. أتى حلب في عهد سيف الدولة الحمداني وأملى بها أمالي وفوائد. حدّث ببغداد ودخل الموصل سنة ٣٧١ هـ. (بغية الوعاة ١/ ٣٠٤).

## أحمد بن الحسين الزجاج

(.... / .... - بعد ٣٣٥ هـ / ٩٦٦ م)

أحمد بن الحسين، أبو بكر، لقّب بـ «الزجاج النحوي». حدّث عن عبد الله بن محمد البغوي، وكتب عنه علي بن محمد الإيادي. توفي في خلافة المطيع بعد ٣٥٥ هـ. (نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٢٢٣ - ٢٢٤).

## أحمد بن الحسين أبو طاهر الحميري

(٤١٨ هـ / ١٠٢٧ م - ٥٠١ هـ / ١١٠٧ م)

أحمد بن الحسين بن أحمد، أبو طاهر النّقار الحميري. وُلد بالكوفة ونشأ ببغداد. أخذ

## أحمد بن خالد البغداديّ أو أحمد الضرير

(.../... - .../...)

أحمد بن خالد، أبو سعيد الضرير، من أهل بغداد، كان عالماً باللغة. استقدمه عبد الله بن عبد الله بن طاهر من بغداد إلى خراسان. وأقام بنيسابور، وأملى بها «المعاني»، و«التوادر». وكان يلقى الأعراب الفصحاء في نيسابور، فيأخذ عنهم. كان أبو سعيد مثرياً ممسكاً، لا يكسر رأس رغيّف له، إنّما يأكل عند مَنْ يختلف إليهم، لكنّه كان أديب النفس، عاقلاً. صنّف «الرّد على أبي عبيد» في غريب الحديث، و«الغريب المصنّف»، و«الآيات». (معجم الأدباء ٣/ ١٥ - ٢٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٠٥؛ وإنباه الرواة ٤/ ١٠١؛ والوافي بالوفيات ٦/ ٣٦٩).

## أحمد بن أبي الخير

(٦٥٥ هـ/ ١٢٥٧ م - ٧٢٩ هـ/ ١٣٢٨ م)

أحمد بن أبي الخير بن منصور الشّماخيّ السّعديّ الشّهاب، أبو العبّاس. كان نحويّاً مفسّراً لغويّاً فقيهاً ورعاً، انتهت إليه الرئاسة في علم الحديث بعد أبيه. كان الناس يقصدونه من كل الآفاق؛ وظهرت له كرامات. (بغية الوعاة ١/ ٣٠٦).

## أحمد بن داود (أبو حنيفة الدّينوريّ)

(.../... - ٢٨٢ هـ/ ٨٩٥ م)

أحمد بن داود بن وَثَنَد، أبو حنيفة الدّينوريّ. كان نحويّاً لغويّاً عالماً بالهندسة

النحو عن خاله أبي طالب بن النّجار الكوفيّ النحويّ، وعن أبي القاسم بن برهان الأسديّ. انتقل إلى دمشق وسكنها مدّة. استفاد منه خلق كثير. رحل إلى مصر، ثمّ سكن طرابلس، ثم عاد إلى دمشق. توفي سنة ٥٠١ هـ، ودُفن بدمشق بظاهر باب الفراديس على أبيه. (إنباه الرواة ١/ ٧٠ - ٧١).

## أحمد بن الحسين (ابن الخباز)

(.../... - ٦٣٩ هـ/ ١٢٤١ م)

أحمد بن الحسين بن أحمد، أبو عبد الله، الشيخ شمس الدين الإربليّ الموصليّ النحويّ الضرير. كان أستاذاً ماهراً علامة زمانه في النحو واللغة والفقه والعروض والفرائض. من مؤلفاته: «النهاية في النحو»، و«توجيه اللمع»، وهو شرح لكتاب «اللمع» لابن جني، و«الغرة المخفية في شرح الدرّة الألفيّة»، وهو شرح لألفيّة ابن معيط.

(بغية الوعاة ١/ ٣٠٤؛ والأعلام ١/ ١١٧).

## أحمد بن حمزة

(٤٦٢ هـ/ ١٠٦٩ م - .../...)

أحمد بن حمزة التّنوّخيّ، أبو الحسن العُرقيّ، النحويّ اللّغويّ. أخذ النّحو عن مسعود الدولة الدّمشقيّ النحويّ. رحل عن الشام إلى مصر. ولي أبوه القضاء بمصر. توفي في الإسكندرية وحُمل في تابوت إلى مصر.

(إنباه الرواة ١/ ٧٥).

## أحمد الخارزنجيّ

= أحمد بن محمد (٣٤٨ هـ/ ٩٥٩ م).



والحساب. راوية ثقة، أخذ عن البصريين والكوفيين وبخاصة عن ابن السكيت. هو من نوادر الرجال، جمع بين حكمة الفلاسفة وبيان العرب، وكان له في كل فن ساق وقدم وزواء وحكم.

من مصنفاته: كتاب «الباه»، و«لحن العامة»، و«الشعر والشعراء»، و«الأنواء»، و«النبات»، قيل: لم يُصنّف في معناه مثله، و«الرّد على لُغزّة الأصفهاني»، و«الجمع والتفريق»، و«الأخبار الطوال»، و«إصلاح المنطق»، و«الكسوف»، و«كتاب البلدان».

(معجم الأدباء ٣/ ٢٦ - ٣٢؛ وبغية الوعاة ٣٠٦/ ١؛ والفهرست ص ١١٦؛ والأعلام ١/ ١٢٣؛ وإنباه الرواة ١/ ٧٦ - ٧٧؛ والوافي بالوفيات ٦/ ٣٧٧).

### أحمد بن داود بن يوسف

(٥٢٨ هـ / ١١٣٣ م - ٥٩٨ هـ / ١٢٠١ م)

أحمد بن داود بن يوسف، أبو جعفر الجذامي. كان متقدماً في المعرفة بالنحو والأدب والطب والحفظ للغة والذكر للأدب. من كتبه: «شرح أدب الكاتب»، و«شرح المقامات». مات بباغة عن سبعين عاماً.

(بغية الوعاة ١/ ٣٠٦؛ والأعلام ١/ ١٢٣).

### أحمد الذهبي

= أحمد بن عتيق بن الحسين (٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م).

### أحمد الرازي

= أحمد بن موسى (٣٤٤ هـ / ٩٥٦ م).

### أحمد الربيعي

= أحمد بن محمد بن ميكال (٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م).

### أحمد بن رجب بن طيغنا

(٧٦٧ هـ / ١٣٦٥ م - ٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م)

أحمد بن رجب بن طيغنا، الشيخ شهاب الدين، العلامة الشافعي. برع في الفقه والنحو والعروض والحساب والهندسة. أقرأ وصنّف وانتفع به الناس وانفرد بعلم. (بغية الوعاة ١/ ٣٠٧).

### أحمد بن رجب البقري

(... / ... - ١١٨٩ هـ / ١٧٧٥ م)

أحمد بن رجب بن محمد البقري. من أهل مصر. من مؤلفاته: «درّ الكلام المنظوم»، وهو كتاب شرح فيه الأجر وميته. توفي وهو في طريقه إلى الحج. (الأعلام ١/ ١٢٥).

### أحمد بن رزقون

= أحمد بن علي بن أحمد (٥٤٢ هـ / ١١٤٧ م).

### أحمد بن رستم

= أحمد بن محمد بن يعقوب (... / ... - ... / ...)

### أحمد رضا

(١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م - ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م)

أحمد رضا بن إبراهيم بن حسين، أبو

## أحمد بن زكريّا

(٥٥١ هـ / ١١٥٦ م - ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م)

أحمد بن زكريّا بن مسعود الأنصاريّ القرطبيّ. أبو جعفر الكسائي. كان مقرئاً مجوّداً عالماً بالعربيّة. درّس النحو والآداب. (بغية الوعاة ١/٣٠٧).

## أحمد الزوال

= أحمد بن علي بن هبة الله (٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م).

## أحمد بن سالم

(٦٦٤ - ١٢٦٥ هـ / ١٢٦٥ م)

أحمد بن سالم، من أهالي مصر. ماهر في العربيّة محقّق فيها، فقير زاهد. تصدّر للاشتغال بدمشق. (بغية الوعاة ١/٣٠٨).

## أحمد بن سريس (أبو السّميدع)

(٢٩٧ - ٩٠٩ هـ / ٩٠٩ م)

أحمد بن سريس، أبو السّميدع. كان عالماً بالعربيّة واللّغة والأخبار. (بغية الوعاة ١/٣٠٨).

## أحمد بن سعد العسكريّ

(بعد ٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م - ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م)

أحمد بن سعد بن محمد (في الدرر الكامنة: «بن عبد الله») العسكريّ الأندلسيّ أبو العباس. شيخ العربيّة في زمانه. قدم المشرق فحجّ، واستوطن دمشق، وأقرأ العربيّة،

العلاء، بهاء الدين. من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد في النبطية (من جبل عامل بלבّان)، ودرس في مدرستها، ثم انتقل إلى مدرسة أخرى في قرية «أنصار»، ورجع بعد سنة واحدة إلى النبطية. أكثر من المطالعة ومن الأخذ عن الشيوخ، واشتهر بالمقالات التي نشرها. اعتقله العثمانيون عندما حاولوا القضاء على روح الدعوة إلى الإصلاح في بلاد العرب. ثم أرجىء النظر في أمره مع بعض زملائه، ثم أفرج عنهم. أودى أيام الاحتلال الفرنسي. عهد إليه المجمع العلمي بتصنيف معجم يجمع بين ألفاظ اللغة القديمة منها والحديثة، وما وضعه مجمعا دمشق ومصر وأقرّ استعماله من كلمات ومصطلحات، فوضع معجمه: «متن اللغة العربية». ومن مؤلفاته: «ردّ العامي إلى الفصيح»، و«رسالة الخط» في تاريخ الكتابة العربيّة، و«الوافي بالكفاية والعمدة». أصيب بحجر طائش أثناء مظاهرة انتخابيّة في النبطية، فحمل إلى منزله ومات.

(الأعلام ١/١٢٥ - ١٢٦).

## أحمد بن رضوان

(٦٠٠ - ٦٠٠ هـ / ٦٠٠ - ٦٠٠ م)

أحمد بن رضوان، أبو الحسن. يرجّح أنه أخذ النحو عن أصحاب أبي علي الفارسيّ.

(معجم الأدباء ٣/٣٥؛ وبغية الوعاة ١/٣٠٧).

## أحمد بن مروان الرمليّ

= أحمد بن مروان (٦٠٠ - ٦٠٠ هـ / ٦٠٠ - ٦٠٠ م).

مقرئاً نحوياً تصدر لإقراء القرآن وتعليم العربية  
بسرْقُطَة (مدينة في إسبانيا).  
(بغية الوعاة ١/ ٣١٠).

أحمد بن سنّ

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن سنّ، من نحاة الطبقة الثالثة  
الأندلسيّين، من أهل مؤرور (إقليم في بلاد  
الأندلس). كان ذا علم بالعربية والفرائض.

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٨٨؛  
وبغية الوعاة ١/ ٣١٠).

أحمد السنجاريّ

= أحمد بن عثمان. ولد (٦٢٥ هـ /  
١٢٢٧ م).

أحمد بن سهل (أبو زيد البلخيّ)

(٢٣٥ هـ / ٨٤٩ م - ٣٢٢ هـ / ٩٣٤ م)

أحمد بن سهل، أبو زيد. وُلد ببلخ (القصبه  
السياسيّة لولاية خراسان). كان أبوه يعلم  
الصبيان. وكان أبو زيد يعلم أولاد قريته. دخل  
العراق ليقبّس من علمائها، وأقام بها ثمانين  
سنتين، وطوّف البلدان المتاخمة لها. تعمّق في  
العلوم القديمة والحديثة. يسلك في مصنفاته  
طريقة الفلاسفة، إلّا أنه بأهل الأدب أشبه. من  
مؤلفاته: «النحو والتصريف»، و«المختصر في  
اللغة»، و«تفسير الفاتحة والحروف المقطعة في  
أوائل السّور»، و«عصمة الأنبياء»، و«أقسام  
علوم الفلسفة»، و«فضيلة علوم الرياضيات»،  
و«فضائل بلخ».

(معجم الأدباء ٣/ ٦٤ - ٨٦؛ وبغية الوعاة

وتخرّج به جماعة. من كتبه: «شرح التّسهيل»،  
ونسخ بخطّه «تهذيب الكمال»، ثم اختصره.  
كان منعزلاً عن الناس، معرضاً عن أحوالهم  
وأعمالهم. وقف كتبه كلّها على أهل العلم.  
(الدّرر الكامنة ١/ ١٣٥ - ١٣٦؛ وبغية  
الوعاة ١/ ٣٠٩).

أحمد بن سعيد (أبو جعفر الإلبيريّ)

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن سعيد بن مضرّس، أبو جعفر  
الإلبيريّ (نسبة إلى إلبيرة، وهي بلاد إسبانيا  
الجنوبيّة التي أصبحت إقليم غرناطة بعد الفتح  
العربيّ). كان نحوياً لغوياً ضابطاً للكتب.  
وسُمّي في «تاريخ علماء الأندلس» أحمد بن  
سعيد بن مقدس.

(تاريخ علماء الأندلس ١/ ٦٢؛ وبغية الوعاة  
١/ ٣١٠).

أحمد بن سعيد الدمشقيّ

(... / ... - ٣٠٦ هـ / ٩١٨ م)

أحمد بن سعيد بن عبد الله. أبو الحسن. من  
أهل دمشق. نزل ببغداد. كان نحوياً لغوياً  
إخبارياً، فقيهاً، علامة، أحد أفراد الدّهر في  
فنون متعدّدة من العلوم. كان يؤدّب أولاد  
المعترّ. من مصنفاته: «المَوْقِفَات» وغيرها.  
(معجم الأدباء ٣/ ٤٦ - ٤٩؛ وإنباه الرواة  
٧٩/ ١؛ والوافي بالوفيات ٦/ ٣٨٨).

أحمد بن سعيد (أبو جعفر الحجاريّ)

(... / ... - ٥٢٠ هـ / ١١٢٦ م)

أحمد بن سعيد بن عبد الله السّبيّي. كان

١/٣١١؛ والأعلام ١/١٣٤).

## أحمد بن سوار (أبو طالب الأهوازي)

(.../... - .../...)

أحمد بن سوار بن عليّ، أبو طالب الأهوازيّ (نسبة إلى الأهواز، وهو إقليم في إيران). كان نحوياً لغوياً ضابطاً للكتب، له معرفة بعلوم القرآن، واعظاً كثير الحفظ. جال في مدن خوزستان.  
(بغية الوعاة ١/٣١٠).

## أحمد بن شرف (أبو عمر البَلَنَسِيّ)

(.../... - بعد ٤٩٠ هـ/ ١٠٩٦ م)

أحمد بن شرف الشَّقَرِيّ، البَلَنَسِيّ. كان نحوياً ماهراً في علم العربية، وقوراً، حسن السَّمْت، ملازماً للسكون.  
(بغية الوعاة ١/٣١١).

## أحمد بن شَرِيس

(.../... - ٢٩٧ هـ/ ٩٠٩ م)

أحمد بن شَرِيس القَيْرَوَانِيّ (نسبة إلى القيروان، مدينة في تونس شهيرة بمسجدها)، الإفريقيّ كان ذا علم بالعربية واللغة والأخبار. وكان من أصحاب حَمْدُون النحويّ وتلاميذه.  
(إنباه الرواة ١/٨٠).

## أحمد الشريشيّ

= أحمد بن عبد المؤمن بن موسى (٦١٩ هـ/ ١٢٢٢ م).

= أحمد بن محمد (٥٨٣ هـ/ ١١٨٧ م - ٦٤٠ هـ/ ١٢٤٢ م).

= أحمد بن الحسين بن العباس (٣١٧ هـ/ ٩٢٩ م).

## أحمد بن شقير

= أحمد بن عبيد الله بن الحسن (.../... - .../...)

## أحمد بن صابر (أبو جعفر النحويّ)

(.../... - .../...)

أحمد بن صابر، أبو جعفر. ذهب إلى أنّ للكلمة قسمًا رابعًا، سمّاه الخالفة.  
(بغية الوعاة ١/٣١١).

## أحمد بن صالح (أبو العباس الضّرير)

(.../... - .../...)

أحمد بن صالح المخزوميّ، القرطبيّ، أبو العباس الضّرير. كان حافظاً للغة ماهراً في العربية، معروفًا بالصّلاح والفضل، له معرفة بالقراءات والحديث.  
(بغية الوعاة ١/٣١٢).

## أحمد الطائيّ

= أحمد بن يحيى بن سهل (٤١٥ هـ/ ١٠٢٤ م).

## أحمد الطرسونيّ

= أحمد بن محمد بن إسماعيل (٦٢٠ هـ/ ١٢٢٣ م).

## أحمد بن طلحة (أبو العباس الإشبيليّ)

(.../... - ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٣ م)

أحمد بن طلحة بن محمد، أبو العباس

الإشبيلي (نسبة إلى إشبيلية، مدينة في إسبانيا). كان نحوياً ماهراً أديباً، عَرُوضياً لغوياً، حسن الخلق، غلب عليه الأدب. أخذ عن أخيه أبي بكر محمد بن طلحة، وكان معيداً في حلقته. (بغية الوعاة ١/٣١٣).

### أحمد بن عباس (أبو العباس المساميري)

(.../... - ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩ م)

أحمد بن عباس، أبو العباس المساميريّ الرّبيعيّ الشافعيّ. كان متفنّناً نحوياً، لغوياً، غلب عليه فنّ الأدب، شاعراً، فصيحاً متقلّلاً في دنياه. (بغية الوعاة ١/٣١٣).

### أحمد بن عبد الله المعبديّ

(.../... - ٢٩٢ هـ/ ٩٠٤ م)

أحمد بن عبد الله المعبديّ (من أولاد معبد ابن العباس بن عبد المطلب). كان نحوياً يتبع آراء الكوفيين. هو أحد من اشتهر بالنحو وعلم العربيّة من الكوفيين، من وجوه أصحاب ثعلب. (طبقات النحويين واللغويين ص ١٧٠؛ ومعجم الأدباء ٣/١٠٥؛ وبغية الوعاة ١/٣٢١).

### أحمد بن عبد الله الدينوري

(... - ٣٢٢ هـ/ ٩٣٤ م)

أحمد بن عبد الله بن مسلم، أبو جعفر الدينوري. ولد ونشأ ببغداد، وعرف بـ «ابن قتيبة»، روى عن أبيه تصانيفه أجمع، قدم

مصر، وولي القضاء فيها حتى مات. حدّث عنه عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، وغيره.

(إنباه الرواة ١/٤٥-٤٦؛ ومعجم الأدباء ٣/١٠٣-١٠٤؛ وشذرات الذهب ٢/١٧٠؛ والأعلام ١/١٥٦).

### أحمد بن عبد الله (أبو مروان النحويّ)

(.../... - ٤٢٣ هـ/ ١٠٣١ م)

أحمد بن عبد الله بن بدر القرطبيّ، أبو مروان. كان نحوياً لغوياً عروضيّاً شاعراً. كان مولى الحكّم المُستنصر. (معجم الأدباء ٣/١٠٦-١٠٧؛ وبغية الوعاة ١/٣١٣).

### أحمد بن عبد الله بن طريف

(.../... - ٤٣٢ هـ/ ١٠٤٠ م)

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن طريف، أبو الوليد. من أهل قرطبة (مدينة في إسبانيا). كان نحوياً لغوياً أديباً. استفاد منه خلق كثير. من مصنفاته: «كتاب في الأفعال». توفي بقرطبة، ودُفن فيها بمقبرة سلمة. (إنباه الرواة ١/١١٨).

### أحمد بن عبد الله (أبو العلاء المعريّ)

(٣٦٣ هـ/ ٩٧٣ م - ٤٤٩ هـ/ ١٠٥٧ م)

أحمد بن عبد الله بن سليمان، الإمام أبو العلاء المعريّ، الشاعر المشهور، ولكنه على شهرته بالشعر كان حاذقاً في النحو، عالماً

### أحمد بن عبد الله (أبو العباس المعافري)

(نحو ٤٧٠ هـ / ١٠٧٧ م - ٥٤٠ هـ /  
١١٤٥ م)

أحمد بن عبد الله بن عامر المعافري، أبو  
العبّاس وأبو جعفر. كان من أهل العلم بالنحو  
والحفظ للغات، أديباً ماهراً. ولي الصلاة  
والخطبة بجامع بلده. مات سنة ٥٤٠ هـ وقد  
زاحم السبعين.

(بغية الوعاة ١/٣١٧).

### أحمد بن عبد الله القرطبيّ

(.... / .... - ٥٨٤ هـ / ١١٨٨ م)

أحمد بن عبد الله بن محمد، أبو العبّاس،  
القرطبيّ الشافعيّ. كان نحوياً لغوياً فقيهاً  
محدثاً بارعاً، جامعاً لأشتات الفضائل. ولي  
القضاء أربعين سنة ثم انفصل عنه. مات  
بعُدَن.

(بغية الوعاة ١/٣١٩).

### أحمد بن عبد الله المُرسيّ

(.... / .... - ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م)

أحمد بن عبد الله بن نبيل. أبو العبّاس  
المرسيّ. أستاذ نحويّ لغويّ.

(بغية الوعاة ١/٣٢٠).

### أحمد بن عبد الله (حميد الأنصاريّ)

(٦٠٧ هـ / ١٢١٠ م - ٦٥٢ هـ / ١٢٥٤ م)

أحمد بن عبد الله بن حسن، أبو بكر،

باللغة. أخذ النحو والعربيّة عن أبيه وعن  
محمد بن عبد الله بن سعد النحويّ بحلب.  
رحل إلى بغداد فسمع من عبد السلام بن  
الحسين البصري. ورحل إلى طرابلس، وكان  
بها خزانة كتب موقوفة، فأخذ منها ما أخذ من  
العلم. اجتاز باللاذقيّة ونزل ديراً كان به راهب  
له علم بأقويل الفلاسفة، فسمع كلامه،  
فحصل له بذلك شكوك. من مؤلفاته النحويّة:  
«ظهير العضديّ»، و«شرح بعض أبيات  
سيبويه»، و«الحقير النافع»، و«لزوم ما لا  
يلزم».

(وفيات الأعيان ١/١١٣-١١٦؛ وإنباه  
الرواة ١/٨١-٩١؛ وبغية الوعاة ١/٣١٥-  
٣١٧؛ والأعلام ١/١٥٧؛ و«عقريّة المعري  
اللغوي». توفيق محمد سيع. «مجلة كلية اللغة  
العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود  
الإسلامية»، الرياض، عدد ٧ (سنة  
١٣٩٧ هـ)، ص ١٢٧-٢٠١؛ و«أبو العلاء  
المعري واللغة». الياس سعد غالي. «مجلة  
اللسان العربي»، مجلد ١، (سنة ١٩٧٨)، ص  
١٦-٧٧-٧٩).

### أحمد بن عبد الله (المهّاباذي)

(.... / .... - بعد ٤٧١ هـ / بعد

١٠٧٩ م)

أحمد بن عبد الله المهّاباذي نسبة إلى  
«مهّاباذ» (قرية بين قم وأصبهان). كان ضريباً  
من تلاميذ عبد القاهر الجرجاني. له: «شرح  
اللمع لابن جني».

(معجم الأدباء ٣/٢١٩؛ وبغية الوعاة ١/  
٣٢٠؛ والأعلام ١/١٥٨).

## أحمد بن عبد الله

(.... / .... - ٦٩٤ هـ / ١٢٩٤ م)

أحمد بن عبد الله بن الحسين، جمال الدين المحقق، فقيه، نحوي، أصولي، مدرّس، بارع في الطب.  
(بغية الوعاة ١/ ٣١٤).

## أحمد بن عبد الله الجزائري

(٦١٠ هـ / ١٢١٣ م - .... / ....)

أحمد بن عبد الله بن عمر الجزائري، أبو العباس. من أهل الجزائر. نحوي محدث فاضل. رحل إلى الشرق. كان حسن الصورة، لطيف المزاج، بارع الخط.  
(بغية الوعاة ١/ ٣١٨).

## أحمد بن عبد الله (بن قطبة)

(نحو ٦٢٩ هـ / ١٢٣١ م - ٦٩٩ هـ / ١٢٩٩ م)

أحمد بن عبد الله بن عزاز، أبو العباس المصري، من أهل مصر. كان من أئمة العربية المنتصبين لإقراؤها بمصر. مات سنة ٦٩٩ عن ثيف وسبعين سنة.  
(بغية الوعاة ١/ ٣١٨).

## أحمد بن عبد الله (الضَّمَدِي)

(١١٧٤ هـ / ١٧٦٠ م - ١٢٢٢ هـ / ١٨٠٧ م)

أحمد بن عبد الله بن عبد العزيز الضَّمَدِي، ولد في ضمد (باليمن) وإليها يُنسب. تنقل بين زيد وصنعاء وصعدة. حجَّ إلى بيت الله الحرام

المعروف بـ «حُمَيْد» (تصغيرُ اسمِهِ أحمد). كان نحوياً ماهراً مقرئاً، محدثاً، أديباً، شاعراً، كاتباً بارعاً، محسناً، كثير البكاء، معرضاً عن الدنيا، لا يضحك إلا تبسماً نادراً، ثم يُعقبه بالبكاء والاستغفار. أقرأ ببلدة مالقة (مدينة في إسبانيا فيها مرفأ على البحر المتوسط قرب جبل طارق) القرآن والفقه والعربية، وأسمع الحديث. رحل إلى الحج سنة ٦٤٩ هـ. دخل مصر وعظم صيته بها، فمرض وعاده سُلطانُها، فلم يأذن له، فألح فأذن له، وعرض عليه ما لا فلم يقبله.

(بغية الوعاة ١/ ٣١٣ - ٣١٤).

## أحمد بن عبد الله البَلَنْسِيّ

(٥٨٢ هـ / ١١٨٦ م - ٦٥٨ هـ / ١٢٥٩ م)

أحمد بن عبد الله بن محمد المخزومي البَلَنْسِيّ الشُّقْرِي، أبو المطرّف. كان عالماً بالمعقولات والنحو واللغة والأدب والطب. ناظماً ناثراً، بصيراً بالحديث، راوية مكثراً أخذ النحو عن الشلوين. تولّى القضاء، وكتب لبعض أمراء إفريقية.  
(بغية الوعاة ١/ ٣١٩).

## أحمد بن عبد الله بن الرُّبَيْر

(.... / .... - بعد ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م)

أحمد بن عبد الله بن الرُّبَيْر الخابوري البصريّ، شمس الدين، أبو العباس. نحويّ يتبع آراء البصريين. دخل حلب وأقرأ بها القرآن والنحو والفقه. وتولّى الخطابة بها. روى عنه السَّخَاوي قصيدة الشاطبي.  
(بغية الوعاة ١/ ٣١٥).

نحوياً ومتصرفاً في علم الأدب والعربية شاعراً  
عزلاً. عاش في عصور كافور الإخشيدي.  
(إنباه الرواة ١/ ١٢١).

أحمد بن عبد الرحمن الأُطرابُلسي

(... / ... - بعد ٤١٣ هـ / ١٠٢٢ م)

أحمد بن عبد الرحمن بن قابوس، أبو النمر  
الأطرابلسي. كان أديباً لغوياً يدرّس العربية  
واللغة. روى عن أحمد بن عبيد الله بن شقير  
النحوي.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٢٢).

أحمد بن عبد الله القيرواني

(... / ... - ٤٣٢ هـ / ١٠٤٠ م)

أحمد بن عبد الرحمن، أبو بكر الخولاني  
القيرواني. كان شيخ المالكية بالقيروان،  
نحوياً أديباً. تفقه بابن أبي زيد.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٢٤).

أحمد بن عبد الرحمن بن وهبان

(... / ... - ٥٨٥ هـ / ١١٨٩ م)

أحمد بن عبد الرحمن بن وهبان، المعروف  
بابن أفضل الزمان. كام عالماً متبحراً في علوم  
كثيرة، منها: النحو، والحساب، والمنطق،  
وكان زاهداً يلبس خشن الثياب. جاور بمكة.  
ومات بها.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٢٤).

أحمد بن عبد الرحمن (ابن مضاء)

(٥١١ هـ / ١١١٨ م - ٥٩٢ هـ / ١١٩٦ م)

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد، أبو

مرات عدة. توفي في أبي عريش لدى رجوعه  
من الحرمين. من كتبه: «شرح ملحمة  
الإعراب»، و«مشارك الأنوار».  
(الأعلام ١/ ١٦٣).

أحمد بن عبد الجليل التُّدميري

(... / ... - ٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م)

أحمد بن عبد الجليل بن عبد الله، أبو  
العبّاس التُّدميري. كان مقدّماً في صنعة  
الإعراب، ضابطاً للغات، حافظاً للأدب. من  
مصنفاته: «التوطئة» في النحو، و«شرح  
الفصيح»، و«شرح أبيات الجمل»، و«شرح  
شواهد الغريب» للعزيزي. مات بـ «فاس».

يقول القفطي: هو من أمائل النحاة  
واللغويين، علم بالعربية واللغات. يدلّ على  
فضله شرحه لمقصورة أبي بكر بن دُرَيْد. حتى  
إنه لم يشرحها أحدٌ كشرحه.

(إنباه الرواة ١/ ١٨٩؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٢١).

أحمد بن عبد الرحمن القرطبي

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن عبد الرحمن بن الخطيب القرطبي  
(نسبة إلى قرطبة، مدينة في إسبانيا)، أبو  
العبّاس. كان مبرزاً في علم العربية وأحد  
الأمناء والشهود بجامع قرطبة.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٢٢).

أحمد بن عبد الرحمن (الهيثم)

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد، أبو  
العبّاس، ويُعرف بالهيثم. من أهل مصر. كان



من أهل بغداد. كان أديباً فاضلاً حسن المعرفة بالنحو. كان ابن الخشّاب يأتيه في منزله ويسأله عن بعض المسائل في النحو.

(بغية الوعاة ١/ ٣٢٤؛ وإنباه الرواة ١/ ١٢٢).

أحمد بن عبد العزيز القرشيّ

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن عبد العزيز بن أحمد، أبو العباس الأندلسيّ. كان أستاذاً نحويّاً لغويّاً أديباً راوية. له مصنفات نحويّة وأدبيّة كثيرة. ينتمي إلى قبيلة قريش.

(بغية الوعاة ١/ ٣٢٥).

أحمد بن عبد العزيز

(أبو عمر القرطبيّ)

(نحو ٣٣٠ هـ / ٩٤١ م - ٤٠٠ هـ /

١٠٠٩ م)

أحمد بن عبد العزيز بن قرّج، أبو عمر القرطبي. كان من أهل العربية والأدب. من نحاة الدولة العامريّة. لزم أبا عليّ القاليّ وأخذ عنه، كان عالماً باللّغة والأخبار. توفي بالرّصافة (هي رصافة قرطبة أنشأها عبد الرحمن بن معاوية المعروف بالداخل تشبيهاً لها برصافة الشام)، وكان قارب السبعين. ينسب إلى قبيلة مَضْمُودَة من البربر في المغرب. كان معلّم المظفرّ عبد الملك بن أبي عامر.

(إنباه الرواة ١/ ٧٢ - ٧٣؛ وبغية الوعاة ١/

٣٢٥).

العبّاس الجيّاني القرطبيّ. ولد في «قرطبة». ولي القضاء بفاس وبجاية ثم بمراكش. أخذ عن ابن الرّمّاك كتاب سيبويه تفهّماً. كان له اعتناء وآراء في علم العربية ومذاهب مخالفة لأهلها. وُلي قضاء «فاس» فأحسن السّيرة وعدل فعظم أمره. وكان عارفاً بالأصول والكلام والطب والحساب والهندسة، متوقّد الذكاء، شاعراً بارعاً كاتباً. توفّي في إشبيلية. من مصنفاته: «المشرق في إصلاح المنطق» وهو كتاب نحو، و«الردّ على النحويين»، و«تنزيه القرآن عمّا لا يليق بالبيان». وناقضه في هذه التّأليف ابنُ خروف بكتابه سماه: «تنزيه أئمة النحو عمّا نُسب إليهم من الخطأ والسّهو»، ولما بلغه ذلك قال: نحن لا نبالي بالكباش النظّاحة، وتعارضنا أبناء الخرفان!

(بغية الوعاة ١/ ٣٢٣؛ والأعلام ١/ ١٤٦ - ١٤٧؛ و«ابن مضاء القرطبي». معاذ السرطاوي. دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان - بيروت، لاط، لات).

أحمد بن عبد الرحمن (ابن هشام)

(٧٨٨ هـ / ١٣٨٦ م - ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م)

أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله، شهاب الدين المعروف بابن هشام، من أهل مصر. نزل دمشق وبقي فيها حتى توفي. له حاشية على «توضيح الألفية» لجده جمال الدين بن هشام.

(بغية الوعاة ١/ ٣٢٢؛ والأعلام ١/ ١٤٧).

أحمد بن عبد السيّد

(... / ... - نحو ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م)

أحمد بن عبد السيّد بن عليّ، أبو الفضل،

## أحمد بن عبد العزيز بن هشام

(.... / .... - بعد ٥٥٣ هـ / ١١٥٨ م)

أحمد بن عبد العزيز بن هشام، أبو العباس الشَّتَمري. كان من كبار أسانيد النحويين ومن جَلَّة المقرئين، كاتباً بليغاً شاعراً محسناً، متقدماً في العروض وفكَّ المَعْمَى. صَنَّف «شرح شواهد الإيضاح»، و«أرجوزة في النَّحو»، و«أرجوزة في الغريب»، و«أرجوزة في الخط».

(بغية الوعاة ١/ ٣٢٥).

## أحمد بن عبد العزيز بن الفضيل

(قبل ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م - ٥٧٢ هـ /

١١٧٦ م)

أحمد بن عبد العزيز بن الفضيل، أبو العباس القيسي. سكن بَلَنْسِيَّة (مدينة في إسبانيا على بعد ٤ كلم من شواطئ البحر المتوسط). كان متحقِّقاً بالعربية، بارعاً في الأدب. أخذ العربية والآداب عن أبي عبد الله بن خَلْصَة وعن أبي محمد ابن السيد البَطْلِيُوسِي. جال في بلاد الأندلس. كان أنيق الوراقة بديعها، معروفاً بالإتقان والضبط.

(بغية الوعاة ١/ ٣٢٥).

## أحمد بن عبد القادر

(٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م - ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م)

أحمد بن عبد القادر بن أحمد، تاج الدين، أبو محمد الحنفي. كان عالماً بالنحو، متقدماً في اللغة والفقه. دَرَس وناب في الحكم، أخذ النحو عن البهاء بن النَّحاس، ولازم أبا حَيَّان

دهراً طويلاً. من تصانيفه: «شرح كافية ابن الحاجب»، و«شرح شافية ابن الحاجب»، و«شرح الفصيح»، و«الدَّر اللَّقِيط من البحر المحيط»، و«التذكرة» سمَّاها «قيد الأوابد»، و«الجمع المتناه في أخبار اللغويين والنحاة»، و«المحكم» في اللغة. مات مصاباً بالطاعون.

(الدَّر الكامنة ١/ ١٧٤ - ١٧٦؛ وبغية

الوعاة ١/ ٣٢٦ - ٣٢٩).

## أحمد بن عبد اللطيف

(٧٧٢ هـ / ١٣٧٠ م - ٨١٢ هـ / ١٤٠٩ م)

أحمد بن عبد اللطيف بن أبي بكر الزَّيْدي (نسبة إلى زَيْد؛ مدينة في اليمن على بعد ٢٥ كلم من البحر الأحمر، على الطريق الواصلة عدن بمكة) شهاب الدِّين النحويّ ابن النحويّ. مَهَر بالعربية ودَرَس بصلاحية زَيْد.

(بغية الوعاة ١/ ٣٣٠).

## أحمد بن عبد المؤمن الشريشي

(٥٥٧ هـ / ١١٨١ م - ٦١٩ هـ / ١٢٢٢ م)

أحمد بن عبد المؤمن بن موسى، أبو العباس القيسي الشريشي، نسبة إلى شريش (مدينة في إسبانيا في إقليم قدش). كان مبرزاً في المعرفة بالنحو، حافظاً للغات، أديباً، كاتباً، بليغاً، ثقة، فاضلاً. اهتم بالرحلة في طلب العلم. أقرأ العربية. له مؤلفات عدّة، منها: «شرح الإيضاح» للفراسي، و«شرح الجَمَل» للزجاجي، و«شرح عروض الشعر»، و«مختصر نوادر القالي»، وله شروح لمقامات الحريري: كبير، ووسط، وصغير، وفي الكبير

من الآداب ما لا كفاء له، وفي الوسط تكلم عن المسائل اللغوية، وفي الصغير تكلم عن المختصر. توفي في بلده شريش.

(نفع الطيب ٣١٦/١ - ٣١٧؛ وبغية الوعاة ٣٣١/١؛ والأعلام ١/١٦٤).

### أحمد بن عبد الملك المرسي

(.../... - ٥٣٣ هـ/ ١١٣٨ م)

أحمد بن عبد الملك بن موسى، أبو جعفر؛ وقيل: أبو العباس بن أبي حمزة المرسي. كان ماهراً في علم العربية واللغة والتاريخ، محدثاً راوية، فقيهاً، مات سنة ٥٣٣ هـ، وكُنِّي في ثياب صلي فيها أربعين سنة.  
(بغية الوعاة ١/٣٣٠).

### أحمد بن عبد الملك الكلبي الغرناطي

(نحو ٤٥٣ هـ/ ١٠٦١ م - نحو

٥٤٣ هـ/ ١١٤٨ م)

أحمد بن عبد الملك بن سعيد الكلبي الغرناطي (نسبة إلى غرناطة عاصمة الدولة الأموية في الأندلس). كان مقدماً في اللغة والنحو والفقه. أخذ عن أبي محمد بن سَمُحُون وابن الأخضر، ثم انقطع إلى البادية، ومات بغرناطة سنة ٥٤٣ هـ وقيل: سنة ٦٠٠ هـ، وقد وصل إلى السبعين.

(بغية الوعاة ١/٣٣٠).

### أحمد بن عبد النور أبو جعفر المالقي

(.../... - ٧٠٢ هـ/ ١٣٠٢ م)

أحمد بن عبد النور بن أحمد، أبو جعفر،

المالقي (نسبة إلى مالقة مدينة فيها مرفأ على البحر المتوسط قرب جبل طارق). كان قيمياً على العربية؛ إذ كانت جلّ بضاعته، عالماً بالنحو، ولكنه لا يقرأ كتاب سيبويه. كان ضيق الحال، فدخل المُرِّيَّة (قاعدة إقليم المرية قديماً من مدن مملكة غرناطة)، فوجدها خالية ممّن يشتغل بالنحو، فأقام بها يشغل الناس فيه، فحسنت حاله، وكان قرأ النحو على أبي الفرج المالقي. صَنَّف من الكتب «شرح الجزولية»، و«شرح مقرب ابن هشام الفهري» وصل فيه إلى باب همزة الوصل، وكتاب «رصف المباني في حروف المعاني» وهو من أعظم ما صَنَّف، و«تقييد على الجمل».

(بغية الوعاة ١/٣٣١ - ٣٣٢).

### أحمد بن عبد الوارث

(أبو جعفر الإلبيري)

(.../... - ٤٦٠ هـ/ ١٠٦٧ م)

أحمد بن عبد الوارث بن عطاء المعافري، أبو جعفر الإلبيري (نسبة إلى البيرة؛ بلاد إسبانيا الجنوبية أصبحت إقليم غرناطة بعد الفتح العربي). كان فقيهاً أدبياً، ضابطاً للغة، عارفاً بها.

(بغية الوعاة ١/٣٧٣).

### أحمد بن عبد الوارث البكري

(.../... - ٧٧٤ هـ/ ١٣٧٢ م)

أحمد بن عبد الوارث البكري، شهاب الدين الشافعي النحوي. كان عارفاً بالفقه والعريّة. اعتزل الناس في أخريات أيامه.

أحمد بن عبيد الله بن شُقَيْر

(.../... - .../...)

أحمد بن عبيد الله بن الحسن بن شُقَيْر، أبو العلاء، من أهل بغداد. كان عالماً بالتحو. حَدَّثَ عن أبي بكر محمد بن هارون بن المَحْدُو، وعن أبي بكر بن الأنباري، وعن أبي عُمَر الزَّاهِد، وابن دُرَيْد، وأحمد بن فارس، وأبي بكر أحمد بن عبد الله سيف السَّجِسْتَانِي. وروى عنه تمام الرَّازِي، ومَكِّي بن محمد بن الغمر، وأبو نصر عبد الوهَّاب بن عبد الله، ومحمد بن عبد الله بن الحسن الدَّورِي.

(معجم الأدباء ٢٤٣/٣؛ والدُّر الكامنة ١١٩/١؛ وبغية الوعاة ٣٣٣/١؛ وإنباه الرواة ١١٩/١).

أحمد بن عبيد بن بَلَنْجَر

(.../... - نحو ٢٧٣ هـ/ ٨٨٦ م)

أحمد بن عُبَيْد بن ناصح بن بَلَنْجَر، أبو جعفر النحوي الكوفي الدَّيْلَمِي المعروف بأبي عَصِيدَة. كان نحوياً متصديراً للإقراء بسراً من رأى. معدوداً من نُحاة الكوفة، أدب المعتز بن المتوكل، ولَمَّا أراد أبوه أن يوليه، حظه أبو عَصِيدَة عن مرتبته قليلاً، وأخر غداءه، ثم قال للخادم: احمله، فضربه بغير ذنب. فأحضره المتوكل وقال: لِمَ فعلت ذلك؟ فقال أبو عَصِيدَة: بلغني ما عزم عليه أمير المؤمنين، فحططت منزلته ليعرف هذا المقدار فلا يُعَجَّل بزوال نعمة أحد، وأخرت غداءه ليعرف الجوع إذا شُكِّي إليه، وضربته بغير ذنب ليعرف مقدار الظلم. فقال المتوكل: أحسنت. وأمر له بعشرة آلاف. صنَّف: «عيون الأخبار

(الدُّر الكامنة ١٩٦/١؛ وبغية الوعاة ١/٣٣٢).

أحمد بن عبد الولي

(أبو جعفر البَلَنْسِي)

(.../... - نحو ٤٨٨ هـ/ ١٠٩٥ م)

أحمد بن عبد الولي، أبو جعفر البَلَنْسِي (نسبة إلى بلنسية، مدينة في إسبانيا). كتب النحو واللغة والأشعار. كان قائماً على الآداب، كتب عن بعض الوزراء، أحرَّقه الفَنِّيْطُور لما تغلب على بلنسية سنة ٩٨٨ هـ. وقيل: سنة ٤٩٠ هـ.

(بغية الوعاة ١/٣٣٢).

أحمد بن عبد الوهاب

(أبو عمر القرطبي)

(.../... - ٣٦٩ هـ/ ٩٧٩ م)

أحمد بن عبد الوهاب بن يونس، أبو عمر القرطبي المعروف بابن صلى الله. كان عالماً بالعربية واللغة، عالماً بالاختلاف، حافظاً للفقه يميل إلى مذهب الإمام الشافعي، وكان ينسب إلى الاعتزال.

(تاريخ علماء الأندلس ٥٩/١؛ وبغية الوعاة ١/٣٣٢).

أحمد العبدي

= أحمد بن محمد بن أحمد (.../... - .../...)

أحمد العبدي

= أحمد بن بكر بن أحمد بن بقية (٤٠٦ هـ/ ١٠١٥ م).

## أحمد بن عثمان القيسي

(٦٠٧ هـ / ١٢١٠ م - ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م)

أحمد بن عثمان بن عجلان، أبو العباس القيسي الإشبيلي. كان نحوياً فقيهاً محدثاً، مشهوراً بالورع والزهد والفضل، معظماً عند الخاصة والعامة. أخذ العربية عن الشلوبيين والذباج. مات بتونس سنة ٦٧٨ هـ.

(بغية الوعاة ١/ ٣٣٥).

## أحمد بن عثمان السنجاري

(٦٢٥ هـ / ١٢٢٧ م - ... / ...)

أحمد بن عثمان السنجاري، شرف الدين. كان متصدراً في النحو بجامع الأقمر. له أرجوزة في الضاد والطاء.

(بغية الوعاة ١/ ٣٣٦).

## أحمد بن عثمان المارديني

(٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م - ٧٤٤ هـ / ١٣٤٣ م)

أحمد بن عثمان بن إبراهيم، تاج الدين، المعروف بابن التركماني، القاضي تاج الدين. من أهالي ماردين. وُلد بالقاهرة، واشتغل بأنواع العلوم، ودرّس وأفتى وناب في الحكم. صنّف في الفقه والحديث والعربية والعروض والمنطق. كان موصوفاً بالمروءة وحسن المعاشرة. من مصنفاته: «تعليقة على مقدّمة ابن الحاجب» في النحو، و«شرح المقرّب لابن عصفور»، و«شرح عروض ابن الحاجب»، و«المحلّ»، و«الأبحاث الجليلة على مسألة ابن تيمية»، و«شرح الشمسية»، في المنطق، و«شرح التبصرة» للخرقي في الهيئة.

والأشعار»، و«المقصود والممدود»، و«المذكر والمؤنث».

(إنباه الرواة ١/ ١١٩ - ١٢١؛ ومعجم الأدباء ٣/ ٢٢٨ - ٢٣٢؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٣٣؛ والفهرست ١٠٨؛ والأعلام ١/ ١٦٦).

## أحمد بن عتيق الذهبي

(٥٥٤ هـ / ١١٥٩ م - ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م)

أحمد بن عتيق بن الحسن، أبو جعفر وأبو العباس الذهبي البُلَنَسِيّ (نسبة إلى بلنسية مدينة في إسبانيا). كان ماهراً بالعربية، وافر الحظّ من الأدب، أعلم أهل زمانه بالعلوم القديمة، ثاقب الذّهن، غوّاصاً على دقائق المعاني. ورد مُراکش باستدعاء المنصور، فحظيّ عنده، وكان المرجوع إليه في الفتوى. له «الإعلام بفوائد مسلم»، و«حسن العبارة في فضل الخلافة والإمارة».

(بغية الوعاة ١/ ٣٣٤؛ والأعلام ١/ ١٦٧).

## أحمد بن عثمان التّجيبّي

(٥٦٨ هـ / ١١٧٢ م - نحو ٦٥٨ هـ / ١٢٥٩ م)

أحمد بن عثمان بن محمّد، سمّاه ابن الرُّبَيْر أحمد بن محمد بن عثمان، أبو جعفر الورّاد التّجيبّي (نسبة إلى تجيب؛ أسرة عربيّة أنجبت حكاماً للأندلس في عهد ملوك الطوائف وفي عهد الخلافة الأمويّة) الغرناطي. كان لغويّاً أديباً، طبيباً ماهراً، حسن المجالسة. مات بغرناطة وقد جاوز التسعين سنة ٦٥٦ هـ، وقيل ٦٥٨ هـ.

(بغية الوعاة ١/ ٣٣٥).

أصحاب أبي علي لُكْذَة (أو لُغْدَة)، له رسائل مختارة، ورسالة في الشيب والخضاب، وثمانية كتب في الدعاء، وله شعر كثير جيد.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٣٦-٣٣٧؛ ومعجم الأدباء ٤/ ٧٢-٧٧؛ والوافي بالوفيات ٧/ ٢٣٥).

### أحمد بن علي الميموني

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن علي، أبو بكر الميموني البرزنجي، الشافعي النحوي المعتزلي. كان عالماً بالنحو، يتقن نظم الشعر، شافعيًا معتزليًا.

(بغية الوعاة ١/ ٣٤٩؛ ومعجم الأدباء ٣/ ٢٤٤-٢٤٥).

### أحمد بن علي بن حمويه

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن علي بن حمويه النحوي النيسابوري، أخذ النحو عن أبي معاذ الفضل بن خالد النحوي، وعن حفص بن عبد الله السلمي. وكان من كبار المحدثين.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٤٠؛ وإنباه الرواة ١/ ١٢٥).

### أحمد بن علي (ابن الشهادة)

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن علي بن شهاب، أبو الحسن المعروف بابن الشهادة الغساني المروي. كان عالماً بالعربية أديباً، زاهداً، ورعاً، فاضلاً. وكان خطيباً وإماماً بجوامع المريّة

(الدرر الكامنة ١/ ١٩٨؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٣٤؛ والأعلام ١/ ١٦٧).

### أحمد بن عثمان بن بَصِيص

(... / ... - ٧٦٨ هـ / ١٣٦٦ م)

أحمد بن عثمان بن أبي بكر بن بصيص، أبو العباس شهاب الدين الزبيدي (نسبة إلى زبيد مدينة في اليمن). كان وحيداً دهره في النحو واللغة والعروض، حسن السيرة، وإليه انتهت الرياسة في النحو. ورحل إليه الناس من أقطار اليمن. كان بحراً لا ساحل له. من مؤلفاته: «شرح مقدمة ابن باب شاذ»، و«منظومة في القوافي والعروض».

(بغية الوعاة ١/ ٣٣٥).

### أبو أحمد العسكري

= الحسن بن عبد الله بن سعيد (٣٨٢ هـ / ٩٩٢ م).

### أحمد بن عطية

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن عطية بن علي، أبو عبد الله الضرير. له معرفة تامة بالنحو واللغة. كان شاعراً مباحاً. مدح القائم بأمر الله وبنيه.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٣٦).

### أحمد بن علويه

(... / ... - بعد ٣١٠ هـ / بعد ٩٢٢ م)

أحمد بن علويه (وعند ياقوت: علوية) الأصبهاني الكرمانلي. لغوي، يتعاطى التأديب، ويقول الشعر الجيد، وكان من

بإسبانيا مدة من الزمن .

(بغية الوعاة ١/ ٣٤١).

أحمد بن علي القاساني

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن علي القاساني (وفي البغية : «القاساني»)، أبو العباس، يُعرف بلُوه وقيل بابن لُوه . كان عالماً باللغة، أديباً شاعراً تنقل بين قزوين والبصرة .

(معجم الأدباء ٣/ ٢٤٥ - ٢٥٠ ؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٤٩).

أحمد بن علي (أبو جعفر الثّجبيّ)

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن عليّ بن مجاهد، أبو جعفر الثّجبيّ . كان نحويّاً ماهراً درّس النحو مدة من الزمان .

(بغية الوعاة ١/ ٣٤٤).

أحمد بن علي (أبو جعفر الأنصاريّ)

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن عليّ بن محمد بن خلف الأنصاريّ، أبو جعفر . كان مقرئاً نحويّاً ماهراً . روى عن عبد الرّحيم بن قاسم الحّجاريّ .

(بغية الوعاة ١/ ٣٤٦).

أحمد بن عليّ بن محمود

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن عليّ بن محمود، جلال الدّين الفجدوانيّ . كان عالماً بالنحو . شرح كافية ابن

الحاجب، وشرحه هذا مشهور بين الناس .

(بغية الوعاة ١/ ٣٤٧).

أحمد بن عليّ بن مسعود

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن عليّ بن مسعود . لم يعرف عن سيرته سوى أنه صنّف كتاباً سمّاه «المراح في التصريف»، وهو مختصر وجيز مشهور بأيدي الناس .

(بغية الوعاة ١/ ٣٤٧).

أحمد بن علي بن حمزة

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن عليّ بن أبي المكارم بن مسعود، أبو العباس الأنصاريّ الخزرجيّ من أهل الموصل . كان عالماً بالنحو، مقرئاً أديباً شاعراً، يُنعتُ بالكمال .

(بغية الوعاة ١/ ٣٤٨).

أحمد بن علي (ابن الإخشيذ)

(٢٧٠ هـ / ٨٨٣ م - ٣٢٦ هـ / ٩٣٧ م)

أحمد بن علي بن بيغجور، أبو بكر . له معرفة بالعربية والفقه . من مؤلفاته : «نقل القرآن»، و«الإجماع»، و«اختصار تفسير الطبري» .

(الأعلام ١/ ١٧١).

أحمد بن علي الرّمانيّ

(... / ... - ٤١٥ هـ / ١٠٢٤ م)

أحمد بن عليّ بن محمد، أبو عبد الله الرّمانيّ، المعروف بابن الشرايبيّ . كان عالماً

بالنحو محدثاً.

(تهذيب ابن عساكر ١/ ٤١٠؛ وبغية الوعاة ٣٤٧/١).

### أحمد بن علي بن قدامة

(.... / .... - ٤٨٦ هـ / ١٠٩٣ م)

أحمد بن علي بن قدامة، أبو المعالي. قاضي الأنبار. أحد العلماء المعروفين المشهورين بعلم النحو وعلم القوافي. له: كتاب في علم القوافي، وكتاب في النحو.

(معجم الأدباء ٤/ ٤٥؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٤٤ والأعلام ١/ ١٧٣).

### أحمد بن علي المرسّي

(.... / .... - بعد ٥٠٢ هـ / ١١٠٨ م)

أحمد بن علي بن خلف، المعروف بابن طرشميل، أبو العباس وأبو جعفر، المرسّي. كان نحويّاً ماهراً. أدب بالنحو زماناً. انتقل إلى شاطبة (مدينة في شرق الأندلس وشرق قرطبة). وبقي فيها يؤدّب النحو ويسمع الحديث حتى بعد سنة ٥٠٢ هـ.

(بغية الوعاة ١/ ٣٤١).

### أحمد بن علي (ابن الباذش)

(٤٩١ هـ / ١٠٩٧ م - ٥٤٠ هـ / ١١٤٥ م)

أحمد بن علي بن أحمد الأنصاري، أبو جعفر، المعروف بابن الباذش النحويّ ابن النحويّ. من أهل غرناطة. إمام نحويّ راوية مكثراً، نقاد، كان عارفاً بالأسانيد. من كتبه: «الإقناع» في القراءات.

(بغية الوعاة ١/ ٣٣٨؛ والأعلام ١/ ١٧٣).

### أحمد بن علي بن رزقون

(.... / .... - ٥٤٢ هـ / ١١٤٧ م)

أحمد بن عليّ بن أحمد، أبو العباس القيسيّ. كان نحويّاً لغويّاً، حافظاً جليلاً راوية مكثراً. جال في أكثر بلاد الأندلس طلباً للعلم، وكان بأركش متولياً القضاء، فحمدت سيرته، ولازم الإقراء، وأخذ الناس عنه. (بغية الوعاة ١/ ٣٣٩).

### أحمد بن عليّ بن محمد البيهقيّ

(نحو ٤٧٠ هـ / ١٠٧٧ م - ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م)

أحمد بن عليّ بن محمد البيهقيّ، المعروف بأبي جعفر (أي: أبو جعفر والكاف في آخره) للتصغير بلغة الفرس). كان إماماً في النحو واللغة والقراءة، ملازماً لبيته لا يخرج إلا في أوقات الصلاة ولا يزور أحداً. من مصنفاته: «المحيط بلغات القرآن»، و«ينابيع اللغة»، و«تاج المصادر». كان إمام مسجد نيسابور. حفظ كتاب «الصحاح». من أهالي بيهق (قرى مجتمعة بنواحي نيسابور).

(بغية الوعاة ١/ ٣٤٦؛ ومعجم الأدباء ٤/ ٤٩ - ٥١؛ والأعلام ١/ ١٧٣؛ والوافي بالوفيات ٧/ ٢١٤؛ وإنباه الرواة ١/ ١٢٤ - ١٢٥).

### أحمد بن علي الرّشيد الأسوانيّ

#### أو الغسانيّ

(.... / .... - ٥٦٣ هـ / ١١٦٧ م)

أحمد بن عليّ بن إبراهيم بن الزبير الغسانيّ



للتواريخ. أقرأ اللغة والعربية زماناً طويلاً. روى عنه الشُّلُوبِين. كان يصحب معه كِسرة خبز دائماً، ويقول: إنه قيل لي في التَّوم: لا تموت إلا عطشاً. قال: فكنت إذا أصابني العطش دفعتها إلى السَّقاء فيسقيني. مات وحيداً في منزله، وربما مات عطشاً. ومن غريب سرقاته أن والياً قدم إشبيلية فمدحه أدباؤها، وأراد أبو العباس أن يمدحه فلم يسمح له خاطره بشعر، فوجد قصيدة لأبي العباس الأعمى كُتِبَ عليها لم تنشُد، فأنشدها للوالي. فقام شخص وأخرج تلك القصيدة من كُفِّهِ.

(بغية الوعاة ١/ ٣٤٤ - ٣٤٥).

### أحمد بن علي الزوال

(٥٠٩ هـ / ١١١٥ م - ٥٨٦ هـ / ١١٩٠ م)

أحمد بن علي بن هبة الله بن الحسن بن علي الزوال المعروف بابن المأمون. قرأ اللغة والنحو على أبي منصور الجواليقي. ولي القضاء، ولما تولَّى المستنجد حبس القضاة حبسه معهم. وبقي في السجن إحدى عشرة سنة كتب فيها ثمانين مجلداً، وشرح الفصيح وجمع كتاباً سمَّاه «أسرار الحروف». ثم لما ولي المستضيء أفرج عن المسجونين وأعاد عليهم مرتباتهم. صنَّف اللغة وأقرأ الأدب. تولَّى قضاء دُجَيْل. وكان ينزل بالحَظِيرَة من نواحي دُجَيْل. كان يأتي بغداد في أكثر الأوقات. ولد ببغداد سنة ٥٠٩ هـ بدرب فيروز، وتوفي سنة ٥٨٦ هـ، ودُفِنَ بباب حرب.

(بغية الوعاة ١/ ٣٤٨ - ٣٤٩؛ وإنباه الرواة

١/ ١٢٣ - ١٢٤).

الأسواني المصري، أبو الحسين، المعروف بابن الزُّبَيْر الغساني المصري، أو بالرَّشِيد الأسواني. كان من أفراد الدَّهر فضلاً في فنون كثيرة، فقيهاً نحوياً لغوياً عروضياً، كاتباً شاعراً، مؤرخاً مهندساً منطقياً، عارفاً بالطب والموسيقى والنجوم... ولي الإسكندرية، والدَّواوين السلطانية بمصر، ثم سافر إلى اليمن، فتقلَّد قضاءها، ثم سَمَتَ نفسه إلى الخلافة، فأجابه قومٌ إليها، ونقشَتْ له السَّكَّة (حديدة منقوشة تضرب عليها الدِّراهم)، ثم قُبِضَ عليه، وكُبِّلَ وسُجِنَ في قوص (مدينة في صعيد مصر)، ثم أُطلق سراحه وأحسن إليه. ولما دخل أسد الدين شيركوه إلى مصر، مال إليه، فعرف بذلك «شاوَر» وزير العاضد، فطلبه حتى ظفر به، فأمر أن يصلب شتقاً سنة ٥٦٣ هـ وقيل ٥٦٢ هـ. من مؤلفاته: «مُنية الألمعي» و«بلغة المدعي»، و«جنان الجنان»، و«روضة الأذهان»، و«الهدايا والطرق»، و«شفاء الغلة في سَمَتِ القِبلة».

(معجم الأدباء ٤/ ٥١ - ٦٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٣٧؛ والأعلام ١/ ١٧٣؛ والوافي بالوفيات ٧/ ٢٢٠؛ ووفيات الأعيان ١/ ١٦٠ - ١٦٤).

### أحمد بن علي أبو العباس الكِنَانِي

(٥٠٣ هـ / ١١٠٩ م - نحو ٥٧٨ هـ / ١١٨٢ م)

أحمد بن علي بن محمَّد، أبو العباس الكِنَانِي الإشبيلي، المعروف باللَّص لكثرة سرقة من أشعار الناس. كان مُقرئاً مُحدِّثاً متحقِّقاً بعلوم اللسان نحواً ولغةً وأدباً، ذاكرةً

## أحمد بن علي التُّجِيبِي

(.... / .... - ٦٠٢ هـ / ١٢٠٥ م)

أحمد بن علي بن خلف، أبو القاسم التُّجِيبِي (نسبة إلى تجيب، أسرة عربية أنجبت حكماً للأندلس في عهد ملوك الطوائف وفي عهد الخلافة الأموية) الإشبيلي. كان ذا معرفة تامة باللسان العربي، يؤم بعض المساجد في إشبيلية، فضيَّق عليه أبو حفص بن عمر أيام قضائه بها وصرفه عن الإمامة، فرحل إلى مراكش، فتعرَّف بأبي القاسم بن مثنى واستأذنه لولده، ثم رغب في العودة إلى وطنه، فأرسل معه ابن مثنى كتاباً إلى أبي حفص يوصيه بالاعتناء به، فردَّ عليه الإمامة، ثم تولى حسيبة السوق فحمدت سيرته. مات سنة ٦٠٢ هـ. وفي نسخة من البغية سنة ٦٣٠ هـ. (بغية الوعاة ١/ ٣٤٠).

## أحمد بن علي (ابن السَّقاء)

(.... / .... - ٦١٣ هـ / ١٢١٦ م)

أحمد بن علي بن مسعود بن عبد الله، المعروف بابن السَّقاء. كان حسن المعرفة بالنحو، أديباً فاضلاً. قرأ على ابن الخشاب. سمع من ابن أبي الوقت. ولم يكن محمود السيرة. (بغية الوعاة ١/ ٣٤٧).

## أحمد بن علي بن أبي زنبور

(.... / .... - ٦١٣ هـ / ١٢١٦ م)

أحمد بن علي بن أبي زنبور، أبو الرضا التِّلِي (نسبة إلى التيل). من أهالي مصر. أديب نحوي، لغوي، شاعر. مدح الصلاح بن

أيوب بقصيدة طويلة أثابه عليها بـ ٥٠٠ دينار. عُمر دهرأ. لم تعرف سنة ولادته. توفي بالموصل.

(بغية الوعاة ١/ ٣٤١).

## أحمد بن علي بن يحيى الأنصاري

(.... / .... - بعد ٦٣٥ هـ / ١٢٣٧ م)

أحمد بن علي بن يحيى الأنصاري. كان نحوياً أديباً شاعراً غني بالنظم أتمَّ عناية. ألف كتباً كثيرة. (بغية الوعاة ١/ ٣٤٩).

## أحمد بن علي بن محمد

(.... / .... - ٦٤٠ هـ / ١٢٤٢ م)

أحمد بن علي بن محمد، أبو العباس. كان مقرئاً مجوداً متحققاً بعلم العربية. رحل إلى المشرق ولقي أبا الفضل الهمداني، وتصدَّر بالفَيوم لإقراء القرآن والعربية. صَنَّف «شرح الشاطبية». (بغية الوعاة ١/ ٣٤٥).

## أحمد بن علي بن معقل

٥٦٧ هـ / ١١٧١ م - ٦٤٤ هـ /

(١٢٤٦ م)

أحمد بن علي بن معقل، أبو العباس الأزدي المهلَّبِي. من أهالي حمص. رحل إلى العراق، أخذ النحو ببغداد عن أبي البقاء العكبري، وأخذ النحو بدمشق عن أبي اليُمن الكندي. برع بالعربية والعروض وصنَّف فيهما. كان وافر العقل، غالياً في التَّشْييع، ديناً متزهداً.

(بغية الوعاة ١/ ٣٤٨).

## أحمد بن علي المالقِي

(.... / .... - نحو ٦٤٥ هـ / ١٢٤٧ م)

أحمد بن علي بن محمد بن علي الأنصاري المالقِي (نسبة إلى مالقة، مدينة في إسبانيا فيها مرفأ على البحر المتوسط قرب جبل طارق)، أبو جعفر المعروف بالفحام. كان نحوياً مقرئاً. أخذ القراءات والنحو والآداب واللغة عن أبي عبد الله بن نوح. أقرأ بمالقة القرآن والعربية. كان إذا صلى بكى. يقول في سجوده: اللهم يسّر علي الموت وما بعد الموت. مات فجأة سنة ٦٤٥ هـ وقيل: سنة ٦٤٤ هـ.

(بغية الوعاة ١/ ٣٤٦).

## أحمد بن علي (أبو العباس الإربلي)

(.... / .... - ٦٥٧ هـ / ١٢٥٨ م)

أحمد بن علي بن أبي غالب، مجد الدين أبو العباس الإربلي الحنبلي. من أهالي إربل. نزّل دمشق. كان إماماً في الفقه والعربية بصيراً بحلّ المعضّل.

(بغية الوعاة ١/ ٣٤٤).

## أحمد بن علي الإشبيلي

(٥٨٧ هـ / ١١٩١ م - بعد ٦٦٦ هـ /

١٢٦٧ م)

أحمد بن علي بن أحمد، أبو العباس. من أهل إشبيلية. كان عالماً بالنحو، درسه في غرناطة. أخذ النحو عن الدّجاج والشلوبين. كان متحقّقاً بالفقه والعربية، يتصرّف بالتجارة،

وكان اشتغاله بالعلم كثيراً.

(بغية الوعاة ١/ ٣٣٨).

## أحمد بن علي بن نور

(.... / .... - ٧٣٧ هـ / ١٣٣٦ م)

أحمد بن علي بن أحمد، المعروف بابن نور. كان أبوه حَوْلياً (الخولي: الراعي الحسن القيام على المال). عمل هو في صناعة أبيه، ثم تفقّه على النجم الأصفُوني. فمهر في الفقه والنحو والأصول حتى أذن له بالإفتاء، فدرّس وأفتى حتى مات بمرض السّل بمدينة قوص سنة ٧٣٧ هـ.

(الدّرر الكامنة ١/ ٢٠٥-٢٠٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٤٠).

## أحمد بن علي بن الفصيح

(٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م - ٧٥٥ هـ / ١٣٥٤ م)

أحمد بن علي بن أحمد، فخر الدين المعروف بابن الفصيح الهمذاني ثم الكوفي الحنفي. كان متقدّماً في العربية والقراءات والفرائض، وذا شهرة في العراق. أتى الشام فأكرمه نائبها. كان لطيفاً كثير التودّد. له «نظم المنار»، و«الفرائض السّراجيّة»، وقصيدة في «القراءات». كان كثير الإحسان إلى الطلبة بنفسه وبماله. مدحه أبو حيّان.

(بغية الوعاة ١/ ٣٣٩؛ والدّرر الكامنة ١/ ٢٠٤-٢٠٥).

## أحمد بن علي السبكي

(٧١٩ هـ / ١٣١٩ م - ٧٧٣ هـ / ١٣٧٢ م)

أحمد بن علي بن عبد الكافي، أبو حامد،

(الأعلام ١/ ١٨١).

**أحمد بن عمار المهدي**

(.... / .... - ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م)

أحمد بن عمار بن أبي العباس المَهْدَوِيّ. أصله من المهدية من بلاد إفريقية. كان نحوياً لغوياً مقرئاً مفسراً، ومقدماً في القراءات والعربية. دخل الأندلس في حدود سنة ٤٣٠ هـ. ألّف كتباً كثيرة منها: «التفصيل»، و«التحصيل»، و«تعليل القراءات السبع».

وهو في معجم الأدباء لياقوت: أحمد بن محمد بن عمار بن مهديّ بن إبراهيم. والمهديّ بن إبراهيم هو جده لأمه، أخذ عنه القراءات.

(بغية الوعاة ١/ ٣٥١؛ وإنباه الرواة ١/ ١٢٦ - ١٢٧؛ معجم الأدباء ٥/ ٣٩-٤١).

**أحمد بن عمر البصري**

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن عمر البصريّ. كان عالماً بالنحو. روى عن محلى بن المعلّى الأزديّ، وعن أبي بشر، وعن أبي المفرج الأنصاريّ، وعن ابن السكّيت.

(معجم الأدباء ٤/ ٧٧؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٥٠).

**أحمد بن عمر بن بُكَيْر**

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن عمر بن بُكَيْر. نحويّ مشهور متصدّر لإقراء العلم. عاصر أبا عبيدة مَعْمَر بن المثنى التّيميّ، والأصمعيّ، ونصر بن علي

بهاء الدين السبكي. سمع من يونس الدبوسيّ، والبدر بن جماعة. وأخذ العلم عن أبيه تقي الدين السبكي. وكان اسمه تماماً، فصيّره أحمد. برع وهو شاب، وتولى التدريس في المنصورية والهكاريّة والسيفيّة والميعاد بالجامع الطولوني، ثم ولي قضاء العسكر، وإفتاء دار العدل. من تصانيفه: «عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح»، و«شرح الحاوي»، و«شرح مختصر ابن الحاجب».

(بغية الوعاة ١/ ٣٤٢-٣٤٣؛ والأعلام ١/ ١٧٦؛ والدُّرر الكامنة ١/ ٢١٠-٢١٦؛ وهديّة العارفين ٥/ ١١٣؛ وكشف الظنون ١/ ٦٢٥-٦٢٦؛ والبدر الطالع ١/ ٨١-٨٢).

**أحمد بن علي البليسي**

(.... / .... - ٧٧٩ هـ / ١٣٧٧ م)

أحمد بن عليّ بن عبد الرحمن العسقلانيّ الشهير بالبليسيّ، الملقّب بسمكة. من أهالي عسقلان. كان بارعاً في الفقه والعربيّة واللغات والقراءات، ومن أكابر تلاميذه الإسنوي الذي كان يعظّمه، وكان خيراً متواضعاً.

(بغية الوعاة ١/ ٣٤٢).

**أحمد بن علي السندوبي**

(١٠٢٩ هـ / ١٦٢٠ م - ١٠٩٧ هـ /

(١٦٨٦ م)

أحمد بن علي السندوبي. من أهل مصر. عالم من علماء الأزهر. من مصنفاته: «شرح ألفيّة ابن مالك»، و«شرح العنقود للموصلّي»، وهو كتاب في النحو، و«منظومة في مصطلح الحديث»، و«شرح الشيبانية».

الْجَهْضَمِيّ. وُطِيَءُ بُسْطِ الْأَمْرَاءِ وَالْوُزَرَاءِ  
وَالْكِبْرَاءِ. رَوَى عَنْهُ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى  
ثَعْلَبَ وَطَبَقْتَهُ.

(إنباه الرواة ١/١٢٥).

### أحمد بن عمر بن شَيْبَةَ الْأَسَدِيِّ

(.../... - .../...)

أحمد بن عمر بن علي بن شَيْبَةَ الْأَسَدِيِّ، أبو  
الفضل. كان من أهل الفضل والدين مقدماً في  
الفرائض والعربية.

(بغية الوعاة ١/٣٥٠).

### أحمد بن عمر البرجيّ

(.../... - .../...)

أحمد بن عمر بن مطرّف، أبو العباس  
البرجيّ. كان أستاذاً فقيهاً نحوياً أديباً مقرئاً.  
أقرأ القرآن والأدب زمناً طويلاً. ولي القضاء،  
روى عنه أحمد بن عيسى بن نام.

(بغية الوعاة ١/٣٥٠).

### أحمد بن عمر الحلبيّ

(٧٧٣ هـ / ١٣٧١ م - ٨٤٠ هـ / ١٤٣٦ م)

أحمد بن عمر بن يوسف بن علي الحلبيّ.  
كان عالماً بالعربية. تعلّم العربية والعروض عن  
العزّ الحاضري. مهّر في العربية والعروض  
حتى لم يكن في حلب من يدانيه فيهما. باشر  
التوقيع والكتابة، وأجاز له ابنُ خلدون  
والقطب الحلبيّ، وباشر التوقيع والكتابة  
بالخزّانة في بلده.

(بغية الوعاة ١/٣٥٠).

### أحمد بن عمر الأسقاطي

(.../... - ١١٥٩ هـ / ١٧٤٦ م)

أحمد بن عمر الأسقاطي، أبو السعود، من  
أهل القاهرة. من مؤلفاته حاشية على شرح مُلّا  
مسكين لكثير الدقائق سماه «منهج السالكين»،  
و«تنوير الحالك على منهج السالك للأشموني  
على ألفية ابن مالك»، و«القول الجميل على  
شرح ابن عقيل»، و«حاشية على شرح عصام  
للسمرقندية»، و«حلّ المشكلات في  
القراءات».

(الأعلام ١/١٨٨).

### أحمد بن عمران الألّهاني

(.../... - قبل ٢٥٠ هـ / قبل ٨٦٤ م)

أحمد بن عمران بن سلامة، أبو عبد الله،  
يعرف بالأخفش. والأخفش ثلاثة عشر.  
أصله من الشام، فأدب بالعراق، قدم مصر،  
فأكرمه إسحاق بن عبد القدوس، وأخرجه إلى  
طبريا، فأدب ولده. له أشعار كثيرة في آل  
البيت. ينسب إلى «ألّهان»: جدّ قبيلة من  
قحطان. صنّف «تفسير غريب الموطأ»، ذكره  
ابن جِبّان من الثقات.

(بغية الوعاة ١/٣٥١؛ والأعلام ١/١٨٩؛  
والوفاي بالوفيات ٧/٢٧٠).

### أحمد بن فارس

(٣٢٩ هـ / ٩٤١ م - ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م)

أحمد بن فارس بن زكريا، أبو الحسين  
القزويني. أصله من قزوين. كان مقيماً في  
همدان. قرأ عليه بديع الزمان الهمذاني. ثم

والإبدال»، و«الجاسوس على القاموس»، و«كنز الرغائب في منتخبات الجوائب». له ديوان شعر مؤلف من ٢٢ ألف بيت لم يزل مخطوطاً. طبع منه ربعة في الكتاب السابق «كنز الرغائب».

(دائرة المعارف الإسلامية ٢/ ٤٩٠ - ٤٩١؛ والأعلام ١/ ١٩٣؛ وأحمد فارس الشدياق وآراؤه اللغوية والأدبية. محمد أحمد خلف الله. القاهرة، مطبعة الرسالة، ١٩٥٥ م).

### أحمد بن الفضل بن شبابة

(... / ... - ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م)

أحمد بن الفضل بن شبابة، أبو الضؤء الهمداني. كان عالماً بالنحو، يلقَّب بساسي دُوَيْر. أخذ عن ثعلب والمبرِّد وابن دُرَيْد. . . . . وروى عنه أحمد بن عليّ بن بلال. روى عن نفسه قال: كنت بالبصرة فاستأذنت عليّ ابن خليفة وعنده جماعة من الهاشميين يتغدّون، فحبسني البوّاب، فكتبْتُ في رقعة وناولْتُها بعض غلمانهِ. فلمّا وصلت إليه الرّقعة قال: عليّ بالهمدانيّ صاحب الشعر، فأدخلْتُ عليه، فقدّم لي طبقاً من رُطب، وأجلسني معه.

(معجم الأدباء ٤/ ٩٨ - ١٠٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٥٣؛ والوافي بالوفيات ٧/ ٢٨٧).

### أحمد بن أبي الفضل

= أحمد بن يزيد بن عبد الرحمن (٦٢٥ هـ / ١٢٢٧ م).

### أحمد الفلكي

= أحمد بن الحسن بن القاسم (٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م).

انتقل إلى الريّ ليقراً عليه أبو طالب بن فخر الدولة، وبقي فيها إلى أن توفي. كان كريماً جواداً ربّما سئل فوهب ثيابه وفرش بيته. من مصنّفاتهِ: «المجمل في اللغة»، و«مقاييس اللغة»، وهما معجمان و«مقدمة في النحو»، و«اختلاف النحويين»، و«الانتصار لثعلب»، و«حلية الفقهاء»، و«مسائل في اللغة يغالي بها الفقهاء»، و«كتاب الثلاثة» حاول فيه ابن فارس أن يثبت أن الكلمات التي تتكون من ثلاثة أحرف مماثلة ويمكن أن تصاغ حروفها في ثلاثة تراكيب تكون مترادفة في المعنى.

(بغية الوعاة ١/ ٣٥٢؛ والأعلام ١/ ١٩٣؛ دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٥٨؛ وإنباه الرواة ١/ ١٢٧ - ١٣٠؛ ووفيات الأعيان ١/ ١١٨ - ١٢٠؛ وأحمد بن فارس اللغوي وتحقيق كتابه «المجمل». محمد مصطفى رضوان. جامعة القاهرة، ١٩٥٩).

### أحمد فارس الشدياق

(١٢١٩ هـ / ١٨٠٤ م - ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٧ م)

أحمد فارس بن يوسف بن منصور الشدياق. أصله من لبنان ولد في قرية عشقوت. أبواه مسيحيان. انتقل إلى مصر، فتتلمذ على علمائها، ثم انتقل إلى مالطة، وأدار فيها عمل المطبعة الأميركية، ثم جال في أوروبا، ولما وصل إلى تونس، أعلن فيها إسلامه، وتسمى أحمد فارس، ثم ذهب إلى الآستانة حيث أصدر جريدة «الجوائب». توفي في الآستانة ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه في لبنان. من مصنّفاتهِ: «سرّ الليال في القلب

## أحمد الفيومي

= أحمد بن محمد (٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م).

## أحمد بن قاسم

(.... / .... - ٤٤٢ هـ / ١٠٥٠ م)

أحمد بن قاسم، المعروف بابن الأديب. من أهل قرطبة من مقبرة كلع. سكن المَرِيَّة (مدينة كبيرة من كورة إلبيرة من أعمال الأندلس) كانت باب الشَّرق وفيها تحلّ مراكب التجار، يكتنى أبا عمر. كان عالماً بالنحو ومن أهل العناية بالأدب. كُفَّ بصره وهو صغير. وتوفي بالمَرِيَّة، ودُفِنَ في الشريعة، وصلى عليه القاضي أبو الوليد الزَّيْنِدِيّ. (إنباه الرواة ١/١٣١).

## أحمد بن قدامة

= أحمد بن علي (٤٨٦ هـ / ١٠٩٣ م).

## أحمد القرطبي

= أحمد بن عبد الله بن محمد (٥٨٤ هـ / ١١٨٨ م).

## أحمد القيرواني

= أحمد بن عبد الرحمن (٤٣٢ هـ / ١٠٤٠ م).

## أحمد القيسراني

= أحمد بن محمود بن محمد (٨٣٣ هـ / ١٤٣٠ م).

## أحمد القيسي

= أحمد بن عثمان بن عجلان (٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م).

= أحمد بن محمد بن محمد (٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م).

## أحمد بن كامل

(٢٦٠ هـ / ٨٧٣ م - ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م)

أحمد بن كامل بن خلف، أبو بكر القاضي. عالم بالأحكام، وعلوم القرآن، والنحو، والشعر، والتاريخ، وأصحاب الحديث. كان ينزل في شارع عبد الصَّمَد. وكان أحد أصحاب محمد بن جرير الطبري. تقلّد قضاء الكوفة من قِبَل أبي عُمر محمد بن يوسف. من مصنفاته: «غريب القرآن»، و«القراءات»، و«التقريب في كشف الغريب»، و«موجز التأويل عن حكم التنزيل»، و«المختصر في الفقه»، و«الحث والبحث»، و«أمهات المؤمنين».

(معجم الأدباء ٤/١٠٢ - ١٠٨؛ وإنباه الرواة ١/١٣٢ - ١٣٣؛ وبغية الوعاة ١/٣٥٤؛ والفهرست ص ٤٨؛ وتاريخ بغداد ٤/٣٥٧ - ٣٥٩؛ والأعلام ١/١٩٩؛ والوافي بالوفيات ٧/٢٩٨).

## أحمد الكلبي الغرناطي

= أحمد بن عبد الملك بن سعيد (نحو ٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م).

## أحمد بن كُليب

(.... / .... - ٤٢٦ هـ / ١٠٣٤ م)

أحمد بن كليب النحوي. كان يأخذ النحو عن أبي عبد الله محمد بن خطّاب النحوي. أديب وشاعر أندلسي. كان يهيم بحبّ أسلم

(١٢٠١ م).

## أحمد بن محجوب الرّفاعي

(.... / .... - ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م)

أحمد بن محجوب الفيّومي الرّفاعي . نشأ في القاهرة ودرس ودرّس في الأزهر . من تلاميذه الشيخ محمد عبده . من مؤلفاته كتاب في الصرف على لامية الأفعال لابن مالك . وله خطب مطبوعة وآراء في البلاغة والعروض . توفي في القاهرة .

(الأعلام ١ / ٢٠٢).

## أحمد بن محمّد بن إبراهيم الأشعري

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن إبراهيم، أبو الحسن الأشعريّ . من أهل اليمن . نزيل قرطبة . من مذهب أبي حنيفة . كان نحوياً ثبّثاً، فقيهاً، لغوياً، ديناً، نسابة . من مؤلفاته : «اللباب في الأداب»، و«مختصر في النحو» .

(بغية الوعاة ١ / ٣٥٦).

## أحمد بن محمد الموصليّ

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد، أبو العباس . من أهل الموصل . يُعرّف بالأخفش . كان عالماً بالنحو، شافعيّاً فاضلاً فقيهاً . أقام ببغداد . قرأ عليه ابن جنّي . كانت له حلقة بجامع المنصور . له كتاب في «تعليل القراءات السبع» .

(بغية الوعاة ١ / ٣٨٩).

ابن قاضي الجماعة إلى أن مات بذلك وكان يقول أشعاراً خفية ثم اشتهرت، وكان معه مُعَرِّ يسايره فيها، ولما شاع ذلك استحيا أسلم وانقطع عن الظهور أمام الناس .

(معجم الأدباء ٤ / ١٠٨ - ١٢٦؛ وبغية الوعاة ١ / ٣٥٤؛ وإنباه الرواة ١ / ١٣١ - ١٣٢).

## أحمد الماردينيّ

= أحمد بن عثمان بن إبراهيم (٧٤٤ هـ / ١٣٤٣ م).

## أحمد المالقيّ

= أحمد بن علي بن محمد (٦٤٥ هـ / ١٢٤٧ م).

## أحمد بن المبارك

(.... / .... - ٦٦٤ هـ / ١٢٦٥ م)

أحمد بن المبارك بن نوفل، الإمام تقيّ الدين، أبو العباس . كان إماماً عالماً . قدم الموصل، وقرأ بها العربيّة على عمر بن أحمد السّفتي . برع في العلم . سكن سنجار ودرّس بها مذهب الشافعيّ . ثم انتقل إلى الجزيرة وحجّ وعاد . من مصنفاته . كتاب في «الأحكام»، وفي «العروض»، وفي «الخطب»، و«شرح الدرّيدية»، و«شرح المُلحة»، وله منظومة في «الفرائض»، وفي «المسائل الملقّبات» .

(بغية الوعاة ١ / ٣٥٥؛ والأعلام ١ / ٢٠١).

## أحمد المحاربيّ

= أحمد بن إبراهيم بن عبد الله (٥٩٩ هـ /



## أحمد بن محمد العبدريّ

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن أحمد بن ثعلبة العبدريّ،  
أبو القاسم. من أهل إشبيلية. كان نحوياً حاذقاً  
أديباً كاتباً محسناً. روى عن أبي الحسن  
الرّعينيّ والشّلوبين.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٥٧).

## أحمد بن محمد بن حَزْم الإشبيلي

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن حَزْم، أبو عمر  
الإشبيليّ. من ذرية بني حزم المذحجين من  
قَبَل أبيه، ومن ذرية أبي محمد اليزيديّ  
الظاهريّ من قَبَل أمه. كان أديباً ماهراً في علوم  
اللّسان، متحقّقاً بالعربيّة أخذها عن أبي  
القاسم بن الرّمّاك الذي كان يسمّيه زُفَيْق النحو  
لكثرة مباحثته وحدة أسئلته في النحو. كان  
متوقّفاً الخاطر، سريع البديهة في نظم الشعر،  
شديد حركة الناظر حتى سَعِيَ عليه أنه يريد  
الثورة بدعوى المهديّ. من مصنفاته: «رسالة  
الصّوّل على الباغي والجهول»، و«الزوائغ  
والدوامغ» تابع فيه أبا بكر بن العربيّ في كتابه  
«الدّواهي والنّواهي» في الرّد على أبي محمد بن  
حزم.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٦٤ - ٣٦٥).

## أحمد بن محمد الهرويّ

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن الحداد الهرويّ، أبو  
نصر الأديب. كان مبرّزاً في علم العربيّة،  
مقدّماً عند أهل بلده (هراة) بالفضل والأدب

والمعرفة. له شعر.

(إنباه الرواة ١/ ١٦٩).

## أحمد بن محمد بن سنام

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن سنام، أبو العبّاس  
الضّبيّ البغداديّ. من أهل بغداد. كان نحوياً  
بارعاً متصدّراً لإقراء النّحو في زمانه.  
(إنباه الرواة ١/ ١٦٣).

## أحمد بن محمد الفزاريّ

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن عبد الواحد الفزاريّ،  
أبو مخلد. كان من علماء المسلمين، نحوياً  
لغوياً مذهبياً خلافاً. ولي قضاء المدينة  
الشريفة.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٧٣).

## أحمد بن محمد العموديّ

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد، أبو عبد الله العموديّ. من  
أهل هَمْدَان. كان عالماً باللّغة ماهراً بالنّحو،  
ذكره السيوطي فسماه: العَمْرُكيّ. أمّا ياقوت  
فسماه العَمُوديّ.

(معجم الأدباء ٥/ ٤٣ - ٤٤؛ وبغية الوعاة  
١/ ٣٨٨).

## أحمد بن محمد المدنيّ

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد المدني. من أهل تونس.

## أحمد بن محمد الخياط

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن منصور، أبو بكر الخياط. كان عالماً بالنحو. أخذ عن المبرّد وله تصنيف حسن.  
(إنباه الرواة ١/١٦٤).

## أحمد بن محمد بن النّقيب

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن النّقيب الشّهريّ. ولد بتكريت ولم تُعرف سنة ولادته، ونشأ فيها، ثم قدم بغداد. تفقه على مذهب الشافعيّ. وقرأ النحو واللّغة علي أبي منصور الجواليقي. ولي حاسبة بغداد سنة ٥٣٧ هـ.  
(بغية الوعاة ١/٣٨٨).

## أحمد بن محمد النّزليّ

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن هارون، أبو الفتح النّزليّ. كان نحويّاً ماهراً. أخذ عن أبي الحسن عليّ بن عيسى الرّبعي، وهو من أقران أبي يعلّى بن السّراج.  
(معجم الأدباء ٥/٤٣؛ وبغية الوعاة ١/٣٨٥).

## أحمد بن محمد (أبو جعفر النحويّ)

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن يزداد، أبو جعفر النحوي الطبري. كان عالماً بالنحو. حدّث عن نصير بن يوسف وهاشم بن عبد العزيز صاحب الكسائي

كان نحويّاً ماهراً عروضياً. له أشعار. (سمّاه القفطيّ أحمد بن محمّد المدينيّ المغربيّ).  
(بغية الوعاة ١/٣٨٩؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٢٨٩؛ وإنباه الرواة ١/١٣٩).

## أحمد بن محمد المهلبّي

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد المهلبّي، أبو العباس، يُعرف بالبُرْجانيّ. أقام بمصر. من مؤلفاته: «المختصر في النّحو»، و«شرح علل النّحو».

(معجم الأدباء ٤/١٨٩ - ١٩٠؛ وبغية الوعاة ١/٣٨٩).

## أحمد بن محمد بن مدبر

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن عبد الله بن سعيد بن مدبر، أبو القاسم الأشونيّ. كان عالماً بالعربيّة فقيهاً، بارع الأدب، بليغ الكتابة. أقرأ في بلده العربيّة الآداب. ولي قضاء رنّدة.  
(بغية الوعاة ١/٣٦٨).

## أحمد بن محمد المعافريّ

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن عبد الله، أبو جعفر وأبو العباس المعافريّ. من أهل قرطبة. يُعرف بابن قادم. كان مقرئاً نحويّاً أديباً جليل القدر. تصدّر للتّدريس. روى عن جدّه لأمه أبي جعفر بن محمد بن يحيى.  
(بغية الوعاة ١/٣٧٠).

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٣٨؛  
ومعاهد التنصيص ٣/٣٠٩؛ وبغية الوعاة ١/  
٣٨٦؛ وفوات الوفيات ٧/٣٨٨؛ وإنباه الرواة  
١/١٦١ - ١٦٢).

أحمد بن محمد بن عبد الله المَعْبُديّ

(... / ... - ٢٩٢ هـ / ٩٠٤ م)

أحمد بن محمد بن عبد الله، من ولد معبد بن  
العبّاس بن عبد المطلب. أحد المشهورين  
بالنحو والعربية من الكوفيّين. وأحد أصحاب  
ثعلب الكبار.  
(بغية الوعاة ١/٣٧٠).

أحمد بن محمد بن مصعب الجمّال

(... / ... - ٣٠١ هـ / ٩١٣ م)

أحمد بن محمد بن عبد الله بن مصعب  
الجمّال، أبو العباس. كان عالماً بالنحو وفنون  
العلم، مفتٍ، من العلماء والفقهاء. كتب  
بالعراق وخراسان. مات بطريق الحج.  
(بغية الوعاة ١/٣٦٨).

أحمد بن محمد الخلال

(... / ... - ٣١١ هـ / ٩٢٣ م)

أحمد بن محمد بن هارون، أبو بكر، من  
أهل بغداد. تَخَلَّقَ تلاميذه حوله في جامع  
المهدي. عالم باللغة والحديث. من مؤلفاته:  
«الجامع لعلوم الإمام أحمد»، قيل: لم يصنف  
في مذهب الإمام أحمد مثل هذا الكتاب، وله  
كتاب «تفسير الغريب».  
(البداية والنهاية ٦/١٥٩؛ الأعلام ١/  
٢٠٦).

ببغداد. كان بصيراً بالعربية. من مصنفاته:  
«النحو والتصريف»، و«المقصود والممدود»،  
و«المذكر والمؤنث»، و«غريب القرآن».

(تاريخ بغداد ٥/١١٥؛ وبغية الوعاة ١/  
٣٨٧).

أحمد بن محمد الحبكريّ

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن محمد بن يزيد الأسدي الحبكريّ  
العكاشيّ الضّرير، أبو جعفر وأبو العباس. من  
أهل جيّان. كان نحويّاً ماهراً، فقيهاً متكلماً.  
أجاز لابن الطّليّسان سنة ٦٢٣ هـ.  
(بغية الوعاة ١/٣٨٧).

أحمد بن محمد بن رستم

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن محمد بن يعقوب بن رستم  
الطبريّ، أبو جعفر. كان نحويّاً ماهراً. سكن  
بغداد، وروى عن الفراء وعن غيره.  
(بغية الوعاة ١/٣٨٧).

أحمد بن محمد (أبو جعفر اليّزيديّ)

(... / ... - نحو ٢٦٠ هـ / نحو

٨٧٣ م)

أحمد بن محمد بن يحيى، أبو جعفر  
اليّزيديّ العدويّ. ورث النحو عن أبيه وعن  
جده. كان نحويّاً ماهراً متفتناً في العلوم. وكان  
من ندماء المأمون. قدم دمشق وتوجّه غازياً  
للرّوم. سمع جده أبا زيد الأنصاريّ. كان  
مقرئاً، روى عنه أخواه عبيد الله والفضل. له  
بيت يجمع حروف المعجم.

## أحمد بن محمد (ابن عبد ربّه)

(٢٤٦ هـ / ٨٦٠ م - ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م)

أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربّه . شاعر، وأديب، وعالم بالعروض . له «العقد الفريد» الذي ضمّنه أرجوزة في علم العروض . (وفيات الأعيان ١/ ٣٢؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٢٣؛ والأعلام ١/ ٢٠٧) .

## أحمد بن محمد (ابن ولّاد)

(.... / .... - ٣٣٢ هـ / ٩٤٤ م)

أحمد بن محمد بن ولّاد التميمي، أبو العباس . نحويّ، أصله من البصرة . خرج أبو العباس إلى العراق وسمع من الزّجاج ورجع إلى مصر . أقام بها يفيد ويصنّف إلى أن مات . وكان الزّجاج يفضلّه على أبي جعفر بن النّحاس . لأبي العباس كتاب «الانتصار لسيبويه من المبرّد» . كان أبو العباس قد أتقن فهم «الكتاب» على الزّجاج يسأله عن مسائل فيستنبط لها أجوبة . وله أيضاً كتاب «المقصود والممدود» على حروف المعجم، وكان قد أملى كتاباً في معاني القرآن، لكنه توفي ولم يُخرج منه إلا جزءاً من سورة البقرة .

(إنباه الرواة ١/ ١٣٤؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٨٦؛ والأعلام ١/ ٢٠٧) .

## أحمد بن محمد (أبو الطيّب)

الصّغلوكيّ

(.... / .... - ٣٣٧ هـ / ٩٤٨ م)

أحمد بن محمّد بن سليمان، أبو الطيّب الصّغلوكيّ . هو عمّ الأستاذ أبي سهل

الصّغلوكيّ الأديب النحوي اللغوي المفسر الفقيه المتكلّم . من أهل نيسابور . كان مقدّماً في علم اللغة . أدرك الأسانيد العالية، وصنّف في الحديث، وأمّسك عن الرواية والتّحديث بعد أن عمّر . توفي في نيسابور سنة ٣٣٧ . وصلى عليه أبو الحسن المبارك، ودُفِن في مقبرة باعك .

(إنباه الرواة ١/ ١٤٠) .

## أحمد بن محمد النّحاس

(.... / .... - ٣٣٨ هـ / ٩٤٩ م)

أحمد بن محمد بن إسماعيل، أبو جعفر . يُعرّف بابن النّحاس . من أهل مصر، رحل إلى بغداد، وأخذ عن الأخفش الأصغر والمبرّد ونفطوّه والزّجاج، ثم عاد إلى مصر فأقام فيها إلى أن مات . كان واسع العلم، غزير الرواية، عالماً بالنحو، لا يتكبّر أن يسأل الفقهاء ويناقشهم في ما أشكل عليه، لكنّه كان لثيم النفس، مقتراً على نفسه، فربّما وُهبّت له عَمّامة ففَقَطَعَهَا ثلاث عمام . كان يأبى شراء حوائجه بنفسه، ويتحامل على أهل معرفته . صنّف «المُفْنَع» في الاختلاف بين الكوفيّين والبصريّين، و«الناسخ والمنسوخ»، و«الكافي»، و«إعراب القرآن»، و«شرح أبيات سيبويه»، و«الاشتقاق»، و«التفاحة» في النحو، و«الاشتقاق لأسماء الله عزّ وجلّ»، و«أدب الملوك» . يروى أنه جلس على درج المقياس بمصر على شاطئ النّيل يقطع شيئاً من الشّعْر، فسمعه جاهل فقال: هذا يسحر النّيل حتى لا يزيد، فتغلو الأسعار، ثم دفعه برجله، فذهب في المدّ ولم يوقف له على خبر .

بالإعراب، فقيهاً شاعراً، متقدماً مشاوراً في الأحكام.

(بغية الوعاة ١/ ٣٧٢؛ تاريخ علماء الأندلس ١/ ٥٤).

أحمد بن محمد البُستيّ الخارزنجيّ

(... / ... - ٣٤٨ هـ / ٩٥٩ م)

أحمد بن محمد، أبو حامد البستيّ، يعرف بالخارزنجيّ. إمام الأدب في خراسان في ذلك العصر بلا مدافع، شهد له مشايخ العراق بالتقدم. عجب أهل بغداد من تقدمه بعلم اللغة ومعرفتها. من مؤلفاته كتاب «التكملة» كمل به كتاب «العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي، وكتاب «شرح أبيات أدب الكاتب»، وكتاب «التفصلة». سماه القفطي «البُستيّ» بدلاً من البُستيّ. وعلى الأغلب أن نسبته الصحيحة: البُستيّ لأنه من أهل «بُست».

(إنباه الرواة ١/ ١٤٢ - ١٥٤؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٨٨؛ والأعلام ١/ ٢٠٨).

أحمد بن العسكري

(... / ... - بعد ٣٦٩ هـ / ٩٧٩ م)

أحمد بن محمد بن عبد الله بن هارون العسكري، أبو الحسين. قال ياقوت: «أظنه من عسكر مُكرّم لأنه اعتنى بشرح مختصر محمد بن علي بن إسماعيل المبرّمان». من مؤلفاته: «البارع» وهو شرح كتاب «التلقين»، و«شرح العيون»، و«شرح المَجاري».

(بغية الوعاة ١/ ٣٦٨؛ ومعجم الأدباء ٤/ ٢٣١ - ٢٣٢).

(شذرات الذهب ٢/ ٣٤٦؛ وإنباه الرواة ١/ ١٣٦ - ١٣٩؛ ووفيات الأعيان ١/ ٩٩ - ١٠٠؛ ومعجم الأدباء ٤/ ٢٢٤ - ٢٣٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٦٢؛ وفوات الوفيات ٧/ ٣٦٢).

أحمد بن محمد الرّزديّ

(... / ... - ٣٣٨ هـ / ٩٤٩ م)

أحمد بن محمد بن عبد الله، أبو عمرو الرّزديّ. كان أوحّد زمانه لغةً وبراعةً وبلاغةً وتقدماً في معرفة الأصول والأدب. وكان ضعيف البنية، يركب حماراً ضعيفاً، فإذا تكلم تحير العلماء في براعته. وكان يقول: العلم علمان: علم مسموع وعلم ممنوح.

(معجم الأدباء ٤/ ٢٠٩ - ٢١١؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٦٩).

أحمد بن محمد الأعرج

(... / ... - ٣٤٥ هـ / ٩٥٦ م)

أحمد بن محمد بن محمد بن هاشم، أبو عمرو القيسي. من أهل قرطبة. يلقّب بالقاضي لوقاره. غلب عليه علم النحو فأدب به. كان مهيباً فاضلاً أعرج.

(تاريخ علماء الأندلس ١/ ٥٥؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٣٢٤؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٨٥).

أحمد بن محمد بن أيمن القرطبيّ

(... / ... - ٣٤٧ هـ / ٩٥٨ م)

أحمد بن محمد بن عبد الملك بن أيمن القرطبي، أبو بكر. كان حافظاً للغة، بصيراً

أحمد بن محمد بن شرام الغساني

(.... / .... - ٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن شرام، أبو بكر الغساني. أحد النحاة المشهورين بالشام. أخذ النحو عن أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي وغيره. تصدر للإقراء والإفادة. كان جيد الخط والضبط، صحيح الكتابة. قُرئ خطه في كتاب «أمالى أبي القاسم الزجاجي»، وقد فرغ من كتابته سنة ٣٤٦ هـ. ذكر القفطي أنه يُعرف بابن سرام النحوي. وذكر ياقوت أنه يعرف بابن شرام الغساني.

(معجم الأدباء ٤/ ٢٦٣ - ٢٦٤؛ وإنباه الرواة ١/ ١٣٩ - ١٤٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٥٧).

أحمد بن محمد (إشكابة النحوي الضّير)

(.... / .... - ٣٩٠ هـ / ١٠٠٠ م)

أحمد بن محمد بن أحمد، أبو عمر، النحوي القرطبيّ الضّير. يقال له: إشكابة. كان عالماً بالنحو أديباً صالحاً. أدب عند الرؤساء والجلّة من الملوك. مات يوم الجمعة لإحدى عشرة خلّت من شوال سنة ٣٩٠ هـ. (تاريخ علماء الأندلس ١/ ٧٢؛ والوافي بالوفيات ٧/ ٣٢٩؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٥٨).

أحمد بن محمد بن حمدان

(.... / .... - بعد ٤٠٠ هـ / ١٠٠٩ م)

أحمد بن محمد بن حمدان، أبو الطيّب الحمدانيّ الأسفرايينيّ. كان إمام أهل اللغة والنحو في زمانه.

(إنباه الرواة ١/ ١٦٥).

أحمد بن محمد (أبو عبيد الهروي)

(.... / .... - ٤٠١ هـ / ١٠١١ م)

أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الباشاني، أبو عبيد الهروي. قرأ على أبي سليمان الخطابي، وعلى أبي منصور الأزهري، وروى عنه عبد الواحد المليجي، وأبو بكر الأردستاني.

(بغية الوعاة ١/ ٣٧١؛ ومعجم الأدباء ٤/ ٢٦٠ - ٢٦١؛ والأعلام ١/ ٢١٠؛ ووفيات الأعيان ١/ ٩٥ - ٩٦).

أحمد بن محمد بن إبراهيم  
النيسابوريّ

(.... / .... - ٤٢٧ هـ / ١٠٣٥ م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم، أبو إسحاق الثعلبيّ. من أهل نيسابور. كان إماماً بارعاً في العربيّة حافظاً للغة، مقرئاً، مفسّراً، واعظاً، أديباً. من مصنفاته: «وجوه الإعراب»، و«القراءات»، و«العرائس والقصص»، و«التفسير الحاوي أنواع الفرائد»، و«المعاني والإشارات».

(معجم الأدباء ٥/ ٣٦ - ٣٨؛ وإنباه الرواة ١/ ١٥٤؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٥٦؛ ووفيات الأعيان ١/ ٧٩ - ٨٠؛ والوافي بالوفيات ٧/ ٣٠٧).

أحمد بن محمد أبو بكر التّميميّ

(٣٤٩ هـ / ٩٦٠ م - ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م)

أحمد بن محمد بن أحمد، أبو بكر

أحمد بن محمد (ابن بلال)

(... / ... - نحو ٤٦٠ هـ / نحو

١٠٦٧ م)

أحمد بن محمد بن أحمد، أبو العباس المعروف بابن بلال المُرسي. من أهل «مُرسيّة» (مدينة في جنوبي إسبانيا). كان عالماً بالنحو واللغة والأدب، يقرئ العربية والآداب، وعليه قرأ المظفر عبد الملك، ونسب إليه ابن خَلصة النحوي شرح أدب الكاتب الذي يسمّى «الاقتضاب»، وقال: إنَّ ابن السيّد البطليوسي أغار عليه وانتحله. من مؤلفاته «شرح الغريب المصنّف»، و«شرح الإصلاّح» لابن السكّيت. (بغية الوعاة ١/٣٦١؛ والأعلام ١/٢١٣؛ وفوات الوفيات ٧/٣٦١).

أحمد بن محمد الواسطي

(... / ... - بعد ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م)

أحمد بن محمد بن جعفر، أبو عليّ، من أهل واسط (مدينة بناها الحجاج بن يوسف بين الكوفة والبصرة). كان عالماً بالنحو. أخذه عن أبي غالب بن بشران. كان منزله مائلاً لأهل العلم وكان من الشهود المعدّلين، طحّاناً بمشرفة التّانيريين (الخبّازين) بواسط. (معجم الأدباء ٥/٥٩ - ٦٢؛ وبغية الوعاة ١/٣٦٤).

أحمد بن محمد بن أحمد الميداني

(... / ... - ٥١٨ هـ / ١١٢٤ م)

أحمد بن محمد بن أحمد الميداني النيسابوري، أبو الفضل. من أهالي نيسابور

التميميّ. من أهل أصبهان. المقرئ، النحويّ، اللغويّ، الورع، الزّاهد، الثقة، الإمام، فريد عصره. تخرّج عليه العلماء والنّحاة والأدباء والرؤساء والأجلاء. ظهرت بركته على طلبته. توفي سنة ٤٣٠ هـ، ودُفِنَ في مقبرة شاهنبر (محلة نيسابور) بقرب الشيخ أبي إسحاق الأزمويّ.

(إنباه الرواة ١/١٦٥ - ١٦٦).

أحمد بن محمد العاصميّ

(٣٧٨ هـ / ٩٨٨ م - ... / ...)

أحمد بن محمد بن عليّ، أبو أحمد العاصميّ. من أهل خراسان. تميّز بالنحو والتّصريف. أديب فاضل له شعر. من مصنّفاته: كتاب «البهجة» في شرح المفضلّيات، وكتاب «المُهجة» في أصول التّصريف.

(إنباه الرواة ١/١٦٨).

أحمد بن محمد بن عليّ

(... / ... - بعد ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م)

أحمد بن محمد بن عليّ، أبو طالب الأدمي. من أهل بغداد. إمام في النحو والتّصريف. أقام في نيسابور فأفاد واستفاد. له مقالات مع الأئمة الذين سمعوا كلامه في دقائق النحو، وتبحّره فيه. رُسم للمناظرة في النحو والأدب. يُعرّف بالأدميّ (نسبة إلى بيع الأدم، وهو الجلد المصبوغ).

(بغية الوعاة ١/٣٧٤؛ وإنباه الرواة ١/١٥٥).

جُمادى الآخرة سنة ٥٢٦ هـ. وقيل: ولد في حدود ٤٦٦ هـ، وتوفي بمرو فجأة سنة ٥٢٨ هـ.

(معجم الأدباء ٥/ ٥٢ - ٥٥؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٧٤).

أحمد بن محمد بن سعيد بن مسعدة

(٤٦٨ هـ/ ١٠٥٧ م - ٥٣٧ هـ/ ١١٤٢ م)

أحمد بن محمد بن علي بن سعيد بن مسعدة، من أهل غرناطة. كان بارعاً في الأدب، ماهراً في العربية، كاتباً مجيداً مطبوعاً؛ ولد بغرناطة سنة ٤٦٨ هـ. ومات بفاس. يعرف بابن مسعدة.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٧٣).

أحمد بن محمد الباجي

(٤٦٢ هـ/ ١٠٦٩ م - ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧ م)

أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن خابط، أبو العباس الباجي. من أهل الأندلس. كان من أعظم النحاة، حافظاً للفقه، زاهداً، ورعاً، فاضلاً، عمل في تدريس العربية واللغات طيلة حياته. وأسمع الحديث إذ كان له حظ صالح من رواية الحديث.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٧١).

أحمد بن محمد بن كوثر

(.../... - ٥٥٠ هـ/ ١١٥٥ م)

أحمد بن محمد بن كوثر المحاربي، أبو جعفر. من أهل غرناطة، عالم بالنحو. مات بمصر بعد أن حج.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٧٥).

(أعظم مدينة في خراسان). فاضل أديب نحوي. أتقن اللغة والعربية. إمام أهل الأدب في عصره. سُمي الميداني لأنه سكن المحلة بأعلى ميدان زياد بن عبد الرحمن. وقف الزمخشري على كتابه «الأمثال»، فحسده عليه فزاد في لفظة «الميداني» نوناً قبل الميم فصار «النميداني» ومعناه باللغة الفارسية: «الذي لا يعرف شيئاً»، فعمد أبو الفضل إلى بعض كتب الزمخشري فجعل «الميم» «نوناً» فصار «الزنخشري»، ومعناه «بائع زوجته»، وقيل: «مشتري زوجته». من مؤلفاته: «مجمع الأمثال»، و«السامي في الأسامي»، و«الأنموذج» في النحو، و«المصادر»، و«نزهة الطُرف في علم الصُرف»، و«شرح المفضليات».

(بغية الوعاة ١/ ٣٥٦ - ٣٥٧؛ وإنباه الرواة ١/ ١٥٦ - ١٥٩؛ ومعجم الأدباء ٥/ ٤٥ - ٥١).

أحمد بن محمد بن خذيو الأخسيكتي

(نحو ٤٦٠ هـ/ ١٠٦٧ م - ٥٢٦ هـ/ ١١٣١ م)

أحمد بن محمد بن القاسم، أبو رشاد، الملقب بذي الفضائل الأخسيكتي (نسبة إلى أخسيكت اسم مدينة بما وراء النهر وهي قصبة ناحية فرغانة في تركستان الروسية). كان أديباً فاضلاً عالماً بالنحو واللغة. من مؤلفاته: «شرح سقط الزند»، و«التاريخ»، وكتاب «كذب عليك كذا». وله ردود على جماعة من الفضلاء القدماء، ومناظرات مع فحول الشعراء. مات بمرو فجأة لأربع بقين من



## أحمد بن محمد الأنصاري

(نحو ٥٣٢ هـ / ١١٣٧ م - نحو ٥٦٢ هـ / ١١٦٦ م)

أحمد بن محمد بن سعيد، أبو العباس، وقيل: أبو عبد الله الخروبي الأنصاري. من أهل وادي آش. كان نحوياً، لغوياً، أديباً، فقيهاً، جليلاً، مقرئاً، يغلب عليه حفظ اللغة والأدب، محدثاً راوية عارفاً بالأحكام والأصول. توفي في سنة ٥٦٢ هـ. عن ثلاثين سنة.

(بغية الوعاة ١/ ٣٨٢).

## أحمد بن محمد (أبو العباس الأندلسي بن اليتيم)

(... / ... - ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م)

أحمد بن محمد بن عبد الله الأنصاري، أبو العباس الأندلسي بن اليتيم. من أهل بلنسية (مدينة في إسبانيا). كان عالماً بالنحو، بارعاً في فهم أغراض أهلها، متحققاً بكتاب سيويه مع مشاركة في الحديث. كان لا يروي بالإجازة، ثم رجع وحديث بها. درس النحو والآداب واللغات، وانقطع إلى العلم.

(بغية الوعاة ١/ ٣٦٧).

## أحمد بن محمد بن صامت

(... / ... - بعد ٥٩٠ هـ / ١١٩٣ م)

أحمد بن محمد بن صامت، أبو جعفر. كان متقدماً بالعربية، ماهراً في الحساب. عمل فيهما مدة من الزمن. وكان فاضلاً كاتباً.

(بغية الوعاة ١/ ٣٦٦).

## أحمد بن محمد الأبّي

(... / ... - ٥٩٨ هـ / ١٢٠١ م).

أحمد بن محمد، أبو العباس. من أهل آبة (يقال إنها من قرى أصبهان ويقال إنها قرية من قرى ساوة. ويقال إنها بليدة تقابل ساوة، تعرف بين العامة باسم: آوه). كان عالماً بالنحو تاجراً. سافر إلى اليمن. اجتمع بأبي بكر العبدّي بَعْدَن، ثم قدم الإسكندرية وبعدها القاهرة. صَنَّف كتاباً في النحو. مات بالقاهرة.

(معجم الأدباء ٥/ ٥٥ - ٥٩؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٨٧).

## أحمد بن محمد بن جرج

(٥٥٤ هـ / ١١٥٩ م - ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م)

أحمد بن محمد بن الحسن، يُعرَف بالذهبي. هكذا نسبته السيوطي، وقد تقدّم (ص ٢٣٧ من موسوعتنا هذه) أنه أحمد بن عتيق بن الحسن، كما ذكر السيوطي نفسه، فهو، إذن مكرّر عند السيوطي باسمين مختلفين.

(بغية الوعاة ١/ ٣٦٦).

## أحمد بن محمد التميمي الإشبيلي

(... / ... - بعد ٦٠٧ هـ / ١٢١٠ م)

أحمد بن محمد بن أحمد التميمي. من أهل إشبيلية. يكتنّى أبا القاسم. كان من جلة النحويين ومن كبار المقرئين. فاضلاً ديناً ورعاً زاهداً. تأدّب بالعربية بأبي الحسن بن ملكون وغيره، وروى عنه أبو علي الشّلّويز وغيره.

(بغية الوعاة ١/ ٣٥٩).

## أحمد بن محمد بن إبراهيم

(٥٢٦ هـ / ١١٣١ م - ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم المشهور بالوزغي، وكان يكره ذلك. وكنيته أبو العباس وأبو جعفر (أي: أبو جعفر، والكاف تستعمل للتصغير باللغة الفارسية). كان مبرزاً في العربية والأدب، مقدماً في القراءات. أخذ النحو والأدب عن أبي بكر بن سمحون، والقراءات عن عياش بن فرج الأزدي. أقرأ القرآن وعلوم اللسان بجامع قرطبة زماناً طويلاً، وخطب به أعواماً. كان ورعاً زاهداً فصيحاً، مدح الملوك ثم نزع عن ذلك.

(بغية الوعاة ١/ ٣٥٥).

## أحمد بن محمد البطلنوسيّ

(.... / .... - ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م)

أحمد بن محمد بن خلف، أبو العباس بن الفارض البكريّ. من أهل بَطْلَنُوس (مدينة في إسبانيا الغربية). كان نحوياً مقرئاً، جواداً مجوداً، مفسراً، متكلماً، صالحاً فاضلاً.

(بغية الوعاة ١/ ٣٦٦).

## أحمد بن محمد الطرسونيّ

(٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م - ٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م)

أحمد بن محمد بن إسماعيل، أبو القاسم الطرسونيّ. وُلِدَ بِمُرْسِيَّة (مدينة في جنوب إسبانيا). وكان يدرّس فيها الفقه والعربية والأدب. كان فاضلاً سريّ الأخلاق. مات شهيداً مقبلاً على العدو غير مدبر سنة ٦٢٢ هـ وقيل: سنة ٦٢١ هـ.

(بغية الوعاة ١/ ٣٦٣).

## أحمد بن محمد بن الأصلع

(٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م - ٦٢٤ هـ / ١٢٢٦ م)

أحمد بن محمد بن أحمد العكّي اللّوشي، أبو جعفر بن الأصلع. كان متقدماً في تجويد القرآن والعربية والرّواية والحديث. أخذ كتاب سيبويه عن أبي بحر عليّ بن جامع وغيره. ولد سنة ٥٤٤ هـ، ومات باندوَجَر أسيراً بأيادي الروم سنة ٦٢٤ هـ.

(بغية الوعاة ١/ ٣٦٠).

## أحمد بن محمد بن عليّ الأنصاري

(.... / .... - ٦٢٧ هـ / ١٢٢٩ م)

أحمد بن محمد بن عليّ الأنصاريّ، أبو جعفر. كان مقرئاً مجوداً، نحوياً ماهراً، وافر العقل، متين الدين. درّس العربية. وأقرأ القرآن، وأسمع الحديث. من كتبه: «شرح الموطأ». رحل إلى الحج، فوقع بالإسكندرية في أحد الشوارع فمات.

(بغية الوعاة ١/ ٣٧٤).

## أحمد بن محمد البكريّ الشّريشيّ

(٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م - ٦٤٠ هـ / ١٢٤٢ م)

أحمد بن محمد بن أحمد، تاج الدين، أبو العباس البكريّ الشّريشيّ، علامة، إمام عارف صوفيّ. ولد بالفيوم، وتوفي بها. له كتاب «شرح المفصل» في النحو، وكتاب «شرح الجزولية» في النحو أيضاً، وكتاب «أسنى المواهب»، و«صُحبة المشايخ»، وكتاب «توحيد الرسالة»، ورسالة «التوجيه في أصول

إشبيلية. كان متحققاً بالعربية، حافظاً للغات، مقدماً في العروض. برع في لسان العرب حتى لم يبقَ مَنْ يفوقه أو يُدانيه. له إملاء على «كتاب سيبويه»، ومصنّف في «الإمامة»، وفي «علوم القوافي»، و«مختصر خصائص ابن جني»، ومصنّف في «حكم السماع»، و«مختصر المستضفى»، وله أيضاً حواشٍ على «سرّ الصّناعة» وعلى «الإيضاح»، ونقد على «الصّحاح». كان يقول: إذا متُّ يفعل ابن عصفور في كتاب سيبويه ما يشاء. مات سنة ٦٤٧ هـ وقيل ٦٥١ هـ.

(بغية الوعاة ١/٣٦٠-٣٥٩).

### أحمد بن محمد المعافريّ

(٥٧٨ هـ/ ١١٨٢ م - ٦٤٨ هـ/ ١٢٥٠ م)

أحمد بن محمد بن خلف، أبو جعفر المعافريّ من أهل غرناطة، المعروف بابن خلف وبابن خديجة. أقرأ العربية والفقه بغرناطة، وكان حسن التعليم، كثير الدّعاة. توفي سنة ٦٤٨ هـ وله من العمر نحو سبعين سنة، فتكون سنة ولادته على الأرجح سنة ٥٧٨ هـ.

(بغية الوعاة ١/٣٦٥؛ والأعلام ١/٢١٩).

### أحمد بن محمد السبئي

(.../... - ٦٥٠ هـ/ ١٢٥٢ م)

أحمد بن محمد بن بشار، أبو جعفر، من أهل سبأ. كان متحققاً بالتحو، حافظاً للغة، ذا نباهة في بلده. له إجازة من أبي محمد بن محمد الحجريّ. أخذ عنه ما كان عنده.

(بغية الوعاة ١/٣٦٣).

الدين»، وكتاب «أسرار أصول الدين»، وكتاب «أسرار الرسالة»، وكتاب «عوارف الهدى وهدى العوارف»، وكتاب في السماع. اشتهر بقصيدة رائية في تصوّف سمّاها «أنوار السرائر وسرائر الأنوار» شرحها أحمد بن يوسف بن محمد القاضي.

ملاحظة: جعل الزركلي هذا العلم علّمين: الشريشي، والشريشي السلوي.

(بغية الوعاة ١/٣٦٠-٣٦١؛ والأعلام ١/٢١٩).

### أحمد بن محمد القيسيّ

(٥٦٢ هـ/ ١١٦٦ م - ٦٤٣ هـ/ ١٢٤٥ م)

أحمد بن محمد بن محمد القيسيّ، ويُعرف بابن أبي حُجة، أبو جعفر، من أهل قرطبة. كان من كبار النحويين. مقرئاً، محدثاً، حافظاً، زاهداً، ورعاً، متواضعاً. أقرأ القرآن والنحو، وأسمع الحديث بقرطبة، ثم دخل إشبيلية، وولي الخطابة والقضاء بها. من مؤلفاته: «تسديد اللسان» في النحو، و«الجمع بين الصّحيحين» وغير ذلك. ركب البحر إلى سبّنة (مدينة في المغرب الإسباني على برزخ جبل طارق) فأسره هو وأهله، واقتيد إلى منورقة، ففداه أهلها. فمكث ثلاثة أيام ومات. وقيل: مات قبل الوصول إلى منورقة.

(بغية الوعاة ١/٣٨٣).

### أحمد بن محمد الأزديّ

(.../... - ٦٤٧ هـ/ ١٢٤٩ م)

أحمد بن محمد بن أحمد الأزديّ، أبو العباس، ويُعرف بابن الحاج. من أهل

## أحمد بن محمد بن أبي ربيعة

(.... / .... - ٦٦٥ هـ / ١٢٦٦ م)

أحمد بن محمد بن أبي ربيعة، أبو العباس. من أهل المريّة (مدينة في الأندلس لها مرفأ على البحر المتوسط). أقرأ النحو واللغة والآداب ببلدة (المريّة) مدّة من الزمان، ثم رحل إلى تونس وسكن فيها. (بغية الوعاة ١/ ٣٦٦).

## أحمد بن محمد الأنصاري

(.... / .... - نحو ٦٦٥ هـ / ١٢٦٦ م)

أحمد بن محمد بن أحمد الأنصاري، أبو العباس، المعروف بابن رُقيّة. كان نحوياً ماهراً، ضابطاً للغات. استوطن تونس، وأقرأ بها إلى أن مات. (بغية الوعاة ١/ ٣٥٩).

## أحمد بن محمد الرّبيعي

(.... / .... - ٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م)

أحمد بن محمد بن ميكال الرّبيعي الكركي، شهاب الدين. له يدٌ طولى في العربيّة، وله تصانيف ونظم ونثر.

(بغية الوعاة ١/ ٣٨٥؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/ ٥٤).

## أحمد بن محمد بن أبي بكر الجذامي

(٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م - ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م)

أحمد بن محمد بن منصور، ناصر الدين، أبو العباس المنير، القاضي الجذامي المالكي. من أهل الإسكندرية. كان إماماً في

النحو والأدب والأصول والتفسير. خطب بالإسكندرية، ودرّس بالجامع الجيوشي وغيره، وناب في الحكم بها، ثم ولي القضاء بها، ثم صُرف عن القضاء، ثم أعيد إليه. من مؤلفاته: «الانتصاف من صاحب الكشف»، و«مناسبات تراجم البخاري». (بغية الوعاة ١/ ٣٨٤).

## أحمد بن محمد بن فرقد

(.... / .... - ٦٨٩ هـ / ١٢٩٠ م)

أحمد بن محمد بن فرقد، أبو موسى، من أهل الأندلس، ويكنى أيضاً أبا طلحة. سكن بمصر، وشرح الفصول لابن معيط، ثم رحل إلى الشام، ثم انتقل إلى حلب، ثم رجع إلى القاهرة وولي الإعادة بالمدرسة القطبية وبالزاوية بجامع عمرو بن العاص. كان مميّزاً في النحو، وأشهر من البهاء بن النحاس، كما كان مقتر الرزق، ضيق الحال. (بغية الوعاة ١/ ٣٦٧).

## أحمد بن محمد الشريشي

(٦٥٣ هـ / ١٢٥٥ م - ٧١٨ هـ / ١٣١٨ م)

أحمد بن محمد بن أحمد، أبو العباس، كمال الدين الوائلي البكري. كان شافعيّاً وأحد أعيان العربيّة والأدب والفقه والأصول. كان وكيل بيت المال، وشيخ دار الحديث، وشيخ الرباط الناصري. رحل إلى مصر والإسكندرية. ودرّس بالشامية البرانية والناصرية. أفتى وناظر وناب في القضاء عن ابن جماعة. وُلد بسنجان سنة ٦٥٣ هـ، ومات متوجّهاً إلى الحجّ بالحسا بين الكرك ومعان

حلب. قرأ على الراشدي، وصار شيخ بيت المقدس. حج بمكة، وتوفي في القدس. تتلمذ على يديه ابن الوردي، وكان من شيوخه. له مؤلفات منها: «شرح الشاطبية»، و«شرح العقيلة» للشاطبي، و«شرح ألفية ابن معط»، و«مختصر الكشف».

(البدية والنهاية ١٤/١٤٢؛ والذُرر الكامنة ١/٢٥٩؛ والأعلام ١/٢٢٢-٢٢٣).

أحمد بن محمد

ابن عبد الله الإسكندري

(.../... - ٧٥٩ هـ/١٣٥٧ م)

أحمد بن محمد بن عبد الله، المالكي فخر الدين بن المخلطة، من أهل الإسكندرية. مَهَر في الفقه والعربية. رحل إلى دمشق فأخذ عن الذهبي. دَرَس الحديث بالصرغتمشيّة (المدرسة الصرغتمشيّة أسَّسها الأمير سيف الدين صرغتمش بن عبد الله الناصري) بعد عزل مُغلطاي. ثم ولي القضاء في الإسكندرية.

(بغية الوعاة ١/٣٧٠؛ والذُرر الكامنة ١/٢٧٦-٢٧٧).

أحمد بن محمد الفيومي

(.../... - نحو ٧٧٠ هـ/)

(نحو ١٣٦٨ م)

أحمد بن محمد بن علي الفيومي، ثم الحموي، أبو العباس. لغوي، فقيه، فاضل ورع. نشأ بالفيوم (بمصر) حيث اشتغل وتميز وجمع في العربية عند أبي حيان، ثم ارتحل إلى حماة (في سوريا). قرره الملك إسماعيل

سلخ شوال سنة ٧١٨ هـ، ودُفن هناك.

(بغية الوعاة ١/٣٥٨؛ وشذرات الذهب ٦/٤٧؛ وفوات الوفيات ٧/٣٣٧).

أحمد بن محمد الصنعاني

(.../... - ٧٢٦ هـ/١٣٢٥ م)

أحمد بن محمد، أبو حنيفة، من أتباع المهلب بن أبي صفرة، من أهل صنعاء. كان نحوياً ماهراً حافظاً. رحل إلى المدينة. ناب في الحكم والخطابة، ودرّس وحدّث بكتاب «المصابيح»، و«جامع الأصول» بإسنادين له إلى مؤلفهما.

(بغية الوعاة ١/٣٨٩؛ والذُرر الكامنة ١/٣١٥).

أحمد بن محمد بن ياسين

(٦٥٣ هـ/١٢٥٥ م - ٧٢٧ هـ/١٣٢٦ م)

أحمد بن محمد بن مكي، الشيخ نجم الدين القمولي. قرأ النحو والأصول، وسمع من البدر بن جماعة. اشتغل بـ«قوص». ولي الحكم بـ«قمولا»، و«إخميم»، و«أسيوط»، ثم الحسبة، ودرّس في الفخرية. من مؤلفاته: «شرح كافية ابن الحاجب»، و«البحر المحيط في شرح الوسيط»، و«الجواهر»، و«شرح الأسماء الحسنى».

(بغية الوعاة ١/٣٨٣).

أحمد بن محمد (ابن جبارة)

(٦٤٧ هـ/١٢٤٩ م - ٧٢٨ هـ/١٣٢٨ م)

أحمد بن محمد بن جبارة بن عبد الولي المقدسي، شهاب الدين. تعلّم بمصر، وسكن

ينسب للزبير بن العوام . من أهل الإسكندرية .  
كان بارعاً في العربية . ولي قضاء بلده ، ثم قدم  
القاهرة ، فولي قضاء المالكية بها ، فظهرت  
فضائله . ناب عنه البدر الدمايني . كان عاقلاً  
ثرياً ، قليل الكلام ، لم يؤذ أحداً بقول أو فعل .  
أحبه الناس . من مؤلفاته : «شرح التسهيل»  
و«شرح مختصر ابن الحاجب» .

(بغية الوعاة ١/ ٣٨٢ - ٣٨٣) .

### أحمد بن محمد الأشموني

(... / ... - ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م)

أحمد بن محمد بن منصور الأشموني  
الحنفي . كان نحوياً فاضلاً بالعربية مشاركاً في  
الفنون . نظم في النحو لامية تدل على علو قدره  
وشرحها . وصنف أيضاً في فضل «لا إله إلا  
الله» .

(بغية الوعاة ١/ ٣٨٤) .

### أحمد بن محمد الطنبذي

(... / ... - ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م)

أحمد بن محمد ، بدر الدين . كان ماهراً في  
العربية والفقه ، عارفاً بالفنون ، فاضلاً ، ماهراً  
فصيح العبارة .

(بغية الوعاة ١/ ٣٩٠) .

### أحمد بن محمد المقرري

(... / ... - بعد ٨٤٧ هـ)

بعد ١٤٤٣ م

أحمد بن محمد المقرري ، شهاب الدين . من  
أهل المغرب . مالكي المذهب . من مؤلفاته  
شرح ألفية ابن مالك سماه «التحفة المكية» .

خطيباً في جامع الدهشة . له من الكتب  
«المصباح المنير في غريب الشرح الكبير» وهو  
كثير الفائدة حسن الإيراد . وقد نقل غالبه ولده  
في كتاب «تهذيب المطالع» .

(الدُرر الكامنة ١/ ٣١٤ ؛ وشذرات الذهب  
٦/ ٢٤٠ ؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٨٩ ؛ والأعلام ١/  
٢٢٤) .

### أحمد بن محمد بن علي الأصبحي

(... / ... - ٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م)

أحمد بن محمد بن محمد بن علي  
الأصبحي ، أبو العباس ، الشيخ شهاب الدين  
العناني . من أهل الأندلس . ملك زمام  
العربية . فاضل ، حاز أفنان الفنون الأدبية .  
لازم أبا حيان ، واشتهر به . تحول إلى الشام  
فعظم قدره وانتفع به الناس كثيراً . تفقه  
للسافعي . من مؤلفاته : «شرح كتاب سيبويه»  
و«التسهيل» .

(بغية الوعاة ١/ ٣٨٢) .

### أحمد بن محمد بن جري

(... / ... - ٧٨٥ هـ / ١٣٨٣ م)

أحمد بن محمد بن القاسم بن جري ، أبو  
 بكر . كان عالماً بالنحو والعربية ، أديباً فاضلاً  
عارفاً بالفرائض . له «شرح الألفية» . ولي قضاء  
غرناطة والخطابة بها .

(الدُرر الكامنة ١/ ٢٩٣ ؛ وبغية الوعاة ١/  
٣٧٥) .

### أحمد بن محمد الإسكندراني

(... / ... - ٨٠١ هـ / ١٣٩٨ م)

أحمد بن محمد بن عطا الله ، ناصر الدين .

(الأعلام ١/٢٢٧).

أحمد بن محمد بن إبراهيم الفيشي

(٧٦٠ هـ / ١٣٥٨ م - ٨٤٨ هـ / ١٤٤٤ م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم الفيشي، الشيخ شهاب الدين الحنّاوي. كان نحوياً مبرزاً. أقرأ العربية وانتفع به جماعة. ناب في الحكم. كان وقوراً قليل الكلام، كثير الفضل. له مؤلفات في النحو.

(بغية الوعاة ١/٣٥٦؛ والأعلام ١/٢٢٧).

أحمد بن محمد الشَّهاب الأَبْذي

(. . . / . . . - ٨٦٠ هـ / ١٤٥٦ م)

أحمد بن محمد بن محمد البجائي الأَبْذي. من أهل «أَبْذَة» بقرب جيان. تعلَّم في «بُجَاية» ونسب إليها، فسَمِّي البجائي (بُجَاية مدينة ساحلية في الجزائر)، ثم انتقل إلى القاهرة، فدرَّس بالأزهر، ثم بالبাসطية حتى مات. له من الكتب «شرح إيساغوجي»، و«بيان كشف الألفاظ التي لا بُدَّ للفقيه من معرفتها»، و«الحدود النحويّة».

(الأعلام ١/٢٢٩).

أحمد بن محمد الشُّمْنِي

(٨٠١ هـ / ١٣٩٩ م - ٨٧٢ هـ / ١٤٦٨ م)

أحمد بن محمد بن محمد، تقي الدِّين، أبو العباس القسطنطيني الحنفي الشُّمْنِي المالكي أبوه وجده. فقيه، مفسِّر، محدِّث، أصولي، متكلم، إمام النحاة في زمانه، وشيخ العلماء في أوانه، مع الخير والعفة والتواضع والشَّهامة وحُسن الشَّكل والأبْهة والانجماع عن بني الدنيا. ولد بالإسكندرية، وقدم القاهرة مع

والده، وتعلَّم بها، وبقي فيها إلى أن توفي. صَنَّف «شرح المغني لابن هشام»، و«حاشية على الشفاء»، و«شرح مختصر الوقاية» في الفقه، و«شرح نظم النخبة» في الحديث.

(شذرات الذهب ٧/٣١٣ - ٣١٤؛ وبغية الوعاة ١/٣٧٥ - ٣٨١؛ والأعلام ١/٢٣٠).

أحمد بن محمد بن عبد المُعْطِي

(٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م - ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م)

أحمد بن محمد بن عبد المعطي، أبو العباس المكي المالكي. مهر في العربية. شارك في الفقه. أخذ عن أبي حيَّان. سافر إلى الغرب. انتصب لإقراء العربية، وكان بارعاً ثقة ثبّتاً. حدّث عنه بالسَّماع أم هانئ بنت الهوريثي، وهو جدّ قاضي القضاة محيي الدين عبد القادر بن أبي القاسم.

(بغية الوعاة ١/٣٧٢؛ والدُّرر الكامنة ١/٢٧٧).

أحمد بن محمد

(ابن المُلَّا الحَصْكَفِي)

(٩٣٧ هـ / ١٥٣٠ م - ١٠٠٣ هـ / ١٥٩٥ م)

أحمد بن محمد بن علي الحَصْكَفِي، ابن المُلَّا. ينسب إلى حصن كيفا. مولده في حلب. من كتبه «شرح مغني اللبيب»، و«منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب»، و«عقود الجمان في وصف نبذة من الغلمان»، و«الروضة الوردية في الرحلة الرومية». قُتل على يد أحد الفلاحين بالقرب من معرّة مصرين (على نحو خمسة فراسخ).

(الأعلام ١/٢٣٥).

مَرَاتٍ عَدَّة. دَرَسَ بِمَدَارِسِ عَدَّة. وَلِي مَشِيخَةَ الشَّيْخُوْنِيَّة.  
(بَغِيَّةُ الْوَعَاة ١/٣٩٠).

أحمد المدني

= أحمد بن محمد (.... / .... - .... / ....)

أحمد المرسِّي

= أحمد بن عبد الله بن نبيل (٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م).

= أحمد بن محمد بن أحمد (٤٦٠ هـ / ١٠٦٧ م).

أحمد بن مروان الرَّملي

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن مروان، أَبُو مُشْهَر. مِنْ أَهْلِ الرَّمْلَةِ (مَدِينَةِ فِي فَلَسْطِينَ شِمَالِي شَرْقِي الْقُدْس). كَانَ عَالِماً بِاللُّغَةِ. مُؤَدِّباً عَاشَ فِي أَيَّامِ الْمُتَوَكِّل.

(مَعْجَمُ الْأَدْبَاء ٥/٦٢ - ٦٣؛ وَبَغِيَّةُ الْوَعَاة ١/٣٩١).

أحمد بن مسعدة

= أحمد بن محمد بن علي (٥٣٧ هـ / ١١٤٢ م).

أحمد بن مُطَرِّف

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن مُطَرِّف بن إِسْحَاق الْقَاضِي، أَبُو الْفَتْح. مِنْ أَهْلِ مِصْرَ. كَانَ أَدِيباً لُغَوِيّاً مَاهِراً. عَاشَ فِي أَيَّامِ الْحَاكِم. مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ: كِتَابُ «النَّوَائِح» وَهُوَ كِتَابٌ كَبِيرٌ فِي اللُّغَةِ، رِسَالَةٌ فِي «الضَّادِ وَالظَّاء».

أحمد بن محمد (ابن الشَّليبي)

(.... / .... - ١٠٢١ هـ / ١٦١٢ م)

أحمد بن محمد بن أحمد المعروف بابن الشَّليبي. مِنْ أَهْلِ مِصْرَ. لَهُ فِي النُّحُو «دُرَرُ الْفَوَائِد»، وَلَهُ «إِتْحَافُ الرِّوَاةِ بِمَسْلَسِلِ الْقَضَاة»، وَ«مَجْمَعُ الْفَتَاوَى»، وَ«مَنَاسِكُ الْحَجِّ». (الْأَعْلَام ١/٢٣٦).

أحمد بن محمد الخَالِدي

(.... / .... - ١٠٣٤ هـ / ١٦٢٥ م)

أحمد بن محمد بن يوسف الخالدي. مِنْ أَهْلِ صُفْدَ (بِفَلَسْطِينَ) وُلِدَ وَتَوَفَّى فِيهَا. وَتَعَلَّمَ بِمِصْرَ. مِنْ كُتُبِهِ النُّحُوِيَّةُ «شَرْحُ أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ»، وَلَهُ كِتَابٌ فِي «الْعُرُوضِ»، وَ«رَحْلَةُ إِلَى الْحَجِّ»، وَ«رَحْلَةُ إِلَى الْقُدْسِ». (الْأَعْلَام ١/٢٣٧).

أحمد بن محمود (أبو بكر العَبْدِيلِي)

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمود بن عبدل، أَبُو بَكْرٍ الْأَدِيبُ الْعَبْدِيلِي (مَنْسُوبٌ إِلَى جَدِّهِ عَبْدِل). مِنْ أَهْلِ أَصْفَهَانَ. كَانَ إِمَاماً فِي عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ وَاللُّغَةِ وَالْأَدَبِ وَالشَّعْرِ، وَافِرٌ الْمَعْرِفَةِ فَاضِلاً. (إِنْبَاهُ الرِّوَاةِ ١/١٦٩).

أحمد بن محمود الْقَيْسِرَانِي

(٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م - ٨٣٣ هـ / ١٤٣٠ م)

أحمد بن محمود بن محمد، الْعَلَّامَةُ صَدْرُ الدِّينِ بْنِ الْعُجَيْمِي. كَانَ بَارِعاً فِي التَّحْوِ، ذَكِيّاً، حَسَنَ التَّصَوُّرِ. وَلِي الْحِسْبَةَ



١٧١ - ١٧٣؛ والوافي بالوفيات ٨/ ١٨٣؛  
والأعلام ١/ ٢٥٩).

### أحمد بن مغيث

(٤٠٦ هـ / ١٠١٥ م - ٤٥٧ هـ / ١٠٦٤ م)

أحمد بن مُغيث بن أحمد الصَّدْفِيّ. من أهل  
طَلَيْطَلَة (مدينة في إسبانيا). يكتنّى أبا جعفر.  
عالم باللّغة والإعراب والتفسير وعقد الشروط  
(علم الشُّروط علم يبحث عن كَيْفِيَّة ثَبَت  
الأحكام الثابتة عن القاضي في الكتب  
والسجلات على وجه يصح الاحتجاج به عند  
انقضاء شهود الحال)، وله فيه كتاب هو  
«المُقْنِع». كان كَلِيفاً بجمع المال.  
(إنباء الرواة ١/ ١٧٠).

### أحمد بن منصور الأَلْحَجِيّ

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن منصور الأَلْحَجِيّ. كان نحوياً  
زاهداً.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٩٢).

### أحمد بن منصور الزُّبَيْرِيّ

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن منصور الزُّبَيْرِيّ، من أهل بغداد.  
نحويّ بارع. أخذ النحو والقراءة عن  
الكسائي، وهو من المُكثِرِينَ عنه.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٩٢).

### أحمد بن منصور اليشكريّ

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن منصور اليشكريّ. نظم أرجوزة في

(معجم الأدباء ٥/ ٦٣؛ وبغية الوعاة ١/  
٣٩١).

### أحمد بن مطرّف العسقلاني

(بعد ٣٢٠ هـ / ٩٣٣ م - ٤١٣ هـ / ١٠٢٢ م)

أحمد بن مطرّف، أبو الفتح العسقلانيّ. من  
أهل عسقلان. كان لغوياً ماهراً أديباً فاضلاً.  
له مصنفات في اللّغة والأدب والشعر. ولي  
قضاء دمياط. له ديوان شعريّ.

(بغية الوعاة ١/ ٣٩١؛ ومعجم الأدباء ٥/  
٦٣ - ٦٤؛ والوافي بالوفيات ٨/ ١٨١).

### أحمد المعافريّ

= أحمد بن محمد بن خلف (٦٤٨ هـ /  
١٢٥٠ م).

### أحمد بن معدّ

(٤٩٠ هـ / ١٠٩٦ م - ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م)

أحمد بن معدّ بن عيسى التَّجِيبِيّ ثم الدَّانِيّ،  
أبو العباس المعروف بالأقلّيشيّ (نسبة إلى  
أقلّيش؛ بلدة من أعمال طَلَيْطَلَة بالأندلس).  
كان عالماً باللّغة والعربيّة. أخذ العربيّة عن أبي  
محمد البَطَلَيْوسِيّ. كان أديباً ورعاً عارفاً بعلوم  
شَتَى، زاهداً عارضاً عن الدنيا وأهلها. من  
مؤلّفاته: «شرح الأسماء الحُسنى»، و«شرح  
الباقيات الصّالحات»، و«المنجم من كلام سيّد  
العرب والعجم»، وغير ذلك. مات بقُوص سنة  
٥٥٠ هـ وقد نَيْف على الستين. وقال القفطيّ:  
قدم علينا الإسكندريّة سنة ٥٤٦ هـ، وتوجّه إلى  
الحجاز، وتوفّي بمكّة. وقال السلفيّ: مات  
بمكة سنة ٥٤٩ هـ. وكان للأقلّيشيّ شعر جيّد.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٩٢؛ وإنباء الرواة ١/

التَّحْوِ، وأخذ عنه أبو حَيَّان في «الارتشاف».  
(بغية الوعاة ١/٣٩٢).

### أحمد بن المُثَنِّر بن يوسف

(... / ... - ٣١٥ هـ / ٩٢٧ م)

أحمد بن المُثَنِّر بن يوسف، أبو علي. كان  
نحوياً أديباً. أصيب بوجع في بطنه، فمات  
مبطوناً.  
(بغية الوعاة ١/٣٩٣).

### أحمد المهرويّ

= أحمد بن عَمَّار بن أبي العباس (بعد ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م).

### أحمد المهلبيّ

= أحمد بن محمد (... / ... - ... / ...)

### أحمد بن موسى بن مُزاحم

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن موسى بن عبد الله بن مزاحم، أبو  
العبّاس اللخميّ. كان ماهراً بالعربيّة  
والقراءات. أخذ العربيّة عن الأَمْروحيّ،  
والقراءات عن عقيل. أقرأ العربيّة ببِلْدِه، ثم  
خرجَ إلى فاس، فأقرأ بها القرآن والعربيّة إلى  
أن مات.  
(بغية الوعاة ١/٣٩٣).

### أحمد بن موسى الرّازي

(٢٧٤ هـ / ٨٨٧ م - ٣٤٤ هـ / ٩٥٥ م)

أحمد بن موسى الرّازيّ الأندلسي. كان

نحوياً لغوياً كاتباً، بليغاً غزير الرواية، حافظاً  
للأخبار. وكان جدّه من أهل الرّيّ. دخل إلى  
الأندلس وأقام بها. له كتاب في أخبار أهل  
الأندلس وتواريخ دول الملوك فيها.

(إنباه الرواة ١/١٧١؛ وطبقات النحويين  
واللغويين ص ٣٢٧؛ وبغية الوعاة ١/٣٩٣).

### أحمد بن موسى بن علي

(... / ... - ٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م)

أحمد بن موسى بن علي بن شهاب الدين بن  
الوكيل. كان ماهراً بالنحو والفقه والعربيّة.  
أخذ النحو عن ابن عبد المعطي. وأخذ العلم  
عن الكِرْمانيّ. له من المؤلفات: «مختصر  
المهمّات»، و«مختصر المُلَحّة» وشرحها.  
(بغية الوعاة ١/٣٩٣).

### أحمد الموصليّ

= أحمد بن محمد النحويّ (... / ... - ... / ...)

### أحمد النحويّ

= أحمد بن إبراهيم بن أبي عاصم (٣١٨ هـ / ٩٣٠ م).

### أحمد التّزليّ

= أحمد بن محمد بن هارون (... / ... - ... / ...)

### أحمد بن نصر المقومّ

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن نصر، أبو الحسن النحويّ  
المعروف بالمقومّ. روى عنه أبو عمر الزّاهد

معرفة بالنحو واللغة والعربية وأشعار العرب وغير ذلك. كان كَيْساً مطبوعاً، خفيف الروح، حسن الفكاهة. قرأ على أبي الفضل الأشقر النحوي، وعلى أبي محمد بن الخشاب، ولازمه مدة.

(معجم الأدباء ٥/ ٨٤ - ٨٦؛ وإنباه الرواة ١٧٣/ ١؛ والوافي بالوفيات ٨/ ٢٢٣ - ٢٢٤؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٩٥).

أحمد بن هبة الله  
(أبو القاسم الجُبْرَانِيّ)

(٥٦١ هـ / ١١٦٥ م - ٦٢٨ هـ / ١٢٣٠ م)

أحمد بن هبة الله بن سعد الله، تاج الدين، أبو القاسم. نحوي، مقرر، فاضل، إمام، شاعر كان له حلقة بجوامع حلب يقرأ العلم والقرآن. وكان بصيراً بالعربية واللغة. وقال السيوطي في بغية الوعاة: مات سنة ٦٦٨ هـ. وقال الصفدي: مات سنة ٦٢٨ هـ. ويسميه الجُبْرَانِيّ (بضم الجيم).

(الوافي بالوفيات ٨/ ٢٢٧؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٩٤).

أحمد الواسطيّ

= أحمد بن محمد بن جعفر (بعد ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م).

أحمد الوزير

= أحمد بن يحيى بن سليمان (٣٥١ هـ / ٩٦٢ م).

أحمد بن ولّاد

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن ولّاد، أبو الحسن. من أهل

في كتاب «الياقوتة في غريب اللغة»، وكان حاضراً في مجلسه حين أملاه.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٩٤؛ والوافي بالوفيات ٨/ ٢١٤).

أحمد بن نصر بن منصور

(... / ... - بعد ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م)

أحمد بن نصر بن منصور، أبو بكر. من أهل البصرة. عالم العربية والقراءة. أخذ عن أبي بكر بن مجاهد. مات بالبصرة.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٩٤).

أحمد بن نعيم

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن نعيم (وفي «بغية الوعاة»: «نقيم»، ولعله تحريف). كان من نحاة الأندلس، ذا علم بالعربية، مقدماً في صناعة الشعر. أَدَب بَجْيَانٍ وَطُلَيْطَلَةَ.

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٨٧؛ والوافي بالوفيات ٨/ ٢١٩ - ٢٢٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٩٤).

أحمد بن نور

= أحمد بن علي بن أحمد (٧٣٧ هـ / ١٣٣٦ م).

أحمد بن هبة الله المَخْزُومِيّ

(٥٣١ هـ / ١١٣٦ م - ٦١١ هـ / ١٢١٤ م)

أحمد بن هبة الله بن العلاء بن منصور المَخْزُومِيّ، أبو العباس. يُعرَف بابن الزاهد البغداديّ. وقال ياقوت: المعروف بالصّدْر ابن الزاهد. نحويّ لغويّ، أديب فاضل. له

نحويّ، لغويّ، إمام الكوفيين في النحو واللغة والثقة والديانة. رأى في خلال حياته (٩٠ عاماً) أحد عشر خليفة أولهم المأمون وآخرهم المكتفي. طلب العربية وعمره ١٦ سنة. ونظر في «حدود» الفراء وعمره ١٨ سنة. ولمّا بلغ الخامسة والعشرين لم يبق عليه مسألة للفراء إلاّ وكان يحفظها. أصيب بالصمم في آخر حياته، فصدّمته فرس وهو خارج من الجامع يوم الجمعة بعد العصر وكان في يده كتاب يقرأ فيه في الطريق فألقته في هوة. فأخرج منها وهو كالمُختلّط فمات. ودفن في مقابر باب الشام في حجرة اشترت له، ورُدّ ماله إلى ابنته. له من الكتب: «المصون في النحو»، و«اختلاف النحويين»، و«معاني القرآن»، و«ما ينصرف وما لا ينصرف»، و«الشواذ»، و«الوقف والابتداء».

(الفهرست ص ١١٠؛ ووفيات الأعيان ١/ ١٠٢-١٠٤؛ وشذرات الذهب ٢/ ٢٠٦؛ وإنباه الرواة ١/ ١٧٣-١٨٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٩٦-٣٩٨؛ والأعلام ١/ ٢٦٧؛ والوافي بالوفيات ٨/ ٢٤٣؛ للتوسّع انظر: ثعلب ومهمته في النحو واللغة. أحمد حنفي. جامعة القاهرة، ١٩٦٨ م).

### أحمد بن يحيى الطائيّ

(.../... - ٤١٥ هـ/ ١٠٢٤ م)

أحمد بن يحيى بن سهل بن السّديّ (نسبة إلى قرية بالريّ تسمى «السّد») الطّائيّ، المَنبِجِيّ، (من أهل مَنبِج مدينة في سوريا تقع شمال شرق حلب)، النحويّ، الأطروش (الأصم). كان يحفظ من أخبار أبي عبد الله بن خالويّه النحويّ، ثقة في ما يرويه.

بغداد. سكن مصر وحَدَّث بها عن المبرّد. روى عنه أبو محمد بن عبد الله بن محمد بن سعيد المصري الشاعر.

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٣٦؛ والوافي بالوفيات ٨/ ٢٣٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٩٥).

### أحمد بن ياسين

= أحمد بن محمد بن مكي (٧٢٧ هـ/ ١٣٢٦ م).

### أحمد بن يحيى الوزير

(١٧١ هـ/ ٧٨٧ م - ٢٥٠ هـ/ ٨٦٤ م)

أحمد بن يحيى بن سليمان بن المهاجر، أبو عبد الله، مولى قَيْسَبَةَ بن كلثوم السّومِيّ (ينتسب إلى بني سَوم؛ قبيلة يمنية). وقيل: هو مولى بشر بن كلثوم السومِي. كان عالماً بالنحو والشعر والأدب، والأخبار، وأيام الناس والأنساب. كان يستأجر الأراضي للزّرع ويعمل للفلاحة فانكسر، فحبسه أحمد بن محمد بن المدير، صاحب الخراج بمصر على ما انكسر عليه، فمات في السّجن سنة ٢٥١ هـ؛ وقيل ٢٥٠ هـ، وقيل سنة ٢٦٥ هـ.

(معجم الأدباء ٥/ ١٤٩-١٥٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٩٨؛ وإنباه الرواة ١/ ١٨٧؛ والوافي بالوفيات ٨/ ٢٤٧-٢٤٨).

### أحمد بن يحيى ثعلب

(٢٠٠ هـ/ ٨١٥ م - ٢٩١ هـ/ ٩٠٤ م)

أحمد بن يحيى بن يَسَار (في بغية الوعاة ومعجم الأدباء) وابن سَيَّار (في وفيات الأعيان والوافي بالوفيات)، أبو العباس الشّيبانيّ:

سلك طريق الصّوفية فبرع فيها وحجّ وجاور.  
درّس الحديث بالبرقوقيّة ووليّ تدريس  
الصّرعثمسيّة. درّس إليه بعض غلمانه السّم،  
فطالت علّته ومات.

(بغية الوعاة ١/٣٩٩).

### أحمد بن يعقوب الأنطاكيّ

(... / ... - ٣٣٠ هـ / ٩٤١ م)

أحمد بن يعقوب الأنطاكيّ، أبو الطيّب،  
يُعرّف بابن التائب. عالم بالعربيّة، إمام في  
القراءات، ضابط ثقة. له كتاب حسن في  
القراءات السبع.  
(بغية الوعاة ١/٤٠٠).

### أحمد بن يعقوب الأصبهانيّ

(... / ... - بعد ٣٤٠ هـ / ٩٥١ م)

أحمد بن يعقوب بن ناصح الأصبهانيّ، أبو  
بكر النحويّ. نزيل نيسابور، سمع بأصبهان  
محمد بن يحيى بن مَنذَه الأصبهانيّ وأقرانه.  
مات بنيسابور، قال ياقوت: مات قبل  
٣٥٠ هـ، وبعد ٣٤٠ هـ.

(بغية الوعاة ١/٤٠٠؛ ومعجم الأدباء ٥/

١٥٣).

### أحمد بن يعقوب

### ابن يوسف الأصبهانيّ

(... / ... - ٣٥٤ هـ / ٩٦٥ م)

أحمد بن يعقوب بن يوسف، أبو جعفر  
الأصبهانيّ. يُعرّف بِبَرَزَوِيّه. مات سنة ٣٥٤ هـ  
في أيّام المطيع. كان عالماً بالنحو. أخذ عن  
أبي خليفة الفضل بن الحُباب ومحمد بن

(بغية الوعاة ١/٣٩٥؛ ومعجم الأدباء ٥/  
١٥٠ - ١٥١).

### أحمد بن يحيى بن أحمد

(٤٧٧ هـ / ١٠٨٤ م - ٥٥٩ هـ / ١١٦٣ م)

أحمد بن يحيى بن أحمد المسكي (في بغية  
الوعاة «المسيكي»)، أبو العباس. من أهل  
الكوفة. كانت له يد في النحو. أقرأ النحو في  
الكوفة وصنّف فيه، وخرّج أحاديث من  
مسموعاته، وكتبها الناس عنه. دخل بغداد بعد  
أن كبر. كان حسن الطريقة صدوقاً. له شعر.

(الوافي بالوفيات ٨/٢٣١ - ٢٣٢؛ وبغية  
الوعاة ١/٣٩٥).

### أحمد بن يزيد بن أبي الفضل

(٥٣٧ هـ / ١١٤٢ م - ٦٢٥ هـ / ١٢٢٧ م)

أحمد بن يزيد بن عبد الرحمن، أبو القاسم  
القرطبيّ، يعرف بابن بقي. كان إماماً في اللغة  
وعلم العربيّة، وكان قاضي الخلافة المنصوريّة  
وكتّابها. طيّب النفس والخُلُق. ألّف كتاباً في  
«الآيات المتشابهات».

(بغية الوعاة ١/٣٩٩).

### أحمد بن أبي يزيد

(٧٥٤ هـ / ١٣٥٣ م - ٧٩١ هـ / ١٣٨٨ م)

أحمد بن أبي يزيد بن محمد السراي الحنفيّ  
الشهير بمولانا زاده، الشيخ شهاب الدّين بن  
ركن الدّين. أتقن دقائق العربيّة والمعاني،  
وتقدّم في التّدريس وهو دون العشرين. تجوّل  
في بلدان كثيرة، وكان يعظّمه أهلها لتقدمه في  
الفنون. كانت له اليد الطولى في النّظم والنثر،

العباس اليزيدي. كان يُعرف بـغلام نَفْطَوِيَه.

(معجم الأدباء ١٥٢/٥ - ١٥٣؛ وبغية  
الوعاة ١/٤٠٠ - ٤٠١؛ والوافي بالوفيات ٨/  
٢٧٥).

أحمد بن يهودا الدمشقي

(نحو ٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م - ٨٢٠ هـ /  
١٤١٧ م)

أحمد بن يهودا الدمشقي الطرابلسي. اشتهر  
بالنحو وأقرأه، وشرع في نظم التسهيل، وانتفع  
به خلق كثير.  
(بغية الوعاة ١/٤٠١).

أحمد بن يوسف المعافري

(... / ... - ٢٩٨ هـ / ٩١٠ م)

أحمد بن يوسف بن عباس، أبو بكر  
المعافري. من أهل سَرْقِسطَة. كان متصرفاً في  
علم اللغة والنحو، شاعراً مطبوعاً، وله رحلة.  
مات بـ«وشقة» (مدينة في إسبانيا) سنة  
٢٩٨ هـ، وقيل سنة ٢٩٩ هـ، وقيل سنة  
٣٠٠ هـ.

(تاريخ علماء الأندلس ١/٣٧؛ وبغية الوعاة  
١/٤٠٢).

أحمد بن يوسف بن حجاج

(... / ... - ٣٣٦ هـ / ٩٤٧ م)

أحمد بن يوسف بن حجاج، أبو عمر  
الإسبيلي، كان حافظاً للنحو، عَرُوضياً نحوياً،  
مشاركاً في الفنون، مدققاً شاعراً.

(تاريخ علماء الأندلس ١/٤٦؛ وطبقات  
النحويين واللغويين ص ٣٢٤؛ وبغية الوعاة ١/

(٤٠١).

أحمد بن يوسف الجذامي

(... / ... - ٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م)

أحمد بن يوسف، أبو جعفر الجذامي. من  
أهل غرناطة. يُعرف بابن حطية. كان متحققاً  
بالعربية والأدب، حسن الحفظ، موصوفاً  
بالذكاء.

(بغية الوعاة ١/٤٠٣).

أحمد بن يوسف بن حسن

(... / ... - ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م)

أحمد بن يوسف بن حسن، الإمام موفق  
الدين الكواشي. من أهل الموصل. برع في  
العربية والقراءات والتفسير. وكان عديم النظر  
زهداً وصلاحاً، لا يأبه لمن يزوره، ولا يقوم  
لأحد من زوّاره. مرض قبل موته بعشر سنين.  
ومن مصنفاته: «التفسير الكبير»، و«الصغير»،  
جُود فيه الإعراب، وحرّر أنواع الوقوف،  
وأرسل منه نسخة إلى مكة والمدينة والقدس.  
مات بالموصل سنة ٦٨٠ هـ.

(بغية الوعاة ١/٤٠١).

أحمد بن يوسف اللبلي

(٦٢٣ هـ / ١٢٢٦ م - ٦٩١ هـ / ١٢٩١ م)

أحمد بن يوسف بن علي، أبو جعفر،  
اللبلي، النحوي، اللغوي، المقرئ، وأحد  
مشاهير أصحاب الشلّوبين. قرأ بالأندلس على  
مشايخ من أفضلهم أبو علي عمر الشلّوبين، ثم  
رحل إلى العُدوة (قرية في مصر)، وسكن  
«بجاية» وأقرأ بها مدة. وارتحل إلى المشرق  
فحجّ، ثم عاد إلى تونس واتّخذها موطناً.

وهما المشهوران بالأعمى والبصير. حتّجا معاً، ودخلا القاهرة، ولقيا أبا حيان معاً في القاهرة. ثم دخلا دمشق، ثم قدّما حلب فأقاما بها نحواً من ثلاثين سنة، ونزلاً إلى البيرة. كان أبو جعفر مقتدراً على النّظم والنثر، عارفاً بالنحو، وفنون اللّسان، ديناً حسن الخلق، حلو المحاضرة، كثير التّواليف في العربيّة. ومنها: «شرح البديعيّة»؛ نظم رفيقه محمد بن جابر. أجاز لأبي حامد بن ظهيرة.

(الدّرر الكامنة ١/ ٣٤٠-٣٤١؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٠٣؛ والأعلام ١/ ٢٧٤).

أحمد بن يونس بن الخَلّيفي

(١١٣١ هـ / ١٧١٩ م - ١٢٠٩ هـ / ١٧٩٥ م)

أحمد بن يونس الأزهري الشافعيّ، أبو العباس. من أهالي القاهرة. تعلّم ودرّس بالأزهر. تولّى الإفتاء بالمحمديّة. من كتبه: «نتائج الفكر» وهو حاشية على «شرح السّمركنديّة» في آداب البحث. (الأعلام ١/ ٢٧٦).

أحمر

= أبان بن عثمان بن يحيى (.... / .... - نحو ٢٠٠ هـ / ٨١٥ م).

= إسحاق بن مرار (٩٤ هـ / ٧١٣ م - ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م).

= خلف الأحمر، أبو محرز بن حيان (.... / .... - نحو ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م).

= علي بن المبارك (.... / .... - نحو ١٩٤ هـ / ٨٠٩ م).

وبقي فيها حتى مات. من مصنّفاته: «شرح الفصيح» لشعلب، وله كتاب في «الأذكار»، وعقيدة في «علم الكلام»، و«الإعلام بحدود قواعد الكلام» تكلم فيه على الكلم الثلاث: الاسم والفعل والحرف، وله «التّجنيس»، و«شرح أبيات الجمل» سمّاه «وشي الحلل». (نفح الطيب ٢/ ٤٠٦-٤٠٩؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٠٢-٤٠٣).

أحمد بن يوسف الحلبيّ

(.... / .... - ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م)

أحمد بن يوسف بن عبد الدائم الحلبيّ، شهاب الدّين، المعروف بالسّمين. نزّل القاهرة درس النّحو فمهر فيه. لازم أبا حيان حتى فاق أقرانه. مهر في القراءات، وولي تصدير القراءة بجامع ابن طولون، وناب في الحكم، وولي نظر الأوقاف. كان فقيهاً بارعاً في النّحو والقراءات والأصول الأدبيّة. من مؤلّفاته: «تفسير القرآن» في عشرين مجلدة، و«الإعراب» سمّاه «الدّرر المصون» في ثلاثة أسفار، صنّفه في حياة شيخه وناقشه فيه مناقشات كثيرة، و«أحكام القرآن»، و«شرح التّسهيل»، و«شرح الشاطبيّة».

(الدّرر الكامنة ١/ ٣٣٩-٣٤٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٠٢؛ والأعلام ١/ ٢٧٤).

أحمد بن يوسف بن مالك الغرناطيّ

(بعد ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م - ٧٧٩ هـ / ١٣٧٨ م)

أحمد بن يوسف بن مالك، أبو جعفر الغرناطيّ. رفيق محمد بن جابر الأعمى.

## ابن أحمر الباهلي

= خلف بن أحمر الباهلي.

## أَحْمَقُ مِنْ

يخْطِئُ بعض اللغويين من يقول: «فُلَانٌ أَحْمَقُ مِنْ رَأَيْتَ»، بحجّة أنّ كل اسم على وزن «أَفْعَلٌ» لا يُصاغ منه أفعال التفضيل إلّا بـ «أشدّ» أو «أكثر»<sup>(١)</sup>.

ولكن جاء في أمثال العرب: «أَحْمَقُ مِنْ هَبْنَقَةٍ»، و«أَحْمَقُ مِنْ شَرَنْبَتٍ»، و«أَحْمَقُ مِنْ بِيَهْسٍ»، و«أَحْمَقُ مِنْ دُغَةٍ»... وقد أحصينا أمثال العرب التي تبدأ بـ«أَحْمَقُ مِنْ...»، فبلغت ثلاثة وخمسين مثلاً، فأين الخطأ في استعمال كلام العرب الفصحاء؟<sup>(٢)</sup>

## أَحْنَى رَأْسَهُ

لا تقل: «أَحْنَى رَأْسَهُ» بمعنى: عطفه، بل قل: «حْنَى رَأْسَهُ يحنيه أو يحنوه»؛ لأنّ معنى «أَحْنَى عَلَى»: عَظَفَ عَلَى.

## الْأَحْنَفُ

= أحمد بن أبي بكر (٧١٧ هـ / ١٣١٧ م).

## الْأَحْوَلُ

= محمد بن الحسن (... / ...).

## إحياء النحو

كتاب في تجديد النحو وتبسيطه لإبراهيم مصطفى (١٣٠٥ هـ / ١٨٨٨ م - ١٣٨٢ هـ /

١٩٦٢ م). هاجم فيه اقتصار النحاة العرب في دراستهم للنحو العربي على الحرف الأخير من الكلمة، أي: على الإعراب والبناء، ومهاجماً نظرية «العامل»، ونظرية «العلة»، ومشدداً على أنّ الحركات أعلام على معاني، وجامعاً أبواب المرفوعات في باب الإسناد، وأبواب المنصوبات في باب التكملة، وأبواب المجرورات في باب الإضافة.

وقد جاءت مباحث الكتاب على النحو التالي:

- حدّ النحو كما رسمه النحاة.

- وجهات البحث النحويّ.

- أصل الإعراب.

- معاني الإعراب.

- الضمّة عَلم الإسناد.

- الكسرة علم الإضافة.

- الفتحة ليست علامة إعراب.

- الأصل في المبني أن يُسَكَّنَ.

- العلامات الفرعية للإعراب.

- التوابع.

- تكملة البحث في مواضع أجاز النحاة فيها

وجهين من الإعراب.

- الصرف.

- خاتمة.

وصدر الكتاب بطبعته الأولى عن مطبعة

لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة

١٩٢٧ م، وبطبعته الثانية عن المطبعة

(١) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١٢٠.

(٢) انظر كتابنا: موسوعة أمثال العرب. ١٥٧/٢ - ١٧٣.



نفسها، سنة ١٩٥٩.

وقد نقد آراءه محمد عرفة في كتابه «النحو والنحاة بين الأزهر والجامعة» (مطبعة السعادة، القاهرة، ١٩٣٧ م)، كما كتبنا رسالة فيه بعنوان «إبراهيم مصطفى وتبسيط النحو من خلال كتابه إحياء النحو»، نلنا على أساسها شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها (الجامعة اللبنانية، كلية الآداب، الفرع الثاني، الفنار، ١٩٧٨ م).

## آخ، آخ، آخ

اسم صوت للموجوع مبنّي لا محلّ له من الإعراب.

## الأخ

١ - معناه: هو، في اللغة، من كان أخاك من النسب لأبيك وأمك، أو لأبيك وحده، أو لأمك وحدها.

والذاهب منه واو؛ لأنك تقول في النسبة إليه: «أخوي»، وفي التثنية: «أخوان».

وفيه أربع لغات:

- «الأخ»، بالتشديد، حكاه ابن الكلبي، وقال ابن دريد: «لا أدري ما صحّة ذلك».

- «الأخو»، ذكره صاحب «القاموس».

- «الأخا»، مقصور. حكاه ابن الأعرابي.

قال ابن سيده: «حكى سيبويه: «لا أخا، فاعلم، لك». فقوله: «فاعلم» اعتراض بين المضاف والمضاف إليه، كذا في الظاهر. وأجاز أبو علي أن يكون «لك» خيراً، ويكون «أخا» مقصوراً تاماً غير

مضاف، كقولك: «لا عصا لك».

- «الأخو»، حكاه ابن الأعرابي.

٢ - تثنيته: يُثنّى «الأخ» على «أخوين»، وبعض العرب يقول: «أخان» على لغة النقص.

٣ - جَمَعَهُ: يُجَمَعُ «الأخ» جمع تكسير على «إخوة»، و«أخوة»، و«آخاء»، و«إخوان» و«أخوان»، وأخوة. و«الأخوة» عند سيبويه اسم للجمع، وليس بجمع، لأن «الأخ» أصله عند سيبويه «أخو»، أي: فَعَلَ، و«فَعَلَ» لا يُكسّر على «فُعْلة».

وقد يُتَّسَعُ في «الإخوة»، فيُراد به «الاثنان»، فقد جاء في سورة النساء: ﴿فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأُولَئِهِ السُّدُسُ﴾ [النساء: ١١]؛ فَإِنَّ الجمع هنا موضوع موضع الاثنين، لأن الاثنين يوجبان للآم السُّدُس.

وأكثر ما يُستعمل «الإخوة» في النَّسَب، و«الإخوان» في الصَّدَاقَة. قال أبو حاتم السجستاني: «قال أهل البصرة أجمعون: «الإخوة» في النَّسَب، و«الإخوان» في الصَّدَاقَة. تقول: قال رجل من إخواني وأصدقائي. فإذا كان أخاه في النَّسَب، قالوا: إخواني. وهذا غلط يقال للأصدقاء وغير الأصدقاء: إخوة وإخوان. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ [الحجرات: ١٠]، ولم يَغْنِ النَّسَب. وقال: ﴿أَوْ بُيُوتٌ إِخْوَانُكُمْ﴾ [النور: ٦١] وهذا في النسب».

ويُجمع «الأخ» أيضاً جمع سلامة على «أخين»، فتقول: «جاء الأخون»<sup>(١)</sup>،

(١) «الأخون»: فاعل «جاء» مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

و«شاهدتُ الأخين»<sup>(١)</sup>، و«مررتُ بالأخين»<sup>(٢)</sup>.

٤ - الاتساع في معنى «الأخ»: اتَّسع العربُ في معنى «الأخ»، فأطلقوه على الصديق والصاحب، كذلك وردت كلمة «أخ» و«أخت» في الكتاب المقدس للقريب في النسب، فإبراهيم دعا لوطاً أخاه، مع أنه ابن أخيه، ودعا سارة أخته، مع أنها ابنة أخته. وأقرباء المسيح دُعوا «إخوته» في الإنجيل. ويُطلق «الأخ» على المبتدئ قبل أن يصير كاهناً. ويُدعى الرهبان إخوة، لأنهم كأسرة واحدة عليها رئيس يدعى أباً. ويطلق الإخوة على أعضاء جماعة متحدة برأي واحد وعمل واحد. وكل مشارك لآخر في شيء يدعى أخاً له.

ومن التراكيب اللغوية التي وردت فيها كلمة «أخ»:

- أخو أسفار: كثير الأسفار.

- أخو الخنوع: الدليل.

- أخو رغائب: يرغب في العطاء.

- أخو عيلة: فقير.

- تركته بأخي الخير: بِشَرٍّ.

- تركته أخا الخير: بخير.

- تركته أخا سقم: تركته سقيماً.

- تركته أخا الشرِّ: بِشَرٍّ.

- تركته أخا الفراش: أي: مريضاً.

- تركته أخا الموت: بالموت.

- سيرنا أخو الجُهد: جاهد.

- القومُ بأخي الشرِّ: بِشَرٍّ.

- لا أكلمه إلاّ أخا السُّرار: مثل السُّرار.

- لقي أخا الموت: مثل الموت، أو الموت نفسه.

- هذا أخو ذاك: مُتَمَاثِلَان.

- يا أخا بكر: يا واحداً من بكر.

- يا أخا تميم: يا واحداً من تميم.

- يا أخا الجود: يا صاحبه.

- يا أخا الخير: يا صاحبه.

- يا أخا العرب: يا واحداً منهم.

٥ - إعراب الأخ: «الأخ» من الأسماء الستة، وهي تُرفع بالواو، وتُنصب بالالف، وتُجرّ بالياء (نحو: «نَجَحَ أخوك»، و«كافأ المعلمُ أخاك»، و«مررتُ بأخيك»)، وذلك بثلاثة شروط:

أولها: أن تكون مفردة غير مُثَنّاة وغير مجموعة، فإذا تُنيت، أُعربت بالالف رفعاً، نحو: «جاء أخوان»، وبالياء نصباً وجرّاً، نحو: «رأيتُ أخوين»، و«مررتُ بأخوين».

وإذا جُمِعَت جُمِعَ تكسير، أُعربت بالحركات على الأصل، أي: بالضمّة رفعاً، نحو «جاء إخوتك»، وبالفتحة نصباً، نحو: «شاهدتُ إخوتك»، وبالكسرة جرّاً، نحو: «مررتُ بإخوتك».

وإذا جُمِعَت جُمِعَ مذكر سالم، أُعربت بالواو رفعاً، نحو: «جاء أخون»، وبالياء نصباً وجرّاً، نحو: «شاهدتُ أخين»، و«مررتُ بأخين».

(١) «الأخين»: مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(٢) «الأخين»: اسم مجرور بالياء؛ لأنه جميع مذكر سالم.

الظاهرة، فتقول عليها: «هذا أَخُكَ»،  
و«شاهدتُ أَخُكَ»، و«مررتُ بِأَخُكَ».  
وثمة خلاف في إعراب كلمة «أخ»، وكذلك  
الأسماء الستة بين البصريين والكوفيين،  
سنفضله عند حديثنا عن الأسماء الستة.  
انظر: الأسماء الستة.

إِخْ

اسم صوت، ومسماه «أكره» أو «أكثره».  
انظر: اسم الصوت.

### أَخَاكَ أَخَاكَ

تُعرب في نحو قول مسكين الدارمي (من  
الطويل):

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَالَه

كساع إلى الهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ  
مفعولاً به لفعل محذوف تقديره: الزم،  
منصوباً بالألف، لأنه من الأسماء الستة، وهو  
مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح  
في محلّ جرّ بالإضافة. و«أخاك» الثانية توكيد  
منصوب بالألف، لأنه من الأسماء الستة، وهو  
مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح  
في محلّ جرّ بالإضافة.

وثانيها: أن تكون غير مُصَغَّرَة، فإن  
صُغِّرَتْ، أُعربت بالحركات، أي: بالضمة  
رفعاً، نحو: «جاءَ أَخِيكَ»، وبالفتحة نصباً،  
نحو: «شاهدتُ أَخِيكَ»، وبالكسرة جرّاً،  
نحو: «مررتُ بِأَخِيكَ».

وثالثها: أن تكون مضافة إلى غير ياء  
المتكلم، فإن لم تكن مضافة، أُعربت  
بالحركات، أي: بالضمة رفعاً، وبالفتحة  
نصباً، وبالكسرة جرّاً، نحو: «هذا أَخُ»،  
و«رأيتُ أَخَا»، و«مررتُ بِأَخٍ».

وإذا كانت مضافة إلى ياء المتكلم، أُعربت  
أيضاً بالحركات المقدّرة على ما قبل الياء،  
فتقول: «جاءَ أَخِي»<sup>(١)</sup>، و«رأيتُ أَخِي»<sup>(٢)</sup>،  
و«مررتُ بِأَخِي»<sup>(٣)</sup>.

وثمة لغتان أُخريان في إعراب «الأخ»،  
وكذلك الأسماء الستة، وهما:

١ - لغة القصر، وهي التي تُعرب هذه الأسماء  
إعراب الاسم المقصور، فتقول على هذه  
اللغة: «جاءَ أَخَاكَ»<sup>(٤)</sup>، و«شاهدتُ  
أَخَاكَ»<sup>(٥)</sup>، و«مررتُ بِأَخَاكَ»<sup>(٦)</sup>.

٢ - لغة النقص، وفي هذه اللغة تُعرب كلمة  
«أخ»، وكذلك الأسماء الستة بالحركات

(١) «أخي»: فاعل مرفوع بالضمة المقدّرة على ما قبل الياء، منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء.

(٢) «أخي»: مفعول به منصوب، وعلامه نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء.

(٣) «أخي»: اسم مجرور، وعلامه جرّه الكسرة المقدّرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء.

(٤) «أخاك»: فاعل مرفوع بالضمة المقدّرة على الألف للتعذر.

(٥) «أخاك»: مفعول به منصوب بالفتحة المقدّرة على الألف للتعذر.

(٦) «بأخاك»: الباء حرف جرّ، و«أخاك»: اسم مجرور بالكسرة المقدّرة على الألف للتعذر.

## إخال

مضارع «خال» سَمَاعِيّ مُخَالِفٌ لِلْقِيَاسِ،  
يَأْتِي:

- بِمَعْنَى «ظَنَّ»، فَيَنْصَبُ مَفْعُولِينَ، نَحْوُ «إِخَالَ  
زَيْدًا نَاجِحًا».

- بِمَعْنَى «تَكَبَّرَ» أَوْ «عَرَجَ»، فَيَكُونُ لَازِمًا.

## الإخبار

هو، في اللغة، الإنباء، والإعلام؛ وهو،  
في مصطلح النحاة، إسناد المحمول إلى  
الموضوع، كإسناد الخبر إلى المبتدأ.

وحرفا الإخبار هما «قَدْ»، و«هَلْ» التي  
بمعنى «قَدْ».

انظر: «قَدْ»، و«هَلْ».

## أخبار النحويين

كتاب في تراجم النحويين لعبد الواحد بن  
عمر بن محمد بن أبي هاشم المقرئ (ت ٣٤٩  
هـ/ ٩٦٠ م).

وقد صدر الكتاب في القاهرة عن دار  
الاعتصام بتحقيق محمد إبراهيم البنا.

## أخبار النحويين البصريين

كُتِبَ لِأَبِي سَعِيدِ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
السَّيرَافِيِّ (٣٦٨ هـ/ ٩٧٩ م). واسم الكتاب  
كاملاً: «أخبار النحويين البصريين ومراتبهم  
وأخذ بعضهم عن بعض». وفيه أخبار عن أول  
من وضع النحو:

- نصر بن عاصم. - عبد الرحمن بن هرمز.

- يحيى بن يعمر. - عنبسة بن معدان.

- عبد الله بن أبي إسحاق.

- أبو عمرو بن العلاء. - عيسى بن عمر.

- يونس بن حبيب. - الخليل بن أحمد.

- يحيى بن المبارك اليزيدي. - حماد بن سلمة.

- عود إلى اليزيدي. - سيبويه.

- الأخفش الأوسط.

- أعلام البصرة في اللغة والشعر.

- أبو زيد الأنصاري. - الأصمعي.

- أبو عبيدة معمر بن المثنى.

- أبو عمر الجرمي. - المازني. - التوزي.

- الزيادي. - الرياشي. - السجستاني.

- المبرد. - أصحاب المبرد.

وللكتاب عدة طبعات، منها:

- طبعة المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة

١٩٣٦ بتحقيق فريتس كرنكو (F. Krenkow).

- طبعة مصطفى بابي الحلبي بالقاهرة سنة

١٣٧٤ هـ/ ١٩٥٥ م بتحقيق طه محمد  
الزيني، ومحمد عبد المنعم خفاجي.

- طبعة دار الاعتصام بالقاهرة بتحقيق محمد  
إبراهيم البنا، سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م.

## أَخْبَرُ

فعل ماضٍ ينصب ثلاثة مفاعيل، أصل  
الأول اسم ظاهر أو ضمير، والثاني والثالث  
مبتدأ وخبر، نحو: «أخبرت صديقي الحادثة  
كاملة». وقد تسدّ «أَنْ» واسمها وخبرها مسدّد  
المفعولين الثاني والثالث، نحو: «أخبرتُ زيداً  
أَنْ المعلمَ قادم».

## الأخت

أنثى «الأخ»، صيغة على غير بناء المُدَكَّرِ،  
والتاء فيها ليست للتأنيث، لأنَّ شرط تاء  
التأنيث أن تكون زائدة في آخر الاسم مع فتح

إلى غير ذلك. وقد اصطلاح على تسمية هذه الاختصارات بالاختصار الكتابي. ولكن لا يجوز أن نقول: «ب. م» أي: بعد الإسلام، لأن الإسلام ما زال. وانظر: الاختصار.

### الاختصار

هو، في اللغة والاصطلاح، إيجاز الكلام بحذف شيء منه، فإن لم يكن حذف، فهو اختصار.

وهو مرادف للإيجاز، وقيل: هو أخص منه: لأنه خاص بحذف الجمل، بخلاف الإيجاز، والقول الأخير محجوج بتقسيم البيانيتين للإيجاز إلى قسمين: إيجاز قصر، وهو ما لا حذف فيه، وإيجاز حذف وهو ما حذف فيه جملة، أو جزء من جملة، أو أكثر من جملة.

وقيل: الاختصار قلة اللفظ والمعنى، وقيل: مختص بالألفاظ. وقيل: هو الحذف لدليل. وقيل: الحذف من اللفظ دون النية. وقيل: قلة الألفاظ وكثرة المعاني.

وقال أبو البقاء أيوب بن موسى (١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣ م) في كتابه «الكليات»: «هو تقليل المباني مع إبقاء المعاني أو حذف عرض الكلام، وهو جل مقصود العرب، وعليه مبني أكثر كلامهم. ومن ثمة وضعوا الضمائر؛ لأنها أخصر في الظواهر خصوصاً ضمير الغيبة، فإنه في قوله تعالى: ﴿أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً﴾ [الأحزاب: ٣٥] قام مقام عشرين ظاهراً كما قال بعض المحققين».

والاختصار، في الكتابة، حذف بعض أحرف الكلمة طلباً لتوفير الوقت والجهد

ما قبلها، ويوقف عليها بالهاء. وتاء «أخت» ليست كذلك؛ لانتفاء هذه القيود. وهي بدل من الواو، وزنها «فَعْلَةٌ»، نُقِلَ إلى «فُعْلٍ». وجمعها «أخوات»، والنسبة إليها: «أخوي» (وقد يرد «أختي»)، وتصغيرها «أُخَيَّة».

### أُخْتُ الضَّمَّة

هي الواو.

انظر: الواو.

### أُخْتُ الفَتْحة

هي الألف.

انظر: الألف.

### أُخْتُ الكَسرة

هي الياء.

انظر: الياء.

### الاختزال

١- في اللغة: مصدر الفعل «اختزل» بمعنى: اقتطع. واختزل الكلام: كتبه مقتضباً بإشارات ورموز.

٢- في الصوت: إسقاط بعض الحروف من الكلمات، فالمصريون يقولون للبنت «بِت».

٣- في الكتابة: أسلوب كتابي يتصف بالإيجاز الكتابي بهدف السرعة والاختصار. وقد عُرف هذا الفن منذ عام ١٩٥٨ م عندما نشر تيموتي برايت مجموعة رموزه عن الكلمات. وفي هذا الاختصار نكتفي بكتابة بعض حروف الكلمة أو الكلمات اختصاراً عن الكلمة أو العبارة كلها، مثل: «إلخ» من قولهم: إلى آخره. و«ب. م» من قولهم: بعد الميلاد. و«ق. هـ» من قولهم: قبل الهجرة،

والمكان. وهو معروف في كل اللغات المكتوبة. وفيما يلي جدول بأشهر المختصرات في اللغة العربية:

إلخ = إلى آخره.

أنا = أخبرنا.

أنبا = أنبأنا.

اه = انتهى هنا.

ب. ظ = بعد الظهر.

ب. ع = بكالوريوس علوم.

ب. م = بعد الميلاد.

ت. = تاريخ.

ت = الترمذي (في كتب الحديث النبوي).

ت ± = إشارة الوفاة.

ت ١ = تشرين الأول.

ت ٢ = تشرين الثاني.

تحق. = تحقيق.

تر. = ترجمة.

تع. = تعالى.

ثا. = ثانية.

ج. = الجزء، أو الجمع.

ح. = الحاشية.

خ. = صحيح البخاري (في كتب الحديث النبوي).

د. = الدكتور.

د. = سنن أبي دواد (في كتب الحديث النبوي).

د. ت = دون تاريخ.

را. = راجع.

رحه. = رحمه الله.

رضه. = رضي الله عنه.

س. = السطر.

س. = سؤال.

سا. = ساعة.

ش. = الشرح.

ش. = كلام الشارح.

ص. = الصفحة.

ص. = إصحاح.

ص = صلى الله عليه وسلم.

ص. ع. = صفحة العنوان.

ص. ن. = الصفحة نفسها.

صلعم = صلى الله عليه وسلم.

ط. = الطبعة.

ط. = الموطأ (في كتب الحديث النبوي).

طب. = الطبعة.

طب. = الطبراني (في كتب الحديث النبوي).

ع. = عدد من الفصل.

عفه. = عُفي عنه.

عم. = عليه السلام.

ف. = فصل.

ق. ظ = قبل الظهر.

ق. م = قبل الميلاد.

ك ١ = كانون الأول.

ك ٢ = كانون الثاني.

لا. ب. = لا بلدة.

لا. ت. = لا تاريخ.

لا مط. = لا مطبعة.

لا. ن. = لا ناشر.

م. = مشارك.

م. = التاريخ الميلادي.

م. = صحيح مسلم (في كتب الحديث النبوي).

متر = مترجم.

مج = مجلد.

محق. = محقق.

مخ. = مخطوط.

م. س = المرجع أو المصدر السابق.

م. ن = المرجع أو المصدر نفسه.

مط. = مطبعة.

ن. = انظر.

ن. = الناشر.

ن. = النسائي (في كتب الحديث النبوي).

ه. = التاريخ الهجري.

ه. . = ابن باجه (في كتب الحديث النبوي).

وفيما يلي الاختصارات المستعملة لأسفار الكتب المقدس (وفقاً لترتيبها).

تك = تكوين.

خر = خروج.

أح = أحبار.

لا = لاويين.

عد = عدد.

تث = تثنية الاشتراع.

يش = يشوع.

قض = القضاة.

را = راعوت.

١ صم = صموئيل الأول.

٢ صم = صموئيل الثاني.

١ مل = الملوك الأول.

٢ مل = الملوك الثاني.

١ أخ = أخبار الأيام الأول.

٢ أخ = أخبار الأيام الثاني.

عز = عزرا.

نح = نحemia.

طو = طوريا.

يه = يهوديت.

س = استير.

أي = أيوب.

مز = مزامير.

مث = الأمثال.

جا = جامعة.

نش = نشيد الأناشيد.

حك = الحكمة.

سير = ابن سيراخ.

اش = اشعيا.

ار = ارميا.

مرا = مراثي أرميا.

با = باروك.

حز = حزقيال.

دا = دانيال.

هو = هوشع.

يؤ = يوثيل.

عا = عاموس.

عو = عوبديا.

يون = يونا.

مي = ميخا.

نا أو نحو = ناحوم أو نحوم.

حب = حقوق.

صف = صفنيا.

حج = حجي أو حجابي.

زك = زكريا .

ملا = ملاخي .

١ مك = المكابيين الأول .

٢ مك = المكابيين الثاني .

مت = إنجيل متى .

مر = إنجيل مرقس .

لو = إنجيل لوقا .

يو = إنجيل يوحنا .

رسل = أعمال الرسل .

روم = رسالة بولس إلى أهل رومة .

١ قو = إلى أهل قورنثس الأولى .

٢ قو = إلى أهل قورنثس الثانية .

غل = إلى أهل غلاطية .

فل = إلى أهل فيلبي .

أف = إلى أهل أفسس .

قول = إلى أهل قولسي .

١ تس = إلى أهل تسالونيكي الأولى .

٢ تس = إلى أهل تسالونيكي الثانية .

١ طيم = إلى تيموثاوس الأولى .

٢ طيم = إلى تيموثاوس الثانية .

طي = إلى طيطس .

ف = إلى فيلمون .

عب = إلى العبرانيين .

يع = رسالة يعقوب .

١ يط = رسالة بطرس الأولى .

٢ يط = رسالة بطرس الثانية .

١ يو = رسالة يوحنا الأولى .

٢ يو = رسالة يوحنا الثانية .

٣ يو = رسالة يوحنا الثالثة .

يه = رسالة يهوذا .

رؤ = رؤيا يوحنا .

ملاحظة: النحت في العربية نوع من الاختصار .

انظر: النحت .

## اختصار حكاية المَرْكَب

هو نوع من النحت، يقوم على التعبير عن تركيب إسنادي بفعل، نحو:

- سَبَّحَ: قال: سبحان الله .

- هَلَّلَ: قال: لا إله إلا الله .

- كَبَّرَ: قال: الله أكبر .

- لَبَّى: قال: لَيْلِكَ اللَّهُمَّ لَيْلِكَ .

وانظر: النحت .

## اختصار شرح أمثلة سيبويه

كتاب من تأليف أبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (٤٦٦هـ/ ١٠٧٣ م - ٥٤٠هـ/ ١١٤٥ م)، وهو اختصار لكتاب «شرح أمثلة سيبويه» الذي وضعه محمد بن عيسى بن عثمان العطار تلميذ السيرافي .

## الاختصار الكتابي

انظر: الاختصار .

## الاختصاص

١ - تعريفه: هو، في اللغة، مصدر الفعل «اِخْتَصَّ»، واختَصَّ بالشيء: انفرد به . واختَصَّهُ بالشيء: آثره على غيره وأفرده به .

والاختصاص، في النحو، هو نَضْب اسم ظاهر معرفة، يقع بعد ضمير لغير الغائب، ويكون هذا الاسم مفعولاً به لفعل واجب



٣ - شبهه بالمنادى : بين الاختصاص والنداء  
أوجه شبه ثلاثة هي :

١ - إن كلاً منهما يفيد الاختصاص : فالنداء  
يختص بالمخاطب والاختصاص بالمخاطب  
أو المتكلم ، مثل : «إنا ، معشر الأنبياء ، لا  
نورث»<sup>(٥)</sup> . ومثل : «أنتم ، أيها الجنود ، حماة  
الوطن»<sup>(٦)</sup> ، ومثل : «يا منقذ الأمة ، حماك  
الله» .

٢ - إن كلاً منهما للحاضر<sup>(٧)</sup> .

٣ - إن المراد من كليهما تقوية المعنى وتوكيده .  
٤ - اختلافه عن المنادى : يختلف  
الاختصاص عن المنادى بأمور عدة منها :

أ - أن الاسم المختص لا يذكر معه حرف نداء  
مطلقاً<sup>(٨)</sup> ، أما المنادى فيمكن ذكر حرف  
النداء معه أو حذفه<sup>(٩)</sup> .  
ب - الاسم المختص لا يكون في أول الجملة

الحذف<sup>(١)</sup> مع فاعله ، مثل : «نحن ، أنصار  
الحق ، نقول الصدق»<sup>(٢)</sup> . ويُسمى هذا الاسم  
«مختصاً» أو «مخصوصاً» ، ولا بد من أن يكون  
معرفاً بـ «أل» ، أو بالإضافة ، أو بالعلمية . ولا  
يكون نكرة ، ولا ضميراً ، ولا اسم إشارة ، ولا  
اسم موصول .  
٢ - حكمه : يكون الاسم المختص معرباً ،  
وقد يأتي مبنياً .

أ - الاسم المختص المبنى : إذا كان الاسم  
المختص لفظ «أي» ، أو «أية» بُني على الضم ،  
والاسم المعرفة بعدهما نعت مرفوع تبعاً  
للفظ ، مثل : «نحن ، أيها المعلمون ، أصحاب  
الحق»<sup>(٣)</sup> .

ب - الاسم المختص المعرب : إذا كان  
الاسم المختص غير لفظ «أي» أو «أية» ، نُصب  
لفظاً ، مثل : «نحن ، أهل العلم ، نرفع  
الأمة»<sup>(٤)</sup> .

(١) وهذا الفعل تقديره الشائع : «أخص» ، ومنه أخذت كلمة «الاختصاص» . ويمكن أن يكون تقديره : الفعل  
«أعني» ، أو الفعل «أقصد» .

(٢) «نحن» : ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ . «أنصار» : مفعول به لفعل محذوف تقديره :  
«أخص» وهو مضاف : «الحق» : مضاف إليه مجرور . وجملة «نقول الصدق» الفعلية في محل رفع خبر  
المبتدأ . وجملة الفعل المحذوف مع فاعله «أخص» ومفعوله في محل نصب حال ، صاحبه الضمير  
«نحن» .

(٣) «نحن» : تعرب كإعرابها في المثل السابق : «أيها» : «أي» : اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به  
للفعل «أخص» المحذوف مع فاعله . و«ها» : للتنبيه . «المعلمون» : نعت «أي» مرفوع بالواو لأنه جمع  
مذكر سالم . «أصحاب» : خبر المبتدأ مرفوع ، وهو مضاف : «الحق» : مضاف إليه مجرور .

(٤) «نحن» : تعرب مثل إعراب الكلمة السابقة . «أهل» : مفعول به لفعل «أخص» المحذوف مع فاعله .  
والجملة في محل نصب حال . و«أهل» : مضاف . «العلم» : مضاف إليه مجرور . ترفع الأمة : جملة فعلية  
في محل رفع خبر المبتدأ .

(٥) ضمير الاختصاص هو ضمير المتكلم في «إنا» أصلها «إننا» .

(٦) ضمير الاختصاص هو ضمير المخاطب «أنتم» .

(٧) أي : للمخاطب والمتكلم . (٨) أي : لا لفظاً ولا تقديرأً .

(٩) حروف النداء كلها يجب ذكرها ، ما عدا «يا» ، فإنه يجوز حذفها ، وقد ذكرنا ذلك بالتفصيل في باب النداء .

بعكس المنادى<sup>(١)</sup>.

ج- الاسم المختص لا بد أن يسبقه ضمير بمعناه<sup>(٢)</sup> خاص به وحده، أو يُشاركه فيه غيره، أما المنادى فلا يسبقه ضمير، مثل: «سبحانك الله العظيم»<sup>(٣)</sup>، ومثل: «أنا- الأديب- أكرم الطلاب»<sup>(٤)</sup>، ومثل: «نحن الأدياء نكرم طلابنا»<sup>(٥)</sup>.

د- الاسم المختص منصوب دائماً ما عدا «أي»، و«آية»، فهما مبيان. أما المنادى، فيكون مبنياً إذا كان علماً أو «أي» و«آية» أو نكرة مقصودة، ويكون أيضاً منصوباً، إذا كان مضافاً أو مشبهاً بالمضاف.

هـ- الاسم المختص في الأغلب لا يكون علماً بعكس المنادى.

و- الاسم المختص يأتي مقروناً بـ «أل»، أما المنادى فلا يكون مقروناً بها إلا بشروط<sup>(٦)</sup>.

ز- الاسم المختص لا يكون نكرة، ولا اسم إشارة، ولا ضميراً، بخلاف المنادى.

ح- الاسم المختص «أي» أو «آية» لا يوصف باسم الإشارة بخلاف مجيئهما منادى،

ونعتهما يكون واجب الرفع تبعاً للفظ، بخلاف مجيئهما منادى حيث يصح الرفع والنصب.

ط- الاسم المختص لا يرغم، ولا يستغاث به، ولا يُندب بخلاف المنادى.

ي- العامل في الاسم المختص محذوف وجوباً مع فاعله دون تعويض. ويقدر هذا العالم بـ «أخص»؛ أما في النداء، فيعوض منه بحرف النداء، ويقدر بـ «أدعو»، أو «أنادي».

ك- إن الغرض من الاختصاص قصر المعنى على الاسم المعرفة، أو الفخر، أو التواضع أو زيادة البيان، أما الغرض من النداء فهو طلب إقبال المخاطب، وتنبيهه للإصغاء، وسماع ما يراد منه.

ل- الكلام مع الاختصاص خبر<sup>(٧)</sup>، ومع النداء إنشاء<sup>(٨)</sup>.

٥- قال ابن مالك في ألفيته في باب الاختصاص (من الرجز):

الاختصاصُ كِنْدَاءٌ دُونَ يَا  
كَأَيُّهَا الْفَتَى بِإِثْرِ اِرْجُونِيَا

(١) المنادى يمكن أن يكون في أول الجملة، أو في وسطها، مثل: «يا قمراً، لا تَفْشِ أسرار الوري» ومثل: «رضيتُ بك، يا الله، رباً ومخلصاً»، ونحو (من الطويل):

رضيت بك اللهم رباً فلن أرى أدين إلهاً غيرك اللّهُ باقيا

فكلمة «الله» منادى وقع في وسط الكلام وحذفت منه «إلهاً» حرف النداء.

(٢) الضمير هو ضمير المتكلم أو المخاطب.

(٣) «الله» اسم مختص مسبوق بضمير المخاطب وهو الكاف في «سبحانك».

(٤) الضمير هو الضمير الخاص بالاسم المختص وهو «أنا».

(٥) الضمير الذي سبق الاسم المختص «نحن» ليس خاصاً به، بل شاركة فيه غيره.

(٦) سبقت الإشارة إليها في باب النداء.

(٧) الخبر: أي: ما يحتمل الصدق والكذب.

(٨) أي: لا يحتمل الكذب والصدق، بل يكون طلباً. ويتضمن الإنشاء: الأمر والنهي والاستفهام والعروض والتخصيص والتمني والترجي.

وَقَدْ يُرَى ذَا دُونَ أَيِّ تَلَوَّ أَلْ  
كَمِثْلٍ نَحْنُ الْعُرْبَ أَشْخَى مَنْ بَذَلْ

\*\*\*

للتوسّع انظر:

- «الاختصاص هل هو نداء؟» هادي  
الحمداني . مجلة كلية التربية ، جامعة بغداد ،  
العدد ١٦ (١٩٦٨ م) ، ص ١٣٤ - ١٣٩ .

- «رسالة في أحكام الاختصاص» . عبد الله  
كنون . مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة ،  
العدد ٣٨ (١٩٧٢ م) ، ص ٥٧ - ٦٦ .

اختصاص الناعت

هو ، عند بعضهم ، الاختصاص .

انظر : الاختصاص .

الاختلاس

الاختلاس ، في اللغة ، مصدر الفعل  
«اختلس» ، واخْتَلَسَ الشيءُ : استلبه وأَخَذَهُ في  
سرعة ومخادعة .

وهو ، في القراءة ، عدم إعطاء الحركة حقّها  
من المدّ في بعض الأحرف . وخاصةً أحرف  
العلّة .

وهو ، في علم العروض ، عدم تبليغ حركة ،  
أو حرف لين ، حقّهما من الصّوت ، ويُقابله  
الإشباع . والاختلاس جائز في الشعر ، ومثال  
اختلاس الحركة وإشباعها قول الشاعر (من  
الكامل):

أَعْرَضْتُ عَنْهُ ، فَلَمْ يَكُنْ لِي غَيْرُهُ  
أَعْرَضْتُ عَنْ هُ فَلَمْ يَكُنْ لِي غَيْرُهُ

○//○/○/ ○//○// ○//○/○/

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

رَجُلٌ يَلْبِي الْمُسْتَجِيرَ إِذَا دَعَا

رَجُلُنْ يَلْبُ بِلْمُسْتَجِي رَ إِذَا دَعَا

○//○// ○//○/○/ ○//○//

مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

فالاختلاس في هاء «عنه» والإشباع في هاء  
«غيره» . ومثال اختلاس الحرف قول المتنبي  
(من الكامل):

أَنَا عَاتِبٌ لَتَعَثُّبِكَ

أَتَعَاتِبُنْ لَتَعَثُّبِكَ

○//○// ○//○//

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مُتَعَثِّبٌ لَتَعَثُّبِكَ

مُتَعَجِّبُنْ لَتَعَجُّبِكَ

○//○// ○//○//

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

فالاختلاس ، هنا ، في ألف «أنا» .

والاختلاس أيضاً من السرقات الشعرية .

انظر : السرقات العشرية .

واختلاس الحركة الممكن إشباعها جائز ،  
إلا إذا كانت حركة الروي ، وإلا إذا كانت هاء  
الضمير الواقعة بعد متحرّك ، نحو : «لَهُ» ،  
«رَجُلُهُ» ، وأما الأحرف فلا يُختلس منها إلا  
ألف «أنا» ، ونادراً ألف الضمير المتصل «نا» .  
وانظر : الإشباع .

الاختيار

الاختيار ، في اللغة ، مصدر الفعل «اختار» .  
واختار الشيءُ : اصطفاه .

وهو ، في الاصطلاح ، جريان الكلام على  
أصله ، أي : بحسب قواعد النحو والصرف .  
ويقابله الاضطرار .

انظر : الاضطرار .

«أخذتُ الكتاب من المكتبة»، (والتاء في «أخذتُ» ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل).

وانظر: «كاد» وأخواتها.

## الآخر

يُطلق «الآخر» في الأصل على الأشد تأخراً في الذكر، ثم أجري مجرى «غير».

ومدلوله اللغوي خاص بجنس ما تقدمه، فإذا قلت: «جاء معلّم ومعلّم آخر معه»، لم يكن «الآخر» إلا من جنس المعلمين، بخلاف «غير»، فإنها تدلّ على المغايرة مطلقاً من جنس أو صفة.

وقد يتعدّد، فتقول: «جاءني رجلٌ ورجلٌ آخرٌ وآخرٌ»، و«عندي ثوبٌ وثوبٌ آخرٌ وآخرٌ». وجمع «آخر»: «آخرون». ومؤنثه: أخرى وأخراة (ج: أخريات وأخر).

و«آخر» اسم تفضيل ممنوع من الصرف، ويُعرب بحسب موقعه في الجملة.

## الآخر

مقابل لـ «الأوّل». وهو اسم لفرد لاحق لمن تقدّمه ولم يتعقّبهُ مثله، ولا يتعدّد يُجمع على «آخرين». ومؤنثه: «آخرة» التي تُجمع على «أواخر».

و«الآخر» أيضاً من أسماء الله تعالى، وفي القرآن الكريم: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾ [الحديد: ٣].

وقد يرد «الآخر» ظرفاً، وفي معنى الطرف، يقال: «الحمد لله أولاً وآخرأ». قال دريد بن الصّمة (من الطويل):

## أخشاء النحوي

(... / ... - ... / ...)

أخشاء، لم يعرف اسمه ولا لقبه ولا سنة ولادته، ولا سنة وفاته. قال ياقوت الحموي في معجم الأدباء (١٨٣/٥ - ١٨٤): «هو لقب ولا أعرف اسمه، ولم أجد له ذكراً إلا ما ذكره أبو بكر المبرمان في الباب من كتابه في نكت كلام سيبويه، في الفرق بين الكلم والكلام، فقال: «وقال لي الملقّب بأخشا: وكان أحد من رأينا من النحويّين الذين صحّت لهم القراءة على أبي عثمان المازني، وكان موصوفاً في أوّل نظره بالبراعة، مسلماً له لاستغراقه الكتاب عن أبي عثمان، ثم أدركته علّة».

(معجم الأدباء ١٨٣/٥ - ١٨٦؛ وبغية الوعاة ٤٣٦/١؛ والوافي بالوفيات ٣١٠/٨).

## الأخذ

من السرقات الشعرية.

انظر: السرقات الشعرية.

## أخذ

فعل ماضٍ يأتي:

١ - ناقصاً بمعنى «شرّع»، ويُسْتَرْط في خبره أن يكون جملة خبرية فعلها مضارع متأخر عنه، وغير مقترن بـ «أن»، نحو: «أخذ المطرُ يتساقط». («المطرُ»: اسم «أخذ مرفوع بالضمّة». «يتساقط»: فعل مضارع مرفوع بالضمّة، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. وجملة «يتساقط في محل نصب خبر أخذ»).

٢ - تاماً، إذا لم يكن بمعنى «شرّع»، نحو:

التفضيل «الآخر». ممنوع من الصرف لأنه معدول عن «الآخر». والقياس أن يُعرَف ولم يُعرَف، إلا أنه في معنى المُعرَف، وفي القرآن الكريم: ﴿فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾ [البقرة: ١٨٥].

وذهب بعضهم إلى أن آخر ليس من باب التفضيل لأنه لا يدلّ على المشاركة والزيادة في المغايرة، لكنّه أشبه اسم التفضيل من جهات ثلاث: إحداها الوصف، والثانية الزيادة، والثالثة أنه لا يقوم معناه إلا باثنين: مغاير ومغاير كما أن اسم التفضيل إنما يقوم معناه باثنين: مفضّل ومفضّل عليه. فلمّا أشبهه من هذه الجهات استحقّ أحكامه في جميع تصاريفه. وعلى هذا كان ينبغي أن لا تستعمل تصاريفه مع التنكير بل مع «أل» والإضافة لمعرفة، فلمّا خولف بها من ذلك كان عدلاً عمّا استحقّه بمقتضى المشابهة<sup>(١)</sup>.

ويذهب سيبويه إلى أن «أخر» معدولة عن «الأخر» بالالف واللام، فهي بمنزلة «الطُول»، و«الوُسْط»، و«الكُبَر»، لا يكن صفة، إلا وفيه ألف ولام، فتوصف بهنّ المعرفة، فلا يقال: «نسوة صُغَر»، و«لا نسوة وُسْط»، ولا «قوم أصاغر»، ولكن قيل: «نسوة أخر»، فعُدِلَ بـ «أخر» عن الأصل<sup>(٢)</sup>.

ويتفق المبرد مع سيبويه في أن «أخر» معدولة عن «الأخر» لكنّه يختلف معه في وجهة هذا العدل، «وذلك أن أفعل» الذي معه «من كذا وكذا» لا يكون، إلا موصولاً، بـ «من»، أو تلحقه الألف واللام، نحو قولك: «هذا أفضل

فإمّا تَرَيْنَا لا تَزَالُ دِمَاؤُنَا لَدَى وَائِرٍ يَسْعَى بِهَا آخِرَ الدَّهْرِ ويقال: «اتفقوا عن آخرهم»، فيكون الجار والمجرور متعلّقين بصفة مصدر محذوف، أي: اتفاقاً صادراً عن آخرهم.

وهذه الكلمة تُعرب بحسب موقعها في الجملة، وهي في نحو: «جاء زيد في السباق آخراً» حال منصوبة بالفتحة، وفي نحو: «سأزورك إلى آخر الأسبوع» ظرف منصوب، وفي نحو: «بكى الآخر» فاعل مرفوع...

### الآخر الحقيقي

هو، في الاصطلاح، الحرف الأخير من الكلمة، كالميم في «المعلم»، والباء في «ملعب».

وانظر: الآخر العارض.

### الآخر العارض

هو، في الآخر، الحرف الظاهر آخراً، وليس هو الحرف الأخير من الكلمة حقيقة كقولك في الترخيم: «يا فاطمة»، فالميم هي الآخر العارض، والتاء المحذوفة (الأصل: فاطمة) هي الآخر الحقيقي، ونحو: «جاء قاضٍ»، فالضاد هي الآخر العارض، والباء المحذوفة (الأصل: قاضي) هي الآخر الحقيقي.

### أخر

تأتي:

١ - جمع «أخرى» التي هي مؤنث أفعل

(١) الأزهرى: شرح التصريح على التوضيح ٢/٢١٥.

(٢) سيبويه: الكتاب ٣/٢٢٤ - ٢٢٥.

٢- «آخِرة»، نحو الآية: ﴿قَالَتْ أَخْرِجْنِي وَلَوْلَهُ لَفَعَلْتُ لَأَخْرِجَنَّكَ لِأُولَئِنَّهُمُ﴾ [الأعراف: ٣٨].

ويقال: «لا أفعله أخرى الليالي، أو أخرى المنون»، فتعرب ظرفاً منصوباً بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

وجمع «أخرى»: «أُخْرِيَّات»، و«أُخَر». ويقال: «جاء في أُخْرِيَّات الناس»، و«خَرَجَ في أوليات الليل»، يعنون بهما الأواخر والأوائل من غير نظر لمعنى الصفة.

### الإخراج والمُخرج

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الإخراج» بمعنى: إظهار الرواية بالوسائل الفنية على المسرح أو الشاشة، وكلمة «المُخرج» بمعنى الذي يقوم بهذا الإخراج. وجاء في قراره:

«يقولون: أخرج الرواية: أظهرها بالوسائل الفنية على المسرح أو الشاشة، فهو مخرج»<sup>(٢)</sup>.

### إخراج الكلام مُخْرَجَ الشكِّ

قد يُخْرَجَ الكلام مخرج الشكِّ لضرب من المسامحة وحسم العناد، ومنه الآية: ﴿وَلَوْ أَنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَّيْ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ [سبأ: ٢٤]، فالله سبحانه، يعلم أنه على الهدى وأنهم على الضلال، لكنه أخرج الكلام مخرج الشكِّ مسامحة.

### الأُخْرَب

هو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة)

منك»، و«هذا الأفضل»، و«هذه الفضلى»، و«هذه الأولى»، و«هذه الكبرى». فتأنيت الأفعال الفعلية من هذا الباب، فكان حدّ «آخر» أن يكون معه «مِنْ»، نحو قولك: «جاءني زيد ورجلٌ آخر». وإنما كان أصله: «آخر منه» كما تقول: «أكبر منه»، و«أصغر منه». فلمّا كان لفظ «آخر» يغني عن «مِنْ» لِمَا فيه من البيان أنه رجل معه. كذلك: «ضربتُ رجلاً آخر» قد بيّنت أنه ليس بالأوّل استغناء عن «مِنْ» بمعناه فكان معدولاً عن الألف واللام خارجاً عن باب، فكان مؤنثه كذلك فقلت: «جاءتني امرأة أخرى»، ولا يجوز: «جاءتني امرأة صغرى ولا كبرى»، إلّا أن تقول: «الصغرى»، أو «الكبرى»، أو تقول: «أصغر منك أو أكبر»، فلمّا جمعناها فقلنا: «أُخَر» كانت معدولة عن الألف واللام، فذلك الذي منعها الصرف<sup>(١)</sup>.

٢- جمع «أخرى» التي بمعنى «آخرة»، والمقابلة لكلمة «الأولى»، كما في الآية: ﴿قَالَتْ أُولَئِنَّهُ لَأَخْرِجَنَّكَ﴾ [الأعراف: ٣٩]، نحو: «مررتُ بلبلى وطلباتٍ أُخَر».

### آخِراً

تُعرب في نحو: «جاء نبيل في السباق آخرأ» حالاً منصوبة بالفتحة.

### أُخْرَى

اسم ممنوع من الصرف لانتهائه بألف التأنيت المقصورة، وهو بمعنى:

١- «غير»، نحو: «مررتُ بهندٍ وفتاةٍ أُخْرَى».

(١) المبرد: المقتضب ٣/ ٣٧٧.

(٢) القرارات المجمعية. ص ٤٤.

الذي أصابه الخَرْبُ، وهو علةٌ تتمثل في حذف الحرف الأول من «مَفَاعِيلُنْ»، المكفوفة<sup>(١)</sup>، فتصبح «فَاعِيلُ»، وتُنقل إلى «مَفْعُولُ»، وذلك في الهزج والمضارع، وسُمِّي بذلك لذهاب أوله وآخره، فكانَ الخراب لحقه لذلك. راجع: «الخَرْبُ»، و«الرَّحافات والعِلل»، و«بحر الهزج»، و«بحر المضارع».

### الآخِرَة

تأتي بمعنى:

١ - الحياة ما بعد الموت.

٢ - مؤنث «الآخِر»، أي: مقابل الأولى، وهي تُعرب إعراب «الآخِر».

انظر: الآخِر.

### ابن الأَخْرَش

= عبد الله بن أحمد الأنصاري (... / ...) - بعد ٦٧٠ هـ / بعد ١٢٧١ م.

### الأَخْرَم

هو، في علم العروض، الجزء (أو التفعيلة) الذي أصابه الخَرْمُ، وهو إسقاط الحرف الأول من الوند المجموع<sup>(٢)</sup> في أول الجزء من أول البيت.

انظر: الخَرْم.

### الأَخْزَل

هو، في علم العروض، الجزء (أو التفعيلة)

### الأَخْزَم

هو، في علم العروض، الجزء (أو التفعيلة) الذي أصابه الخَزْمُ، وهو زيادة من حرف إلى أربعة أحرف أول الصَّدر (الشطر الأول من البيت الشعري) غالباً.

انظر: الخَزْم.

### أَخْشَاب

يخطئ بعضُ الباحثين من يستخدم كلمة «أخشاب»، بحجة أن «الخَشْبَة» تُجمع على خَشَب وخُشْب وخُشْبَان<sup>(٣)</sup>.

ولكن الوزن «أفعال» قياسي في «فَعَل»<sup>(٤)</sup>، فتكون «أخشاب» جمع «خَشَب»، أي: جمعاً للجمع.

### ابن الأَخْشِيد

= أحمد بن علي بن بيعجور (... / ...) - بعد ٦٧٠ هـ / ١٢٧١ م.

### إِخْصَائِي وَأَخْصَائِي

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «إِخْصَائِي» و«أَخْصَائِي» بمعنى المتخصص في فرع من فروع العلم، وجاء في قراره:

(١) أي: التي أصابها الكَفْ، وهو حذف الحرف السابع الساكن.

(٢) هو ما تألفت من مُتَحَرِّكين فساكن، مثل: «إِلَى» (//). (٣) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١٢٥ - ١٢٦.

(٤) انظر: عباس أبو السعود: الفیصل فی ألوان الجموع. ص ٣٦.

## أخطل بن رفة

(.... / .... - ٣٠٤ هـ / ٩١٦ م)

أخطل بن رفة، أبو القاسم الجذامي. من أهل رية (كورة من كُور الأندلس). كان عالماً بالعربية. عُني بالحديث والرأي ورواية الشعر. (تاريخ علماء الأندلس ١/ ١٠٤؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٣٦).

## الإخفاء

الإخفاء، في اللغة، مصدر الفعل «أخْفَى» بمعنى سَتَرَ وَكَتَمَ، أو اسْتَتَرَ وَاخْتَفَى. وهو، في علم القراءة:

١ - النطق بحرف ساكن غير مشدد بحيث لا يظهر كاملاً ولا يختفي تماماً. ويكون بإخفاء النون أو التنوين مع بقاء الغنة دليلاً عليها، وذلك إذا وقعا قبل خمسة عشر حرفاً - يجمعها قولك: «انصرنا شاهدت قوماً صالحين».

ويكون كذلك بإخفاء حرف الميم الساكن قبل الباء، مع إبقاء الغنة دليلاً عليها، نحو: «وهم بعدك خاسرون».

٢ - هو نطق النون الساكنة أو التنوين بشكل متوسط بين الإظهار والإدغام إذا جاء بعدهما - في كلمة واحدة أو كلمتين - أحد الأحرف التالية: (ص. ز. ث. ك. ج. ش. ق. س. د. ط. ز. ف. ت. ض. ظ)، ويجمعها أوائل الكلمات في هذا البيت (من الرجز):

«يستعمل المعاصرون كلمتي: «إخْصائي»، و«أخْصائي»، بمعنى المختص، أو المتخصص، أو الخاص بفرع من فروع الطب أو غيره، لا يشرك فيما سواه من الفروع، ولما كانت الكلمتان بهذا المعنى لم ترد في مأثور اللغة، وذلك ممَّا أثار الشك في صواب استعمالهما لهذا المعنى، فاللجنة ترى إجازة استعمال الكلمتين بالمعنى المذكور، على أن تكون كلمة إخْصائي نسبة إلى إخْصاء على وزن «إنشاء»، من الفعل «أخْصَى» بمعنى تعلم علماً واحداً، كما جاء في «القاموس المحيط»، أو أن تكون الكلمة «إخْصائي» محولة عن الفعل «أخْصَى» بفك الإدغام، وحذف أحد الحرفين المتماثلين، وتعويض الألف عنه.

وأما كلمة «أخْصائي» فهي نسبة إلى «الأخْصَاء» على وزن «أخْلَاء» و«أشْدَاء»، وهو الرجل المنسوب إلى «الإخْصاء» المضاف إلى جملتهم، و«الأخْصَاء» جمع «خصيص» بوزن «خليل» و«شديد»، وقد وردت كلمة «خَصَصَ» في شعر بعض المحدثين وهو أبو الرقعمق، كما يمكن أن تخرج على أنها محولة عن «مَفْعُول» بمعنى «مخصوص»<sup>(١)</sup>.

## أخْصَام

انظر: خُصُوم.

## ابن الأخضر

= علي بن محمد بن عبد الرحمن بن مهدي (٥١٤ هـ / ١١٢٠ م).



٧٩٣ م).

## الأخفش الأوسط

= سعيد بن مسعدة (٢١٥ هـ / ٨٣٠ م).

## الأخفش (أبو الحسن)

= علي بن إسماعيل بن رجاء (... / ... - ... / ...).

## الأخفش الصنعاني

= صلاح بن حسين بن يحيى (١٢٤٢ هـ / ١٨٢٧ م).

## الأخفش (أبو عبد الله)

= هارون بن موسى بن شريك (٢٩٢ هـ / ٩٠٤ م).

## الأخفش النحوي (أبو الحسن)

= علي بن محمد (بعد ٤٥٢ هـ / ١٠٦٠ م).

## الإخلال

الإخلال، في اللغة، مصدر الفعل «أَخْلَ»،  
وأَخْلَ بالشيء: قَصَّرَ فيه. وأَخْلَ بالامر: أساء  
فيه وأفسدته. وأَخْلَ بالشيء: تركه ولم يأتِ  
به...

وهو، في علم البديع، من عيوب اثتلاف  
اللفظ والمعنى، وهو «أن يترك من اللفظ ما يتم  
به المعنى»، أو «أن يزيد في اللفظ ما يفسد به  
المعنى».

ومن الأوّل قول الحارث بن حلزة (من)  
مجزوء الكامل):

والعيشُ خيرٌ في ظِلِّ  
لِ النَّوْكِ<sup>(١)</sup> مِمَّنْ عاشَ كَدًّا

صِفَ ذاتنا، كم جادَ شخصٌ قد سَما  
دُمَ طَيِّباً، زِدْ في ثَقَى، ضَعْ ظالما  
كقوله تعالى: ﴿عَفْوَ قَدِيرًا﴾ [النساء: ١٤٩]،  
و﴿إِنْ جَاءَكَ﴾ [الحجرات: ٦] والنطق في الإخفاء  
حالة بين إخفاء النون وإظهارها من غير إصرار  
على نطق، ولا تضعيف لها. فتأخذ لفظَ بَيْنَ بَيْنَ  
من غير تشديد.

ويُفَرِّق بين الإخفاء والإدغام بأن الإخفاء  
بين الإظهار والإدغام، وبأنه إخفاء الحرف عند  
غيره، لا في غيره، بخلاف الإدغام.  
وانظر: الإدغام.

## الأخفش

= أحمد بن عمران بن سلامة (... / ... - ... / ...)  
قبل ٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م).

= أحمد بن محمد، أبو العباس (... / ... - ... / ...).

= خلف بن عمر، أبو القاسم (... / ... - ... / ...)  
بعد ٤٦٠ هـ / ١٠٦٨ م).

= عبد الله بن محمد، أبو محمد البغدادي (... / ... - ... / ...).

= عبد العزيز بن أحمد، أبو الأصمغ (... / ... - ... / ...)  
بعد ٣٨٩ هـ / ٩٩٨ م).

= محمد بن سعيد البغدادي (... / ... - ... / ...)  
١٢٨٣ هـ / ١٨٦٧ م).

## الأخفش الأصغر

= علي بن سليمان بن الفضل (٣١٥ هـ / ٩٢٧ م).

## الأخفش الأكبر

= عبد الحميد بن عبد المجيد (١٧٧ هـ / ...)

المؤول بعدها من «أن» والمضارع مع مرفوعه المستتر. وجملة «اخلولق أن ينهمر» في محل رفع خبر المبتدأ «المطر».

٢- أن تكون «اخلولق» ناقصة، فتشتمل على ضمير مستتر، هو اسمها يعود على المبتدأ السابق عليها، ويطابقه في التذكير والتأنيث، وفي الأفراد وفروعه، وخبرها هو المصدر المؤول من «أن» والمضارع مع مرفوعه المستتر. والجملة منها ومن اسمها وخبرها في محل رفع خبر المبتدأ الذي قبلها.

أخوات «ليس»

انظر: «ليس» وأخواتها.

ابن الإخوة البيع

= عبد الرحمن بن محمد (.... / .... - ٥٥٩ هـ / ١١٦٣ م)

أخون

جمع «أخ» في بعض اللهجات العربية، يرفع بالواو، ويُنْصَب وَيُجَرَّ بالياء، نحو: «جاء أخون»، و«شاهدت أخين»، و«مررت بأخين».

وانظر: أخ.

أخوين

= محمد بن عمر (٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م - ٧٣٦ هـ / ١٣٣٥ م).

الأخيف

انظر: الشعر الأخيف.

أراد أن يقول: «والعيش خير في ظلال النوك من العيش بكذ في ظلال العقل»، فترك شيئاً كثيراً.

ومن الثاني قول الشاعر (من الطويل):

فما نُظْفَةُ<sup>(١)</sup> من ماءٍ نَحْضُ عُدْيَةٍ  
تَمَسَّعُ من أيدي الرُّقَاةِ ترومُها  
بأطْيَبَ من فيها لَوَّ أَنَّكَ ذَفْتُهُ  
إذا لَيْلَةٌ أَسْجَتْ<sup>(٢)</sup> وغارَتْ نجومُها  
وسمى البغدادى هذا النوع من البديع «الإخلال بالإفادة».

الإخلال بالإفادة

انظر: الإخلال.

اخلولق

فعل ماض جامد يُلازم صيغة الماضي، يفيد الرجاء، ويأتي:

١- ناقصاً يرفع المبتدأ وينصب الخبر، ويكون خبره جملة فعلية، فعلها مضارع مقترن بـ «أن»، مُتَأَخَّر عن اسمها، نحو: «اخلولق المطر أن ينهمر».

٢- تاماً، إذا لم يستوف الشروط كي يكون ناقصاً، نحو: «اخلولق أن ينهمر المطر» (المصدر المؤول من «أن ينهمر» في محل رفع فاعل «اخلولق»).

وإذا وقعت «اخلولق» بعد اسم ظاهر مرفوع كما في نحو: «المطر اخلولق أن ينهمر»، جاز أمران:

١- أن تكون «اخلولق» تامة فاعلها المصدر

(١) النظفة: الماء الصافي قلَّ أو كَثُرَ.

(٢) أسجت: سكنت.

## الأداء

الأداء، في اللغة، هو إيصال الشيء، وإتمامه وقضاؤه وهو، في علم القراءات، النطق بالحروف على أصولها من التفخيم، والتلين، والإمالة، والابتداء، والوقف والمدة والإدغام، والإخفاء، ونحو ذلك. انظر كلاً في مادته.

## الأداة

الأداة، في اللغة، هي الآلة. وهي، في النحو: كلمة تربط بين جزأي الجملة، أو بينهما وبين الفصلة، أو بين جملتين، وذلك كأدوات الشرط، والاستفهام، والتخصيص، والتعني، والترجي. ونواصب المضارع، وجوازمه، وحروف الجر وغيرها. وحكمها أنها مبنية على حركات أو آخرها. وهي قسمان:

١ - قسم يتضمّن كلّ حروف المعاني في اللغة العربية. وكلّ الحروف لا محل لها من الإعراب.

٢ - قسم يتضمّن أسماء، كأسماء الشرط والاستفهام، والأسماء تُعرب بحسب مواقعها في الجملة، فتكون مبتدأ، نحو: «مَنْ جاء؟» وخبراً، نحو: «خيرُ مالِك ما أنفقته في سبيل المحتاجين»، وفاعلاً، نحو: «جاء من سيّاسعدك».

أداة الاستثناء، الاستفهام...

انظر: الاستثناء، الاستفهام...

## أداة التعريف

اختلفَ فيها على ثلاثة مذاهب: المذهب الأوّل يقول: إنّ أداة التعريف هي اللّام

وحدها، وإنّ الهمزة في «أل» زائدة، وإنّما أُتيَ بها توضّلاً إلى النطق بالسّاكن. فإن قيل: فلماذا أُتيَ بالهمزة ليتوضّل بها إلى النطق بالسّاكن، ولم تتحرّك اللّام؟ أجيب على ذلك بأنّها، لو حرّكت، لكانت إمّا أن تُحرّك بالكسر فتلتبس بلام الجرّ، أو بالفتح فتلتبس بلام الابتداء، أو بالضمّ، فتكون ممّا لا نظير له في اللغة العربيّة. ويُنسب هذا المذهب إلى سيبويه، ويُعرّزه ثلاثة أمور: أوّلها ضعف الهمزة بالنسبة إلى اللّام، وسقوطها لفظاً في سياق الكلام. وثانيها أن أداة التعريف الملفوظ بها في اللغات العاميّة هي اللّام فقط، وأنّ هذه اللّام تُوجد على صُور مختلفة، فهي ساكنة رغم البدء بها في سوريا، ولبنان، وفلسطين، ومصر، والعراق، ومتحرّكة في بلاد عربيّة أخرى. وثالثها أنّ اللهجات البدويّة، وهي أقرب اللهجات إلى العربيّة الفصحى، تُعتبر اللّام الساكنة أداة التعريف، ومن ثمّ فالبدو يلفظون بكلمات مثل «الإبل»، «الجبل»، «الباب»، «القهوة»: لِبِل، لُجِبَل، لُبَاب، لُقّهوة، على التوالي.

ويدّعي المذهب الثاني أنّ الهمزة المفتوحة وحدها هي أداة التعريف، وقد ضُمّ إليها اللّام لثلاً يشبه التعريف بالاستفهام. وقال المبرّد بهذا المذهب، ويعضّده أنّ أداة التعريف في اللغة العبريّة، وهي إحدى اللغات الساميّة، هي «هَ» (ה) القريبة من مخرج الألف، والتبادل بين الهمزة والهاء مألوف في اللغتين العربيّة والعبريّة.

أمّا المذهب الثالث، فيؤكّد أنّ أداة التعريف هي الهمزة واللام معاً. وهو مذهب أكثر

الرباعيّ على الثلاثي في دلالة المجازاة ليكون «أدانه» بمعنى جازاه، وتكون الإدانة بمعنى المجازاة.

وثمة توجيه آخر: أن قولهم: «دان شخصاً» معناه في اللغة أيضاً حمله على ما يكره، ومن الممكن أن يكون «أدانه» محمولاً على هذا المعنى، إذ الحكم بالإدانة أساسه الحمل على غير المحبوب.

ولهذا يرى المجمع إجازة استعمال قولهم: «أدانت المحكمة فلاناً» أو «حكمت بإدانتته»، في المعنى الذي يستعمل فيه»<sup>(١)</sup>.

### أدب الكاتب

ويستى أيضاً «أدب الكتاب»، وهو كتاب لغوي تعليمي في فقه اللغة والمفردات والحروف لابن قتيبة عبد الله بن مسلم (٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م).

وقد جعله مؤلفه في مقدمة وأربعة أبواب سماها «كتاباً» على النحو التالي:

#### كتاب المعرفة:

باب معرفة ما يضعه الناس غير موضعه.

باب تأويل ما جاء مثني في مستعمل الكلام.

باب تأويل المستعمل من مزدوج الكلام.

باب ما يستعمل من الدّعاء في الكلام.

باب تأويل كلام من كلام الناس مستعمل.

باب أصول أسماء الناس.

المسمّون بأسماء الثّبات.

المسمّون بأسماء الطّير.

المحقّقين، ويدعّمه ثلاثة أمور: أولها أن العرب كانوا يمتنعون عن البدء بالسّاكن، وثانيها أن أداة التعريف عند الأنباط، وهم الذين كان العرب على اتصال وثيق بهم يوم وضعوا نظامهم الكتابي، هي الألف واللام. وثالثها أن أداة التعريف في لغة حمير هي الهمزة والميم «أم» بإبدال اللام ميماً. وهذا ما يُعرف بـ «الطمطمانيّة». ويُروى من هذه اللغة أن رجلاً جاء إلى الرسول ﷺ، وسأله: «هل من أميرٍ أمصّيام في أمسّفر؟» (يقصد: هل من البرّ الصّيام في السّفر؟)، فأجابه الرسول بلغته مُجاًملاً: «ليس من أميرٍ أمصّيام في أمسّفر»، أي: ليس من البرّ الصّيام في السّفر.

انظر: «أل»، و«أم»، و«الطمطمانيّة».

### أدان فلاناً بمعنى: أثبت الجريمة عليه

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال قول الكتاب: «أدانت المحكمة فلاناً» بمعنى: أثبتت الجريمة عليه، وجاء في قرارها:

«يشيع في لغة القضاء قولهم: «أدانت المحكمة فلاناً»، أو «حكمت المحكمة بإدانتته»، بمعنى: أثبتت الجريمة عليه، وهو معنى يبدو في ظاهره مخالفاً لما نصّت عليه المعجمات في معاني «أدان» التي تأتي في الأصل بمعنى: «أقرض».

درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن «دان» الثلاثي المتعدّي يشترك مع الرباعيّ في معنى الإقراض، وينفرد بمعنى المجازاة كما جاء في اللسان. وليس ببعيد في رأي اللجنة أن يحمل

(١) القرارات المجمعيّة. ص ١٨٣؛ والعيد الذهبيّ لمجمع اللغة العربيّة. ص ٣٣٠.

المسمون بأسماء السباع.

المسمون بأسماء الهوام.

المسمون بالصفات وغيرها.

ومن صفات الناس.

باب معرفة ما في السماء والتجوم والأزمان  
والرياح.

باب الثبات.

باب أسماء القطنة.

باب التخل.

باب ذكور ما شهر منه الإناث.

باب إناث ما شهر منه الذكور.

باب ما يعرف واحده ويشكل جمعه.

باب ما يعرف جمعه ويشكل واحده.

باب معرفة ما في الخيل وما يستحب من  
خلقها.

باب عُيوب الخيل.

باب العُيوب الحادثة في الخيل.

باب خلق الخيل.

باب شيات الخيل.

باب ألوان الخيل.

باب الدوائر في الخيل وما يكره من شياتها.

باب السوابق من الخيل.

باب معرفة ما في خلق الإنسان من عُيوب  
الخلق.

أبواب الفروق:

فروق في خلق الإنسان.

فروق في الأسنان.

فروق في الأفواه.

فروق في ريش الجناح.

فروق في الأطفال.

فروق في السفاد.

فروق في الحمل.

فروق في الولادة.

فروق في الأصوات.

باب معرفة في الطعام والشراب.

معرفة في الشراب.

معرفة في اللبن.

باب معرفة الطعام.

فروق في قوائم الحيوان.

معرفة في الضروع.

فرق في الرحم والذكر.

فروق في الأرواث.

معرفة في الوحوش.

جحرة السباع ومواضع الطير.

فرق في أسماء الجماعات.

معرفة في الشاء.

شيات الغنم.

باب معرفة الآلات.

باب معرفة الثياب واللباس.

باب معرفة في السلاح.

باب أسماء الصنائع.

باب اختلاف الأسماء في الشيء الواحد  
لاختلاف الجهات.

باب معرفة في الطير.

باب معرفة في الهوام والذباب وصغار  
الطير.

باب معرفة في الحية والعقرب.

باب معرفة في جواهر الأرض.

باب الأسماء المتقاربة في اللفظ والمعنى.

باب نواذر من الكلام المشتبه.

باب تسمية المتضادين باسم واحد .

كِتَابُ تَقْوِيمِ الْيَدِ :

باب إقامة الهجاء .

باب ألف الوصل في الأسماء .

باب الألف واللام للتعريف .

باب ما تغيّر ألف الوصل .

باب دخول ألف الاستفهام على ألف الوصل .

باب دخول ألف الاستفهام على الألف واللام اللتين للمعرفة .

باب دخول ألف الاستفهام على ألف القطع .

باب ألف الفصل .

باب الألفين تجتمعان فيقتصر على إحداهما والثلاث يجتمعن فيقتصر على اثنتين .

باب حذف الألفات من الأسماء وإثباتها .

باب حذف الألف من الأسماء في الجميع .

باب «مَا» إذا اتصلت .

باب «مَنْ» إذا اتصلت .

باب «لَا» إذا اتصلت .

باب حروف توصل بـ «ما» وبـ «إذ» وغير ذلك .

باب الواوَيْنِ تجتمعان في حرف واحد والثلاث يجتمعن .

باب الألف واللام للتعريف يدخلان على لام من نفس الكلمة .

باب هاء التانيث .

باب ما زيد في الكتاب .

باب من الهجاء أيضاً .

باب الأمر بالمعتل من الفعل .

باب ما نقص منه الياء لاجتماع الساكنين .

باب ما يكتب بالياء والألف من الأفعال .

باب ما يكتب بالياء والألف من الأسماء .

باب الحروف التي تأتي للمعاني .

باب الهمز .

باب الهمزة في الفعل إذا كانت عيناً وانفتح ما قبلها .

باب الهمزة تكون آخر الكلمة وما قبلها ساكن .

باب الهمزة تكون عيناً واللام ياءً أو واو .

باب ما كانت الهمزة فيه لاماً وقبلها ياءً أو واو .

باب التأريخ والعدد .

باب ما يجري عليه العدد في تذكيره وتأنينه .

باب التثنية .

باب تثنية المبهم وجمعه .

باب ما يستعمل كثيراً من النسب في الكتب واللفظ .

باب ما لا ينصرف .

باب أسماء المؤنث التي لا أعلام فيها للتأنيث .

باب ما يذكّر ويؤنث .

باب ما يكون للذكور والإناث وفيه علم للتأنيث .

باب ما يكون للذكور والإناث ولا علم فيه للتأنيث إذا أريد به المؤنث .

باب أوصاف المؤنث بغير هاء .

باب ما يستعمل في الكتب والألفاظ من الحروف المقصورة .

باب أسماء يتفق لفظها وتختلف معانيها .

باب حروف المدّ المستعمل .

باب ما يمدّ ويقصر .

باب ما يقصر فإذا غُيِّرَ بعض حركات بنائه مُدّ .

كِتَابُ تَقْوِيمِ اللِّسَانِ :

باب الحَرْفَيْنِ اللَّذَيْنِ يَتَقَارَبَانِ فِي اللَّفْظِ وَفِي الْمَعْنَى وَيَلْتَبَسَانِ فَرُبَّمَا وَضَعَ النَّاسُ أَحَدَهُمَا مَوْضِعَ الْآخَرِ .

باب الحروف التي تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها .

باب اختلاف الأبنية في الحرف الواحد لا اختلاف المعاني .

باب المصادر المختلفة عن الصدر الواحد .

باب الأفعال .

باب ما يكون مهموزاً بمعنى وغير مهموز بمعنى آخر .

باب الأفعال التي تهمز والعوام تدع همزها .

باب ما يهمز من الأسماء والأفعال والعوام تبدل الهمزة فيه أو تسقطها .

باب ما لا يهمز والعوام تهمزه .

باب ما يشدد والعوام تخففه .

باب ما جاء خفيفاً والعامّة تشدّده .

باب ما جاء ساكناً والعامّة تحرّكه .

باب ما جاء محرّكاً والعامّة تسكّنه .

باب ما تصحّف فيه العوام .

باب ما جاء بالسّين وهم يقولونه بالضاد .

باب ما جاء بالضاد وهم يقولونه بالسّين .

باب ما جاء مفتوحاً والعامّة تكسره .

باب ما جاء مكسوراً والعامّة تفتحّه .

باب ما جاء مفتوحاً والعامّة تضمّه .

باب ما جاء مضموماً والعامّة تفتحّه .

باب ما جاء مضموماً والعامّة تكسره .

باب ما جاء مكسوراً والعامّة تضمّه .

باب ما جاء على فَعَلْتُ بكسر العين والعامّة تقوله على فَعَلْتُ بفتحها .

باب ما جاء على فَعَلْتُ بفتح العين والعامّة تقوله على فَعَلْتُ بكسرها .

باب ما جاء على فَعَلْتُ بفتح العين والعامّة تقوله على فَعَلْتُ بضمّها .

باب ما جاء على يَفْعُل بضمّ العين ممّا يغيّر .

باب ما جاء على يَفْعِل بكسر العين ممّا يغيّر .

باب ما جاء على يَفْعَل بفتح العين ممّا يغيّر .

باب ما جاء لفظ ما لم يسمّ فاعله .

باب ما ينقص منه ويزاد فيه ويبدل بعض حروفه بغيره .

باب ما يعدّي بحرف صفة أو بغيره والعامّة لا تعدّيه أو لا يعدّي والعامّة تعدّيه .

باب ما يتكلّم به مثني والعامّة تتكلّم بالواحد منه .

باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما .

باب ما يغيّر من أسماء الناس .

باب ما يغيّر من أسماء البلاد .

كِتَابُ الْأَبْنِيَةِ :

أبنية الأفعال :

باب فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ باتّفاق المعنى .

باب فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ باتّفاق المعنى واختلافهما في التّعدي .

باب أَفْعَلْتُ الشّيءَ عَرَضَتْهُ لِلْفِعْلِ .

باب ما يهمز أو سطره من الأفعال ولا يهمز  
بمعنى واحد.

باب فَعَلْتُ وفَعُلْتُ بمعنى .

باب فَعِلْتُ وفَعُلْتُ بمعنى .

باب فَعَلَ يَفْعُلُ وَيَفْعِلُ .

باب فَعَلَ يَفْعُلُ وَيَفْعِلُ .

باب فَعَلَ يَفْعُلُ وَيَفْعِلُ .

باب فَعَلَ يَفْعُلُ وَيَفْعِلُ .

باب فَعَلَ يَفْعُلُ وَيَفْعِلُ .

باب فَعَلَ يَفْعُلُ .

باب المُبْدَل .

باب إبدال الياء من أحد الحرفين المثلثين إذا  
اجتمعا .

باب الإبدال من المشدّد .

باب ما أُبْدِل من القوافي .

باب ما تكلم به العامة من الكلام  
الأعجمي .

باب دخول بعض الصفات على بعض .

باب دخول بعض الصفات مكان بعض .

باب زيادة الصفات .

باب إدخال الصفات وإخراجها .

أبنية الأسماء :

باب ما جاء من ذوات الثلاثة فيه لغتان :

فَعَلَ وفَعَلَ .

فَعَلَ وفَعَلَ .

فَعَلَ وفَعَلَ .

فَعَلَ وفَعَلَ .

فَعَلَ وفَعَلَ .

فَعَلَ وفَعَلَ .

فَعَلَ وفَعَلَ .

باب أَفَعَلْتُ الشَّيْءَ وجدته كذلك .

باب أَفَعَلَ الشَّيْءَ حان منه ذلك .

باب أَفَعَلَ الشَّيْءَ صار كذلك وأصابه ذلك .

باب أَفَعَلَ الشَّيْءَ أتى بذلك واتخذ ذلك .

باب أَفَعَلْتُ الشَّيْءَ جعلت له ذلك .

باب أَفَعَلْتُ وَأَفَعَلْتُ بمعنيين متضادين .

باب أَفَعَلَ الشَّيْءَ فِي نَفْسِهِ وَأَفَعَلَ الشَّيْءَ  
غيره .

باب فَعَلَ الشَّيْءَ وَفَعَلَ الشَّيْءَ غيره .

باب فَعَلْتُ وفَعَلْتُ بمعنيين متضادين .

باب أَفَعَلْتُهُ فَفَعَلْتُ .

باب فَعَلْتُهُ فَأَنْفَعَلَ وَأَفْتَعَلَ .

باب فَعَلْتُ وَأَفَعَلْتُ غيري .

باب أَفَعَلَ الشَّيْءَ وفَعَلْتُهُ أَنَا .

معاني أبنية الأفعال :

باب فَعَلْتُ ومواضعها .

باب أَفَعَلْتُ ومواضعها .

باب فاعَلْتُ ومواضعها .

باب تفاعَلْتُ ومواضعها .

باب تَفَعَّلْتُ ومواضعها .

باب اسْتَفَعَلْتُ ومواضعها .

باب افْتَعَلْتُ ومواضعها .

باب افْعَوْعَلْتُ وأشباهاها وما يتعدّى من  
الأفعال وما لا يتعدّى .

باب فَعَلْتُ بفتح العين في الواو والياء بمعنى  
واحد .

باب أبنية من الأفعال مختلفة بالياء والواو  
بمعنى واحد .

باب ما يهمز أو لّه من الأفعال ولا يهمز  
بمعنى واحد .



فَعَلَ وَفَعِلَ .

فَعَلَ وَفَعِلَ .

فُعِلَ وَفُعِلَ .

فِعِلَ وَفِعِلَ .

فَعَلَ وَفُعِلَ .

فُعِلَ وَفِعِلَ .

فَعَلَ وَفُعِلَ .

فُعِلَ وَفِعِلَ .

فُعِلَ وَفُعِلَ .

باب ما جاء على فعلة في لغتان :

فَعَلَّةً وَفُعَلَّةً .

فُعَلَّةً وَفُعَلَّةً .

فَعَلَّةً وَفُعَلَّةً .

فُعَلَّةً وَفَعَلَّةً .

فُعَلَّةً وَفُعَلَّةً .

فَعَلَّةً وَفَعَلَّةً .

فَعَلَّةً وَفَعَلَّةً .

فَعَلَّةً وَفَعَلَّةً .

فُعَلَّةً وَفُعَلَّةً .

فُعَلَّةً بالواو والياء .

فُعَلَّةً بالياء وأصلها بالواو .

باب ما جاء على فعال في لغتان :

فَعَالٌ وَفَعَالٌ .

باب فِعَالٌ وَفُعَالٌ .

باب فَعَالٌ وَفُعَالٌ .

باب فَعَالٌ وَفَعِيلٌ .

باب فُعَالٌ وَفَعِيلٌ .

باب فَعَالٌ وَفُعُولٌ .

باب فُعَالٌ وَفُعُولٌ .

باب فُعَالٌ وَفُعُولٌ .

باب فِعِلٌ وَفَعَالٌ .

باب فِعِلٌ وَفَعَالٌ .

باب ما جاء على فعالة في لغتان :

فَعَالَةٌ وَفُعَالَةٌ .

فُعَالَةٌ وَفُعَالَةٌ .

فَعَالَةٌ وَفُعَالَةٌ .

باب ما جاء على فعالة وفُعولة .

باب ما جاء على مفعِل في لغتان :

مَفْعَلٌ وَمَفْعِلٌ .

مُفْعَلٌ وَمُفْعِلٌ .

مُفْعِلٌ وَمُفْعِلٌ .

مُفْعَلٌ وَمُفْعِلٌ .

مُفْعِلٌ وَمُفْعِلٌ .

مِفْعَلٌ وَمِفْعِلٌ .

مُفْعَلٌ وَمُفْعِلٌ .

مِفْعَلٌ وَفَعَالٌ .

مِفْعَلٌ وَمِفْعَالٌ .

باب ما جاء على مَفْعَلَة في لغتان :

مَفْعَلَةٌ وَمَفْعِلَةٌ .

مَفْعَلَةٌ وَمَفْعِلَةٌ .

مَفْعَلَةٌ وَمَفْعِلَةٌ .

مَفْعَلَةٌ وَمَفْعِلَةٌ .

باب ما جاء على فعلل في لغتان :

فُعْلُلٌ وَفُعْلُلٌ .

فِعْلِلٌ وَفَعْلِلٌ .

باب فُعْلَالٌ وَفُعْلُولٌ .

باب أَفْعَلٌ وَفَعِلٌ .

باب فَعِيلٌ وَفَاعِلٌ .

باب فَعْلٌ وَفَعِيلٌ .

باب فَعِلٌ وَفَعِيلٌ .

باب ما جاء على بنية الجمع وهو وصف للواحد.

باب أبنية نُعوت المؤنث.

باب أبنية المصادر.

فَعَلَ يَفْعِلُ .

فَعَلَ يَفْعُلُ .

فَعِلَ يَفْعَلُ .

فَعَلَ يَفْعَلُ .

فَعُلَ يَفْعُلُ .

باب مصادر بنات الأربعة فما فوق .

باب ما جاء فيه المضدُّرُّ على غير صَدْرٍ .

\*\*\*

وقد عُني به العلماء ، فمنهم من نبّه على غلطه ، ومنهم من شرح خطبته ، ومنهم من شرح أبياته ، ومنهم من شرحه كلّ ، ومن الكتب التي ألُفّت حوله :

- غلط أدب الكاتب لابن كيسان .

- شرح خطبة أدب الكاتب للزّجاجي .

- شرح خطبة أدب الكاتب لأبي الكرم المبارك بن الفاجر بن محمد .

- تفسير أبيات أدب الكاتب لأحمد بن محمد الخارزنجي .

- الاقتضاب في شرح أدب الكاتب لابن السيّد البطليوسي .

- شرح أدب الكاتب لإسحاق بن إبراهيم الفارابي .

- شرح أدب الكاتب لأبي علي الحسن بن محمد البطليوسي .

- شرح أدب الكاتب لأحمد بن داود الجذامي .

- شرح أدب الكاتب لسليمان بن محمد الزهراوي .

باب فَعُولٌ وفَعِيلٌ .

باب فاعِلٌ وفاعِلٌ .

باب فَعَلَى وفُعْلَى .

باب فاعِلٌ وفاعِلٌ .

باب ما جاء فيه لغتان من حروف مختلفة الأبنية .

ما يضم ويكسر .

ما يضم ويفتح .

ما يكسر ويفتح .

باب ما يقال بالياء والواو .

باب ما يقال بالهمز والياء .

باب ما يقال بالهمز والواو .

باب ما جاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة .

فَعْلَةٌ بثلاث لغات .

فَعَالٌ بثلاث لغات .

فَعَالَةٌ بثلاث لغات .

باب ما جاء فيه ثلاث لغات من حروف مختلفة الأبنية .

باب ما جاء فيه أربع لغات من بنات الثلاثة .

باب ما جاء فيه أربع لغات من حروف مختلفة الأبنية .

باب ما جاء فيه ستّ لغات .

باب معاني أبنية الأسماء :

باب الصّفات بالألوان .

باب الصّفات بالعيوب والأدواء .

باب شواذّ البناء .

باب شواذّ التّصريف .

باب ما جمعه وواحدّه سواءً .

«ولوا الأدبار»، مفعولاً به منصوباً بالفتحة، أو حالاً منصوباً بالفتحة (بمعنى: ولوا مُدبرين).  
وتعرب في نحو: «جئتكَ أدبارَ الشهر»  
(أي: في أواخره) مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة.

### الإدراج

- ١- في اللغة: مصدر الفعل «أذَرَجَ». وأذَرَجَ الشَّيءَ في الشَّيءِ: أدخله في ثناياه.
- ٢- في علم الصَّرف: طَيَّ الحرف الساكن في الحرف المتحرِّك، وجعلهما حرفاً مشدداً. ويُسمَّى الإدغام الصَّغير.
- انظر: الإدغام الصَّغير.
- ٣- في علم العروض: التَّدوير.
- انظر: التدوير.

إدريس بن عبد الله، البُكرَاوي

(... / ... - ١٢٥٧ هـ / ١٨٤١ م)

إدريس بن عبد الله بن عبد القادر، أبو العلاء الملقَّب بالبُكرَاوي. برع في الفقه واللغة والنحو والفرائض. من أهل فاس (إحدى المدن السلطانية في المغرب). من كتبه: «التوضيح والبيان في قراءة نافع بن عبد الرحمن»، و«دور المنافع في أصل رسم الستة السماذج غير نافع». (الأعلام ١/ ٢٧٩).

إدريس بن محمد

(... / ... - ٦٤٧ هـ / ١٢٤٩ م)

إدريس بن محمد بن موسى الأنصاري، أبو العلاء. من أهل قرطبة. نحوي، أديب، مقريء، سكن سَبْتَةَ وأقرأ بها. وكان أديباً فاضلاً.  
(بغية الوعاة ١/ ٤٣٦).

- شرح أدب الكاتب لابن القوطية. وقد طُبِع الكتاب طبعات عدَّة، منها:

- طبعة ليبسيغ سنة ١٨٧٧ بعناية المستشرق سيرول، مع خلاصة بالإنكليزية.

- طبعة ليدن سنة ١٩٠١ م بعناية المستشرق ماكس غرونرت.

- طبعة مصر سنة ١٣٤٦ هـ بإشراف محبِّ الدين الخطيب.

- طبعة مؤسسة الرسالة في بيروت سنة ١٩٨٢ م، بتحقيق محمد الدالي، وهي أفضل الطبعات.

### أدب الكتاب

هو كتاب لـ:

١- ابن قتيبة عبد الله بن مسلم (٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م).

انظر: أدب الكاتب.

٢- أبي بكر محمد بن يحيى الصولي المعروف بالشطرنجي (٣٣٥ هـ / ٩٤٧ م؟)، وهو في ثلاثة أجزاء:

- الأول في فصل الكتابة، وتصدير الكتب، وما جاء في الخطِّ القلم.

- الثاني في الدواة، والمواد، والقرطاس...

- الثالث في بعض المصطلحات في باب الجزية والخراج والحساب، وأصول المكاتب، وبعض قواعد الإملاء، وغير ذلك. والكتاب نشره محمد بهجة الأثري بالقاهرة، سنة ١٣٤١ هـ.

### الأدبار

أدبار الناس: ظهورهم. وتُعرب في نحو:

## إدريس بن ميثم

(.... / .... = .... / ....)

إدريس بن ميثم . كان نحوياً دقيق النظر (من الطبقة السادسة من نحاة الأندلس)، عالماً بالمنطق والطب والحساب، شاعراً مطبوعاً .  
(طبقات النحويين واللغويين ص ٣٢٢؛  
وبغية الوعاة ١/ ٤٣٧).

## الإدغام

الإدغام، في اللغة، مصدر الفعل «ادَّغَمَ»،  
وَادَّغَمَ الشيء في الشيء: أدخله فيه .  
والإدغام، في الاصطلاح، هو الإدغام .  
انظر: الإدغام .

## الإدغام

١ - تحديده: الإدغام لغة هو إدخال شيء في شيء آخر، فتقول: أدغمت الثياب في الوعاء، وتعني أنك أدخلتها فيه . والإدغام، اصطلاحاً، هو إدخال حرف ساكن بحرف آخر مثله <sup>(١)</sup> متحرك، من غير أن تفصل بينهما بحركة أو وقف، فيصيران لشدة اتصالهما كحرف واحد، بحيث يرتفع اللسان وينخفض دفعة واحدة، نحو: «مَدَّ»، «شَدَّ»، وأصلهما «شَدَدَ» و«مَدَدَ» . ويكون الإدغام في حرفين دائماً أولهما ساكن وثانيهما متحرك، وجميع الحروف تدغم ويُدغم فيها، إلا الألف، لأنها ساكنة أبداً، فلا يمكن إدغام ما قبلها

فيها، ولا يمكن إدغامها لأن الحرف يدغم في مثله، وليس للألف مثل متحركة حتى يصح الإدغام فيها .

٢ - قسامه: الإدغام قسمان:

- صغير، أو أصغر، وهو ما كان أول المثلين فيه ساكناً من الأصل . وهذا النوع يُسمى الإدراج .

- كبير، أو أكبر وهو ما كان الحرفان فيه متحركين، فأسكن أولهما بحذف حركته، أو بنقلها إلى ما قبلها . وإنما سُمي كبيراً، لأنَّ فيه عملين، وهما: الإسكان والإدراج، أي: الإدغام . والصغير ليس فيه إلا إدراج الأول في الثاني .

٣ - صور التقاء المتماثلين <sup>(٢)</sup>: إذا اجتمع الحرفان المتماثلان، فلما أن يكونا متحركين، وإما أن يكون أحدهما متحركاً وثانيهما ساكناً، وإما أن يكون الأول ساكناً والثاني متحركاً، وإليك حكم الإدغام في كل هذه الصور:

أ - إذا تحرك الأول وسكّن الثاني، امتنع الإدغام، لأن حركة الحرف الأول قد فصلت بين المتماثلين، فتعذر الاتصال، نحو: «ظَنَنْتُ»، و«يَكْتُبُ ابْنُكَ فرضه»، و«مَلِلْتُ السفر» .

ب - إذا كان الأول ساكناً والثاني متحركاً، وجب الإدغام بالشروط التالية:

- ألا يكون أول المتماثلين هاء السكت، فإذا

(١) يكون الإدغام إما بين الحرفين المتجانسين، نحو: «رَدَّ»، و«مَدَّ»، وإما بين الحرفين المتقاربين في المخرج وهذا يكون بإبدال الجرف الأول ليجانس الحرف الثاني، نحو: «أَمَحَى» وأصلها: «انمَحَى»، أو بإبدال الحرف الثاني ليجانس الحرف الأول، نحو: «أَدْعَى» وأصلها «ادَّعَى» على وزن «افتعل» .

(٢) سنخصّص لإدغام الحرفين المتقاربين مادةً مستقلة في موسوعتنا هذه .

كان هاء السكت امتنع الإدغام كقوله تعالى: ﴿مَا أَفْعَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ۖ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ﴾ [الحاقة: ٢٨-٢٩].

- ألا يكون أول المتماثلين مدًا في آخر الكلمة، فلا إدغام في نحو: «جاء الطلابُ فاصطفوا ودخلوا صفوفهم».

- ألا يؤدي الإدغام إلى لبس وزن بآخر، نحو: «قُول» مجهول «قاول» و«حُويل» مجهول «حاول» حيث يمتنع الإدغام فيهما، كي لا يلتبسا بمجهول «قُول» و«حُويل».

ج- إذا كان المثلان متحركين، فالإدغام إما جائز، وإما واجب، وإما ممتنع. أما الإدغام الممتنع ففي المواضع التالية:

أ- أن يتصدر المثلان نحو: «دَدَن» (اللعب)، «تَر» (دنن) (انحناء عند الظهر).

ب- أن يكونا في اسم على وزن «فُعَل»، نحو: «دُرَر»، أو في اسم على وزن «فُعُل»، نحو: «سُرُر»، «ذُلُل» أو «فِعَل»، نحو: «لِمَم» و«جِلَل» أو «فَعَل»، نحو «طَلَل»، «خَبَب».

ج- أن يكون المثلان على وزن «أفعل» في التعجب، نحو: «أَحِبَّ بالوطن».

د- أن يعرض سكون أحد المثلين لاتصاله بضمير رفع متحرك، نحو: «رَدَدْتُ، رَدَدْتُ، شَدَدْنَا».

هـ- أن يكون المثلان في وزن ملحق بغيره، نحو: «جَلَبَب» أو «هَيْلَل» (قال: «لا إله إلا الله») الملحقين بـ «دحرج».

و- أن يكون مما جاء شاذًا في فك الإدغام، نحو: «دَبَب» (إذا نبت الشعر)، و«صَبَبَت الأرض» (إذا كثر ضبابها)، و«قَطَطَ الشعر» (إذا كان قصيرًا جعدًا).

وأما الإدغام الجائز، ففي المواضع التالية:

أ- أن يكون الثاني ساكنًا بسكون عارض للجزم أو شبهه، نحو: «لَمْ يَمُدَّ - يَمُدُّ» و«شُدَّ - اشْدُدَّ». ولكن فك الإدغام أولى، ومنه قوله تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ [النور: ٣٥]، وقوله: ﴿وَأَشْدُدْ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ﴾ [يونس: ٨٨].

ب- أن يكونا تاءين في أول الفعل الماضي، نحو: «تتابع، إتابع» و«تتبع، اتبع»، أو تاءين زائدتين في أول المضارع، نحو: «تتذكر، تذكّر»، «تتمنّون، تمنّون»، «تتوقّد، توقّد»، ومنه قوله تعالى: ﴿نَارًا تَلَطَّلُ﴾ [الليل: ١٤]، وقوله: ﴿وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ﴾ [آل عمران: ١٤٣].

ج- أن يكونا تاءين في فعل بصفة «افتعل»، نحو: «استتر، سَتَر، يستتر، يَسْتَر، استتار، سِتَّار».

د- أن يكون عين الكلمة ولاهما ياءين ثانيهما متحركة بحركة لازمة، نحو: «عِي - عِي» و«حيي، حيي»، أما إذا كانت حركة الثانية عارضة للإعراب، امتنع الإدغام، نحو: «لن يُحْيِي».

هـ- أن يكون المثلان في كلمتين، نحو: «كتب بالقلم، كتب بالقلم» والملاحظ أن الإدغام الجائز في هذه الحالة يكون بإسكان المثل الأول كما يكون باللفظ لا بالخط.

وأما الإدغام الواجب، ففي المواضع التي لا يمتنع ولا يجوز فيها الإدغام.

وقال مصطفى الغلاييني في كتابه «جامع الدروس العربية»: «للإدغام ثلاث أحوال: الوجوب، والجواز، والامتناع».

٤- وجوب الإدغام: يجب الإدغام في

الشَّعر: (إذا كان قصيراً جَعْدًا). ويقال: قَطَّ بالإدغام أيضاً، وَلَحِحَت العين: (إذا لَصِقَتْ أَجْفَانُهَا بالرمض)<sup>(٤)</sup> وَلَخِخْتُ: (إذا كَثُرَ دَمْعُهَا وَغَلِظَتْ أَجْفَانُهَا)، ويقال: لَحَت وَلَخِتَ بالإدغام أيضاً، وَمَشَشَتِ الدابة: (إذا ظَهَرَ فِي وَظِيفِهَا الْمَشَشُ)<sup>(٥)</sup>، وَعَزَزَتِ الناقة: (إذا ضاق مجرى لبنها).

وشَذَّ في الأسماء قولهم: «رجلٌ ضَفَفُ الحال، (أي: ضَيِّقُها) وشَدِيدُها: ويقال: (ضَفُّ الحالِ بالإدغام أيضاً)، وطعَامٌ قَضِيضٌ أي: فيه حَصَى صَغَارٌ أو تراب، ويقال: قَضَى بالإدغام أيضاً وَقَضِيضٌ بالتحريك. وهذا يُمنَع فيه الإدغام، لأنه اسمٌ على وزنِ «فَعِل» كما ستعلم.

جواز الإدغام: يجوزُ الإدغامُ وتركه في أربعة مواضع:

الأول: أن يكون الحرفُ الأولُ من المثلين متحركاً، والثاني ساكناً بسكونٍ عارضٍ للجزم أو شبهه<sup>(٦)</sup>، فتقول: «لَمْ يَمُدَّ وَمُدَّ»، بالإدغام. و«لَمْ يَمُدَّ» بفكهِ. والفكُّ أجودُ، وبه نَزَلَ الكتابُ الكريمُ. قال تعالى: «يَكَادُ رَبُّهَا يُنْفِئُ وَلَوْ لَزَّ تَمَسَّهُ نَارٌ» [النور: ٣٥] وقال: «وَأَشَدُّ عَلَى قُلُوبِهِمْ» [يونس: ٨٨].

وإن اتَّصَلَ بالمُدْغَم فيه ألفُ الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياءُ المخاطبة، أو نونُ التوكيد، وجب الإدغام، لَزوالِ سكونِ ثانيِ المثلين،

الحرفين المتجانسين إذا كان في كلمة واحدة<sup>(١)</sup>، سواء أكانا متحركين: كَمَرَّ وَيَمُرُّ (وأصلهما: مَرَرَ وَيَمُرُّ)، أم كان الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً: كَمَدَّ وَعَضَّ (وأصلهما: مَدَدَ وَعَضَضَ). وأما قول الشاعر: «الحمدُ لله العليُّ الأجلُّ» فمن الضرورات الشعرية، والقياس (الأجل).

ثم إن كان الحرف الأول من المثلين ساكناً، أدغمته في الثاني بلا تغيير. كَشَدَّ وَصَدَّ (وأصلهما: شَدَدَ وَصَدَدَ). وإن كان متحركاً طرحت حركته وأدغمته إن كان ما قبله متحركاً أو مسبوqاً بحرفٍ مدٍّ كَرَدَّ وراذ. (وأصلهما: رَدَدَ وراذ) أما إن كان قبله ساكناً فتَنَقَّلَ حركته إليه: كيرُدَّ (وأصله: يَرُدُّ).

ويجب إدغام المثلين المتجاورين الساكن أولهما، إذا كانا في كلمتين، كما كانا في كلمة واحدة، مثل: «سَكَّتْ، وسَكَّتَا وَعَنَّا وَعَلَيَّ»، واكْتُبْ بالقلم، وقلْ له، واستغفر ربَّكَ» غير أنه إن كان ثاني المثلين ضميراً، وجب الإدغام لفظاً وخطاً، وإن كان غير ضمير وجب الإدغام لفظاً لا خطاً، كما رأيت.

وشَذَّ فَنُكَّ الإدغام الواجب في ألفاظ لا يُقاسُ عليها، مثل: «أَلَلَّ السَّقاء»<sup>(٢)</sup> والأسنان: (إذا تَغَيَّرَت رَائِحَتُهُمَا وَفَسَدَت)، ودَبَبَ الإنسان: (إذا تَبَت الشَّعرُ في جبينه) وَضَبَبَت الأرض<sup>(٣)</sup>: (إذا كَثُرَت ضِبابُها)، وَقَطِطَ

(١) إلا فيما يمتنع فيه الإدغام، أو يجوز فيه الإدغام وتركه، وستعلم مواضع امتناعه وجوازه.

(٢) السقاء: جلد السخلة يجعل وعاء للماء وللبن.

(٣) ضبب من باب فرح وظرف.

(٤) الرمض: وسخ أبيض جامد يجتمع في موق العين. فإذا سال فهو غمض.

(٥) المشش: شيء يظهر في وظيف الدابة حتى يشتد دون اشتداد العظم.

(٦) شبه الجزم: هو سكون البناء في الأمر المفرد.

السبب، لأن أول الكلمة قد صار متحركاً.  
الثاني<sup>(١)</sup>: أن يكون عينُ الكلمة ولاُمُها  
ياءَينِ لازماً تحريك ثابتيهما، مثل: «عَيَّ  
وَحَيَّ»، فتقول: «عَيَّ وَحَيَّ»، بالإدغام أيضاً.

فإن كانت حركةُ الثانيةِ عارضةً للإعراب،  
مثل: «لَنْ يُحْيِي»، رأيتُ مَحْيياً»، امتنع  
إدغامُهُ. وكذا إذا عَرَضَ سكون الثانيةِ مثل:  
«عَيَّت وَحَيَّت».

الثالث: أن يكون في أول الفعل الماضي  
تاءٌ، مثل: «تَتَابَعُ وَتَتَبَعَ»، فيجوز الإدغام،  
مع زيادة همزة وصل في أوله، دفعاً للابتداء  
بالساكن، مثل: «إِتَابَعَ وَاتَّبَعَ». فإن كان  
مضارعاً لم يَجْزِ الإدغام، بل يجوز تخفيفه  
بحذف إحدى التائين، فتقول في تتجلى  
وتتلظى: «تَجَلَّى وتَلْظَى»، وقال تعالى: ﴿نَزَّلُ  
الْمَلَكُوتَ وَالرُّوحَ﴾ [القدر: ٤]، وقال: ﴿فَارَأَيْتَ تَلْظَى﴾  
[الليل: ١٤] (أي: تنزلُ وتتلظى). وهذا شائع  
كثير في الاستعمال.

الرابع: أن يتجاوزَ مثلاًن متحركات في  
كلمتين<sup>(٢)</sup>، مثل: «جَعَلَ لي وَكُتِبَ بالقلم»،  
فيجوز الإدغام، بإسكان المِثْلِ الأول، فتقول:  
«جَعَلَ لي، وَكُتِبَ بالقلم». غير أن الإدغام هنا  
يجوز لفظاً لا خطاً.

٥ - امتناع الإدغام: يمتنع الإدغام في سبعة  
مواضع:  
الأول: أن يتصدَّرَ المِثْلان: كدَدِنِ ودَدَا ودَدَ  
وددان وتَرَرِ وَدَنِنِ<sup>(٣)</sup>.

مثل: «لَمْ يَمْدًا وَمَدًا، وَلَمْ يَمْدُوا وَمُدُوا، وَلَمْ  
تَمْدِي وَمُدِي، وَلَمْ يَمْدُنْ وَمُدُنْ، وَلَمْ يَمْدَنَّ  
وَمُدَنَّ»، أما إن اتصل به ضمير رفعٍ متحرك  
فيمتنع الإدغام، كما سيأتي.

وتكون حركةُ ثاني المثلين المُدْغَمَيْنِ في  
المضارع المجزوم والأمر، اللَّذَيْنِ لم يَتَّصِلْ  
بهما شيءٌ، تابعةً لحركة فائه، مثل: (رُدُّ وَلَمْ  
يَرُدُّ، وَعَضُّ وَلَمْ يَعْضُّ، وَفَرُّ وَلَمْ يَفِرُّ) هذا هو  
الأكثرُ في كلامهم. ويجوزُ أيضاً في مضموم  
الفاء، مع الضمِّ، الفتح والكسر. كَرُدُّ وَلَمْ  
يَرُدُّ، وَرَدُّ وَلَمْ يَرُدُّ. ويجوز في مفتوحها، مع  
الفتح الكسر، كَعَضُّ وَلَمْ يَعْضُّ. ويجوز في  
مكسورها، مع الكسر، الفتح. كَفَرُّ وَلَمْ يَفِرُّ.

نعلم من ذلك أن المضموم الفاء يجوز فيه  
الضم والفتح، ثم الكسر، والكسر ضعيف،  
والفتح يشبه الضم في قوته وكثرته، وأنَّ  
المفتوح الفاء يجوز فيه الفتح، ثم الكسر،  
والفتح أولى وأكثر، وأن المكسور الفاء يجوز  
فيه الكسر والفتح، وهما كالمساويين فيه.

ويكون جزم المضارع حينئذٍ بسكون مقدر  
على آخره، منع مع ظهوره حركة الإدغام،  
ويكون بناء الأمر على سكون مقدر على آخره،  
منع من ظهوره حركة الإدغام أيضاً.

واعلم أن همزة الوصل في الأمر من الثلاثي  
المجرد، مثل: «أمدد»، يستغنى عنها بعد  
الإدغام، فتحذف، مثل: «مد»، لأنها إنما أتت  
بها للتخلص من الابتداء بالساكن، وقد زال

(١) أي: الثاني من المواضع التي يجوز فيها الإدغام وتركه.

(٢) فإن كان أول المثلين المتجاورين ساكناً والثاني متحركاً: كاجعل لي، وجب الإدغام كما تقدم.

(٣) الددن والددا والدد: اللهو واللعب، و«الددان»: من لا غناء عنده ولا نفع. و«التتر»: جيل من الناس  
يتأخمون الترك، «الدين»: انحناء عند الظهر.

السادس: أن يعرض سُكُونُ أحد المثلين، لاتصاله بضمير رفع متحرك: كَمَدَدْتُ وَمَدَدْتُ وَمَدَدْتُ. ومَدَدْتُ وَمَدَدْتُ وَمَدَدْتُ.

السابع: أن يكون مِمَّا شَدَّتِ الْعَرَبُ فِي فَكِّهِ اختياراً، وهي ألفاظ محفوظة تُقَدَّمُ ذِكْرُهَا، فيمتنع الإدغام.

٦ - فائدة: إذا كان الفعلُ ماضياً ثلاثياً، مجرداً مكسوراً العين، مضاعفاً، مُسنداً إلى ضمير رفع متحرك، جازَ فيه ثلاثة أوجه، الأول: استعماله تاماً، مفكوك الإدغام، فتقولُ في ظَلَّ. «ظَلَّلْتُ». الثاني: حذف عينه، مع بقاء حركة الفاء مفتوحة، مثل: «ظَلْتُ». الثالث: حذف عينه ونقل حركتها إلى الفاء بعد طرح حركتها، مثل: «ظَلْتُ». قال تعالى: ﴿وَأَنْظَرْ إِلَيَّ إِلَيْهِكَ الَّذِي ظَلَّكَ عَلَيْهِ عَاكِفًا﴾ [طه: ٩٧]، وقال: ﴿لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَمًا فَظَنَّا فَعَلَهُمْ﴾ [الواقعة: ٦٥] (٧). فَرِيءَ بفتح الظاء في

الثاني: أن يكونا في اسم على وزنِ «فَعَلٍ» (بضم ففتح). كَدُرِرَ وَجُدِدَ وَصَفِفَ (١)، أو «فَعَلٍ» (بضمّتين): كَسُرِرَ وَذُلِّلَ وَجُدِدَ (٢)، أو «فَعَلٍ» (بكسر ففتح). كَلِمَمَ وَكَلِلَ وَجَلِلَ (٣)، أو «فَعَلٍ» (بفتحتين): كَطَلَّلَ وَلَبَّبَ وَحَبَّبَ (٤).

الثالث: أن يكون المثلان في وزن مزيد فيه للإلحاق، سواء أكان المزيد أحد المثلين: كَجَلَّبَبَ، أو لا: كَهَيَّلَ (٥).

الرابع: أن يتصل بأول المثلين مُدْغَمٌ فيه: كَهَيَّلَ (٦)، ومُهَلَّلٌ، وشَدَّدَ ومُشَدَّدٌ. وذلك لأن في الإدغام الثاني تكرار الإدغام، وذلك ممنوعٌ.

الخامس: أن يكون المثلان في وزن «أفعل»، في التعجب، نحو: «أعزَّزَ بالعلم! وأحبَّ به!»، فلا يقال: «أعزَّبه! وأحبَّ به!».

(١) الجدد: جمع جدة بضم الجيم، وهي الطريقة والعلامة. و«الصفف»: جمع صفة، وهي البيت الصيفي، وبناء ذو ثلاثة حوايط، وظلة يستتر بها من الحر.

(٢) السرر: جمع سرير. و«الذلل»: جمع ذلول بفتح الذال: وهو البعير غير الصعب. و«الجدد» بضمّتين: جمع جديد.

(٣) اللمم: جمع لمة بكسر اللام، وهي الشعر المجاوز شحمة الأذن. فإذا بلغ المنكبين سمي جمّة، بضم الجيم وتشديد الميم مفتوحة. و«الكلل»: جمع كلة، بكسر الكاف وتشديد اللام مفتوحة، وهي الستر الرقيق، وغشاء يخاط كالبيت ينقى به البعوض. ويسمى في عرفنا بالناموسية. و«الحلل»: جمع حلة بكسر الحاء، وهي المحلة والمجتمع. وأما الحلة بضم الحاء وجمعها حلل بضمها أيضاً فهي كساء يكون من ثوبين كالإزار والرداء مثلاً.

(٤) الطلل: ما شخص من آثار الديار، وشخص كل شيء والمكان المرتفع، والجمع أطلال وطلول. و«اللبب»: موضع القلادة من الصدر، والمنحر، وما يشد على صدر الدابة ليمنع الرحل من الاستخار، وما استدق من الرمل، والجمع الألباب. و«الخبب»: نوع من سير الخيل، وهو أن يراوح الفرس بين يديه ورجليه.

(٥) هيلل: أكثر من قول: «لا إله إلا الله» وهو أحد الألفاظ المنحوتة من المركبات، كبسمل: إذا قال: بسم الله.

(٦) هلل قال: لا إله إلا الله. وهلل فلان: جبن وفر. وهلل عن قرينة: نكص وتأخر. وهلل الكاتب: كتب.

(٧) تفكهون، أصله: تفكهون. ومعناه: يتحدثون فيما أصابكم. وأصل معنى التفكهة التنقل بصنوف الفاكية، =



الآيتين، على بقاء حركتها، وبكسرها على طرح حركتها ونقل حركة اللام المحذوفة إليها.

فإن كان الفعل مضارعاً أو أمراً، وهو ثلاثي، مجرد مضاعف، مكسور العين فيهما، مُسْتَنِدٌ إلى ضمير رفع متحرك، جاز فيه الإنتمام، فتقول في يَقْرُ وَيَقَرُّ: «يَقْرُرْنَ واقِرْنَ»، وجاز حذف عينه ونقل حركتها إلى الفاء، مثل: «يَقْرُرْنَ وقِرْنَ». ومنه، في قراءة غير نافع وعاصم: «وَقِرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ» [الأحزاب: ٣٣] بكسر القاف. أما ما فتحت عينه فلا يجوز فيه ذلك إلا سماعاً. ومنه «وَقِرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ» [الأحزاب: ٣٣] بفتح القاف في قراءة نافع وعاصم، وبها قرأ حفص وقراءة الكسر أصلها: «اقِرِرْنَ»، لأن «قر» يجوز أن يكون من باب «فَعَلَ يَفْعُلُ»، بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع، ويجوز أن يكون من باب: «فَعِلَ يَفْعَلُ» بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع. (انتهى هنا كلام الغلاييني).

وقال ابن مالك في ألفيته:

أَوَّلُ مِثْلَيْنِ مُحَرَّكَيْنِ فِي  
كَلِمَةٍ أَذْغَمَ لَا كَمِثْلِ ضَفِّ  
وَذُلِّ وَكِلَلٍ وَلَبَّبِ  
وَلَا كَجَسَسٍ وَلَا كَأَخْضَصَ أَبِي  
وَلَا كَهَيْلَلٍ وَشَدَّ فِي أَلِيلِ  
وَنَحْوِهِ فَكَ بِنَقْلِ فَقِيلَ  
وَحَيَّ أَفْكَكَ وَأَذْغَمَ دُونَ حَذَرَ  
كَذَاكَ نَحْوُ تَتَجَلَّى وَأَسْتَتَرُ  
وَمَا بَتَاءَيْنِ أَبْثِدِي قَدْ يُفْتَضَرُ  
فِيهِ عَلَى تَا كَتَبَيَّنُ أَلْعَبَزُ

وَفَكَ حَيْثُ مُذْغَمٌ فِيهِ سَكَنٌ  
لِكَوْنِهِ بِمُضْمَرِ الرَّفْعِ أَقْتَرَنُ  
نَحْوُ حَلَلْتُ مَا حَلَلْتَهُ وَفِي  
جَزَمَ وَشِبَهُ الْجَزَمِ تَخْيِيرٌ قَفِي  
وَفَكَ أَفْعِلُ فِي التَّعْجُبِ أَلْتَزِمُ  
وَأَلْتَزِمُ الإِدْغَامُ أَيْضاً فِي هَلُمُ  
وانظر: إدغام المتقاربين.

### الإدغام (في التجويد)

إذا وقع أحد الحروف (ل. م. ر. و. ي) التي يجمعها قولك: «لو يرم» بعد النون الساكنة أو نون التنوين أدغمت النون في ذلك الحرف، نحو: «وَمَنْ يَعْمَلْ» [النساء: ١٢٤]، «مِنْ رَبِّهِمْ» [البقرة: ١٤٤] فتنتطق بالإدغام: وَمَيَعْمَل، مَرَبِّهِمْ. وإذا جاء بعد النون أو التنوين نون أخرى أدغمت الأولى في الثانية وشُدَّتْ، مثل: «إِنْ شَأْ» [الشعراء: ٤]. والإدغام في التجويد نوعان:

أ- إدغام بغنة: هو أن يأتي بعد النون أو التنوين أحد الأحرف (ينمو).

ب- إدغام بلا غنة: وهو أن يأتي بعد النون أو التنوين حرف الراء أو اللام.

### الإدغام الأصغر

هو الإدغام الصغير.

انظر: الإدغام، الرقم ٢.

### الإدغام الأكبر

هو الإدغام الكبير.

انظر: الإدغام، الرقم ٢.

## الإدغام بِعْنَة

انظر: الإدغام (في التجويد)، الفقرة أ.

## الإدغام بلا عُنَّة

انظر: الإدغام (في التجويد)، الفقرة ب.

## الإدغام الصغير

انظر: الإدغام، الرقم ٢.

## الإدغام الكبير

انظر: الإدغام، الرقم ٢.

## إدغام المتقاربين (إدغام الحرفين المتقاربين)

قال ابن عصفور في كتابه «المتع في التصريف»: الإدغام هو رفعك اللسان بالحرفين رفعة واحدة ووضعك إياه بهما موضعاً واحداً. وهو لا يكون إلا في المثلين أو المتقاربين.

والسبب في ذلك أن النطق بالمثلين ثقيل، لأنك تحتاج فيهما إلى إعمال العضو الذي يخرج منه الحرف المضعف مرتين، فيكثر العمل على العضو الواحد. وإذا كان الحرفان غيرين لم يكن الأمر كذلك. لأن الذي يعمل في أحدهما لا يعمل في الآخر. وأيضاً فإن الحرفين إذا كانا مثلين، فإن اللسان يرجع في النطق بالحرف الثاني إلى موضعه الأول، فلا يتسرع اللسان بالنطق كما يتسرع في الغيرين، بل يكون في ذلك شبيهاً بمشي المقيّد. ممّا كان فيه من الثقل ما ذكرت لك رُفِعَ اللسان بهما رفعة واحدة، ليقلّ العمل، ويخفّ النطق بهما على اللسان.

وأما المتقاربان فلتقاربهما أجرياً مجرى

المثلين، لأنّ فيهما بعض الثقل؛ ألا ترى أنك تُعمل العضو وما يليه كما كنت في المثلين تُعمل العضو الواحد مرتين. فكأنّ العمل باقي في العضو لم ينتقل. وأيضاً فإنك تردّ اللسان إلى ما يقرب من مخرج الحرف الأوّل، فيكون في ذلك عُقلة للسان وعدم تسريح له في وقت النطق بهما. فلمّا كان فيهما من الثقل هذا القدر فُعلَ بهما ما فُعلَ بالمثلين، من رفع اللسان بالحرفين رفعة واحدة ليخفّ النطق بهما.

فهذا الباب إذاً ينقسم قسمين: «إدغام المثلين، وإدغام المتقاربين». ثم قال في إدغام المتقاربين: «اعلم أن التقارب الذي يقع الإدغام بسببه قد يكون في المخرج خاصّة، أو في الصّفة خاصّة، أو في مجموعهما فلا بدّ إذاً قبل الخوض في هذا الفصل، من ذكر مقدّمة في مخارج الحروف وصفاتها».

فحروف المعجم الأصول تسعة وعشرون أولها الألف وآخرها الياء على المشهور من ترتيب حروف المعجم لا خلاف في ذلك بين أحد من العلماء إلا أبا العباس المبرّد فإنها عنده ثمانية وعشرون أولها الباء وآخرها الياء ويخرج الهمزة من حروف المعجم، ويستدل على ذلك بأنها لا تثبت على صورة واحدة فكأنها عنده من قبيل الضبط، إذ لو كان حرفاً من حروف المعجم لكان لها شكل واحد لا تنتقل عنه كسائر حروف المعجم.

وهذا الذي ذهب إليه أبو العباس فاسد. لأنّ الهمزة لو لم تكن حرفاً لكان «أخذ» و«أكل» وأمثالهما على حرفين خاصّة، لأنّ الهمزة ليست عنده حرفاً وذلك باطل، لأنه أقلّ أصول الكلمة ثلاثة أحرف: فاء وعين ولام.

الشعر ولا تكاد توجد إلا في لغة ضعيفة مردولة وهي :

الكاف التي كالجيم : وقد أخبر أبو بكر بن دريد أنها لغة في اليمن ، يقولون في «كمل» : «جَمَل» وهي كثيرة في عوام أهل بغداد .

والجيم التي كالكاف : وهي بمنزلة ذلك فيقولون في «رَجُل» «رَكُل» فيقربونها من الكاف .

والجيم التي كالشين : نحو : «اشْتَمِعُوا» و«أشدر» يريدون «اجتمعوا» و«أجدر» .

والطاء التي كالتاء : نحو : «تال» تريد «طال» وهي تسمع من عجم أهل المشرق كثيراً لأن الطاء في أصل لغتهم معدومة . فإذا احتاجوا إلى النطق بها ضعف نطقهم بها .

والضاد الضعيفة : يقولون في «اثرُدْ لَهُ» : «أثرُدْ لَهُ» يُقربون التاء من الضاد وكأن ذلك في لغة قوم ليس في أصل حروفهم الضاد فإذا تكلفوها ضعف نطقهم بها لذلك .

والصاد التي كالسين : نحو : «سائر» في «صائر» قربت منها لأن الصاد والسين من مخرج واحد .

والباء التي كالفاء : وهي كثيرة في لغة الفرس وغيرهم من العجم . وهي على لفظين : أحدهما لفظ الباء أغلب عليه من لفظ الفاء والآخر بالعكس نحو «بَلَح» و«برطيل» .

والظاء التي كالتاء : يقولون في «ظالم» : «ثالم» .

«وكان الذين تكلموا بهذه الحروف المسترذلة خالطوا العجم ، فأخذوا من لغتهم»<sup>(١)</sup> .

فأما عدم استقرار صورتها على حال واحدة فسبب ذلك أنها كُتبت على حسب تسهيلها . ولولا ذلك كانت على صورة واحدة وهي الألف . ومما يدل على ذلك أن الموضع الذي لا تُسهل فيه تُكتب فيه ألفاً ، بأي حركة تحرّكت ، وذلك إذا كانت أولاً ، نحو : «أحمد» و«أبلم» و«إئمد» .

ومما يبين أيضاً أنها حرف أن واضع أسماء حروف المعجم وضعها ، وعلى أن يكون في أول الاسم لفظ الحرف المُسمى بذلك الاسم نحو «جيم» و«دال» و«ياء» وأمثال ذلك . ف«الألف» اسم للهمزة لوجود الهمزة في أوله فأما الألف التي هي مدّة فلم يتمكن ذلك في اسمها لأنها ساكنة ، ولا يبتدأ بساكن ، فسُميت ألفاً باسم أقرب الحروف إليها في المخرج ، وهو الهمزة .

ومما يبين أيضاً أنها حرف ، وليست من قبيل الضبط ، أن الضبط لا يُتصور النطق به إلا في حرف ، الهمزة يُتصور النطق بها وحدها كسائر الحروف ، فدل على أنها حرف .

وقد تبلغ الحروف خمسة وثلاثين حرفاً بفروع حسنة تلحقها يؤخذ بها في القرآن وفصيح الكلام وهي : النون الخفيفة - وهي النون الساكنة إذا كان بعدها حرف من الحروف التي تخفى معه - والهمزة المخففة ، وألف التفخيم ، وألف الإمالة ، والشين التي كالجيم نحو «أجدق» في «أشْدق» ، والصاد التي كالزاي في نحو «مضدر» وسيبين بعد ، إن شاء الله تعالى .

وقد تبلغ ثلاثة وأربعين حرفاً بفروع غير مستحسنة ، ولا مأخوذ بها في القرآن وكلا في

ثم قال في ذكر أحكام حروف الحلق في الإدغام:

«للحلق ثلاثة مخارج: فمن أقصاه الألف، والهمزة والهاء، ومن وسطه العين والحاء، ومن أدنى مخارج الحلق إلى اللسان مخرج الغين والحاء».

أما الألف والهمزة فلا يدغمان في شيء، ولا يدغم فيهما شيء والسبب في ذلك أن إدغام المتقاربين محمول على إدغام المثليين. فلما امتنع فيهما إدغام المثليين امتنع فيهما إدغام المتقاربين.

وأما الهاء فليس لها من مخرجها ما يدغم فيها أو تدغم فيه، لأنها من مخرج الألف والهمزة، فلم يبق لها ما تدغم إلا ما هو من المخرج الذي يلي مخرجها.

فإذا اجتمعت مع الحاء فلا يخلو أن تتقدم الحاء أو تتقدمها الحاء. فإذا تقدمت على الحاء جاز الإدغام والبيان، نحو: «اجبَةً حَاتِمًا»: إن شئت لم تدغم، وإن شئت قلبت الهاء حاء، وأدغمت الحاء في الحاء فقلت: «اجبحَاتِمًا»، لأنهما متقاربان ليس بينهما شيء، إلا أن الحاء من وسط الحلق، وهما مهموسان. وإنما قلبت الأول إلى جنس الثاني ولم تقلب الثاني إلى جنس الأول. لأن الذي ينبغي أن يُغيّر بالقلب الأول كما غيّر بالإسكان؛ ألا ترى أن الذي يُسكن لأجل الإدغام إنما هو الأول. فإن قلب الثاني إلى جنس الأول في موضع ما فلعلّة، وسيبيّن ما جاء من ذلك في موضعه. والبيان وترك الإدغام أحسن لاختلاف المخرجين، ولأن حروف الحلق ليست بأصل للإدغام لقلتها، والتصرف بابها أن يكون فيما يكثر.

وإن تقدّمتها الحاء، نحو: «امدّح هلالاً» فالبيان، ولا يجوز الإدغام. والعلّة في ذلك أن المخرجين، كما تقدّم، قد اختلفا مع أن الإدغام في حروف الحلق ليس بأصل. وأيضاً فإنك لو أدغمت لوجب أن تقلب الأول إلى الثاني على أصل الإدغام، فكنت تقلب الحاء هاء، وذلك لا يجوز لأن الهاء أدخل في الحلق من الحاء ولا يُقلب الأخرج إلى الفم إلى جنس الأدخل في الحلق. والسبب في ذلك أن حروف الفم أخفّ من حروف الحلق، ولذلك يقلّ اجتماع الأمثال في حروف الحلق. وما قرب من حروف الحلق إلى الفم كان أخفّ من الذي هو أدخل منه في الحلق. فكروها لذلك تحويل الأخرج إلى جنس الأدخل، لأن في ذلك تثقيلاً، فإن أردت الإدغام قلبت الهاء حاء. وأدغمت، فقلت: «امدّحاً هلالاً» وجاز قلب الثاني لما تعدّر قلب الأول، وليكون الإدغام فيما هو أقرب إلى حروف الفم التي هي أصل للإدغام في مثل هذا أقلّ من الإدغام في مثل «اجبَةً حَاتِمًا» لأن الباب - كما تقدّم - أن يُحوّل الأول إلى الثاني.

فإن اجتمعت مع العين فالبيان - تقدّمت العين أو تأخّرت - ولا يجوز الإدغام إلا أن تقلب العين والهاء حاء، ثم تدغم الحاء في الحاء. وذلك نحو قولك: «اجبَحْتَبَةً» و«اقطَحَاذاً» و«ذَهَبَ مَحْمٌ» تريد: «اجبَحْتَبَةً» و«اقطع هذا» و«ذَهَبَ مَعْهُمْ». وهي كثيرة في كلام بني تميم. وإنما لم تدغم إلا بتحويل الحرفين، لأنك لو قلبت العين إلى الهاء كنت قد قلبت الأخرج إلى جنس الأدخل. وقد تقدّم ذلك. ولو قلبت الهاء إلى العين لاجتمع لك عينان، وذلك ثقیل، لأن العين قريبة من

الهمزة، فكما أنَّ اجتماع الهمزتين ثقيل فذلك اجتماع العينين. وأيضاً فإنَّها بعيدة من الهاء لأنها ليست من مخرجها وتبأيها في الصفة، لأنَّ العين مجهورة والهاء مهموسة، والعين بين الشدَّة والرَّخاوة والهاء رخوة. فكهروا أنَّ يقلبوا واحدة منهما إلى الأخرى، للتباعد الذي بينهما. فلذلك أبدلوا منهما الحاء، لأنَّ الحاء من مخرج العين، وتُقارب الهاء في الهمس والرَّخاوة.

وأما العين إذا اجتمعت مع الحاء، فلا يخلو أنَّ تتقدَّم أو تتقدَّم الحاء. فإنَّ تقدَّمت كنت بالخيار: إن شئت أدغمت قلبت العين حاء، وإن شئت لم تدغم، نحو: «اقطع حَبلاً». وحسَّن الإدغام هنا كونُهما من مخرج واحد.

وإنَّ تقدَّمت الحاء بيَّنت ولم تدغمها في العين، لأنَّ العين أدخل في الحلق. ولا يُقلب الأخرج إلى الأَدْخَل لما تقدَّم. وأيضاً فإنَّ اجتماع العينين ثقيل كما تقدَّم فإنَّ أردت الإدغام قلبت العين حاء، وأدغمت الحاء في الحاء، لأنه قد تقدَّم أنَّ الثاني قد يقلب إذا تعذر قلب الأوَّل.

وأما الغين مع الخاء فإنه يجوز فيهما البيان والإدغام، وكلاهما حسن، لأنَّهما من مخرج واحد. وإذا أدغمت قلبت الأوَّل منهما إلى الثاني، كائناً ما كان، نحو «اسلخ غنمك» و«ادمغ خلفاً» وإنما جاز قلب الخاء غيناً، وإن كان أخرج إلى الفم منها، لأنَّ الغين والحاء لقرب مخرجهما من الفم، أجرياً مجرى حروف الفم، وحروف الفم يجوز فيها قلب الأخرج إلى الأَدْخَل.

ومما بيَّنت أنَّهما يجريان مجرى حروف الفم أنَّ العرب قد تُخفي معهما النون، كما تفعل بها

مع حروف الفم، على ما بيَّنت بعد.

ولهذه العلَّة بنفسها لم يجز إدغام واحد من الحاء، والعين، والهاء في الغين والحاء، أعني لكونهما قد أجريا مجرى حروف الفم. فكما أنَّ حروف الحلق لا تُدغم في حروف الفم، فكذلك لا تدغم الهاء والحاء ولا العين.

هذا مذهب سيبويه. وحكى المبرِّد أنَّ من النحويين من أجاز إدغام العين والحاء في الغين والحاء. نحو قولك «امدَّ غالباً» و«امدَّ خلفاً»، و«اسمَّ غالباً»، و«اسمَّ خلفاً». تريد: امدَّ غالباً، وامدَّ خلفاً، واسمَّ غالباً، واسمَّ خلفاً. وزعم أنَّ ذلك مستقيم في اللغة، معروف جائز في القياس، لأنَّ الخاء والغين أدنى حروف الحلق إلى الفم. فإذا كانت الهاء تدغم في الحاء والهاء من المخرج الأوَّل من الحلق، والحاء من الثاني، وليست حروف الحلق بأصل للإدغام، فالمخرج الثالث أولى أن يدغم فيما كان بعده، لأنَّ ما بعده متَّصل بحروف الفم، التي هي أصل الإدغام؛ ألا ترى أنَّهم أدغموا الباء في الفاء من الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا، فقالوا: «أذهقي ذلك» و«اضرِّ قَرَجاً»، لقرب الفاء من حروف الفم.

ذكر حكم حروف الفم في الإدغام: فأولها مما يلي حروف الحلق - كما تقدَّم - القاف والكاف وكل واحد منهما يدغم في صاحبه، فتقول: «الحقَّ كَلْدَةً»، و«انهك قَطَناً» ترفع اللسان بهما رفعة واحدة. والبيان والإدغام في «الحقَّ كَلْدَةً» حسنان. والبيان في «انهك قَطَناً» أحسن من الإدغام، لقرب القاف والكاف من حروف الحلق، وحروف الحلق - كما تقدَّم - لا يجوز إدغام الأخرج منها في الأَدْخَل. فلذلك

لحقت بمخرج الطاء والذال فبعدت عن الجيم. وأما الياء فلم تدغم لما تقدم من ذكر العلة المانعة من إدغام الياء والواو في حروف الصّحة.

ويدغم فيها من غير مخرجها ستة أحرف، وهي: الطاء، والذال، والتاء، والظاء، والذال، والثاء، نحو: «لم يربط جملاً» و«قد جعل» و«وجبت جُنُونُها» و«احفظ جابراً»، و«انيد جعفرأ» و«ابعث جامعأ». وإنما جاز إدغام هذه الأحرف في الجيم، وإن لم تكن من مخرجها، لأنها أخت الشين وهي معها من مخرج واحد. فكما أن هذه الأحرف تدغم في الشين، فكذلك أدغمت في أختها، وهي الجيم، حملاً عليها. والبيان في جميع ذلك أحسن للبعد الذي بينها وبينهن. وإذا أدغمت الطاء والظاء في الجيم، فالأحسن أن تُبقي الإطباق الذي فيهما، لئلا تُخلَّ بهما وتضعفهما، بزوال الإطباق منهما. وقد يجوز أن تُذهب الإطباق جملة.

وأما الشين فإنها لا تدغم في شيء. وسبب ذلك أنها متفشّية، كما تقدم، والإدغام في مقاربتها يُذهب، فيكون ذلك إخلالاً بها.

وتدغم فيها الجيم - وقد تقدّم ذكر ذلك - الطاء، والذال، والتاء، والظاء، والذال، والثاء، واللام. أمّا إدغام الجيم فيها فلكونهما من مخرج واحد. وأما إدغام سائر الحروف فيها فلائها استطالت بالتفشي الذي فيها، حتى اتصلت بمخرجها، فجرت لذلك مجرى ما هو من مخرج واحد. والبيان عربيّ جيّد، ليعد ما بينها وبينهنّ.

وأما الياء فلا تدغم في حرف صحيح أصلاً، وقد تقدّم سبب ذلك. وتدغم في

ضعف إدغام الكاف، التي هي الأخرج، في القاف التي هي أدخل، كما شُبّه أقرب حروف الحلق إلى اللسان، وهما الغين والخاء، بحروف اللسان، فأخفيا النون الساكنة عندهما كما تقدّم.

ولا يجوز إدغام كل واحد من القاف والكاف في غيرهما، ولا غيرهما فيهما.

ثم الجيم والشين والياء:

أما الجيم فإنها تدغم في الشين خاصّة، كقولك: «ابْعَجْ شِبْثاً» ويجوز البيان، وكلاهما حسن. وإنما جاز إدغامها فيها لكونهما من حروف وسط اللسان.

ولم يجز إدغامها في الياء وإن كانت من مخرجها، لأن الياء حرف علة وحروف العلة بائنة من جمع الحروف، بأنها لا يُمدّ صوت إلاّ بها، ولأنّ الحركات بعضها. ولذا كانت منفردة بأحكام لا توجد لغيرها، ألا ترى أنك تقول: «عمرُو» و«بكرُو» و«نصرُو» وما أشبه ذلك في القوافي، فيعادل الحروف بعضها بعضاً، ولو وقعت ياء أو واو بحذاء حرف من هذه الحروف نحو «جورُو» و«خيرُو» لم يجز. وكذلك تكون القافية مثل «سعيد» و«قعود»، ولو وقع مكان الياء والواو غيرهما لم يصلح، وتحذف لالتقاء الساكنين في الموضع الذي يحرك فيه غيرها، نحو: «يَغْزُو القوم» و«يرمي الرجل»، و«مثنى القوم» فصارت لذلك قسماً برأسه. فلذلك لم تدغم في غيرها ولا أدغم غيرها فيها، ما عدا النون فإنها أدغمت فيها، لعلّة تُذكر في موضعها.

ولا يدغم في الجيم من مخرجها شيء: أمّا الشين فلم تدغم فيها لأنّ فيها تفشّياً، فكرهوا إذهابه بالإدغام، وأيضاً فإنّ الشين بتفشيها

وقوعها في الانفصال، لأنّ الضاد التي تكون آخر كلمة لا يلزمها أن يكون أول الكلمة التي تليها طاء، ولا يكسر ذلك فيها بخلاف «مضطجع». فلما اجتمعت هذه الأسباب أدغموا، واغترفوا لها ذهاب الاستطالة التي في الضاد.

وتدغم فيها الطاء، والذال، والتاء، والظاء، والذال، والثاء، واللام. وذلك نحو: «هل ضلّ زيد» و«ابعث ضرمّة» قال سيبويه: «وسمنا من يوثق بعريته قال (من الرجز):

«ثارَ، فضجّت ضجّة ركائبه»<sup>(١)</sup>

فأدغم التاء في الضاد، و«اضبط ضرمّة»، و«احفظ ضرمّة»، و«خذ ضرمّة»، و«قد ضّعف». أما اللام فأدغمت فيها، لقربها منها في المخرج. وأما سائر الحروف فإنّ الضاد، بالاستطالة التي فيها، لحقت بمخرج الطاء، والذال، والتاء، لأنها اتصلت بمخرج اللام، وتطأطأت عن اللام حتى خالطت أصول ما اللام فوقه، إلا أنها لم تقع من الثنية موقع الطاء لانحرافها، لأنك تضع لسانك للطاء بين الثنيتين. وقربت بسبب ذلك من الظاء، والذال، والثاء، لأنهن من حروف طرف اللسان والثنايا، كالطاء وأختيها. والبيان عربي جيد، لتباعد ما بينها وبينهن.

ثم اللام والنون والراء:

أما اللام فإنها تدغم في ثلاثة عشر حرفاً، وهي: التاء، والثاء، والذال، والراء، والزاي، والسين، والشين، والصاد، والضاد، والطاء، والظاء، والنون. وإنما أدغمت في هذه الحروف لموافقتها لها. وذلك

الواو، لأنها شابهتها في اللين والاعتلال، إلا أنّ الواو هي التي تُقلب لجنس الياء، تقدّمت أو تأخّرت، لأنّ القصد بالإدغام التخفيف والياء أخفّ من الواو، فقلّبوا الواو ياءً على كل حال. وأيضاً فإنّ الواو من الشّفة، والياء من حروف الفم، وأصل الإدغام أن يكون من حروف الفم، نحو: «سَيْد» و«مَيْت». الأصل فيهما: «سَيُودٌ» و«مَيُوتٌ»، و«طَيٌّ» و«لَيٌّ» الأصل فيهما: «طُويٌّ»، و«لُويٌّ».

ولا يدغم فيها حرف صحيح أصلاً، إلاّ النون نحو: «من يوقن». والسبب في أن أدغمت النون وحدها، من بين سائر الحروف الصحاح، في الياء، أنّ النون غناء فأشبهت بالغنة التي فيها الياء، لأنّ الغنة فضل صوت في الحرف، كما أنّ اللين فضل صوت في حروف العلة وأيضاً فإنّ النون قريبة في المخرج من الواو التي هي أخت الياء. ويدغم فيها الواو لتشاركهما في الاعتلال واللين، كما تقدّم. وذلك نحو: «طُويْتُ طَيّاً» و«لُويْتُ لَيّاً».

ثم الضاد ولا تدغم في شيء من مقارباتها. وسبب ذلك أنّ فيها استطالة وإطباقاً واستعلاءً، وليس في مقارباتها ما يشركها في ذلك كلّ. فلو أدغمت لأدّى ذلك إلى الإخلال بها، لذهاب هذا الفضل الذي فيها.

فأما إدغام بعضهم لها في الطاء بقوله: «مُطّجع» يريد: «مُضطجعاً». فقليل جداً، ولا ينبغي أن يقاس. والذي شجّعه على ذلك أشياء، منها: موافقة الضاد للطاء في الإطباق الذي فيها والاستعلاء وقربها منها في المخرج ووقوعها معها في الكلمة الواحدة أكثر من

إليها، وأشبهها بها، حتى إنَّ بعض من يصعب عليه إخراج الرء يجعلها لاماً.

وإدغامها في الطاء، والتاء، والذال، والصاد، والسين، والزاي، يلي في الجودة إدغامها في الرء. لأنها أقرب الحروف إليها بعد الرء.

وإدغامها في الشاء، نحو: ﴿هَلْ تُؤْبَ﴾ [المطففين: ٣٦] وقد قرأ به أبو عمرو - والذال والطاء يلي ذلك، لأنَّ هذه الثلاثة من أطراف الثنايا، وقد قاربن مخرج ما يجوز إدغام اللام فيه وهو الفاء.

وإدغامها في الضاد والشين يلي ذلك، لأنهما ليسا من حروف طرف اللسان كاللّام. وإنَّما اتصلتا بحروف طرف اللسان، بالاستطالة التي في الضاد، والتفشي الذي في الشين، كما قدّمنا. ومن إدغامها في الشين قول طريف بن تميم<sup>(١)</sup> (من الطويل):

تقول إذا استهلك ما لا للذة  
فكيتها: هشيء بكفئك لائق؟  
يريد: هل شيء.

وإدغامها في النون دون ذلك كلّه، والبيان أحسن منه. وإنما قبح إدغامها في النون، وإن كانت أقرب إلى اللّام من غيرها من الحروف التي تقدّم ذكرها، لأنه قد امتنع أن يدغم في النون من الحروف التي أدغمت هي فيها إلاّ اللّام. فكأنهم استوحشوا الإدغام فيها وأرادوا أن يُجروا اللّام مُجرى أخواتها من الحروف التي يجوز إدغام النون فيهما، فكما أنه لا يجوز إدغام شيء منها في النون كذلك ضعف إدغام اللّام فيها.

أنَّ اللّام من طرف اللسان، وهذه الحروف: أحد عشر حرفاً منها حروف طرف اللسان، وحرفان منها - وهما الضاد والسين - يخالطان طرف اللسان. وذلك أن الضاد لاستطالتها اتّصلت بمخرج اللّام، وكذلك الشين بالتفشي الذي فيها لحقت أيضاً بمخرجها.

فإن كانت اللّام للتعريف التزم الإدغام، ولم يجز البيان. والسبب في ذلك أنه انضاف إلى ما ذكرناه من الموافقة كثرة لام المعرفة في الكلام؛ ألا ترى أنَّ كلَّ نكرة أردت تعريفها أدخلت عليها اللّام التي للتعريف إلاّ القليل منها. وكثرة دور اللفظ في الكلام تستدعي التخفيف. وأيضاً فإنَّ لام المعرفة قد تنزّلت منزلة الجزء مما تدخل عليه، وعاقبها التنوين: واجتماع المتقاربين فيما هو كالكلمة الواحدة أثقل من اجتماعهما فيما ليس كذلك. فلمّا كان فيها ثلاث موجبات للتخفيف - وهي: ثقل اجتماع المتقاربات، وكثرة التكلم بها، وأنها مع ما بعدها كالكلمة الواحدة - التزم فيها الإدغام.

وإن كانت لغير تعريف أدغمت لأجل المقاربة، وجاز البيان لأنها لم يكثر استعمالها ككثرة لام التعريف، ولا هي مع ما بعدها بمنزلة كلمة واحدة كما أن لام التعريف كذلك. والإدغام إذا كانت اللّام ساكنة أحسن منه إذا كانت متحركة، نحو: «جَعَلَ رَأْشُدً». وإدغامها في بعض هذه الحروف أحسن منها في بعض:

فإدغامها في الرء نحو «هل رأيت» أحسن من إدغامها في سائرهما، لأنها أقرب الحروف

(١) البيت لطريف في الكتاب ٤/٤٥٨؛ وشرح المفصل ١٠/١٤١. واللائق: المستقر المحبوس.



ولا يُدغم إلا النون على ما يُبيِّنُ في فصل النون.

وأما النون فلها خمسة مواضع: موضع تظهر فيه، وموضع تدغم فيه، وموضع تخفى فيه، وموضع تقلب فيه ميماً، وموضع تظهر فيه وتخفى:

فالموضع الذي تظهر فيه خاصة إذا كان بعدها هاء أو همزة أو حاء أو عين، نحو: «منها»، و«ينأى»، و«منحار»، و«منعَب»<sup>(١)</sup>.

والموضع الذي تظهر فيه وتخفى إذا وقعت بعدها الغين أو الخاء، نحو: «مُنْعَل»<sup>(٢)</sup>، و«مُنْخَل».

والموضع الذي تدغم فيه إذا كان بعدها حرف من حروف «ويرمل».

والموضع الذي تقلب فيه إذا كان بعدها باء. والموضع الذي تخفى فيه إذا كان بعدها حرف من سائر حروف الفم الخمسة عشر.

فأدغمت في خمسة الأحرف المتقدمة الذكر لمقاربتها لها: أما مقاربتها للراء واللام ففي المخرج. وأما مقاربتها للميم ففي الغنة، ليس حرف من الحروف له غنة إلا النون والميم. ولذلك تُسمع النون كالميم ويقعان في القوافي المكفأة فلا يكون ذلك عيباً، نحو قوله<sup>(٣)</sup> (من الرجز):

ما تَنْقِمُ الحربُ العَوَانُ مَنِي  
بازِلُ عَامِينَ، حَدِيثُ سِنِي  
لِمِثْلِ هَذَا وَلَدْتُني أُمِّي

وأما مقاربتها للياء والواو، فلأنَّ في النون غنة تُشبه اللين في الياء والواو، لأنَّ الغنة فضلٌ صوت في الحرف كما أنَّ اللين كذلك. وهي من حروف الزيادة كما أنَّ الياء والواو كذلك، وتزاد في موضع زيادتهما تقول: «عَنسل»، و«جحنفل»، و«رَغَشَن» كما تقول: «كوثر»، و«صيقل»، و«جدول»، و«عَثير»، و«ترقوة»، و«غفيرة». وأيضاً فإنها قد أدغمت فيما قارب الواو في المخرج، وهو الميم، وفيما هو على طريق الياء وهو الراء؛ ألا ترى أنَّ الألف بالراء يجعلها ياء. فأدغمت النون في الياء والواو كما أدغمت في الميم والراء. فلما قاربت النون هذه الحروف الخمسة أدغمت فيها.

ولا يجوز البيان إن كانت النون ساكنة. فإن كانت مُتحرِّكة، جاز، لفصل الحركة بين المتقاربين، لأنَّ النية بالحركة أن تكون بعد الحرف، وذلك نحو: «خَتَنُ مُوسَى».

وإذا أدغمت في الراء، واللام، والواو، والياء، كان إدغامها بغنة، وبغير غنة. أما إدغامها بغير غنة فعلى أصل الإدغام، لأنك إذا أدغمتها صار اللفظ بها من جنس ما تدغم فيه. فإذا كان ما بعدها غير أغنَّ ذهبت الغنة، لكونها تصير مثله. ومن أبقى الغنة، فلأنها فصلٌ صوت، فكرة إبطالها. فحافظ عليها بأن أدغم، وأبقى بعضاً من النون وهو الغنة. وإبقاؤها عندي أجود، لما في ذلك من البيان للأصل والمحافظة على الغنة.

(١) المنعَب: الفرس الكريم يمدَّ عنقه كالغراب.

(٢) منغَل: من «انغَلَّ»، بمعنى: دخل في الشيء.

(٣) الرجز لأبي جهل في لسان العرب ٥٢/١١ (بزل)، ٢٩٩/١٣ (عون)؛ وتاج العروس (عون)؛ ولعلي بن

أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢؛ وتاج العروس ٢٣١/٢١ (سمع).

تكون في اللسان، والنون الساكنة الخفية مخرجها من الخيشوم، فلا علاج في إخراجها ولا اعتماد. فإذا كانت قبل حروف الحلق تعذر النطق بحروف الحلق، لأن النون تستدعي ترك الاعتماد، وحروف الحلق تطلب الاعتماد. فإذا بينت النون قبلها أمكن إخراجها، لأن النون البيئة مخرجها من اللسان فهي أيضاً تطلب الاعتماد كسائر حروف اللسان.

وأما جواز خفائها وإظهارها مع الباء والغين، فلأنهما من أقرب حروف الحلق إلى الفم. فمن أجراها مجرى ما تقدّمهما من حروف الحلق أظهر النون معهما. ومن أجراها مجرى ما يليهما من حروف الفم - وهو القاف والكاف - أخفى النون معهما كما يخفيها مع القاف والكاف.

وأما إخفاؤها مع الخمسة عشر حرفاً من حروف الفم الباقية، فلأنها اشتركت معها في كونها من حروف الفم. وأيضاً فإنها - وإن كانت من حروف اللسان - فبالغنة التي فيها، التي خالطت الخياشيم، اتّصلت بجميع حروف الفم. فلما أشبهتها فيما ذكرنا، وكانت قد أدغمت في بعض حروف الفم، غيروها بالإخفاء معها كما غيروها بالإدغام والقلب مع حروف «ويرمل» من حروف الفم، لأن الإخفاء شبيه بالإدغام. ولم يغيروها بالإدغام، لأنهم أرادوا أن يُفَرَّقوا بين ما يقاربها من حروف الفم في المخرج - كاللّام والراء - وفي الصفة - كالميم والياء والواو - وبين ما ليس كذلك، فجعلوا التغير الأكثر للأقرب، والتغير الأقلّ للأبعد.

ولم يُسمع من كلامهم تسكين النون المتحركة، إذا جاءت قبل الحروف التي تخفى

وإذا أدغمت في الميم، قُلبت إلى جنسه، ولم يبقَ لها أثر، ولست بمحتاج إلى غنة النون، لأن الميم فيها غنة، فإذا قلبتها ميماً محضة لم تُبطل الغنة.

وزعم سيبويه أنها مع ما تدغم فيه مخرجها من الفم، لا من الخياشيم، لأنها لو كانت تدغم في حروف الفم، وهي من الخياشيم، لتفاوت ما بينها، ولا يُدغم الأبعد في الأبعد. ووافقه المبرد في جميع ذلك، إلا الميم لأنها من الشفة، فلو كانت النون المدغمة فيها من الفم لبعدت من الميم. قال: ولكن مخرجها مع الميم من الخياشيم، لأن الميم تخرج من الشفة، وتصير إلى الخياشيم للغنة التي فيها، فأدغمت فيها النون لتلك المجاورة.

ومذهب سيبويه عندي أولى، لأن النون التي في الفم تصير أيضاً إلى الخياشيم، للغنة التي فيها، كما كان ذلك في الميم.

وقُلبت مع الباء ميماً، ولم تدغم فيها، لأنّ الباء لا تقارب النون في المخرج كما قاربتها الراء واللّام، ولا فيما يشبه الغنة وهو اللّين، ولا في الغنة كما قاربتها الميم. فلما تعذر إدغامها في الباء قلبت معها ميماً، لأنّ الباء من مخرج الميم فعوملت معاملةً، فلما قلبت النون مع الميم ميماً قلبت ميماً أيضاً مع الباء. وأمين الالتباس، لأنه ليس في الكلام ميم ساكنة قبل باء.

وأظهرت مع الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، لبعدها ما بينها وبينهنّ، فلم تُغَيَّر النون بإدغام، ولا بشبهه الذي هو الإخفاء. وأيضاً فإنّ حروف الحلق أشدّ علاجاً، وأصعب إخراجاً وأحوج إلى تمكين آلة الصوت من غيرها. فإخراجها لذلك يحتاج إلى اعتمادات

الصفير في المخرج أيضاً كما بُيِّنَ في مخارج الحروف.

وأما الضاد والشين - وإن لم تقاربهما في المخرج - فإنَّ التقارب بينهما وبينها من حيث لحقت الضادُ، باستطالتها، والشين، بتفشيها مخرجها. والضاد أشبه بها من الشين، لأن الضاد قد أشبهتها من وجه آخر، أنها مُطبقة كما أنَّ الطاء والظاء كذلك.

وأما إدغامها في الجيم، فحماً على الشين، لأنهما من مخرج واحد. والإدغام في جميع ما ذُكر أحسنُّ من البيان. والسبب في ذلك أنَّ أصل الإدغام لحروف طرف اللسان والفم، بدليل أنَّ حروف الحلق يُدغم منها الأدخل في الأخرج، لأنه يُقرب بذلك من حروف الفم. ولا يدغم الأخرج في الأدخل، لأنه يبعد بذلك من حروف الفم، ويتمكَّن في الحلق.

وإنما كان الإدغام في حروف الفم وطرف اللسان أولى لكثرتها، وما كُثُر استدعى التخفيف. وأكثر حروف الفم من طرف اللسان، لأنَّ حروف الفم تسعة عشر. منها اثنا عشر حرفاً من طرف اللسان. فلذلك حسن الإدغام في هذه الحروف.

والبيان في بعضها أحسن منه في بعض، وذلك مبني على القرب بين الحرفين. فما كان أقرب إلى ما بعده كان إدغامه أحسن. وذلك أن الإدغام إنما كان بسبب التقارب، فإذا قوي التقارب قوي الإدغام، وإذا ضعف ضعف الإدغام.

فتبين هذه الستة الأحرف إذا وقعت قبل الجيم أحسن من بيانها إذا وقعت قبل الشين، لأنَّ إدغامها في الجيم بالحمل على إدغامها في

معها، كما تُسكَّن مع الحروف التي تدغم معها. فلم يقولوا: «خَتَنُ سليمان» كما قالوا: «خَتَنُ موسى». لكن إن جاء ذلك لم يُستنكر، لأنَّ الإخفاء نوع من الإدغام.

ولا يُدغم في النون شيء إلا اللَّام. وقد تقدَّم ذلك في فصل اللَّام.

وأما الراء، فلا تدغم في شيء، لأن فيها تكريراً؛ ألا ترى أنك إذا نطقت بها تكرَّرت في النطق. فلو أدغمتها فيما يقرب منها - وهو اللَّام والنون - لأذهب الإدغام ذلك الفضل الذي فيها من التكرير، لأنها تصير من جنس ما تدغم فيه، وما تدغم فيه ليس فيه تكرير. فلما كان الإدغام يُفضي إلى انتهاكها بإذهاب ما فيها من التكرار لم يجز، وقد روي إدغامها في اللَّام، وسأذكر وجه ذلك في إدغام القرآن إن شاء الله تعالى.

ولا يدغم فيها إلا اللَّام والنون، وقد تقدَّم ذكر ذلك في فصليهما.

ثم الطاء، والذال، والتاء، والظاء، والذال، والتاء. كلُّ واحدة منهن تُدغم في الخمسة الباقية، وتدغم الخمسة الباقية فيه.

وتدغم أيضاً هذه الستة في الضاد، والجيم، والشين، والصاد، والزاي، والسين. ولم يحفظ سيبويه إدغامها في الجيم. ولا يدغم فيهن من غيرهن إلا اللَّام. وسواء كان الأول منهما متحركاً أو ساكناً، إلا أنَّ الإدغام، إذا كان الأول منهما ساكناً أحسن منه إذا كان الأول متحركاً لأنه يلزم فيه تغييران: أحدهما تغيير الإدغام، والآخر تغيير بإسكان الأول.

وإنما جاز إدغامها فيما ذُكر لتقاربها في المخرج بعضها من بعض، ولمقاربتها حروف

الشين . بل لم يحفظ سيبويه إدغامها في الجيم كما تقدّم .

وتبيينها إذا وقعت قبل الشين أحسن من تبيينها إذا وقعت قبل الضاد ، لأنّ الشين أبعد منها من الضاد ، لأنّ الشين أشبهتها من جهة واحدة ، وهو اتصالها بمخرجها بالتفشي الذي فيها - كما تقدّم - والضاد أشبهتها من وجهين ، وهما : اتصالها بها بسبب الاستطالة ، وشبهها بالطاء والظاء بسبب الإطباق كما ذكر .

وتبيينها قبل الضاد أحسن من تبيينها قبل الصاد والسين والزاي ، لأنّ الضاد أبعد منها لأنها لا تقاربها في المخرج ، وحروف الصفير تقاربها في المخرج .

وتبيينها قبل حروف الصفير أحسن من تبيين بعضها قبل بعض ، لأنّ بعضها أقرب إلى بعض في المخرج من حروف الصفير إليها .

وتبيين الطاء ، والذال ، والطاء ، إذا وقعت قبل الطاء ، والطاء ، والذال ، أو وقعت الطاء ، والطاء ، والذال ، قبلها ، أحسن من تبيين الطاء ، والذال ، والطاء ، إذا وقع بعضها قبل بعض ، والطاء ، والطاء ، والذال ، إذا وقع بعضها قبل بعض . لأنّ الطاء وأختيها بعضهما أقرب إلى بعض منها إلى الطاء وأختيها ، وكذلك الطاء وأختاها بعضها أقرب إلى بعض منها إلى الطاء وأختيها .

وتبيين الطاء وأختيها إذا وقع بعض منها قبل بعض أحسن من تبيين الطاء وأختيها إذا وقع بعض منها قبل بعض ، لأنّ في الطاء وأختيها

رخاوة ، فاللسان يتجافى عنهنّ ؛ ألا ترى أنّك إذا وقفت عليهنّ رأيت طرف اللسان خارجاً عن أطراف الثنايا ، فكأنها خرجت عن حروف الفم إذا قاربت الشفتين ، والطاء وأختاها ليست كذلك ؛ ألا ترى أنّ الأسنان العليا منطبقة على الأسنان السفلى ، واللسان من وراء ذلك فلم يتجاوز الفم . والإدغام - كما تقدّم - أصله أن يكون في حروف الفم .

وإذا أدغمت التاء ، والذال ، والطاء ، والذال في شيء مما تقدّم أنهنّ يدغمن فيه ، قلبت إلى جنسه . قال (من الرجز) :

\* ثَارَ ، فَضَجَّتْ ضَجَّةً رَكَائِبُهُ \* <sup>(١)</sup>

فقلبت التاء ضاداً . وقال ابن مقبل <sup>(٢)</sup> (من الكامل) :

وكأنّما اغتبطت صَبِيرَ عَمَامَةٍ  
بِعَرَا ، تُصَفِّهُ الرِّيحُ ، زُلَالَا  
فقلبت التاء صاداً .

وإذا أدغمت الطاء والظاء في مُطَبَّق ، مثل أن يدغما في الصاد والضاد ، أو يدغما أحدهما في الآخر ، قلب المدغم إلى جنس ما يدغم فيه .

وإذا أدغما في غير مُطَبَّق ، مثل أن يدغما في الذال والطاء ، فالأفصح ألا يقلبا إلى جنس ما يدغمان فيه بالجملة ، بل يبقى الإطباق ، وبعض العرب يذهب الإطباق .

وإذ هاب الإطباق منهما ، مع ما كان من غير المطبقات أشبه بهما أحسن من إذهابه مع ما لم يكن كذلك . فإذا هاب الإطباق من الطاء مع الذال ، لأنهما قد اجتمعا في الشدّة ، أحسن

(١) سبق تخريج البيت منذ قليل .

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٠ (ضمن قصيدة مكسورة الروي) ؛ والكتاب ٤/٤٦٣ ؛ ولسان العرب ١٠/٢٠٢ (صفق) ، ١٥/٤٥ (عرا) . والصبير : ما تراكب من السحاب . العراء : العراء .

يجوز ترك الإطباق، حملاً على الأصل في الإدغام، من أن يقلب الحرف إلى جنس ما يدغم فيه ألبتة. وإذهاب الإطباق منها مع السين أحسن من إذهابه مع الزاي، لأن السين تشاركها في الهمس، ولا تخالفها الصاد بأكثر من الإطباق.

وإذا أدغمتهما في الصاد، قلبتهما صادين، ألبتة لأنه ليس في ذلك إخلال بهما. وكذلك إذا أدغمت السين في الزاي، والزاي في السين، قلبت كل واحدة منهما إلى جنس ما يدغم فيه ألبتة، لأنه ليس في ذلك إخلال.

ولا يدغم شيء من هذه الصفريات في شيء مما يقاربها من الحروف، لأن في ذلك إخلالاً بها، لأنها لو أدغمت لقلب إلى جنس ما تدغم فيه فيذهب الصغير، وهو فضل صوت في الحرف.

ويدغم فيها من غيرها اللام. وقد تقدّم ذلك في فصل اللام. والطاء، والذال، والتاء، والظاء، والذال، والطاء، وقد تقدّم ذلك في فصل الطاء وأخواتها.

ثم الفاء، ولا تدغم في مقاربها؛ لأن فيها تَفْشِيًا، فلو أدغمتها، لذهب ذلك التَفْشِي. ويدغم فيها مما يقاربها الباء، فتقول: «أذهب في ذلك»، لأنه ليس في ذلك إخلال بالباء، بل تقوية بقلبها حرفاً مُتَفَشِيًا.

فأما الميم والواو، وإن كانتا تقاربان الفاء في المخرج لأنهما من الشفّتين كالفاء، فلم تدغما في الفاء، لأن الميم فيها غنة والواو فيها لين، والغنة واللين فضل صوت في الحرف، فلو أدغمتها فيها لقلبتهما فاء، فتذهب الغنة واللين، فيكون ذلك إخلالاً بهما.

من إذهابه مع التاء لأنها مهموسة. وإذهاب الإطباق من الطاء مع الزاي، لأنهما مجهوران، أحسن من إذهابه مع التاء لأنها مهموسة. وتمثيل الإدغام في ذلك بين لا يحتاج إليه.

ولا يدغم في الحروف المذكورة من غيرها إلا اللام. وقد تبين ذلك في فصل اللام.

ثم الصاد والسين والزاي: كل واحدة منهن تدغم في الأخرى، لتقاربهن في المخرج، واجتماعهن في الصّفير، فإذا قلبت الأول منهما إلى جنس الثاني، قلبته إلى مقارنة في المخرج وصفيري مثله، فلم يكن في الإدغام إخلال به، وسواء كان الأول متحركاً أو ساكناً، إلا أن الإدغام إذا كان الأول ساكناً أحسن منه إذا كان الأول متحركاً، لأنه يلزم فيه تغييران: أحدهما تغيير الحرف بقلبه إلى جنس ما يدغم فيه، والآخر تغييره بالإسكان. وإذا كان الأول ساكناً لا يلزم فيه إلا تغيير واحد، وهو قلب الأول حرفاً من جنس ما يدغم فيه. والإدغام أحسن فيهن من الإظهار. لأنهن من حروف طرف اللسان والفم، والإدغام - كما تقدّم - أصله أن يكون في حروف الفم وطرف اللسان. وذلك نحو قولك: «احبس صابراً»، و«حَبَسَ صَابِرٌ»، و«احبس زَيْداً»، و«حَبَسَ زَيْدٌ»، و«أوجز صابراً»، و«أوجزَ صَابِرٌ»، و«أوجزَ سَلَمَةً»، و«أوجزَ سَلَمَةً»، و«أوجزَ زَرْدَةً»، و«أوجزَ زَرْدَةً»، و«أوجزَ سَالِمًا»، و«أوجزَ سَالِمًا».

وإذا أدغمت الصاد في الزاي أو في السين، قلبتها حرفاً من جنس ما أدغمتها فيه، فتقلبها مع السين سيناً، ومع الزاي زائاً، إلا أنك تبقى الإطباق الذي في الصاد محافظة عليه. وقد

كلمتين لا يلزم، بل يجوز الإظهار فيكون في ذلك بيانٌ للأصل. فإن اجتمع المتقاربان في كلمة واحدة لم يجز الإدغام لما في ذلك من اللبس بإدغام المثليين، لأنَّ الإدغام في الكلمة الواحدة لازم. فإذا أدغمت لم يبقَ ما يُستدلُّ به على الأصل؛ ألا ترى أنك لو أدغمت النون من «أُنْمَلَة» في الميم فقلت: «أُمْلَة» لم يُدر: هل الأصل «أُنْمَلَة» أو «أُمْلَة»؟

ولأجل اللبس، الذي في إدغام المتقاربين من كلمة واحدة بيّنت العربُ النونَ الساكنة، إذا وقعت قبل الميم، أو الواو، أو الياء، في كلمة، نحو: «زُئِم»<sup>(١)</sup>، و«أُنْمَلَة»، و«قَنَاء»<sup>(٢)</sup>، و«كُنْيَة» ولم تُخفِها كما تفعل بها مع سائر حروف الفم، لأنَّ الإخفاء يُقَرِّبُها من الإدغام، فخافوا أن يلتبس الإخفاء بالإدغام، فقلّبوا لذلك.

ولذلك أيضاً لم يوجد في كلامهم نون ساكنة قبل راء أو لام، نحو: «عَنْل» و«قَنْر» في كلمة واحدة، لأنك إن بيّنت ثَقُلَ لقرب النون من الراء واللام وإن أدغمت التبس بإدغام المثليين. إلا أن يجتمع المتقاربان في «افتَعَلَ»، أو «تَفَاعَلَ»، أو «تَفَعَّلَ»، نحو «اختَصَمَ»، و«تَطَيَّرَ»، و«تَطَايَرَ» فإنه، يجوز الإدغام فيها. والسبب في ذلك ما ذكرناه في إدغام المثليين، من أنَّ التاء من هذه الأبنية الثلاثة تنزّلت ممّا بعدها منزلة المنفصل، لأنه لا يلزم أن يكون بعدها مثلها. وكذلك أيضاً لا يلزم أن يكون بعدها مقاربها كما لا يلزم ذلك في الكلمتين. فلما أشبه اجتماع المُتقاربين فيها اجتماعهما

ثم الباء، وهي تدغم في الفاء والميم، لقربهما منها في المخرج. وذلك نحو: «اذْهَبْ قِيْ ذَلِكَ»، و«اصْحَبْ مَطْرًا». ولا يدغم فيها شيء، وسبب ذلك أنَّ الذي يقاربها في المخرج إنما هو الفاء والميم والواو: فأما الفاء فلم تدغم فيها للعلّة التي تقدّم ذكرها في فصل الفاء. وأما الميم والواو فلم تدغما في الباء للعلّة التي منعت من إدغامهما في الفاء. وأيضاً فإنَّ النون الساكنة تُقلب قبل الباء ميماً، فإذا كانوا يفرّون من النون الساكنة إلى الميم قبل الباء فالأحرى أن يُقَرِّبوها إذا وجدوها.

ثم الميم، ولا تدغم في شيء مما يقاربها، لأنها إنما يقاربها في المخرج الفاء، والباء، والواو، وقد تقدّم ذكر السبب المانع من إدغام الميم في هذه الأحرف الثلاثة. ولا يدغم فيها إلاَّ النون. وقد تقدّم ذلك في فصل النون وأخواتها - والياء، وقد تقدّم ذلك في فصل الياء وأخواتها.

ثم الواو، وهي لا تدغم إلاَّ في الياء، لاجتماعها في الإعلال واللين، ولا تدغم في شيء مما يقاربها، لأنها حرف علّة والمقارب لها حروف صحّة - وهي الميم والباء والفاء - وقد تقدّم أنَّ حروف العلّة لا تدغم في حروف الصحّة، وإعطاء السبب في ذلك. ولا يدغم فيها من غيرها إلاَّ النون، وقد تقدّم ذلك في فصل النون وأخواتها.

واعلم أنَّ الإدغام في المتقاربين إنما يجوز إذا كانا من كلمتين، لأنه لا يلتبس إذ ذاك بإدغام المثليين، لأنَّ الإدغام فيما هو من

(١) زُئِم: جمع زُماء، وهي الشاة التي لها زُمة، وهي اللحمة المتدلّية كالقرط من الأذن.

(٢) القنواء: المحدودة الأنف.

في الكلمتين لم يلزم الإدغام كما لا يلزم ذلك في الكلمتين، فأمن التباس إدغام المتقاربين في هذه الأبنية بإدغام المثلين، لأن الإظهار يُبين الأصل، كما كان ذلك في الكلمتين.

فإذا أردت الإدغام، قلبت أحد المتقاربين إلى جنس الآخر - على حسب ما أحكم في الفصول المُتَقَدِّمة - ثم أدغمت. فنقول في «تَطِير»، و«تَدَارُ» إذا أردت الإدغام: «أَطِير» و«آدَارُ»، فتقلب التاء حرفاً من جنس ما بعدها وتسكنه بسبب الإدغام. ثم تدغم وتجتلب همزة الوصل، إذ لا يمكن الابتداء بالساكن. وتقول في «اختَصَم» إذا أردت الإدغام: «خَصَم» فتقلب التاء صاداً وتسكنها بنقل حركتها إلى ما قبلها ثم تدغم. هذا في لغة من قال: «قَتَلَ» بفتح القاف والتاء. ومن قال: «قَتَلَ» بفتح التاء وكسر القاف قال: «خَصَم» بكسر الخاء وفتح الصاد. ومن قال: «قَتَلَ» بكسرهما قال: «خَصَم» بكسر الخاء والصاد. والعلة في ذلك كالعلة في «قَتَلَ» وأمثاله.

وحكم اسم الفاعل والمفعول والمصدر والمضارع أن يكون مثله من «قَتَلَ» وأمثاله، وقد تقدّم إذ ليس بين إدغام التاء من هذه الأمثلة فيما بعدها، إذا كان مماثلاً لها وبين إدغامها فيه إذا كان مقارباً لها فرق أكثر من أنك تقلب التاء إلى جنس ما يقاربها، ولا تحتاج إلى ذلك إذا أدغمتها في مثلها.

فإن قال قائل: فهلاً أُجريت التاء من «استفعل» مجرى التاء من «افتعل»، فأدغموها فيما يقاربها، كما فعلوا بتاء «افتعل»، لأنها لا يلزمها أن يكون بعدها ما يماثلها ولا ما يقاربها، كما لا يلزم ذلك بتاء «افتعل»! فالجواب أن الذي منع من ذلك أنهم لو

أدغموا، لاحتاجوا إلى تحريك السين، كما احتاجوا إلى تحريك فاء «افتعل»، فكروا أن يحركوا حرفاً لم تدخله الحركة في موضع، لأن السين لا تزداد في الفعل إلا ساكنة وأما فاء «افتعل»، فإنها قد كانت متحركة قبل لحاق الفعل الزيادة، فلم تُكره الحركة فيها لذلك؛ ألا ترى أن الخاء من «اختصم» متحركة في «خَصَم». ولأجل تعذر الإدغام، شذّب بعضهم فحذف التاء من «يستطيع» لما استثقل اجتماع المتقاربين، فقال: «يسطيع».

وكذلك أيضاً يجوز الإدغام في المتقاربين، وإن كانا في كلمة واحدة، إذا كان بناء الكلمة مبيناً أن الإدغام لا يمكن أن يكون من قبيل إدغام المثلين. وذلك نحو: «انفعل» من «المحو»، فإنك تقول فيه: «امحَى» لأنه لا يمكن أن يكون من قبيل إدغام المثلين، لأنه ليس في الكلام «افْعَل» فعلم أنه «انمحَى» في الأصل.

فهذا جميع ما يجوز فيه إدغام المتقاربين، مما هو في كلمة واحدة، إلا ما شذّب من خلاف ذلك، فيحفظ ولا يقاس عليه. فمن ذلك «سِتٌّ»، و«وَدٌّ»، و«عِدَانٌ».

أما «سِتٌّ»، فأصلها «سِذْسٌ» بدليل قولهم في الجمع: «أسداس». فأبدلوا من السين تاء، لأن السين مضعفة وليس بينهما حاجز إلا الدال، وهي ليست بحاجز قوي لسكونها. وأيضاً فإن مخرجها من أقرب المخارج إلى مخرج السين، فكأنه قد اجتمع فيه ثلاث سينات. وكروها إدغام الدال في السين، لأنهم لو فعلوا ذلك لقالوا: «سُسٌ» فيزداد اللفظ سيناً. فأبدلوا من السين حرفاً يقرب منها ومن الدال، وهو التاء، لأن التاء تقارب الدال في

نحو: «بلهْجيم»، و«بَلْقَيْن» في «بني الهْجيم» و«بني القين». فإن لم تظهر فيها لام المعرفة، لم يحذفوا، نحو: «بني النّجار»، و«بني النمر»، و«بني التّيم»، لثلاث يجتمع عليه علّتان: الإدغام والحذف. وذلك أنه لما حُذفت الياء من «بني» لالتقاءها ساكنة مع لام التعريف، اجتمعت النون مع اللّام، وهما متقاربان، فُكّرهما اجتماعهما، لما في ذلك من الثقل، مع أنه قد كثر استعمالهم لذلك، وكثرة الاستعمال مدعاة للتخفيف. فحُفّفوا بالحذف، إذ لا يمكن التخفيف بالإدغام<sup>(١)</sup>.

### أَذَكْنَ، دَكْنَاءُ

لا تقل: «الشوب داكْنَ»، و«السّجّادة داكنة»، بل قل: «الشوب أذَكْنَ»، و«السّجّادة دَكْنَاءُ»؛ لأنّ الوصف، إذا كان لوناً، يأتي على وزن «أَفْعَل» للمُذَكَّر، وعلى وزن «فَعْلَاء» للمؤنث.

### الأدلة

هي، في اللغة، جمع دليل بمعنى: مُرْشِد. وفي النحو: أعلام معاني الأدوات في اللغة العربية، كالهمزة دليل الاستفهام، و«إن» دليل الشرط.

### أدلة النحو والصرف

هي المصادر التي اعتمدت لإثبات صحّة قاعدة، أو استعمال كلمة أو تركيب.

ومن هذه الأدلة: السّماع، والقياس، والإجماع، وعَدَمُ التّظْهير، وعَدَمُ الدّلّيل، والعكس، والاستِخْسان، والاستقراء، وبيان

المخرج والسين في الهمس، فقالوا: «سِدْتُ» فكروها أيضاً اجتماع الدال ساكنة مع التاء، لما بينهما من التقارب حتى كأنهما مثلاًن، مع أنّ الكلمة قد كثر استعمالها، فهي مستدعية للتخفيف من أجل ذلك. فأدغموا الدال في التاء، ليخفّ اللفظ، فقالوا: «سِتْ».

وأما «وَدَّ»، و«عِدَانُ»، فأصلهما: «وَدَّ» و«عِدْتَانُ» جمع «عَتُود». فاستثقلوا في «عِدْتَان» اجتماع التاء الساكنة مع الدال، للتقارب الذي بينهما حتى كأنهما مثلاًن، وليس بينهما حاجز كما تقدّم. وكذلك أيضاً «وَدَّ» لما سكنت التاء في لغة بني تميم - كما يقولون في «فَخِذْ»: فَخِذْ - اجتمعت التاء ساكنة مع الدال، فاستثقلوا ذلك كما استثقلوا في «عِدْتَان» البيان حين أدغموا فقالوا: «عِدَان» والبيان فيه جائز. ولو كانت التاء متحرّكة لم تدغم، لأن الحركة في النية بعد الحرف، فتجيء بينهما.

ومما يبيّن استثقالهم التاء ساكنة قبل الدال اجتنابهم «وَتَدَا» و«وَطَدَا» في مصدر «وَتَدَّ» و«وَوَطَدَّ»، وعُدُّوْلُهُم عن ذلك إلى «تِدَّة» و«طِدَّة»، وك «عِدَّة».

فإن كان الثاني من المتقاربين ساكناً، بُيِّنَا ولم يجز الإدغام. وقد شدّت العرب في شيء من ذلك، فحذفوا أحد المتقاربين، لما تعذر التخفيف بالإدغام لأنه يؤدّي إلى اجتماع ساكنين، لأنه لا يدغم الأول في الثاني حتى يسكن كما تقدّم، فقالوا: «بَلْهَارْث»، و«بَلْعَنْبَر»، و«بَلْهْجيم» في «بني الحارث»، و«بني العنبر»، و«بني الهْجيم». وكذلك يفعلون في كلّ قبيلة ظهر فيها لام المعرفة،



العلّة، والأصول، والاستصحاب، والدليل الباقي.

انظر كلاً في مادّته. وللتوسّع انظر: «في أدلة النحو». عفاف حسنين. القاهرة، مطبعة دار نشر الثقافة، ١٩٧٧.

### آدم

اسم ممنوع من الصرف، ويُعرب بحسب موقعه في الجملة.

### آدم بن أحمد

(... / ... - ٥٣٦ هـ / ١١٤١ م)

آدم بن أحمد بن أسد، أبو أسعد. من أهل هراة. سكن بلخ (من أمهات مدن خراسان). كان عالماً بأصول اللغة أديباً فاضلاً حسن السيرة. جرت له مناظرة في بغداد بينه وبين الشيخ موهوب بن أحمد بن الخضر الجواليقي، فخطأ بعضهم.

(معجم الأدباء ١/ ١٠١-١٠٧؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٠٤).

### الإدماج

١- في اللغة: مصدر الفعل «أذمَجَ». وأذمَجَ الشّيء: لَفَّه في ثوب، وأذمَجَ الحبل: أحكم قُتْلَه، وأذمَجَ الكلام: أتى به حَسَنَ الجُمْلِ والسَّبْك، أو أبهمه.

٢- في علم العروض: الإدماج التَّدوير.

انظر: التَّدوير.

٣- في علم البديع: أن يدمج المتكلم غَرَضاً

معنى من جملة معاني كلامه. موهماً السامع أنّه لم يقصد هذا المعنى، وإنّما عَرَضَ في كلامه لتتمة معنى قصده، ومنهم قول عبيد الله بن عبد الله (٣٠٠ هـ / ٩١٣ م) يُهْنِيء عبيد الله بن سليمان بن وهب (ت ٢٨٨ هـ / ٩٠١ م) حين وُزِّر للمعتضد (٢٨٩ هـ / ٩٠٢ م) (من الطويل):

أَبَى دَهْرُنَا إِسْعَافُنَا فِي نَفُوسِنَا  
وَأَسْعَفُنَا فِي مَنْ نُحِبُّ وَنُكْرِمُ  
فَقُلْتُ لَهُ: نُعْمَاكَ فِيهِمْ أَتَمَّهَا  
وَدَغْ أَمْرُنَا، إِنَّ الْمُهِمَّ الْمُقَدَّمُ  
فَأَذْمَجَ شَكْوَى الزمان، وشرح ما هو عليه من الاختلال في ضمن التّهنئة، وتلطف في التلويع، وأجاد في التّخيل لبلوغ الغرض، مع صيانة نفسه عن التصريح بالسؤال.

### أذَمَنَ الشّيء وأذَمَنَ عليه

يُخْطِئُ بعض اللغويين من يقول: «أذمن على الخمر» بحجة أن الفعل «أذمن» يتعدى بنفسه، فالصواب عندهم أن تقول: «أذَمَنَ الخمر»<sup>(١)</sup>.

ولكن أجاز بعض المعاجم اللغوية تعدية «أذمن» بـ «على»<sup>(٢)</sup>، كما يجوز تضمين هذا الفعل معنى الفعل «واظب»، فتصحّ تعديته بـ «على».

### الأدمي

= أحمد بن محمد بن علي (... / ... - بعد ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م).

(١) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١٣٤.

(٢) انظر: مادة (د م ن) في أساس البلاغة، ومتن اللغة، والمعجم الوسيط.

## أدناه (استخدامها ظرفاً)

انظر: طي.

## أدوات الاستثناء

أنواع:

١- حرفان: إلّا، لمّا.

٢- فعّالان: ليس، لا يكون.

٣- أسماء: غير، سوى، بيّد.

٤- أفعال أو حروف: عدا، خلا، حاشا.  
وانظر الاستثناء.

## أدوات الاستغراق

وهي الأدوات التي تؤدي مدة زمنية طويلة  
للماضي أو المستقبل.هي: الحروف: أل، لا النافية للجنس،  
لمّا.والظروف: قطّ، عوض، أبداً، ونحوها.  
وانظر: الاستغراق.

## أدوات الاستفهام

١- حروف: الهمزة، هل.

٢- أسماء: من، ما، ماذا، متى، أيّان،  
كيف، أين، كم، أيّ، أنّى، بله (على  
معنى).

وانظر: الاستفهام.

## أدوات التشبيه

١- حرفان: الكاف، كأنّ.

٢- أسماء: مثل، مثيل، شبيه، شبه.

٣- أفعال: شابه، تشابه، ماثل، ظنّ، حسب،  
ونحوها.

## أدوات التعليق

هي: ما، إنّ، لا (النافيات)، لام الابتداء،  
أدوات الاستفهام، إنّ وأخواتها (عدا «أنّ»)،  
أدوات الشرط، كم الخيرية.  
وانظر: التعليق.

## أدوات الجزاء

هي أدوات الشرط:

١- الحروف: إنّ، إذما، لو، لولا، لوما،  
أمّا.٢- الأسماء: من، ما، مهما (مبتدأ أو مفعول  
به)، أين، أنّى، حيثما (ظرف مكان) أيّان،  
متى (ظرف زمان)، كيفما (حال)، أي  
(لجميع ما ذكر). وكلها مبنية عدا «أي».  
وانظر: الشرط.

## أدوات الشرط الجازمة

١- حرفان: إنّ، إذما.

٢- أسماء: من، مهما، ما، متى، أيّ،  
حيثما، كيفما، أين، أنّى، أيان (وانظر:  
أدوات الشرط).  
وانظر: الشرط.

## أدوات الشرط غير الجازمة

١- الحروف: لو، لولا، لمّا، لوما، أمّا.

٢- الاسمان: كيف، إذا (ولهما محل من  
الإعراب).  
وانظر: الشرط.

## أدوات الشعر

هي عند ابن طباطبا (ت ٩٣٤ م / ٣٢٢ هـ)،  
ما يجب على الشاعر أن يعرفه من ثقافة،

وعِلْم، ومعارف، وأهمّها: النحو، والصّرف، والعروض، والبلاغة، والفنون الأدبية، وآيام العرب وأنسابهم...

### إدوار سابير

لغوي أميركي (١٨٤٨ - ١٩٣٩ م). أسهم إسهاماً فعالاً في نشأة الألسنية. اهتم باللغات الهندو - أميركية.

### الأديب

= محمد بن أحمد (.../.../٣٣٥ هـ - ٩٤٧ م).

### ابن الأديب

= أحمد بن قاسم (٤٤٢ هـ / ١٠٥٠ م).  
= عبد الله بن الحسن (٥٥٧ هـ / ١١٦١ م).

### إِذْ

بحثها النحاة في ثمانية مباحث، هي: ١ - ظرف لما مضى من الزمان. ٢ - ظرف لما يستقبل من الزمان. ٣ - للتعليل. ٤ - للمفاجأة. ٥ - شرطية. ٦ - زائدة. ٧ - بمعنى «قَدْ». ٨ - وصل «إِذْ».

١ - «إِذْ» التي هي ظرف لما مضى من الزمان: لا خلاف في اسميتها، والدليل على هذه الاسمية الإضافة إليها بلا تأويل نحو قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا﴾ [آل عمران: ٨]، وتنوينها في غير ترثم، نحو: يومئذٍ وإبدالها من الاسم، نحو: «رَأَيْتُكَ أُمْسٍ إِذْ رَكَضْتَ».

ولها أربعة استعمالات:

أ - أن تكون ظرفاً، وهو الغالب، نحو قوله تعالى: ﴿فَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [التوبة: ٤٠].

ب - أن تكون مفعولاً به، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا فَكَثَرْتُمْ﴾ [الإعراف: ٨٦]. والغالب على «إِذْ» المذكورة في أوائل القصص في القرآن الكريم أن تكون مفعولاً به لفعل محذوف تقديره: اذكُر، نحو: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَأِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [البقرة: ٣٠]، وقوله: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَأِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾ [البقرة: ٣٤]، وقوله: ﴿وَإِذْ فَرَقْنَا بِكُمْ الْبَحْرَ فَأَمْنَيْنَاكُمْ وَأَغْرَقْنَا آلَ فِرْعَوْنَ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ﴾ [البقرة: ٥٠].  
وذهب بعض المعربين إلى أن «إِذْ» في هذه الآيات ليست مفعولاً به لفعل محذوف تقديره: اذكُر، بل ظرف له. وقال ابن هشام في مذهب هؤلاء إنه «وَهُمْ فَاجِش، لاقتضائه، حينئذٍ، الأمر بالذكر في ذلك الوقت، مع أن الأمر للاستقبال، وذلك الوقت قد مضى قبل تعلق الخطاب بالمكلفين منا، وإنما المراد ذكر الوقت نفسه لا الذكر فيه»<sup>(١)</sup>.

ج - أن تكون بدلاً من المفعول، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذْ أَنْبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا﴾ [مريم: ١٦]، فـ «إِذْ» بدل اشتمال من «مريم».

د - أن يكون مضافاً إليها اسم زمان صالح للاستغناء عنه، نحو: «يومئذٍ» و«حينئذٍ»، أو غير صالح له، نحو قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا﴾ [آل عمران: ٨].

تخرج عن الظرفية.

٤ - «إذ» التي للمفاجأة: وهي الواقعة بعد «بينا»، و«بينما»، نحو: «بينا أنا كذا إذ جاء زيد»، نص على هذا سيبويه. ومنه قول الشاعر (من البسيط):

اسْتَقْدِرِ اللَّهَ خَيْرًا وَأَرْضَيْنِ بِهِ

فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مِاسِيرُ<sup>(١)</sup>

واختلف فيها فقل إنها ظرف<sup>(٢)</sup> زمان، أو مكان، أو حرف للمفاجأة، أو حرف زائد للتوكيد.

٥ - «إذ» الشرطية: لا تكون كذلك إلا مقرونة بـ «ما» لأنها إذا تجردت، لزمها الإضافة إلى ما يليها. والإضافة من خصائص الأسماء. فكانت منافية للجزم. فلما قصد جعلها جازمة، رُكِبَتْ مع «ما» لتكفها عن الإضافة وتُهيئها لما لم يكن لها من معنى وعمل. ولكونها رُكِبَتْ مع «ما»، عُدَّها بعضهم في الحروف الرباعية.

واختلف النحويون فيها. فذهب سيبويه إلى أنها حرف شرط كـ «إن» الشرطية. وذهب المبرد، وابن السراج، وأبو علي، ومن وافقهم، إلى أنها باقية على اسميتها، وأن مدلولها من الزمان صار مستقبلًا، بعد أن كان ماضيًا. قال ابن مالك: والصحيح ما ذهب إليه سيبويه، لأنها قبل التركيب، حُكِمَ باسميتها، لدالتها على وقت ماضٍ دون شيء آخر يُدعى

وتُضاف «إذ» إلى الجملتين: الاسمية، والفعلية. ولا تُضاف إلى جملة شرطية إلا في ضرورة. وقد تُحذف الجملة التي تُضاف إليها، ويعوّض عنها التنوين، نحو: «زرتكم وكنتم حينئذ خارج البيت». وفي حال تنوينها تُوصل بالظرف الذي قبلها كما في المثل السابق.

٢ - «إذ» التي هي ظرف لما يستقبل من الزمان: أي: بمعنى: إذا، قال بذلك قوم، ومنهم ابن مالك، واستدلوا بقوله تعالى: ﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا﴾ [الزلزلة: ٤]، وقوله: ﴿فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ﴾ [٧٠-٧١]. وذهب بعضهم إلى أن «إذ» لا تقع موقع «إذا»، ولا «إذا» موقع «إذ»، وأجابوا عن هاتين الآيتين ونحوهما بأن الأمور المستقبلية لما كانت في إخبار الله تعالى، مُتَيَقِّنة مقطوعاً بها عُبِّرَ عنها بلفظ الماضي.

٣ - «إذ» التي للتعليل: أي: بمنزلة اللام، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾ [الزخرف: ٣٩]، وقوله: ﴿وَإِذْ لَمْ يَهْتَدُوا بِهِ فَيَقُولُوا هَذَا إِفْكٌ قَدِيمٌ﴾ [الأحقاف: ١١]، ونحو قول الفرزدق (من البسيط):

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ

إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ، وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشَرٌ

واختلف في «إذ» هذه، فذهب بعضهم إلى أنها تجردت عن الظرفية، وتمحّضت للتعليل، وقال ابن مالك بحرفيتها، وقال قوم إنها لا

(١) البيت لحريث بن جبلة أو لعثير بن لبيد في الدرر ٣/ ١٠٠، ١١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٣ (دهز)؛ وبلا نسبة في خزائن الأدب ٧/ ٦٠؛ والكتاب ٣/ ٥٢٨.

(٢) واختلف القائلون بظرفيتها في العامل فيها، فقال ابن جني: الناصب لها هو الفعل الذي بعدها، وليست مضافةً إليه. والناصب لـ «بينا» و«بينما» فَعِلٌ يُقَدَّرُ مِمَّا بَعْدَ «إذ». وقال الشلوبين: العامل في «بينا» ما يُفْهَم من سياق الكلام، و«إذ» بدل من «بينا»، أي: حين أنا كذلك، إذا جاء زيد، وافقْتُ مجيء زيد.

عوض، ناب عن جملة محذوفة. والتقدير:  
وكنْتَ حينَ إِذْ زُرْتُكَ خارجَ البيتِ.

\*\*\*

وللتوسُّع في «إِذْ» انظر:

- أسلوب «إِذْ» في ضوء الدراسات القرآنية  
والنحوية. عبد العال سالم مكرم. الكويت،  
جامعة الكويت، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.

- «إِذْ» و«إِذَا» ورأي أبي عبيدة». عبد الرحمن  
تاج. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة،  
العدد ٣٦، سنة ١٩٧٠، ص ١٨١ - ٢٠٠.

«إِذْ» التعليلية

انظر: إِذْ، الرقم ٣.

«إِذْ» الظرفية

انظر: إِذْ، الرقم ١، والرقم ٢.

«إِذْ» الفجائية

انظر: إِذْ، الرقم ٤.

إِذْ ذَاكَ

تركيب مؤلَّف من «إِذْ»، وهي ظرف زمان  
مبني على السكون في محلِّ نصب مفعول فيه،  
و«ذَا»، وهي اسم إشارة مبني على السكون في  
محلِّ رفع مبتدأ<sup>(٢)</sup>، والكاف، وهي حرف  
خطاب مبني على الفتح لا محلَّ له من  
الإعراب، نحو قول الشاعر (من البسيط):

هَلْ تَرْجِعَنَّ لِيَا لِي قَدْ مَضَيْنَ لَنَا  
وَالْعَيْشُ مُنْقَلِبٌ إِذْ ذَاكَ أَفْنَانَا  
(التقدير: إِذْ ذَاكَ كائن).

أنَّها دالة عليه، ولمساواتها الأسماء في قبول  
بعض علامات الاسميَّة، كالتنوين، والإضافة  
إليها، والوقوع موقع مفعول فيه، ومفعول به.  
وأما بعد التركيب، فمدلولُها المُجْتَمَعُ عليه  
المجازاة. وهو من معاني الحروف. ومَنْ  
ادَّعى أَنَّ لها مدلولاً آخر زائداً على ذلك، فلا  
حجَّة له. وهي، مع ذلك، غير قابلة لشيء من  
العلامات التي كانت قابلة لها قبل التركيب.  
فوجب انتفاء اسميَّتها، وثبوت حرفيَّتها<sup>(١)</sup>.

و«إِذَا» تجزم فعلين مضارعين، أو ما يحلَّ  
محلَّ كل منهما أو محلَّ أحدهما، نحو «إِذَا  
تَقُمُ أَقُمُ»، ونحو قول العباس بن مرداس (من  
الكامل):

إِذَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ

حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ

٦ - «إِذَا» الزائدة: قال أبو عبيدة وابن قُتَيْبَة،

وجعلا من ذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ

لِلْمَلَكَةِ﴾ [البقرة: ٣٠]، ومذهبهم ضعيف.

ومذهب الجمهور أنَّها هنا، في محل نصب

مفعول به لفعل محذوف، تقديره: اذكر.

٧ - «إِذَا» التي بمعنى «قَدْ»: قال بها بعضهم في

قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكَةِ﴾

[البقرة: ٣٠]، ومذهب الجمهور، كما أسلفنا

القول أنَّها في محل نصب مفعول به لفعل

محذوف تقديره: اذكر.

٨ - وصل «إِذَا»: إِذَا قُطِعَتْ «إِذَا» الظرفية عن

الإضافة، تُنَوَّن، وتوصل بالظرف الذي

قبلها، نحو: «زُرْتُكَ وَكنْتَ حينئذٍ خارجَ

البيت»، والتنوين الذي يلحقها هو تنوين

(١) المرادي (الحسن بن قاسم): الجني الداني في حروف المعاني. ص ١٩٠ - ١٩١.

(٢) خبره محذوف غالباً، والجملة من المبتدأ والخبر في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

## إذا

تأتي بستة أوجه: ١ - ظرف لما يُستقبل من الزمان متضمنة معنى الشرط. ٢ - ظرف لما يُستقبل من الزمان مجردة من معنى الشرط. ٣ - ظرف لما مضى من الزمان. ٤ - اسمية غير ظرفية. ٥ - فجائية. ٦ - تفسيرية.

١ - «إذا» التي هي ظرف لما يُستقبل من الزمان والمتضمنة معنى الشرط: هي، كأدوات الشرط، تُجاب بما تُجاب به أدوات الشرط، نحو: «إذا حَضَرَ المَعْلَمُ فَحَقُّوا احتراماً». وكثر مجيء الفعل الماضي بعدها مُراداً به الاستقبال، ويأتي المضارع قليلاً، وقد اجتمعا في قول أبي ذؤيب الهذلي (من الكامل):

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا  
وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ  
ومع تضمُّنها معنى الشرط لم تجزم إلا في الشعر، وقيل للضرورة، نحو قول النمر بن تولب (من الكامل):

وَإِذَا تُصِيبُكَ خِصَاصَةٌ فَارْجُ الْغِنَى  
وَالَّذِي يُعْطِي الرِّغَائِبَ فَارْغَبْ<sup>(١)</sup>

ونحو قول عبد القيس بن خفاف، أو حارثة بن بدر (من الكامل):

اسْتَغْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى  
وَإِذَا تُصِيبُكَ خِصَاصَةٌ فَتَجَمَّلِ<sup>(٢)</sup>  
ومذهب سيبويه أن «إذا» لا يليها إلا فعل ظاهر، أو مقدَّر. فالظاهر، نحو: «إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ» [النصر: ١]، والمقدَّر نحو: «إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ» [الانشقاق: ١]، والتقدير: إذا انشقت السماء انشقت. وأجاز الأخفش وابن مالك وقوع المبتدأ بعد «إذا»، مُستدلين بقول الفرزدق (من الطويل):

إِذَا بَاهِلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ  
لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا، فَذَاكَ الْمَذْرُوعُ<sup>(٣)</sup>  
وأول البيت بأن التقدير: إذا كان باهلي، وقيل: «حَنْظَلِيَّةٌ» فاعل لفعل محذوف تقديره: استقرَّ، و«باهلي» فاعل لفعل محذوف يُفسَّره العامل في «حَنْظَلِيَّةٌ»<sup>(٤)</sup>.

ومذهب الجمهور أن «إذا» مُضافة للجملة التي بعدها، والعامل فيها الجواب. وذهب بعض النحويين إلى أنها ليست مُضافة إلى الجملة بل هي معمولة للفعل الذي بعدها، لا لفعل الجواب<sup>(٥)</sup>.

(١) الرغائب: جمع «رغية»، وهي العطاء الكثير، وهو في ديوانه ص ٣٧٧.

(٢) ويروى: وإذا تكون خصاصة، ولا شاهد فيه حيثنذ. ويروى أيضاً: فَتَحْمَلِ.

(٣) المذرع: الذي أمه أشرف من أبيه؛ وهو في ديوانه ٤١٦/١.

(٤) وضَعَفَ هذا التأويل؛ لأن فيه حذف المفسر ومفسره معاً، ويعضده أن الظرف يدل على المفسر، فكأنه لم يُحذف.

(٥) وضَعَفَ أبو حيان مذهب الجمهور بأربعة أوجه: أولها: أن «إذا» الفجائية قد تقع جواباً لـ «إذا» الشرطية، وما بعد «إذا» لا يعمل فيما قبلها. وثانيها اقتران جوابها بالفاء، وما بعد فاء الجزاء لا يعمل فيما قبلها. وثالثها أن جوابها جاء منفياً بـ «ما» في قوله تعالى: «وَإِذَا نُفِثَ عَلَيْهِمْ ءَايَاتُنَا يَنْتَوِي مَا كَانَ حُجَّتَهُمْ» [الجنانية: ٢٥] وما بعد «ما» النافية لا يعمل فيما قبلها. ورابعها اختلاف وقتي الشرط والجواب في نحو: «إِذَا أَكْرَمْتَنِي غَدًا أَكْرَمْتُكَ بَعْدَ غَدٍ». ورَدَّ عليه بأن الجمهور إنما يجعل العامل في «إذا» جوابها، إذا كان صالحاً للعمل، فإن منع من عمله فيها فالعامل، حيثنذ، مقدَّر يدل عليه الجواب.

المعنى، وحسنه طول الكلام، وتقديره بعد «إذا» الثانية، أي: انقسمتم أقساماً، وكنتم أزواجاً ثلاثة. وأما «إذا» في الحديث النبوي السابق، فظرف لمفعول «أعلم» المحذوف، والتقدير: إني لأعلم شأنك إذا كنت عني راضية.

٥ - «إذا» الفجائية: تختلف هذه عن «إذا» الشرطية من خمسة أوجه. أولها أن «إذا» الشرطية لا يليها إلا جملة فعلية، ولا يلي «إذا» الفجائية إلا جملة اسمية. وثانيها أن «إذا» الشرطية تحتاج إلى جواب بخلاف «إذا» الفجائية. وثالثها: أن «إذا» الشرطية للاستقبال، و«إذا» الفجائية للحال، أي: تدل على المفاجأة في الزمن الحالي، لا المستقبل، ولا الماضي. ورابعها: أن الجملة بعد «إذا» الشرطية في موضع خفض بالإضافة، أما الجملة بعد «إذا» الفجائية، فلا محل لها من الإعراب. وخامسها: أن «إذا» الشرطية تقع في صدر الكلام، و«إذا» الفجائية لا تقع صدرًا.

واختلف النحويون في «إذا» الفجائية على ثلاثة مذاهب. أولها أنها ظرف زمان<sup>(١)</sup>، بمعنى: في الوقت. وثانيها أنها ظرف مكان<sup>(٢)</sup>، بمعنى: في المكان. وثالثها أنها حرف.

وتقع «إذا» الفجائية:

- في نحو قولهم: «خرجت فإذا الأسد».

٢ - «إذا» التي هي ظرف لما يستقبل من الزمان مجرّدة من معنى الشرط: نحو قوله تعالى: ﴿وَالْتَجِرْ إِذَا هَوَىٰ ۖ﴾ [النجم: ١]، وقوله: ﴿وَأَيُّلِ إِذَا يَتَشَّىٰ ۖ﴾ [الليل: ١]. والفعل الماضي بعدها يكون بمعنى المستقبل، كما هو بعد «إذا» المتضمنة معنى الشرط.

٣ - «إذا» التي هي ظرف لما مضى من الزمان هي التي تقع موقع «إذ»، كقوله تعالى: ﴿وَأِذَا رَأَوْا تَحِيْرَةً أَوْ مَوْا أَنْفَضُوا إِلَيْهَا﴾ [الجمعة: ١١]. ومذهب بعضهم أن «إذ» لا تقع موقع «إذا»، ولا العكس وأولوا ما أوهم ذلك.

٤ - «إذا» الاسمية غير الظرفية: وذلك إذا جرّت بـ «حتى»، نحو قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَوهَا﴾ [الزمر: ٧١]. قال بذلك ابن مالك وغيره. وقال بعضهم إن «حتى» في الآية الابتدائية.

وذهب ابن جني إلى أن «إذا» في قوله تعالى: ﴿إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ۖ لَيْسَ لَوْعِنَهَا كَاذِبَةٌ﴾ [الحاقة: ١-٤] مبتدأ خبره «إذا رجّت» في قراءة من نصب «خافضة رافعة» على أنهما حالان. قال ابن مالك: وهو صحيح، وزاد أنها تكون مفعولاً به، كقول الرسول ﷺ لعائشة رضي الله عنها: «إني لأعلم إذا كنت عني راضية وإذا كنت علي غضبي». وقال الجمهور إن «إذا» في «إذا رجّت» بدل من «إذا» الأولى في «إذا وقعت الواقعة»، وهذه ظرف، وجوابها محذوف لفهم

(١) عاملها خبر المبتدأ الواقع بعدها، نحو: «خرجت فإذا زيد قائم». فإن لم يذكر بعدها خبر، نحو: «خرجت فإذا زيد»، أو نصب على الحال، نحو: «خرجت فإذا زيد قائماً»، كانت «إذا» خبراً للمبتدأ.

(٢) واستدل القائلون بأنها ظرف مكان بوقوعها خبراً عن الجئة، نحو: «خرجت فإذا زيد». وقال القائلون بأنها ظرف زمان: إن ذلك على حذف مضاف، والتقدير: فإذا حضور زيد.

مذهب مَنْ قال إنها ظرف زمان، مع تقدير مُضاف محذوف، والتقدير: خرجت فإذا حضورُ زيد.

واختلف الكوفيّون والبصريّون في المسألة الزنبورية<sup>(٢)</sup> فقال الكوفيّون إنه يجوز القول: «كنتُ أظنُّ أنَّ العُقرَب أشدُّ لسعةً من الزُّنبور فإذا هو إيّاها»، وقال البصريّون إنه لا يجوز إلاّ القول: «إذا هو هي». واستدلّ الكوفيّون بالحكاية المشهورة التي جرت بين الكسائيّ وسيبويه في مجلس يحيى بن خالد البرمكيّ، وفيها خطأ سيبويه مَنْ يقول: «إذا هو إيّاها»، وعارضه الكسائيّ ذاهباً إلى أنّ العرب ترفع وتنصب، فتقول: «إذا هو إيّاها» و«إذا هو هي». ولما سُئل الأعراب الذين كانوا على باب يحيى وافقوا الكسائي<sup>(٣)</sup>. كذلك استدّلوا بالقياس، فقالوا: إنّ «إذا» ظرف مكان، والظرف يرفع ما بعده، وهي تعمل في الخبر عمل «وجدت» لأنّها بمعنى: وجدت.

وقال البصريّون: إنه لا يجوز القول: «إذا هو إيّاها»، لأنّ «هو» في هذا القول مبتدأ، والمبتدأ لا بُدَّ له من خبر مرفوع، وأمّا قول الكوفيّين: إنّ «إذا» ترفع الاسم الأوّل بعدها لأنّها ظرف، وتنصب الثاني على أنّها فعل ينصب مفعولين، فباطل، لأنّهم إنّ أعملوها عمل الظرف، بقي المنصوب بلا ناصب، وإن أعملوها عمل الفعل، لزمهم وجود فاعل ومفعولين، وليس لهم إلى إيجاد ذلك سبيل.

- في جواب الشرط، وذلك بأربعة شروط: أولها أن يكون الجواب جملة اسميّة. وثانيها أن تكون هذه الجملة غير طلبيّة. وثالثها ألاّ تدخل عليها أداة نفي. ورابعها ألاّ تدخل عليها «إنّ». ومثال الجواب الذي توافرت فيه هذه الشروط قوله تعالى: ﴿وَلَنْ نُصِيبَهُمْ سِتْرَةً يَمَا قَدَمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ [الروم: ٣٦]. فـ «إذا» هنا تنوب عن الفاء في ربط الجواب بالشرط.

- بعد «بيناً» و«بينما»، نحو قول حرقه (أو أختها هند) بنت النعمان (من الطويل):  
فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسِ، وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا  
إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سَوْقَةٌ نَبْتَنَصِّفُ<sup>(١)</sup>  
ونحو قول الشاعر (من الخفيف):  
بينما المرء في فنون الأمانى  
فإذا رائدُ السمنونِ مُوافي  
وذهب بعضهم إلى أنّ «إذا» الواقعة بعد «بيناً» و«بينما» زائدة.

- بعد «إذا» الشرطيّة نحو قوله تعالى: ﴿فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبِشِرُونَ﴾ [الروم: ٤٨].

- بعد «لَمَّا»، نحو قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ يَأْذِنًا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَحْكِكُونَ﴾ [الزخرف: ٤٧].  
وتقول: «خرجتُ فإذا زيد جالسٌ أو جالساً» برفع «جالسٌ» على أنّه خبر لـ «زيد»، وينصبه على أنّه حال والخبر: «إذا» على مذهب مَنْ قال إنها ظرف مكان، أو الخبر محذوف على

(١) نَتَنَصَّفُ: نخدم.

(٢) نسبة إلى «الزنبور»، وهي حشرة تُشبه الدباب شديدة اللسع.

(٣) انظر تفصيل هذه المسألة في كتاب ابن الأنباري: الإنصاف في مسائل الخلاف. ج ٢، ص ٧٢-٧٦ وفي كتاب ابن هشام: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب. ج ١، ص ٩٣-٩٧.



٦ - «إذا» التفسيرية: حرف يقع موقع «أي» التفسيرية في الجمل. وتختلف عنها في أن الفعل بعدها (بعد «إذا») لا يكون إلا للمخاطب، نحو: «اسكنتمهُ السَّرَّ إذا طلبت منه أن يستره».

قال ابن يعيش في كتابه «شرح المفصل»:

قال صاحب الكتاب: ومنها «إذ» لما مضى من الدَّهر، و«إذا» لما يُستقبل منه، وهما مضافتان أبدأ، إلّا أنّ «إذ» تضاف إلى كِلْتَا الجملتين، وأختها لا تضاف إلّا إلى الفعلية، تقول: «جئت إذ زيدٌ قائم»، و«إذ يقوم زيد»، و«إذ زيد يقوم»، وقد استقبحوا: «إذ زيد قام». وتقول: «إذا قام زيد»، و«إذا يقوم زيد». قال الله تعالى: ﴿وَأَيَّلَ إِذَا يَبْقَى ۝ وَالْهَارِ إِذَا تَجَلَّى ۝﴾ [الليل: ١ - ٢]، ونحو قوله (من الرجز):

\* إذا الرُّجَالُ بالرجالِ التَّقَتِ \*<sup>(١)</sup>

ارتفاع الاسم فيه بمضمر يفسره الظاهر.

\*\*\*

قال الشارح: «إذ»، و«إذا» ظرفان من ظروف الأزمنة، ف«إذ» ظرف لما مضى منها، و«إذا» لما يُستقبل، وهما مبنیان على السكون. والذي أوجب لهما البناء شَبَهُهُمَا بالموصولات، وتنزل كُلُّ واحد منهما منزلة بعض الاسم. فأما «إذ» فإنها تقع على الأزمنة الماضية كُلِّها مبهمّة فيها، لا اختصاص لها ببعضها دون بعض، فاحتاجت لذلك إلى ما يوضحها، ويكشف عن معناها، وإيضاحها يكون بجملة بعدها، فصارت بمنزلة بعض الاسم، وضارعت «الذي»، والأسماء الناقصة

المحتاجة إلى الصلات، لأنّ الأسماء موضوعة للدلالة على المسميات، والتمييز بين بعضها وبعض. فإذا وُجد منها ما يتوقّف معناه على ما بعده، حلّ مع ما بعده من تمامه محلّ الاسم الواحد، وصار هو بنفسه بمنزلة بعض الاسم، وبعض الاسم مبني؛ لأنّ بعض الاسم لا يوضع للدلالة على المعنى. وبُنيت على السكون على أصل البناء على ما تقدّم.

ف«إذ» توضح بالمبتدأ والخبر، والفعل والفاعل، فمثال المبتدأ والخبر قولك: «جئتُك إذ زيدٌ قائم»، ومثال الفعل والفاعل قولك: «جئتُك إذ قام زيدٌ»، و«إذ يقوم زيدٌ». وإذا كان الفعل مضارعاً، حسن تقديمه وتأخيرها، نحو: «جئتُك إذ يقوم زيدٌ»، و«إذ زيد يقوم». وإذا كان ماضياً، لم يحسن تأخيرها، لا يكاد يقولون: «إذ زيد قام»، وذلك لأن «إذا» ظرف زمان ماضٍ، فإذا كان معك فعل ماضٍ، استحبوا إيلاؤه إياه لتشاكّل معناهما، وما بعد «إذ» في موضع خفض بإضافة «إذ» إليه، إذ كانت زماناً، والزمان يُضاف إلى الجمل، نحو: «جئتُك زمانَ زيدٍ أميرٍ، وزمن قام زيدٌ، وزمن يقوم زيدٌ».

وأما «إذا»، فهي اسم من أسماء الزمان أيضاً، ومعناها المستقبل، وهي مبنية لإبهامها في المستقبل، وافترقاها إلى جملة بعدها، توضحها وتبينها كما كانت الموصولات كذلك، على ما ذكرنا في «إذ»، مضافاً ذلك إلى ما فيها من معنى الشرط، فبُنيت كبناء أدوات الشرط، وسكن آخرها؛ لأنّه لم يلتق فيه ساكنان. ولما تضمّنته من معنى الجزاء، لم يقع

بعدها إِلَّا الفعل، نحو: «أتيتك إذا احمر البُسْرُ،  
وإذا يقوم زيدٌ».

فأما قول الله تعالى: ﴿وَأَنبِئْ إِذَا يَفْتَنَى ۝۱﴾ [الليل: ١-٢] فشهد على  
جواز وقوع كل واحد من المضارع والماضي  
بعدها، فإذا وقع الاسم بعدها مرفوعاً، فعلى  
تقدير فعل قبله، لأنه لا يقع بعدها المبتدأ  
والخبر، لما تضمنته من الشرط والجزاء.  
والشرط والجزاء مختصان بالأفعال، وذلك نحو  
قوله، وهو جحدُر بن ضُبَيْعَةَ جاهلي (من  
الرجز):

إذا الرِّجَالُ بِالرِّجَالِ اتَّفَقَتْ

وبعده:

أَمْخَدَجٌ فِي الْحَرْبِ أَمْ أَتَمَّتْ

ويروى:

إذا الكُفَاءُ بِالْكُفَاءِ اتَّفَقَتْ

و:

إذا العَوَالِي بِالْعَوَالِي اتَّفَقَتْ

والمُخَدَج: الولد يولد ناقصاً، وإن تمت  
أيام حمله، كأنه قال: «إذا اتَّفَقَتْ الرِّجَالُ  
بالرجال اتَّفَقَتْ»، ومثله قوله (من الطويل):

إذا ابنُ أبي مُوسَى بِإِلَاءٍ بَلَّغْتِهِ  
فَقَامَ بِقَاسٍ بَيْنَ وَضْلَيْكَ جَاوِزٌ<sup>(١)</sup>

والمراد: إذا بلغ ابنُ أبي موسى بلالاً بلغته.  
وعليه قوله تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ۝۱﴾  
[الانشقاق: ١] و﴿إِذَا السَّمَاءُ انفَطَرَتْ ۝۱﴾  
[الانفطار: ١]. كله بإضمار فعل يُفسره الظاهر.  
وأجاز الكوفيون وقوع المبتدأ والخبر بعدها  
لأنها ليست شرطاً في الحقيقة.

قال صاحب الكتاب: وفي «إذا» معنى  
المُجازاة دون «إذ»، إلا إذا كُفِّت، كقول  
العبَّاس بن مرداس (من الكامل):

إذ ما دخلت على الرسول فقل له

حقاً عليك إذا اطمأن المجلس<sup>(٢)</sup>

وقد تقعان للمفاجأة، كقولك: «بيِّننا زيدٌ  
قائم إذ رأى عمرأ»، و«بينما نحن بمكان كذا  
إذا فلان قد طلع علينا»، و«خرجت فإذا زيدٌ  
بالباب». قال (من الطويل):

وكنْتُ أرى زيداً كما قيلَ سيِّداً

إذا إنه عبْدُ القفا واللَّهَازِمِ<sup>(٣)</sup>

وكان الأصمعي لا يستفصح إلا طَرَحَهما في  
جواب «بيِّننا»، و«بيِّننا»، وأنشد (من الوافر):

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٤٢؛ وخزانة الأدب ٣/٣٢، ٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١٦٦/١.

(٢) البيت للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٢؛ وخزانة الأدب ٩/٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٩٣/٢؛  
والكتاب ٣/٥٧؛ ولسان العرب ٣/٤٧٦ (أذذ)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/١٣١؛ ورصف المباني ص  
٦٠؛ والمقتضب ٢/٤٧.

اللغة: اطمأن المجلس: انعقد.

المعنى: إذا قدمت على الرسول عندما ينعقد المجلس، ووقفت بين يديه، فقل له ما عندك، فقد حق القول  
عليك.

(٣) البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٣٨؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٨؛ والجنى الداني ص ٣٧٨،  
٤١١؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٢؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٦٥؛ والخصائص ٢/٣٩٩؛ والدرر ٢/١٨٠؛  
وشرح الأشموني ١/١٣٨.

فجَزَمَ ما عُطِفَ على الجواب دليلٌ على جزم الجواب.

وليست «إِذْ» كذلك لتبيين وقتها وكونه ماضياً، والشرطُ إتماً يكون بالمستقبل، فلذلك ساغ أن يليها الاسم والفعل.

فإذا دخلت عليها «مَا»، كَقَثَّها عن الإضافة، نحو قوله، وهو العَبَّاسُ بن مِرْدَاس (من الكامل):

إِذَا ما أَتَيْتَ على الرسول فَقُلْ له . . . إلخ  
الشاهد فيه مُجَازَاتُهُ بِ«إِذَا»، ودلَّ على ذلك إتيانُه بالفاء جواباً، لأنها صارت بدخولِ «مَا» عليها، وكَفَّها لها عن الإضافة المُوضِّحة الكاشفة عن معناها، مبهمةً بمنزلةِ «مَتَى»، فجازت المجازاةُ بها، كما يُجَازَى بِ«مَتَى». والفرقُ بين «مَتَى» و«إِذَا» أنَّ «مَتَى» للزمان المطلق، و«إِذَا» للزمان المعين؛ إلاً أنَّ «إِذَا» تصير بتركيبِ «مَا» معها حرفاً من حروف الجزاء عند سيبويه<sup>(٤)</sup>، وتخرج عن حَيَازِ الأسماء، وسيوضح ذلك في موضعه من الجزاء.

وبينا نحنُ نَرْقُبُهُ أَنّا مَعَلَّقٌ وَفَضَّةٌ وَزَنادٍ راعٍ<sup>(١)</sup>  
وأمثالاً له. ويُجاب الشرط بِ«إِذَا» كما يُجاب بالفاء. قال الله تعالى: ﴿وَلَنْ تُصِبَّهُمْ سَيِّئُهُ بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ [الروم: ٣٦].

قال الشارح: إتما كان في «إِذَا» معنى المجازاة؛ لأنَّ جوابها يقع عند الوقت الواقع، كما تقع المجازاةُ عند وقوع الشرط. ومثله قولك: «الذي يأتيني فلهُ درهمٌ»، فيه معنى المجازاة؛ لأنه بالإتيان يستحقُّ الدرهم. ولا يُجَازَى بها، فَيُجَزَمُ ما بعدها؛ لِما تقدَّم من توقيتها، وتعيين زمانها، فلذلك كان ما بعدها من الفعل مرفوعاً، نحو قوله (من البسيط):  
تُضْعِفِي إِذَا شَدَّها لِلرَّحْلِ جانِحةً  
حتى إذا ما استَوَى في عَرْزِها تَيْبٌ<sup>(٢)</sup>  
ولا يُجَزَمُ بها إلاً في الشعر، نحو قوله (من الطويل):

إِذَا قَصُرَتْ أَسْياْفُنَا كانَ وَضَلُّها  
خُطانا إلى أَعْدائِنَا فَنُضارِبٍ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت لنصيب في ديوانه ص ١٠٤؛ ولرجل من قيس عيلان في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٣٦؛ وأمالى ابن الحاجب ١/ ٣٤٢؛ والجنى الداني ص ١٧٦.  
اللغة: نرقبه: نترقبه وننتظره. الوفضة: حقبة يحمل فيها الصياد أو الراكب ما سيأكله عندما يجوع. الزناد: جمع زند وزندة، وهما العودان الأعلى والأسفل اللذان تُقَدِّح النار بهما.  
المعنى: أقبل إلينا بينما كنا في انتظاره، يعلّق على كتفه زوداته وعودين لإشعال النار عند الحاجة.  
(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٦ (عجل)، ١٤/ ٤٦١ (صفا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق).  
اللغة: تصغي هنا معناه: تسكن. استوى: استقرَّ الراكب عليها. الغرز للرحل كالركاب للسرّج. الجانحة: المائلة.

المعنى: يصف ناقه مؤدبة تسكن إذا ما شُدَّ الرحل عليها. وإذا استوى عليها راكبها سارت في سرعة.  
(٣) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٥، ٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٧؛ والشعر والشعراء ص ٣٢٧؛ والكتاب ٣/ ٦١؛ ولرقم أخى بني الصّاردة في خزانة الأدب ٧/ ٢٩، ٣٠.  
(٤) الكتاب ٣/ ٥٦.

والرؤوس. و«إذا» ههنا يجوز أن تكون ظرفاً لمكان متعلقة بالخبر، ويجوز أن تكون حرفاً دالاً على المفاجأة، فلا تتعلق بشيء، وقد تقدم نحو ذلك في أول الكتاب.

وقد تُعْني «إذا» إذا كانت للمفاجأة عن الفاء في جواب الشرط، تقول: «إن تأتي فانا مُكْرِمٌ لك»، وإن شئت: «إذا أنا مكرم لك»، وذلك لتقارب معنييهما؛ لأن المفاجأة والتعقيب متقاربان. قال الله تعالى: ﴿وَلَنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ يَمَّا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ [الروم: ٣٦]، أي: فهم يقنطون.

فأما قولهم: «بَيْنَا زَيْدٌ قَائِمٌ إِذْ رَأَى عَمْرَأً»، و«بَيْنَمَا نَحْنُ فِي مَكَانٍ كَذَا إِذَا طَلَعَ فَلَانٌ عَلَيْنَا»، فقال بعضهم: هي للمفاجأة كما كانت «إذا» كذلك، وقال بعضهم هي زائدة، والمعنى: بينما زَيْدٌ قَائِمٌ رَأَى عَمْرَأً. وكان الأصمعي لا يرى إلا طَرَحَ «إِذْ» من جواب «بَيْنَا» و«بَيْنَمَا»، ويستضعف الإتيان بها، وذلك من قَبْلِ أَنْ «بَيْنَا» هي «بَيْنَ»، والألف إشباع عن فتحة النون، وهي معلقة بالجواب، فإذا أتيت بـ«إِذْ»، وأضفتها إلى الجواب، لم يحسن إعماله فيما تقدم عليه، والذي أجاز له لأجل أنه ظرفٌ، والظروفُ يُتَّسع فيها. وأحسن أحوالها أن تكون زائدة، فلا تكون مضافة، فلا يقبح تقديم ما كان في حيز الجواب، فأما قوله (من الوافر):

وبينا نحن نرقبه... إلخ.

فشاهد على استعمالها بغير «إِذْ»، وهو الألفصح، والمراد بقوله: «بينا نحن بين أوقات نحن نرقبه»؛ لأنه قد أضيف إلى الجملة. وإِنَّمَا يضاف إلى الجملة أسماء الزمان دون غيرها،

وقد تكون «إذا» للمفاجأة، فتكون فيه اسماً للمكان، وظرفاً من ظروفه، فنقول: «خرجت فإذا زَيْدٌ قائمٌ»، و«خرجت فإذا زَيْدٌ قائمٌ»، و«خرجت فإذا زَيْدٌ». فإذا قلت: «خرجت فإذا زَيْدٌ قائمٌ». كان «زيد» المبتدأ، و«قائم» الخبر، و«إذا» ظرفٌ مكان عمل فيه الخبر، كما تقول: «في الدارِ زَيْدٌ قائمٌ»، والمراد: بحضرتي زَيْدٌ قائمٌ، أي: فاجأني عند خروجي. وإذا قلت: «فإذا زَيْدٌ قائمٌ»، جعلت «إذا» الخبر؛ لأنه ظرفٌ مكان، وظروفُ المكان تقع أخباراً عن الجُثث، و«قائمٌ» حالٌ من المضمَر في الظرف، والظرف وضميره عملاً في الحال، كما تقول: «في الدارِ زَيْدٌ قائمٌ». ومن قال: «خرجت فإذا زَيْدٌ»، فـ«زيدٌ» مبتدأ، و«إذا» الخبر، فأما قوله، أنشده سيبويه (من الطويل):

وكننت أرى زيدا... إلخ.

فأورده شاهدًا على كون «إذا» خبراً، وذلك إذا فُتحت «أَنْ» على تأويل المصدر المبتدأ، والإخبار عنه بـ«إذا»، والتقدير: فإذا العُبوديةُ، كأنه شاهد نفس المعنى الذي هو الخدمة والعمل.

فأما إذا كُسرت «إِنْ» فإنه على نية وقوع المبتدأ والخبر بعد «إذا»، لأن «إِنْ» تُقَدَّر تقدير الجُمْل، أي: فإذا هو عبدٌ، كأنه شاهد الشخص نفسه من غير صفة العمل. يهجو هذا الرجل بأنه كان يظن فيه النجدة، فإذا هو ذليل القفا واللهازم. واللهازم: جمعٌ لهزيمة بكسر اللام، وهما لهزمتان، أي: عظمتان ناتان في أصل اللَّحْيَيْنِ، لأنَّ الخُضوع يكون بالأعناق

فلذلك قلنا: إنَّ المراد: بين أوقات نحن نرقبه. ومثله قوله (من الكامل):

بَيْنَنَا تَعَنُّقُهُ الْكُمَاءَ وَرَوْغِهِ  
يَوْمًا، أُتِيحَ لَهُ جَرِيءٌ سَلَفُغُ  
والمراد: بين أوقاتِ تَعَنُّقِهِ الْكُمَاءَ<sup>(١)</sup>.

ملحوظة: انظر الفروق البلاغية بين «إذا» و«إن» في مادة «إن» في موسوعتنا هذه.

\*\*\*

للتوسع انظر:

«إِذْ» و«إِذَا» ورأي أبي عبيدة. عبد الرحمن تاج. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، العدد ٣٦، سنة ١٩٧٠ م، ص ١٨١ - ٢٠٠.

- «الشرط بين «إن» و«إذا» في القرآن الكريم». علي فودة. مجلة كلية الآداب، جامعة الرياض، العدد ٤ (١٩٧٦)، ص ٤٣ - ٦٨.

### «إِذَا» التفسيرية

انظر: «إذا»، الرقم ٦.

### «إِذَا» الزمانية

انظر: «إذا»، الرقم ١، والرقم ٢.

### «إِذَا» الشرطية

انظر: «إذا»، الرقم ١.

### «إِذَا» الظرفية

انظر: «إذا»، الرقم ١، والرقم ٢.

### «إِذَا» الفجائية

انظر: «إذا»، الرقم ٥.

### «إِذَا»

انظر: إِذْنُ.

### آذار

اسم الشهر الثالث من السنة الشمسية. يُعرب إعراب «أسبوع»، وهو ممنوع من الصرف.

انظر: أسبوع.

### الإذالة

الإذالة، في اللغة، مصدر الفعل «أذال». وأذال الثوب: صار له ذيل. وأذال الثوب: جعل له ذيلًا، أو طَوَّلَ ذيله. وأذالت المرأة قِنَاعَهَا: أرسلته على وجهها.

والإذالة، في علم العروض، هي التذيل.

انظر: التذيل.

### أَذَرَفَ الدَّمَغ

يُخْطِئُ أسعد داغر وإبراهيم اليازجي من يقول: «أَذَرَفَ دَمْعًا»<sup>(٢)</sup> بحجة أن الفعل «أَذَرَفَ» غير مسموع عن العرب. والصواب عندهما أن نقول: «ذَرَفَ الدَّمَغ»، أو «ذَرَفَ دَمْعُهُ».

ولكنّ مجمع اللغة العربية في القاهرة أجاز قياسيّة تعدية الفعل الثلاثي اللازم بالهمزة<sup>(٣)</sup>، لذلك يصحّ القول: أَذَرَفَ الدَّمَغ: أسالَه.

(١) شرح المفصل ١٢٠/٣ - ١٢٧.

(٢) أسعد داغر: تذكرة الكاتب. ص ١٠٨؛ والأب جرجي جنن: مغالط الكتاب ومناهج الصواب. ص ٤٣.

(٣) المعجم الوسيط. ص ١١.

## إذما

حرف شرط يجزم فعلين، فهو بمنزلة «إن» الشرطية، نحو: «إذما تَقُمْ أَقُمْ». وعملها الجزم قليل، لا ضرورة شعريّة كما زعم بعضهم. وقال المبرّد وابن السراج، والفارسيّ إنها ظرف لا حرف شرط. وانظر: «إذ»، الرقم ٥، والشرط.

## إذن

سنتناولها في خمس نقاط: ١ - مادّتها. ٢ - معناها. ٣ - عملها. ٤ - الوقف عليها. ٥ - كتابتها.

١ - مادّتها: مذهب الجمهور أنّها بسيطة غير مرّكبة، وزعم بعضهم أنّها مرّكبة من «إذ» و«أن». ومذهب الجمهور أيضاً أنّها حرف، وزعم بعض الكوفيّين أنّها اسم، وأصلها «إذا»، والأصل في: «إذن أَكْرِمَكَ»: إذا جئتني أَكْرِمَكَ، ثمّ حذفت الجملة، وعوّض التّونين عنها، وأُضْمِرَتْ «أن».

٢ - معناها: تدلّ «إذن» على أمرين، هما: الجواب، وهذا يُلَازِمُها دائماً، والجزاء، وهذا يُلَازِمُها غالباً. والمراد من دلالتها على الجواب أنّها تقع في كلام يكون مترتباً على كلام قبله ترتّب الجواب على السّؤال، سواء أكان الكلام السّابق مشتملاً على استفهام مذكور، أم غير مشتمل عليه، ولكنه بمنزلة الملحوظ، نحو قول صديق لك: «سأسامحك على خَطِّكَ». فتقول له: «إذن أعتذر عنه». فهذه الجملة الثانية ليست ردّاً

على سؤال مذكور، وإنّما هي بمثابة جواب عن سؤال خياليّ، ناشيء عن الجملة الأولى، تقديره: ما رأيك؟ أو: ماذا تفعل؟ أو نحو ذلك.

ومثال اشتمال الكلام السابق على استفهام مذكور، قول القائل: «ماذا تفعل لو تعرّض وطُنك للخطر؟» فتجيب: «إذن، أدافع عنه بكل ما استطعت».

ولا فرق في وقوعها دالّة على الجواب بين أن تكون في أوّل جملتها، أو وسطها، أو آخرها، غير أنّها لا تنصب المضارع إلّا إذا كانت في صدر جملتها تقول في المثال السابق: «إذن، أدافع عنه بكلّ ما استطعت»، أو: أدافع عنه، إذا<sup>(١)</sup>، بكلّ ما استطعت»، أو «أدافع عنه بكلّ ما استطعت إذا».

والمراد من أنّها للجزاء، غالباً، دلالتها على أنّ الجملة التي تحتويها تكون، غالباً، مسبّبة عمّا قبلها، كالمثل السابق، ولكنها قد تكون للجواب وحده، وهذا قليل، نحو أن يقول القائل: «أحبك»، فتقول: «إذاً أظنّك»<sup>(٢)</sup> صادقاً.

٣ - عملها: «إذن» حرف ينصب الفعل المضارع بأربعة شروط: أ - أن تدلّ على جواب حقيقيّ بعدها، أو ما هو بمنزلة الجواب.

ب - أن يكون زمن المضارع بعدها مستقبلاً، فإن كان حالاً رُفِعَ، كأن يقول لك قائل: «أنا أحبك»، فتجيب: «إذاً أظنّك صادقاً».

(١) لاحظ كتابة «إذا» بالتّونين، لا بالنون، لأنّها غير ناصبة. وستأتي المذاهب المختلفة في كتابتها.

(٢) لم تنصب «إذا»، هنا، فكُتِبَتْ بالتّونين؛ لأن الفعل بعدها حال، وليس مُستقبلاً.

«إِذَنْ، وَاللَّهِ، أَنْجَحَ بِسُلُوكِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ»، ومثال الفصل بـ «لا» النافية: «إِذَنْ لَا أَخَافُ وَعُورَةُ الطَّرِيقِ»، ومثال الفصل بالقَسَمِ وبـ «لا» النافية معاً: «إِذَنْ، وَاللَّهِ، لَا أَبْتَعِدُ عَنْ طَرِيقِ الْحَقِّ». وأجاز بعضهم الفصل بالدُّعَاءِ، نحو: «إِذَنْ، يَا زَيْدُ، أَحْسِنْ إِلَيْكَ»، والدُّعَاءِ، نحو: «إِذَنْ غَفَرَ اللَّهُ لَكَ، يُدْخِلُكَ الْجَنَّةَ». وأجاز الكسائي وهشام الفَصْلُ بمعمول الفعل، نحو: «إِذَنْ، الْفَقِيرَ أَسَاعِدْ»، وفي الفعل حينئذٍ، وجهان: الرَّفْعُ وهو الراجح عند هشام، والنَّصْبُ وهو الراجح عند الكسائي.

وإذا استوفت «إِذَنْ» شروط عملها، ودخلت على الواو أو الفاء، جاز إعمالها على اعتبارهما حرفي استئناف، وإعمالها، وهذا هو الأرجح، على اعتبارهما يعطفان المضارع وحده دون فاعله، فتكون حشواً، وقد قرئ بالوجهين قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفْرِزُونَكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ خِلْفَكَ إِلَّا قَلِيلًا ۝٧٦﴾ [الإسراء: ٧٦]، وقراءة القراء السبعة: «يلبثون» بإهمال «إِذَنْ».

«واعتبارها للاستئناف، أو لعطف مضارع وحده على مضارع وحده، حكم خاضع للسياق، ولما يقتضيه المعنى؛ فلا بد من ملاحظة هذا، ومن ملاحظة أمر هام آخر؛ هو أنَّ عطف الفعل المضارع وحده (أي: بدون فاعله) على الفعل المضارع وحده يختلف عن عطف الجملة المضارعية كاملة على نظيرتها المضارعية وغير المضارعية من ناحية الإعمال

ج- أن تقع في صدر جملتها، فلا يرتبط ما بعدها بما قبلها في الإعراب، بالرغم من ارتباطهما في المعنى. فإن تأخرت أُلغيت حتماً، نحو: «أَكْرَمُكَ إِذَا»، وكذلك إن وقعت حشواً في جملتها، نحو: «إِنْ تُشْرِفَ فِي التَّسَامُحِ إِذَا تُتَّهِمَ بِالضَّعْفِ». ويكثر وقوع «إِذَا» حشواً في ثلاثة مواضع:

- بين المبتدأ وخبره، نحو: «الكَرِيمُ، إِذَا، مُحَبَّبٌ»، و«الْفَقِيرُ، إِذَا يُسَاعَدُ». وأجاز بعض الكوفيَّين إعمالها وإهمالها إذا سُبِقَتْ بِـ «إِنْ» واسمها، وتلاها المضارع مستدلين بقول الرَّاجِزِ:

لَا تَتَرَكَّنِي فِيهِمْ شَطِيرًا  
إِنِّي إِذَنْ أَهْلِكَ أَوْ أَطِيرًا<sup>(١)</sup>

- بين جملتي الشرط والجواب، سواء أكانت أداة الشرط جازمة، أم غير جازمة، نحو: «إِنْ تَعْمَلْ خَيْرًا، إِذَا يَخْتَرِمَكَ النَّاسُ»، ونحو: «إِذَا أَنْصَفَ الدَّهْرُ، إِذَا تَجِدُ نَتِيجَةَ عَمَلِكَ».

- بين القَسَمِ وجوابه، سواء أكان القَسَمُ مذكوراً، نحو: «وَاللَّهِ إِذَا، أَبْتَعِدُ عَنِ الْكَذِبِ»، أو مقدراً، نحو: «لِئِنْ يَبْتَعِدِ الْإِنْسَانُ عَمَّا يُدْنِسُهُ إِذَا، لَا يَفْقِدُ احْتِرَامَ النَّاسِ».

د- أن تتصل بالمضارع اتصالاً مباشراً بغير فاصل بينهما. ويجوز الفصل بالقَسَمِ، إِنْ وُجِدَ، أو بـ «لا» النافية، أو بهما معاً. فإن كان الفاصل غير ما سبق، لم تنصب ووجب رفع المضارع، نحو: «إِذَا، أَنَا أَنْجَحُ بِالدَّرْسِ وَالصَّبْرِ». ومثال الفصل بالقَسَمِ مع إعمالها:

(١) الشَّطِيرُ: البعيد. وقد أوَّل البصريُّون هذا البيت على الشذوذ، أو الضرورة، أو على حذف خبر «إِنْ» والاستئناف بـ «إِذَنْ»، فتأتي في صدر جملتها.

والإهمال. فعطف المضارع وحده على المضارع يوجب الإهمال؛ لأنَّ المعطوف هنا لا يستقلّ بنفسه؛ فلا بدّ أن يتبع المعطوف عليه في إعرابه، فهو تابع له؛ فلا تكون «إذن» واقعة في صدر جملة مستقلة في إعرابها؛ نحو: لم يحضرُ الغائب، وإذا يَسْتَرْخُ أهله. أي: لم يحضرُ الغائب ولم يَسْتَرْخُ أهله، فجزم المضارع «يسترخ» دليل على أنه معطوف وحده على: «يحضرُ» عطف فعل على فعل، لا عطف جملة على جملة؛ إذ لو كان المعطوف جملة لم يصح جزم «يسترخ»؛ لعدم وجود ما يقتضي جزمه.

أما عطف الجملة المضارعية على جملة قبلها (مضارعية أو غير مضارعية، كالماضوية والاسمية) فيتوقف الحكم فيه على حالة السابقة؛ ألها محل من الإعراب، أم ليس لها محل؟ فإن كان لها محل من الإعراب وجب إهمال: «إذن»؛ لوقوعها في صدر جملة تابعة في إعرابها لجملة أخرى سبقتها، وبهذه التبعة لا تكون في صدر جملة مستقلة بنفسها في الإعراب؛ نحو «إن للطيور المهاجرة رائداً يتقدمها؛ وإذا يرشدها إلى غايتها، ويهديها السبيل». فجملة: «يتقدمها» مضارعية في محل نصب صفة للكلمة: «رائداً»، وجملة: «يرشدها» مضارعية معطوفة عليها؛ فهي في محل نصب كالمعطوف عليه؛ ويجب إهمال «إذن» فلا تنصب المضارع بعدها؛ لعدم وقوعها في صدر جملة مستقلة بنفسها في الإعراب.

والإعراب - كالجملية الشرطية؛ مثلاً - جاز الأعمال والإهمال؛ نحو: «إن يَشْتَهَرُ نابغ وإذا تزدادُ أعباؤه، يفرح خاصّته». فجملة: «يشتهر نابغ» جملة شرطية لا محل لها من الإعراب، وقد عطف عليها بتمامها جملة: «تزداد أعباؤه»، وليس لها محل من الإعراب أيضاً؛ لأنها كالمعطوف عليه؛ فيصح نصب المضارع: «تزداد» باعتبار «إذن» في صدر جملة لا محل لها من الإعراب؛ فهي بمنزلة الجملة المستقلة في إعرابها؛ ولأن المعطوف على الأول أول مثله. ويصح الرفع على اعتبار أن الجملة بعد حرف العطف معطوفة على ما قبلها فهي مرتبطة به ارتباطاً إعرابياً ومعنوياً بجعلها في حكم غير المستقلة، ويجعل «إذن» في غير الصدارة الكاملة.

ولما تقدم يصح الاعتباران في مثل: «عجائب الاختراع تزداد كل يوم، وإذا تسعد بها الناس أو تشقى». فإن عطفنا الجملة المضارعية: (تسعد وفاعله) على المضارعية: (تزداد، وفاعله) وهي جملة في محل رفع خبر المبتدأ - وجب إهمال «إذن» ورفع «تسعد». وإن عطفناها، على الجملة الاسمية المكونة من المبتدأ: «عجائب وخبره، وهي جملة لا محل لها من الإعراب - جاز الأعمال والإهمال، فينصب المضارع أو يرفع»<sup>(١)</sup>.

وإن لم يكن للجملة الأولى محل من

هذا، ومذهب بعض العرب، إلغاء عمل «إذن» مع استيفاء جميع شروطها. وقد درس مجمع اللغة العربيّة في القاهرة موضوع عملها وإلغائه. فأصدر القرار التالي: «وردَ النَّصْبُ بـ «إذن» في كلام العرب، وورودها في القرآن



مفصولة بالحرف «لا» ليس يمنع عملها. وكون ورودها في القرآن «قراءة» لا يمنع الاحتجاج به. فالقراءات المشهورة كلها مناط احتجاج. ولكن من المعزّو إلى بعض قبائل العرب إلغاء عمل «إذن» مع استيفاء شروط الإعمال. وقد نُسب إلى البصريين قبول الإلغاء، إلا أن ذلك موصوف بالقلّة، واستناداً إلى هذا يجوز الإلغاء مع استيفاء الشروط، وإن كان الإعمال هو الأكثر في استعمال العرب<sup>(١)</sup>.

٤ - الوقف عليها: اختلف النحويون في الوقف على «إذن». ومذهب الجمهور الوقف عليها بإبدال نونها ألفاً تشبيهاً لها بتنوين النصب. وذهب بعضهم إلى أنه يوقف عليها بالنون لأنها بمنزلة «أن» و«كن». ونُقِلَ هذا المذهب عن المازني والمبرد.

٥ - كتابتها: اختلف في كتابتها أيضاً على أربعة مذاهب: أحدها: أن تُكْتَبَ بالألف دائماً سواء أعمِلت النصب أم لم تَعْمَل، وكذلك رُسِمَت في المصحف. ونُسِبَ هذا القول إلى المازني.

والثاني: أنها تُكْتَبَ بالنون سواء أُنْصَبَتْ أم لم تُنْصَب. وقال بهذا المذهب المبرد والأكثرون. ونُقِلَ عن المبرد أنه قال: أشتهي أن أَكُوِيَ يَدٌ من يكتب «إذن» بالألف؛ لأنها مثل «أن» و«كن» ولا يدخل التنوين في الحروف.

والثالث: يقول بكتابتها بالنون إن كانت ناصبة، وبالألف إن أُلْغِيَتْ.

والرابع: أن تُكْتَبَ بالنون إن وُصِلَتْ في الكلام، عملت أم لم تعمل، كما يُفْعَلُ بأمثالها من الحروف. وإذا وُقِفَ عليها كُتِبَتْ بالألف، لأنها إذ ذاك، مشبهة بالأسماء المنقوصة، مثل: «دماً»، و«يداً».

للتوسّع انظر: «إذن الداخلة على المضارع بين الإعمال والإهمال». عطية الصوالحي. البحوث والمحاضرات للدورة الخامسة والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٦٨ - ١٩٦٩)، ص ٢٧٨ - ٢٨٤. وانظر أيضاً: ص ٢٤٩ - ٢٥٥ من الدورة نفسها.

### أُذِنَ لَهُ بالسَّفَر

يُخْطِئُ بعض اللغويين من يقول: «أُذِنَ لَهُ بالسَّفَر»، بحجّة أن «أُذِنَ لَهُ» تعني: عَلِمَ بِهِ<sup>(٢)</sup>.

ولكن جاء الفعل «أُذِنَ» متعدّياً، وبمعنى «أباح» في الآية: ﴿أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ شَرَعُوا لَهُمْ مِنَ الدِّينِ مَا لَمْ يَأْذَنْ بِهِ اللَّهُ﴾ [الشورى: ٢١].

### أرى

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً (مضارعه أرى) ينصب ثلاثة مفاعيل، أصل الأول اسم ظاهر أو ضمير، والثاني والثالث مبتدأ وخبر، نحو: «أريتُ المعلمَ الفَرَضَ مُرتَّباً». وقد تسدّ «أن» واسمها وخبرها مسدّ المفعولين الثاني والثالث، نحو: «أريتُ زيداً أن غرقتي مُرتبةً».

٢ - فعلاً مضارعاً (ماضيه «أرى») ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، ويسمى «أرى

(١) مجلة مجمع اللغة العربية. ج ٢٥، سنة ١٩٦٩، ص ١٩٨.

(٢) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ٦٦.

القلبيّة»، نحو: «أرى الكذب رذيلة».

٣- فعلاً مضارعاً (ماضيه «أرى» أيضاً) ينصب مفعولاً به واحداً، ويسمى «أرى البصريّة»، نحو: «أرى العصفور على الشجرة».

## الأراجيز

جمع «أرجوزة».

انظر: الأرجوزة.

## الآرامية

«لغة سامية شمالية غربية وثيقة الصلة بالعبرية والفينيقيّة ولكنها تتكشف عن بعض الشبه باللغة الغربية. عمّ انتشارها في القرنين السابع والسادس قبل الميلاد في أرجاء الشرق الأدنى كله، ثم أصبحت في ما بعد لغة الإمبراطورية الفارسية، واستخدمها اليهود بدلاً من لغتهم العبرية نفسها، والواقع أن أجزاء من سفر دانيال وسفر عزرا كتبت باللغة الآرامية، وأن المسيح والرسل تكلموا بها أيضاً. وقد بلغت الآرامية أوج سلطانها في الفترة الممتدة من حوالي العام ٣٠٠ قبل الميلاد إلى حوالي العام ٦٥٠ للميلاد، عندما حلت العربية محلها. والأبجدية الآرامية تتألف من ٢٢ حرفاً، وهي تُكتب من اليمين إلى الشمال»<sup>(١)</sup>.

## الآراني

= محمود بن محمد بن علي (.... / .... - بعد ٧٣٤ هـ / ١٣٣٣ م).

## إِزْبَاءً إِزْبَاءً

تُعرب «إِزْبَاءً» الأولى في نحو: «مَزَقَ الأسدُ فريسته إِزْبَاءً إِزْبَاءً» (أي: عضواً عضواً) حالاً منصوبة بالفتحة، وتُعرب الثانية توكيداً منصوباً بالفتحة الظاهرة.

## أَرْبَع

انظر: العدد، الرقم ٣.

## أَرْبَعَ عَشْرَةَ

انظر: العدد، الرقم ٦.

أربع وأربعون، أربع وثلاثون، أربع

و...

انظر: العدد، الرقم ٨.

## الآرْبَعَاءُ

تُقرأ هذه الكلمة، التي هي عَلَمٌ على اليوم الرابع من الأسبوع، بالمدّ وبثلاث الباء، أي: بضمّها، وبفتحها، وبكسرّها، وقيل: الكسر أفصح. وحكى ابن هشام كسر الهمزة مع الباء أيضاً، وكسر الهمزة وفتح الباء<sup>(٢)</sup>.

وهي تُعرب إعراب «أسبوع».

انظر: أسبوع.

## أَرْبَعَةَ

انظر: العدد، الرقم ٣.

## أَرْبَعَةَ عَشَرَ

انظر: العدد، الرقم ٦.

(١) موسوعة المورد. ص ١٠.

(٢) لسان العرب ١٠٩/٨ (ربع)؛ والقاموس المحيط (ربع)؛ وتاج العروس ٣٢/٢١ - ٣٣ (ربع).

القاهرة، ج ٨ (سنة ١٩٥٥)، ص ٣٠٦ - ٣١٤.

وهو، في علم العروض أن يقول الشاعر شِعْراً دون أن يهَيِّئَهُ، وأصله أن العرب في العصر الجاهلي، كانوا يَتَقَارِضُونَ الشعر في البادية، ويتمتّون فيه، فيقوم الشاعر قبالة زميل له، ويتباريان في الشَّعر بأن يرفع كلُّ واحد منهما رجله اليُمْنَى على ركبة رجله اليسرى، وبيتديء بالشَّعر، فإن أتمَّه قبل إنزال رجله إلى الأرض، قيل: ارتَجَلَ الشَّعر، أي: قاله، وهو قائمٌ على رجل واحدة. ثُمَّ تَوَسَّعَ في معنى الارتجال، فأصبح يُطلقُ على كلِّ إلقاء شعر، أو قولٍ، بداهةً دون إعداد.

ومن الارتجال صنُّ الفرزدق، وقد دفع إليه سليمان بن عبد الملك أسيراً من الروم ليقتله، فُدسَ إليه بعض بني عبس سيفاً كُهاماً<sup>(٣)</sup> فنَبَا حين ضُرب به، فضحك سليمان، فقال الفرزدق ارتجالاً في مقامه ذلك يعتذر لنفسه، ويُعَيِّرُ بني عبس بنبؤ سيف ورقاء بن زهير عن رأس خالد بن جعفر (من الطويل):

فإِنْ يَكُ سَيْفٌ خَانَ أَوْ قَدَرٌ أَبَى  
لِتَأْخِرَ نَفْسٌ حَيْنُهَا غَيْرُ شَاهِدٍ  
فَسَيْفُ بَنِي عَبْسٍ، وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ  
نَبَا بِيَدَيَّ وَرَقَاءَ عَنْ رَأْسِ خَالِدٍ  
كَذَاكَ سَيْفُ الْهَنْدِ تَنْبُو طُبَائِهَا  
وَيَقْطَعْنَ، أحياناً، مَنَاطَ الْقَلَائِدِ  
ولو شِئْتُ قَدْ السَّيْفُ مَا بَيْنَ أَنْفِهِ  
إِلَى عَلَقِ دُونَ الشَّرَاسِيفِ<sup>(٤)</sup> جَامِدٍ

أَرْبَعَةٌ وَأَرْبَعُونَ، أَرْبَعَةٌ وَثَلَاثُونَ،  
أَرْبَعَةٌ وَ...

انظر: العدد، الرقم ٨.

أَرْبَعُونَ، أَرْبَعِينَ

انظر: العدد، الرقم ٧.

الْأَرْبَعِينِيَّاتِ

انظر: العقود، وجمعها.

أَرْبَكَ

انظر: مُرَبِّكَ.

ارتَابَ فِيهِ وَبِهِ وَمَنِهِ

يخْطِئُ بعض الباحثين من يقول: «ارتاب في كذا» (بمعنى: شك)، والصواب عنده القول: «ارتاب منه»<sup>(١)</sup>.

ولكنَّ المعاجم العربية أجازت القول: «ارتاب فيه وبه ومنه»<sup>(٢)</sup>.

## الارتجال

الارتجال، في اللغة، مصدر الفعل «ارتَجَلَ»: سار على رجليه، وارتجله: أخذه برجله. وهو، في الاصطلاح اللغوي، أن يَخْتَرعَ المتكلم كلمة جديدة في معناها، أو جديدة في صورتها.

(للتوسع انظر: الارتجال في ألفاظ اللغة. إبراهيم أنيس. مجلة مجمع اللغة العربية في

(١) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١٥٢.

(٢) انظر مادة (ري ب) في الصحاح، وتاج العروس، والقاموس المحيط، والمعجم الوسيط.

(٣) كَهَمَ السَّيْفُ: كَلَّ.

(٤) الشَّرَاسِيفُ: جمع شرسوف، وهو الطرف اللَّيِّنُ مِنَ الصِّلَعِ مِمَّا يَلِي الْبَطْنَ.

ثم جلس، وهو يقول (من الطويل):

وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى، وَلَكِنْ نَفْكُهُمْ

إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ<sup>(١)</sup>

ومن الارتجال، أيضاً، ما يُروى أَنَّ هشام بن عبد الملك حَجَّ في خلافة أبيه، فطاف بالبيت يُريد الحجر الأسود، فلم يقدر على استلامه لكثرة الحاجِّين، ثُمَّ أَقبل زين العابدين، فَأَفْسَحَ له الناس في المجال حَتَّى استلم الحجر، فسأل أحد الشاميين هشاماً: «ومن هذا الذي يحترمه الناس هذا الاحترام؟» فأجاب هشام، إمَّا تجاهلاً، وإمَّا خوفاً من أن ينقلب عليه أهل الشام: «لا أعرفه»، فسمع الفرزدقُ كلامه، فقال: «أنا أعرفه»، وأنشد القصيدة التي مطلعها: (من البسيط):

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأْتُهُ

وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْجَلُّ وَالْحَرَمُ

هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ

هَذَا ابْنُ فَاطِمَةٍ إِنْ كُنْتُ جَاهِلَهُ

بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خُتِمُوا

وَلَيْسَ قَوْلُكَ: «مَنْ هَذَا؟» بِضَائِرِهِ

الْعُرْبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَ وَالْعَجَمُ

وَيُروى أَنَّ أبا الخطاب عمر بن عامر السَّعْدِيَّ المعروف بأبي الأسد أنشد موسى الهادي شعراً مَدَحَهُ به يقول فيه (من البسيط):

يَا خَيْرَ مَنْ عَقَدَتْ كَفَاهُ حُجْرَتَهُ<sup>(٢)</sup>

وَخَيْرَ مَنْ قَلَّدَتْهُ أَمْرَهَا مُضَرُّ

فقال له موسى: «إِلَّا مَنْ يَا بَائِس؟» فقال

(من البسيط):

إِلَّا النَّبِيَّ رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ لَهُ

فَخْرًا، وَأَنْتَ بِذَاكَ الْفَخْرِ تَفْتَخِرُ

ففطن موسى وَمِنْ بحضرته أَنَّ البيت

مُسْتَدْرَكٌ، ونظروا في الصَّحيفة، فلم يجدوه،

فضاعف موسى صلته<sup>(٣)</sup>.

ومن أعظم ارتجال وقع معلقة الحارث بن

حُلْزَةَ بين يدي عمرو بن هند<sup>(٤)</sup>، فَإِنَّهُ يُقال: أتى

بها كالخطبة، وقصيدة الفرزدق التي تقدَّم ذكرها.

واشتهر أبو نُوَاس بالارتجال، وكذلك أبو

العتاهية الذي قيل إِنَّهُ أَقدر الناس على

الارتجال.

وانظر: «البدية».

## ارْتَدَّ

فعلٌ ماضٍ يأتي:

١- ناقصاً بمعنى «صارَ»، نحو الآية: ﴿الْقَنُةُ

عَلَى وَجْهِهِ فَأَرْتَدَّ بِصِيرًا﴾ [يوسف: ٩٦].

٢- تاماً، إذا لم يكن بمعنى «صارَ»، نحو:

«ارْتَدَّ الْعَدُوُّ عَنْ أَرْضِنَا».

## الارتفاد

الارتفاد، في اللغة، مصدر الفعل «ارْتَفَدَ»،

وارْتَفَدَ المال: اكتسبه.

(١) ابن رشيقي: العملة. ج ١، ص ٣٥١-٣٥٢.

(٢) الحجرة: موضع شد الإزار من الوسط، وموضع النكة من السراويل.

(٣) ابن رشيقي: العملة. ج ١، ص ٣٥٢.

(٤) من معلقته، ومطلعها (من الخفيف):

أَدْنَيْنَا بِبَيْنِهَا أَشْمَاءَ رَبِّ نَاوِيُمَلُّ مِنْهُ النَّوَاءُ

وقد ذكره ابن رشيقي في باب «الحشو وفضول الكلام»، وقال معلقاً على قول الشاعر (من الطويل):

ولو قُبلت في حادثِ الدهرِ فِدْيَةٌ  
لَقُلْنَا على التَّحْقِيقِ نَحْنُ فِدَاؤُهُ  
قوله: «على التحقيق» حشو مליح فيه زيادة فائدة. ومنه قول قيس بن الخطيم (من الخفيف):

قضى لها اللُّهُ حينَ صَوَّرَها الخا  
لِئْ أَنْ لَا يُكِنَّهَا سَدَفُ  
فالارتفاد في قوله: «الخالق»؛ لأنَّ اسم الله تعالى قد تقدَّم.

### الإرجاز

هو النَّظْم على بحر الرَّجَز.  
انظر: الرَّجَز، والأرجوزة.

### أرجو منك المساعدة

لا تقل: «أرجوك المساعدة»، بل «أرجو منك المساعدة»؛ لأنَّ الفعل «رجا» لا يتعدى إلَّا إلى مفعول به واحد، فإذا تعدى إلى مفعول آخر، فبوساطة حرف الجرِّ «مِنْ»، أو «في»، أو اللام.

### الأرجوزة

هي القصيدة المنظومة على بحر الرَّجَز، ووزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

والأراجيز نوعان:

١ - نوع تكون الأبيات فيه مقفأة بقافية واحدة، كقول الحريري:

وَبَذِرْ تَمَّ أَنْزَلَتْهُ بَذْرُتُهُ  
وَمُسْتَشْيِطٌ تَلَطَّطَى جَمْرَتُهُ  
أَسَرَّ نَجْوَاهُ فَلَانَتْ شِرَّتُهُ  
وَكَمْ أَسِيرٍ أَسْلَمَتْهُ أَسْرَتُهُ  
أَنْقَذَهُ حَتَّى صَفَّتْ مَسْرَتُهُ  
وَحَقَّ مَوْلَى أَبْدَعَتْهُ فِطْرَتُهُ  
لولا التَّقَى، لَقُلْتُ: جَلَّتْ قُدْرَتُهُ

وهذا النوع من الأراجيز قليل في الشعر العربي، والأرجوزة فيه قصيدة واحدة سقطت صدور أبياتها، وبقيت الأعجاز، (وقيل: كلُّ شطر منها بيتٌ مِنَ الضَّرْبِ المشطور)، فلزمت كلها قافيةً واحدة، وإلَّا لما جاز أن ينفرد منها، أحياناً، شطر واحد، كقول الحريري السابق.

٢ - نوع تكون فيه الأبيات الشُعْريَّة مصرَّعة، وكلُّ مصراعين على قافية واحدة، والأرجوزة، من هذا النوع، تُسمَّى «المزدوجة». والمزدوجات كثيرة الشُّيوع في الشعر العربي، وخاصَّةً في الشعر التعليمي، وذلك لسهولة نظمها، نظراً إلى الخروج على وحدة القافية فيها، وإلى كثرة الزحافات والعلل التي تدخل على بحر الرَّجَز، حتَّى سُمِّيَ حمار الشعر، أو حمار الشعراء، ونظراً أيضاً، إلى خفة هذا البحر، وعذوبته.

وبعض هذه الأراجيز شُرح، وبعضها الآخر لم يُشرح، وقد تطول الأرجوزة حتَّى تبلغ ألف بيت، فُتسَمَّى، حينئذٍ «ألفية»، كألفية ابن معطي في النحو، وألفية ابن مالك فيه أيضاً، وألفية ابن سينا في الطب.

وتتنوع مواضيع الأراجيز تنوع أعراض الشعر العربي، لكنَّ أكثرها في الشعر التعليمي، والحكمي، والدُّعابة، والحماسة.

ومن أشهر الأراجيز العلمية<sup>(١)</sup>:

في قواعد اللغة العربية: أرجوزة في مخارج الحروف لأبي المرجان بن حرب الحلبي النحوي، وأرجوزة في الطاءات للشيخ رضي الدين الغزي، وأرجوزة في المقصور والممدود لعون الدين بن هبيرة، وأرجوزة في علم الخط لابن هبيرة أيضاً، و«الدرة الألفية» في علم العربية لابن معطي، وتبلغ ألفاً وواحداً وعشرين بيتاً، وألفية ابن مالك التي قلّد فيها ألفية ابن معطي، وعليها عدة شروح أهمها شرح ابن عقيل.

في علم العروض والقافية: أرجوزة لأمين الدين محمد بن علي العروضي، وأرجوزة لابن عبد ربّه، وأرجوزة لمحمد بن السيّد الكاظم المشهور بالكيشوان سماها «تحفة الخليل»، وسُنّبت، بعد قليل، الأرجوزتين الأخيرتين.

في العلوم الإسلامية: أرجوزة في أسماء النبي ﷺ لأبي عبد الله القرطبي، وأرجوزة في الفرائض لمحمد بن علي بن هانيء، وأرجوزة في المعفّوات<sup>(٢)</sup> لشهاب الدين أحمد بن العماد الأفقي.

في التاريخ: أرجوزة عليّ بن الجهم في تاريخ الخلفاء، وأرجوزة ابن المعتز في المعتضد بالله، وأرجوزة ابن عبد ربّه في غزوات الخليفة عبد الرحمن الثالث، وأرجوزة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي المسماة «تحفة ذوي الألباب»، وأرجوزة لسان الدين بن الخطيب القرطبي في تاريخ الدول الإسلامية، واسمها: «رقم الحلل في تاريخ الدول»، وأرجوزة شمس الدين محمد بن أحمد

الباعوني الدمشقي المسماة «تحفة الظرفاء في تاريخ الملوك والخلفاء»...

في الطب: ألفية ابن سينا ولها عدة شروح، أشهرها شرح ابن رشد، وأرجوزة أحمد بن الحسن الخطيب القسطنطيني، وأرجوزة في الدرياق الفاروقي للحكيم عماد الدين محمد بن عباس الدينيري.

في العلوم الرياضية: أرجوزة في الجبر والمقابلة لأبي محمد عبد الله بن محمد بن حجاج المعروف بابن الياسمين، وأرجوزة في أعمال الجذور له، أيضاً، وأرجوزة في حساب العقود لابن حرب.

في الأمثال والحكم: أراجيز الأمثال والحكم كثيرة، وتتفاوت طولاً وقصراً، ولعلّ أطولها، بل أطول الأراجيز في الشعر العربي، أرجوزة أبي العتاهية المسماة «ذات الأمثال»، وقد جمعت على ما قيل، أربعة آلاف مثل.

ومن مشاهير الرّجّاز، قديماً، أبو النجم العجلي، والعجاج، ورؤية بن العجاج، وأبو نّواس الذي نظم تسعاً وعشرين أرجوزة في الطّرديات... ومن مشاهيرهم في عصر النهضة الشيخ ناصيف اليازجي، وله عشر أراجيز في علوم اللغة العربية، وأرجوزة في الطب سماها «الحجر الكريم في أصول الطب القديم»، وأرجوزة حكمية اشتهرت كثيراً في عهدها..

وفيما يلي أرجوزة ابن عبد ربّه في علم العروض والقافية، تتبعها أرجوزة الكيشوان.

بِاللّهِ نَبْدَا وَبِهِ التَّمَامُ  
وَبِأَسْمِهِ يُفْتَتَحُ الْكَلَامُ

(٢) أي: النجاسات المعفّو عنها.

(١) عن دائرة المعارف لفؤاد أفرام البستاني.

يا طالبَ العِلْمِ هُوَ المِنْهَاجُ  
 قَدْ كَثُرَتْ مِنْ دُونِهِ الفِجَاجُ  
 وَكُلُّ عِلْمٍ فَلَهُ فُنُونُ  
 وَكُلُّ فَنٍّ فَلَهُ عُيُونُ  
 أَوَّلُهَا جَوَامِيعُ البَيَانِ  
 وَأَضْلُهَا مَعْرِفَةُ اللِّسَانِ  
 فَإِنَّ فِي المَجَازِ والتَّأْوِيلِ  
 ضَلَّتْ أَسَاطِيرُ دَوَى العُقُولِ  
 حَتَّى إِذَا عَرَفْتَ تِلْكَ الأُبْنِيَّةَ  
 وَاجِدَهَا وَجَمَعَهَا والتَّنْزِيَّةَ  
 طَلَبْتَ مَا شِئْتَ مِنَ العُلُومِ  
 مَا بَيْنَ مَنْشُورٍ إِلَى مَنْظُومٍ  
 فِدَاوٍ بِالْإِغْرَابِ والعَرُوضِ  
 دَاءُكَ فِي الإِمْلَالِ والقَرِيضِ  
 كِلَاهُمَا طِبٌّ لِدَاءِ الشُّعْرِ  
 وَاللَّفْظُ مِنْ لَحْنٍ بِهِ وَكَسْرٍ  
 مَا فَلَسَفَ النِّيطَسُ جَالِينُوسُ  
 وَصَاحِبُ القَانُونِ بَظْلِيمُوسُ  
 وَلَا الَّذِي يَدْعُوهُ بِهَرْمِسُ  
 وَصَاحِبُ الأَزْكَندِ والإِقْلِيدِسُ  
 فَلَسَفَةَ الحَلِيلِ فِي العَرُوضِ  
 وَفِي صَحِيحِ الشُّعْرِ والمَرِيضِ  
 وَقَدْ نَظَرْتُ فِيهِ فَأَخْتَصَرْتُ  
 إِلَى نِظَامٍ مِنْهُ قَدْ أَخْكَمْتُ  
 مُلَخَّصَ مُخْتَصَرِ بَدِيعِ  
 وَالبَغِضُ قَدْ يَكْفِي عَنِ الجَمِيعِ  
 اختصار الفرش

هذا اخْتِصَارُ الفَرَشِ مِنْ مَقَالِي  
 وَبَعْدَهُ أَقُولُ فِي المِثَالِ  
 أَوَّلُهُ وَاللَّهُ أَسْتَعِينُ  
 أَنْ يُعَرِّفَ التَّخْرِيكَ والسُّكُونُ

مِنْ كُلِّ مَا يَبْدُو عَلَى اللِّسَانِ  
 لَا كُلُّ مَا تَحُطُّهُ اليَدَانِ  
 وَيَظْهَرُ التَّضْعِيفُ فِي الثَّقِيلِ  
 تَعْدُهُ حَرْفَيْنِ فِي التَّفْصِيلِ  
 مُسَكَّنًا وَبَعْدَهُ مُحَرَّكًا  
 كُنُونِ «كُنَّا» وَكَرَاءِ «سَرَكَا»

### باب الأسباب والأوتاد

وَبَعْدَ ذَا الأَسْبَابِ والأَوْتَادِ  
 فَإِنَّهَا لَقَوْلُنَا عِمَادُ  
 فَالسَّبَبُ الخَفِيفُ إِذْ يُعَدُّ  
 مُحَرَّكٌ وَسَاكِنٌ لَا يَغْدُو  
 وَالسَّبَبُ الثَّقِيلُ فِي التَّبْيِينِ  
 حَرَكَتَانِ غَيْرُ ذِي تَنْوِينِ  
 وَالْوِتْدُ المَفْرُوقُ والمَجْمُوعُ  
 كِلَاهُمَا فِي حَشْوِهِ مَمْنُوعُ  
 وَإِنَّمَا اغْتَلَّ مِنَ الأَجْزَاءِ  
 فِي الفَضْلِ والغَائِيِ والإِبْدَاءِ  
 فَالْوِتْدُ المَجْمُوعُ مِنْهَا فَافْهَمَنَّ  
 حَرَكَتَانِ قَبْلَ حَرْفٍ قَدْ سَكَنَنَّ  
 فَالْوِتْدُ المَفْرُوقُ مِنْ هَذَيْنِ  
 مُسَكَّنٌ بَيْنَ مُحَرَّكَيْنِ  
 فَهَذِهِ الأَوْتَادُ والأَسْبَابُ  
 لَهَا ثَبَاتٌ وَلَهَا ذَهَابُ  
 وَإِنَّمَا عَرُوضُ كُلِّ قَافِيَةٍ  
 جَارٍ عَلَى أَجْزَائِهِ الثَّمَانِيَّةِ  
 وَهَاجَهَا بَيِّنَةٌ مُصَوَّرَةٌ  
 لِكُلِّ مَنْ عَايَنَهَا مُفَسَّرَةٌ

### الفواصل

هَؤُلَاءِ الَّتِي بِهَا يَقُولُ المُنْشِدُ  
 فِي كُلِّ مَا يَرْجُزُ أَوْ يُقَصِّدُ

كُلُّ عَرَوْضٍ يَغْتَزِي إِلَيْهَا  
وَأَيْنَمَا مَدَارُهُ عَلَيْهَا  
مِنْهَا خُمَاسِيَّانِ فِي الْهَجَاءِ  
وَعَيْرُهَا مُسَبَّعُ الْبِنَاءِ  
يَدْخُلُهَا النُّقْصَانُ بِالزَّحَافِ  
فِي الْحَشْوِ وَالْعَرَوْضِ وَالْقَوَافِي  
وَأَيْنَمَا تَدْخُلُ فِي الْأَسْبَابِ  
لَأَنَّهَا تُعْرِفُ بِأَضْطِرَابِ

## باب الزحاف

حَلَّ مِنَ الْجُزْءِ بِمَوْضِعَيْنِ  
فَإِنَّهُ يُجْجِفُ بِالْأَجْزَاءِ  
وَهُوَ يُسَمَّى أَقْبَحَ الْأَسْمَاءِ  
فَكُلُّ مَا سَكَّنَ مِنْهُ الثَّانِي  
وَأَسْقَطَ الرَّابِعَ فِي اللِّسَانِ  
فَذَلِكَ الْمَخْزُولُ وَهُوَ يَقْبَحُ  
فَحَيْثُمَا كَانَ فَلَيْسَ يَصْلُحُ  
وَأِنْ يَزُلْ رَابِعُهُ وَالثَّانِي  
ذَاكَ وَذَا فِي الْجُزْءِ سَاكِنَانِ  
فَإِنَّهُ عِنْدِي أَسْمُهُ الْمَخْبُولُ  
يُقْصَرُ الْجُزْءُ الَّذِي يَطُولُ  
وَكُلُّ جُزْءٍ فِي الْكِتَابِ يُذَرِّكُ  
يَسْكُنُ مِنْهُ الْخَامِسُ الْمُحَرَّكُ  
وَأَسْقَطَ السَّابِعُ وَهُوَ يَسْكُنُ  
فَذَلِكَ الْمَنْقُوصُ لَيْسَ يَحْسُنُ  
وَسَابِعُ الْجُزْءِ وَثَانِيهِ إِذَا  
كَانَ يُعَدُّ سَاكِناً ذَاكَ وَذَا  
فَأُسْقَطَا بِأَقْبَحِ الزَّحَافِ  
سُمِّيَ مَشْكُولاً بِلا اخْتِلَافِ  
هَذَا الزَّحَافُ لَا سِوَاهُ فَاسْمَعِ  
يُطْلَقُ فِي الْأَجْزَاءِ مَا لَمْ يُنْمَعْ

## باب العلل

وَالْعِلَلُ الَّتِي تَجُوزُ أَجْمَعُ  
وَلَيْسَ فِي الْحَشْوِ لَهُنَّ مَوْضِعُ  
ثَلَاثَةٌ تُدْعَى بِالْإِبْتِدَاءِ  
وَالْفَضْلِ وَالْعَايَةِ فِي الْأَجْزَاءِ  
وَالاعتمادُ خَارِجٌ عَنْ شَكْلِهَا  
وَفِعْلُهُ مُخَالِفٌ لِفِعْلِهَا  
لَأَنَّهُمْ قَدْ تَرَكُّوا التَّيَزَامَةَ  
وَجَارَ فِيهِ الْقَبْضُ وَالسَّلَامَةُ

فَكُلُّ جُزْءٍ زَالَ مِنْهُ الثَّانِي  
مِنْ كُلِّ مَا يَبْدُو عَلَى اللِّسَانِ  
وَكَانَ حَرْفاً شَائِهِ السُّكُونُ  
فَإِنَّهُ عِنْدِي أَسْمُهُ مَخْبُونُ  
وَإِنْ وَجَدْتَ الثَّانِي الْمَنْقُوصَا  
مُحَرَّكاً سَمَّيْتَهُ الْمَوْقُوصَا  
وَإِنْ يَكُنْ مُحَرَّكاً فَسُكَّنَا  
فَذَلِكَ الْمُضْمَرُ حَقّاً بَيْنَا  
وَالرَّابِعُ السَّائِكُنُ إِذْ يَزُولُ  
فَذَلِكَ الْمَطْوَئِيُّ لَا يَحُولُ  
وَإِنْ يَزُلْ خَامِسُهُ الْمَسْكُونُ  
فَذَلِكَ الْمَقْبُوضُ فَهُوَ يَحْسُنُ  
وَإِنْ يَكُنْ هَذَا الَّذِي يَزُولُ  
مُحَرَّكاً فَإِنَّهُ الْمَغْفُوقُ  
وَإِنْ يَكُنْ مُحَرَّكاً سَكَّنْتَهُ  
فَسَمِّهِ الْمَغْضُوبَ إِنْ سَمَّيْتَهُ  
وَإِنْ أَرَلْتَ سَابِعَ الْحُرُوفِ  
سَمَّيْتَهُ إِذَا ذَاكَ بِالْمَكْفُوفِ

باب الزحاف الذي يكون في موضعين من  
الجزء

كُلُّ زَحَافٍ كَانَ فِي حَرْفَيْنِ



وَمِثْلُ ذَاكَ جَائِزٌ فِي الْحَشْوِ  
فَنَحْوُ هَذَا غَيْرُ ذَاكَ النَّحْوِ  
وَكُلُّ مُغْتَلٍّ فَغَيْرُ جَائِزٍ  
فِي الْحَشْوِ وَالْقَصِيدِ وَالْأَرَاكِزِ  
وَإِنَّمَا أَجَازَةُ الْخَلِيلِ  
مُجَازِفَةٌ إِذْ خَانَهُ الدَّلِيلُ  
وَكُلُّ حَيٍّ مِنْ بَنِي حَوَّاءِ  
فَغَيْرُ مَغْصُومٍ مِنَ الْخَطَايِ  
فَأَوَّلُ الْبَيْتِ إِذَا مَا أَعْتَلَا  
سَمِيْنَتُهُ بِالْإِبْتِدَاءِ كَلَا  
وَعَايَةُ الضَّرْبِ تُسَمَّى غَايَةُ  
وَلَيْسَ فِي الْحَشْوِ لَهَا حِكَايَةُ  
وَكُلُّ مَا يَدْخُلُ فِي الْعَرُوضِ  
مِنْ عِلَّةٍ تَجُوزُ فِي الْقَرِيضِ  
فَهِيَ تُسَمَّى الْفَضْلَ عِنْدَ ذَاكَ  
وَقُلُّ مَنْ يَعْرِفُهُ هُنَاكَ

## باب الخرم

وَالْخَرْمُ فِي أَوَائِلِ الْأَنْبِيَاءِ  
يُغْرَفُ بِالْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ  
نُقْصَانُ حَرْفٍ، مِنْ أَوَائِلِ الْعَدَدِ  
فِي كُلِّ مَا شَطَرَ يَفْكَ مِنْ وَتَدِ  
خَمْسَةُ أَشْطَارٍ مِنَ الشُّطُورِ  
يُخَرَّمُ مِنْهَا أَوَّلُ الصُّدُورِ  
مِنْهَا الطَّوِيلُ أَوَّلُ الدَّوَائِرِ  
وَأَطْوَلُ الْبِنَاءِ عِنْدَ الشَّاعِرِ  
يَدْخُلُهُ الْخَرْمُ فَيُدْعَى أَثْلَمَا  
فَإِنْ تَلَاهُ الْقَبْضُ سُمِّيَ أَثْرَمَا  
وَالْوَافِرُ الَّذِي مَدَارُ الثَّانِيَةِ  
عَلَيْهِ قَدْ تَعَيَّهِ أُذُنٌ وَإِعْيَةُ  
يَدْخُلُهُ الْخَرْمُ فِي الْإِبْتِدَاءِ

فِي أَوَّلِ الْجُزْءِ مِنَ الْأَجْزَاءِ  
وَهُوَ يُسَمَّى أَعْضَبًا فَكُلَّمَا  
ضُمَّ إِلَيْهِ الْعَضْبُ سُمِّيَ أَقْصَمًا  
وَإِنْ يَكُنْ أَعْصَبَ ثُمَّ يُغْفَلُ  
فَذَلِكَ الْأَجْمُ لَيْسَ يُجْهَلُ  
وَالْهَرْجُ الَّذِي هُوَ السَّوَارُ  
عَلَيْهِ لِلثَّلَاثَةِ الْمَدَارِ  
يَدْخُلُهُ الْخَرْمُ فَيُدْعَى أَخْرَمًا  
وَهُوَ قَبِيحٌ فَأَعْلَمَنَّ وَأَفْهَمَا  
حَتَّى إِذَا مَا كُفَّ بَعْدَ الْخَرْمِ  
سَمِيْنَتُهُ أَخْرَبَ إِذْ تُسَمَّى  
وَالْأَشْتَرُ الْمُهْجَنَ الْعَرُوضَا  
مَا كَانَ مِنْهُ آخِرٌ مَقْبُوضَا  
هَذَا وَفِي الرَّابِعَةِ الْمُضَارِعُ  
يَدْخُلُ فِيهِ الْخَرْمُ لَا يُدَافَعُ  
كَمِثْلِ مَا يَدْخُلُ فِي شَطْرِ الْهَرْجِ  
وَهُوَ يُسَمَّى بِاسْمِهِ بِلا حَرْجٍ  
وَلَا يَجُوزُ الْخَرْمُ فِيهِ وَخَدَهُ  
إِلَّا بِقَبْضٍ أَوْ بِكَفٍّ بَعْدَهُ  
لِعِلَّةِ التَّرَاقُبِ الْمَذْكُورِ  
خُصَّ بِهِ مِنْ أَجْمَعِ الشُّطُورِ  
وَالْمُتَقَارِبِ الَّذِي فِي الْآخِرِ  
تَخْلُو بِهِ خَامِسَةُ الدَّوَائِرِ  
يَدْخُلُهُ مَا يَدْخُلُ الطَّوِيلَا  
مِنْ خَرَمِهِ وَلَيْسَ مُسْتَحِيلَا  
هَذَا جَمِيعُ الْخَرْمِ لَا سِوَاهُ  
وَهُوَ قَبِيحٌ عِنْدَ مَنْ سَمَاهُ  
يَدْخُلُ فِي أَوَائِلِ الْأَشْعَارِ  
مَا قِيلَ فِي ذِي الْخَمْسَةِ الْأَشْطَارِ  
لأنَّ فِي أَوَّلِ كُلِّ شَطْرِ  
حَرَكَتَيْنِ فِي ابْتِدَاءِ الصَّدْرِ

إِنْ كَانَ مَجْمُوعاً فَذَلِكَ الْأَخَذُ  
أَوْ كَانَ مَفْرُوقاً فَذَلِكَ الْأَصْلُ  
كِلَاهُمَا لِلْجُزْءِ حَقّاً صَيْلُ  
وَأَنْ يَكُنْ مُحَرَّكاً فَأَذْهَبَا  
فَذَلِكَ الْمَكْسُوفُ حَقّاً مُوجِباً  
وبعده التَّشْعِيثُ فِي الْخَفِيفِ  
فِي ضَرْبِهِ السَّالِمِ لَا الْمَحْذُوفِ  
يُقْطَعُ مِنْهُ الْوَتْدُ الْمُوسَّطُ  
وَكُلُّ شَيْءٍ بَعْدَهُ لَا يَسْقُطُ

### باب التعاقب والتراقب

وبعد ذا تعاقب الجزأين  
فِي السَّبْبِينَ الْمُتَقَابِلِينَ  
لَا يَسْقُطَانِ جُمْلَةً فِي الشَّعْرِ  
فَإِنَّ ذَاكَ مِنْ أَشَدِّ الْكَسْرِ  
وَيَثْبُتَانِ أَيْمَا ثَبَاتٍ  
وَذَاكَ مِنْ سَلَامَةِ الْأَبْيَاتِ  
وَأَنْ يَنْلِ بَعْضُهُمَا إِذَالَهُ  
عَاقِبَةُ الْآخِرِ لَا مَحَالَهُ  
فَكُلُّ مَا عَاقَبَهُ مَا قَبْلَهُ  
سُمِّيَ صَدَراً فَافْمَهْنَ أَصْلَهُ  
وَكُلُّ مَا عَاقَبَهُ مَا بَعْدَهُ  
فَهُوَ يُسَمَّى عَجْزاً فَعُدَّهُ  
وَأَنْ يَكُنْ هَذَا وَذَا مُعَاقِباً  
فَهُوَ يُسَمَّى طَرَفَيْنِ وَاجِباً  
يَدْخُلُ فِي الْمَدِيدِ وَالْخَفِيفِ  
وَالرَّمَلِ الْمَجْزُوءِ وَالْمَحْذُوفِ  
وَيَدْخُلُ الْمَجْتَنُّ أَيْضاً أَجْمَعَهُ  
وَلَا يَكُونُ فِي سِوَى ذِي الْأَرْبَعَةِ  
وَالْجُزْءِ إِذْ يَخْلُو مِنَ التَّعَاقُبِ  
فَهُوَ بَرِيءٌ غَيْرَ قَوْلِ الْكَاذِبِ

وَأَيْمَا يَنْفَكُ فِي الْأَوْتَادِ  
فَلَمْ يَضُرْهَا الْخَرْمُ فِي التَّمَادِي  
لِقُوَّةِ الْأَوْتَادِ فِي أَجْزَائِهَا  
وَأَنَّهَا تَبْرَأُ مِنْ أَدْوَائِهَا  
سَالِمَةٌ مِنْ أَجْمَعَ الزُّحَافِ  
فِي كُلِّ مَجْزُوءٍ وَكُلِّ وَافِي  
وَالْجُزْءِ مَا لَمْ تَرَفِ فِيهِ خَرْماً  
فَإِنَّهُ الْمَوْفُورُ قَدْ يُسَمَّى

### باب علل الأعاريض والضروب

وَالْعِلَلُ الْمُسَمَّيَاتُ اللَّاتِي  
تُعَرَفُ بِالْفُصُولِ وَالْغَايَاتِ  
تَدْخُلُ فِي الضَّرْبِ وَفِي الْعَرُوضِ  
وَلَيْسَ فِي الْحَشْوِ مِنَ الْقَرِيضِ  
مِنْهَا الَّذِي يُعَرَفُ بِالْمَحْذُوفِ  
وَهُوَ سُقُوطُ السَّبَبِ الْخَفِيفِ  
فِي آخِرِ الْجُزْءِ الَّذِي فِي الضَّرْبِ  
أَوْ فِي الْعَرُوضِ غَيْرَ قَوْلِ الْكَذِبِ  
وَمِثْلُهُ الْمَعْرُوفُ بِالْمَقْطُوفِ  
لَوْلَا سَكُونُ آخِرِ الْحُرُوفِ  
وَكُلُّ جُزْءٍ فِي الضَّرْبِ كَائِنٍ  
أَسْقَطَ مِنْهُ آخِرَ السَّوَاكِينِ  
وَسُكِّنَ الْآخِرُ مِنْ بَاقِيهِ  
مِمَّا يُجَيِّزُونَ الزُّحَافَ فِيهِ  
فَذَلِكَ الْمَقْصُورُ حِينَ يُوصَفُ  
وَأَنْ يَكُنْ آخِرُهُ لَا يُزْحَفُ  
مَنْ وَتَدَ يَكُونُ حِينَ لَا سَبَبُ  
فَذَلِكَ الْمَقْطُوعُ حِينَ يَنْتَسِبُ  
وَكُلُّ مَا يُحْذَفُ ثُمَّ يُقْطَعُ  
فَذَلِكَ الْأَبْتَرُ وَهُوَ أَشْنَعُ  
وَأَنْ يَرْزُلَ مِنْ آخِرِ الْجُزْءِ وَتَدَ

## باب نقصان الأجزاء

فإن رأيتَ الجزء لم يذهبَ معا  
 بالانتقاص فهو وافي فأسمعا  
 وإن يَكُنْ أَذْهَبَهُ النُّقْصَانُ  
 فافهم ففي قلبي لك البَيَانُ  
 فذلك المَجْزوء في النُّصْفَيْنِ  
 إذا انتقصتَ منهما جُزْأَيْنِ  
 والبيتُ إنْ نقصتَ منه شطرَهُ  
 فذلك المشطور فافهم أمرَهُ  
 وإنْ نقصتَ منه بعد الشَّطْرِ  
 جزءاً صحيحاً من أخير الصدرِ  
 وكان ما يبقى على جُزْأَيْنِ  
 فذلك المَنهوكُ غيرَ مَينِ

## صفة الدوائر وصورها

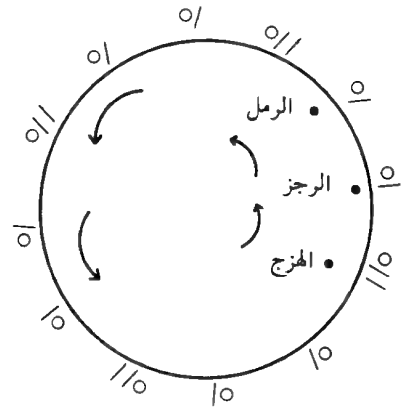
فاسمعْ فهذي صِفة الدوائرِ  
 وُصفَ عليمٌ بالعروضِ خابِرِ  
 دوائرٌ تعيا على ذَهْنِ الحَذِيقِ  
 خمسٌ عليهنَّ الخُطوطُ والحَلَقُ  
 فما لها من الخُطوطِ البائنةِ  
 دلائل على الحُرُوفِ الساكنةِ  
 والحَلَقاتِ المُتَجَوِّفاتِ  
 علامةٌ للمتحرِّكاتِ  
 والنُّقُط التي على الخطوطِ  
 علامةٌ تُعدُّ للسُّقُوطِ  
 والحَلَق التي عليها يُنْقَطُ  
 تسكن أحياناً وحيناً تَسْقُطُ  
 والنُّقُط التي بأجواف الحَلَقِ  
 لمبتدا الشُّطُورِ منها يُخْتَرَقُ  
 فانظر تجد من تحتها أسماءها  
 مكتوبةٌ قد وُضعت إزاءها

وهكذا إن قِسْتَهُ التَّعاقُبُ  
 وليس مثلَ ذلك التَّسْراقِبُ  
 لأنَّه لم يأتِ من جُزْأَيْنِ  
 في السَّبَبَيْنِ المُتَجاورَيْنِ  
 لكنَّه جاء بجزءٍ واحدٍ  
 في أوَّل الصَّدْرِ مِنَ الْقَصَائِدِ  
 والسَّبَبان غيرُ مَزْحُوفَيْنِ  
 في جُزْئِهِ وَغيرُ سَالِمَيْنِ  
 إن زال هذا كان ذا مَكَانِهِ  
 فاسمَعْ مقالِي وأفهمْ بَيانِهِ  
 فهكذا التَّراقِبُ المَوْصُوفُ  
 وكُلُّهُ في شَطْرِهِ مَعْرُوفُ  
 يدخلُ أوَّل المُضارِعِ السَّبَبُ  
 وبعده يدخلُ صدرُ المُقتَضِبِ  
 الزيادات على الأجزاء

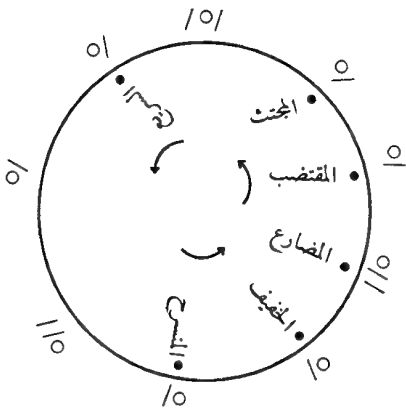
ثمَّ الزِّياداتُ على الأجزاءِ  
 مَوْجُودَةٌ تُعْرَفُ بالأَسْمَاءِ  
 وإنَّما تكون في الغَايَاتِ  
 تُزاد في أواخر الأبياتِ  
 وكُلُّها في شَطْرِهِ مَوْجُودُ  
 منها المُرْقَل الذي يَزِيدُ  
 حَرْفَيْنِ في الجزء على اغْتِدالِهِ  
 مُحَرَّكاً وساكناً في حالِهِ  
 وذاك فيما لا يجوز الرُّحْفُ  
 فيه ولا يُعزى إليه الضَّعْفُ  
 وفيه أيضاً يدخلُ المُدالُ  
 مُقَيِّداً في كُلِّ ما يُقَالُ  
 وهو الذي يَزِيدُ حرفاً ساكناً  
 على اعتدالِ جُزْئِهِ مُبايناً  
 ومثله المُسْبِغُ من هذي العِللِ  
 حَرْفٌ تَزِيدُهُ على شَطْرِ الرَّمْلِ



وهذه صورتها مبينة  
بخليها ووُشِيها مُزَيَّنة



ورابع الدوائر المَشْرُودَة  
أجزاؤها ثلاثة مَعْدُودَة  
عجيبة قد حار فيها الوصف  
عشرون حرفاً عدّها وحرف  
مثل التي تقدّمت من قبلها  
وشكلها مُخَالِفٌ لشكلها  
بديعةً أحكَمَ في تدبيرها  
بالوتدِ المَفْرُوقِ في شُطُورها  
ينفكُ منها ستة مقولَة  
من بينها ثلاثة مَجْهُولَة  
وكلّ هذه الستة المَشْطُورَة  
مَعْرُوفَة لأهلها مَحْبُورَة  
أولها السَّريعُ ثم المُنْسَرخُ  
ثم الخفيف بعده ثم وضخ  
وبعده مضارع ومُقْتَضِب  
شطران مجزوءان في قول العَرَبِ  
وبعدها المُجْتَنَّتْ أحلى شَطَرٍ  
يُوجد مَجْزُوءاً لأهل الشَّعْرِ



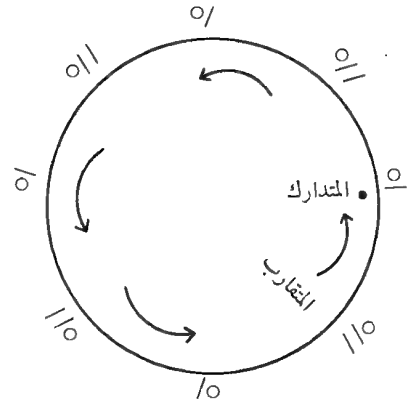
وبعدها خامسة الدوائر  
للمُتَقَارِبِ الذي في الآخرِ  
ينفكُ منها شطره وشطر  
لم يأت في الأشعار منه الذكُرُ  
من أقصر الأجزاء والشُّطُورِ  
حُروفه عِشْرُون في التَّقْدِيرِ  
مؤلف الشطر على فواصل  
مخمسات أربع موائِلِ  
هذا الذي جرّبه المُجَرَّبُ  
من كلّ ما قالت عليه العربُ  
فكلّ شيءٍ لم تَقُلْ عليه  
فإننا لم نلتفت إليه  
ولا نقول غير ما قد قالوا  
لأنه من قولنا مُحَالٌ  
وقد أجاز ذلك الخليلُ  
ولا أقول فيه ما يقولُ  
لأنه ناقض في معناه  
والسيف قد ينبو وفيه ماء  
إذ جعل القول القديم أصله  
ثم أجاز ذا وليس مثله

يَجْرِي عَلَى أَيْتَدَاءِ كُلِّ غَايَةٍ  
 مِنْهُ بِلاَ فَضْلٍ إِلَى النِّهَائَةِ  
 مُصَلِّياً عَلَى النَّبِيِّ الْمُنتَجَبِ  
 وَإِلَيْهِ عِلَّةُ إِيجَادِ النَّسَبِ  
 هُمْ أَهْلُ بَيْتِ بِالْعُلَى سِنَادُهُ  
 مُؤَسَّسٌ مَا قُطِعَتْ أَوْتَادُهُ  
 بُحُورُ جُودِ شَأْنِهَا الْإِمْدَادُ  
 وَلَيْسَ فِي الْمَجْرَى لَهَا نَفَادُ  
 دَارَتْ ضُرُوبُ الْفَضْلِ فِي دَوَائِرِ  
 عَلَيْهِمْ بِكُلِّ وَافٍ وَافِرِ  
 وَضَلُّ وَلَائِي لَهُمْ لَا يُقْطَعُ  
 وَعَنْ سِوَاهُمْ أَبْدَأُ مُحْخَلَعُ  
 وَبَعْدُ فَالْعُرُوضُ لِمَا كَانَا  
 لِلشَّعْرِ فِي تَأْلِيْفِهِ مِيزَانَا  
 أَخْرَجْتُ مِنْهُ كُنْزَ مَا حَوَاهُ  
 بِكُلِّ لَفْظٍ رَائِي مَعْنَاهُ  
 مَنْظُومَةً حَوَتْ لِكُلِّ بَحْرِ  
 مَا هُوَ أَبْهَى مِنْ عُقُودِ الدُّرِّ  
 وَسَمَّيْتُهَا بِـ «تُحْفَةِ الْخَلِيلِ»  
 مُؤَمَّلاً فِيهَا نَجَاحَ سُورِي

## مقدمة

الشَّعْرُ مَا يُوزَنُ قَصْداً وَأَطْرَدَ  
 تَأْلِيْفُهُ مِنْ سَبَبٍ وَمِنْ وَتَدَ  
 فَالْلَفْظُ ذُو الْحَرْفَيْنِ وَهُوَ السَّبَبُ  
 إِلَى خَفِيفٍ وَثَقِيلٍ يُنْسَبُ  
 وَأَوَّلُ الْأَمْرَيْنِ بِالْإِسْكَانِ  
 يَمْتَأَزُ ثَانِيهِ بِضَدِّ الثَّانِي  
 وَكُلُّ ذِي ثَلَاثَةٍ يُدْعَى وَتَدَ  
 وَهُوَ بِمَجْمُوعٍ وَمَفْرُوقٍ يُعَدُّ  
 هَذَا عَلَى الشُّكُونِ يَجْرِي فِيهِ  
 ثَالِثُهُ حَثْمًا، وَذَا ثَانِيهِ

وَقَدْ يَزُلُّ الْعَالِمُ التَّحْرِيرُ  
 وَالْحَبْرُ قَدْ يَخُونُهُ التَّحْبِيرُ  
 وَلَيْسَ لِلْخَلِيلِ مِنْ نَظِيرِ  
 فِي كُلِّ مَا يَأْتِي مِنَ الْأُمُورِ  
 لَكِنَّهُ فِيهِ نَسِيْجٌ وَحْدِهِ  
 مَا مِثْلُهُ مِنْ قَبْلِهِ وَبَعْدِهِ  
 فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى نِعَمَائِهِ  
 حَمْدًا كَثِيرًا وَعَلَى آلَائِهِ  
 يَا مَلِكًا ذَلَّتْ لَهُ الْمُلُوكُ  
 لَيْسَ لَهُ فِي مُلْكِهِ شَرِيْكُ  
 ثَبَّتْ لِعَبْدِ اللَّهِ حُسْنَ نِيَّتِهِ  
 وَأَعْطَفَهُ بِالْفَضْلِ عَلَى رِعِيَّتِهِ



## وفيما يلي أرجوزة الكيشوان:

حَمْدًا لِمَنْ تَوَاتَرَتْ مِنْهُ النِّعَمُ  
 مُرَدَّفَةً بِمَا بِهِ خَصَّ وَعِمُ  
 مُجَرَّدَ عَنْ كُلِّ غَيْبٍ يَظْهَرُ  
 وَهُوَ عَنِ النَّقْصِ بِهِ مُعَرَّى  
 مِنْهُ مَذَالُ الْفَضْلِ غَيْرُ مُقْتَضَبِ  
 وَغَيْرُ مُجْتَثِّ بَسِيطٍ مَا وَهَبِ  
 مَدِيدُ حَمْدِي بِالثَّنَا مَقْصُورُ  
 عَلَيْهِ مَا زَاخَفَهُ التَّغْيِيرُ

## في الدوائر الخمس

لِلشَّعْرِ أَوزَانٌ كَثِيرَةٌ الْعَدَدُ  
زَادَ عَلَى السَّتِّينَ مِنْهَا مَا وَرَدَ  
وَهِيَ إِلَى خَمْسِ دَوَائِرٍ تُرَدُّ  
وَمَا سِوَاهَا مِنْ بُحُورِهَا يُمَدُّ  
فَإِنْ تُرِدَ أَنْ تُخْرِجَ الَّذِي التَّحَقُّقُ  
بِالْفِكَ مِنْ سِلْسِلَةِ الَّذِي سَبَقَ  
فَحَلِّ مِنْهَا سَبَباً أَوْ وَتَدَا  
وَصَيِّرِ الَّذِي يَلِيهِ مُبْتَدَاً

## الدائرة الأولى

مَبْدَأُهَا الدَّائِرَةُ الْمُخْتَلِفَةُ  
وَهِيَ عَلَى بَحْرِ الطَّوِيلِ مُوَقَّفَةٌ  
فِيمَنْ فَعُولُنْ وَمَفَاعِيلُنْ مَعَهُ  
أَجْزَاؤُهَا فِي كُلِّ شَطْرٍ أَرْبَعَةٌ  
مِنْهُ الْمَدِيدُ وَالْبَسِيطُ انْتِزَعَا  
وَالثَّانِي بَعْدَ الْمُسْتَطِيلِ وَقَعَا  
وَيَلْوُهُ الْمُتَمَدُّ لَكِنْ أَهْمِلَا  
وَلَمْ يُجِزُوا فِيهِ أَنْ يُسْتَعْمَلَا

## الدائرة الثانية

وَبَعْدَهَا الدَّائِرَةُ الْمُؤْتَلِفَةُ  
أَجْزَاؤُهَا مِنْ وَافِرٍ مُؤَلَّفَةٍ  
بِسِتِّ مَرَّاتٍ مُفَاعِلُنْ وَزُنْ  
لَكِنْ بِهِ تَحْرِيكٌ لِامِهِ قُرْنٌ  
وَيَلْوُهُ الْكَامِلُ مِنْهُ يُجْتَلَبُ  
مُسْتَوْفِرٌ أَهْمِلْ فِي شِعْرِ الْعَرَبِ

## الدائرة الثالثة

وَبَعْدَهَا الدَّائِرَةُ الْمُجْتَلِبَةُ  
مِنْ سِتَّةٍ لَا غَيْرِهَا مُرَكَّبَةٌ  
وَهِيَ مَفَاعِيلُنْ وَهَكَذَا تُعَدُّ  
حَتَّى يَتِمَّ مَا لَهَا مِنَ الْعَدَدِ

وَمُبْتَدَاَهَا هَزَجٌ وَمَا اتَّصَلَ  
بِهِ يُسَمَّى رَجْزاً ثُمَّ الرَّمْلُ

## الدائرة الرابعة

وَبَعْدَهَا الدَّائِرَةُ الْمُشْتَبِهَةُ  
عَلَى السَّرِيعِ انْبَعَثَتْ مُوجَّهَةٌ  
بِاثْنَيْنِ مِنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَبْنَاهَا  
ثُمَّ بِمَفْعُولَاتٍ لَا سِوَاهَا  
وَأَيْنَمَا تُبْنَى عَلَى هَذَا النَّمْطِ  
فِي كُلِّ شَطْرٍ مِنْ شُطُورِهَا فَقَطْ  
وَمِنْهُ يُسْتَخْرَجُ بَحْرُ الْمُتَّيِّدِ  
لَكِنَّهُ أَهْمِلْ قَبْلَ الْمُتَنَسِّرِ  
وَيَلْوُهُ الْمُتَنَسِّرُ الَّذِي سَبَقَ  
عَلَى الْخَفِيفِ وَالْمُضَارِعِ أَلْتَحَقَّ  
وَبَعْدَهُ الْمُجْتَثُّ يَثْلُو الْمُقْتَضَبُ  
وَمَا يَلِيهِ مُهْمَلٌ عِنْدَ الْعَرَبِ

## الدائرة الخامسة

وَأَخِرُ الدَّوَائِرِ الْمُتَّفِقَةِ  
وَهِيَ بِبَحْرِ وَاحِدٍ مُحَقَّقَةٌ  
وَالْمُتَّقَارِبُ الَّذِي بِهَا وَزْنٌ  
عَلَى فَعُولُنْ بِثَمَانٍ قَدْ قُرِنَ  
وَزَيْدٌ بَحْرٌ مُخَدَّثٌ بِهَا يُعَدُّ  
وَلَا أَرَاهُ زَائِداً عَلَى الْأَسَدِ

## فصل

الضَّرْبُ جُزْءُ آخِرِ الْبَيْتِ وَمَا  
فِي آخِرِ الصَّدْرِ عَرُوضاً وَسِمَاً  
وَعَبْرٌ هَذَيْنِ يُسَمَّى حَشَوَاً  
وَعَنْكَ وَجْهَ الْأَسْمِ لَيْسَ يُزَوَّى

## باب الزحاف المفرد والمزدوج

لِلجُزْءِ تَغْيِيرٌ عَلَيْهِ يَدْخُلُ  
مِنْهُ زِحَافَاتٌ، وَمِنْهُ عِلْلٌ

وإن يكن مُحَرَّكاً ثُمَّ حُذِفَ  
فإنَّهُ بالكَشْفِ عِنْدَهُمْ عُرِفَ  
وَالْقَصْرُ طَرَحُ آخِرِ الْخَفِيفِ  
إن سَكَّنَ الْمَقْرُونُ بِالْمَحذُوفِ  
وَالْقَطْعُ مِثْلُ الْقَصْرِ فِي الْوُقُوعِ  
لَكِنَّهُ بِالْوَتْدِ الْمَجْمُوعِ  
وَقِيلَ فِي هَذِي الثَّمَانِي يُشْتَرَطُ  
وُقُوعُهَا فِي آخِرِ الْجُزْءِ فَقَطْ  
وَالْحَذْفُ وَالْقَطْعُ يُعَدَّانِ مَعَا  
فِي الْجُزْءِ بَتَرًا فِيهِ إِمَّا اجْتَمَعَا  
وَفَاعِلَاتُنْ ذَاتُ مَجْمُوعِ الْوَتْدِ  
تُحَذَفُ مِنْهَا اللَّامُ فِي الْقَوْلِ الْأَسَدِ  
وَقِيلَ لَا تُحَذَفُ غَيْرُ الْعَيْنِ  
وَذَاكَ تَشْعِيثٌ عَلَى الْقَوْلَيْنِ  
وَمَا مِنْ الْأَجْزَاءِ مِنْ ذَا سَلِمَا  
فَهُوَ صَحِيحٌ فِي أَصْطِلَاحِ الْعُلَمَاءِ  
**فصل في زيادة الأجزاء**

الْوَتْدُ الْمَجْمُوعُ لَوْ يَجِيءُ فِي  
آخِرِهِ زِيَادَةُ الْخَفِيفِ  
سُمِّيَ تَرْفِيلاً، وَقُلْ إِذَا لَهُ  
يُزَادُ حَرْفٌ سَاكِنٌ إِذَالَهُ  
وَلَوْ أَتَى بَعْدَ الْخَفِيفِ زَائِدًا  
سُمِّيَ بِالِإِسْبَاغِ قَوْلًا وَاحِدًا  
وَهَذِهِ ثَلَاثَةٌ مُخْتَصَّةٌ  
بِالضَّرْبِ مَا لِلْعَيْنِ فِيهَا حِصَّةٌ  
وَعِيرُهَا بِالضَّرْبِ وَالْعَرُوضِ حَلْ  
وَمَا لَهُ إِلَّا بِهِذَيْنِ مَحَلْ  
وَتَلَزُمُ الْعِلَّةُ كُلَّمَا تَرَدَّدَ  
وَقُلْ فِيهَا أَنَّهَا لَا تَطْرُدُ  
كَالْحَذْفِ وَالتَّشْعِيثِ وَالْحَرَمِ وَمَا  
كَانَ سِوَاهَا فَهُوَ حَثْمًا لَزِمًا

وَالْأَوَّلُ اخْتَصَّ بِثَانِي السَّبَبِ  
مُزْدَوِجاً أَوْ مُفْرَداً فِي الْأَقْرَبِ  
فَالْجُزْءُ يُدْعَى فِيهِ حَذْفُ الثَّانِي  
خَبْنًا إِذَا مَا كَانَ ذَا إِسْكَانٍ  
وإن يكن حِينَ عَزَاهُ النَّقْصُ  
مُحَرَّكاً فِي الْجُزْءِ فَهُوَ وَقْصُ  
وإن تُسَكَّنَ بِغَيْرِ حَذْفِ  
سُمِّيَ إِضْمَاراً بِذَاكَ الْحَرْفِ  
وَحَامِسُ الْجُزْءِ لثَانِيهِ يَقَعُ  
بِالْقَبْضِ وَالْعَقْلِ وَبِالْعَضْبِ تَبَعُ  
وَالطِّيُّ مَعْرُوفٌ بِحَذْفِ الرَّابِعِ  
مُسَكَّنًا وَالْكَفُّ حَذْفُ السَّابِعِ  
وَالطِّيُّ فِي الْمَخْبُوفِ يُدْعَى خَبْلًا  
وَهُوَ مَعَ الْإِضْمَارِ عُدَّةٌ خَزَلًا  
وَالشُّكْلُ كَفُّ الْجُزْءِ بَعْدَمَا خَبِنَ  
وَالنَّقْصُ فِيهِ الْكَفُّ بِالْعَضْبِ قُرْنٌ  
وَلَيْسَ إِلَّا الْقَبْضُ فِي الطَّوِيلِ  
يَجِيءُ مِنْهُ لَازِمُ الدُّخُولِ  
وَكُلُّ مَا يَعْرِى مِنَ الزُّحَافِ  
فَسَالِمًا يُدْعَى بِلا خِلَافٍ  
وَمُفْرَدُ الزُّحَافِ لَيْسَ يُقْبَحُ  
وَمَا عَدَاهُ غَالِبًا لَا يَضْلُجُ  
**باب العلل**

### فصل في نقص الأجزاء

يُعَدُّ إِسْقَاطُ الْخَفِيفِ حَذْفًا  
وَهُوَ مَعَ الْعَضْبِ يُسَمَّى قَظْفًا  
وَالْحَذْفُ أَنْ تُسْقِطَ مَجْمُوعُ الْوَتْدِ  
وَالصَّلْمُ فِي الْمَفْرُوقِ مِثْلُهُ وَرَدَّ  
وَسَابِعُ الْجُزْءِ إِذَا يُسَكَّنُ  
سُمِّيَ وَقْفًا وَهُوَ أَمْرٌ بَيِّنٌ



وَكُلُّ مَا يَسْلَمُ مِمَّا مَرَّ  
فَهُوَ يُسَمَّى عِنْدَهُمْ مُعَرَّى

### فصل في الخرم

الْحَرَمُ فِي الْأَبْيَاتِ أَنْ يُزَادَ فِي  
أَوَائِلِ الْأَجْزَاءِ بَعْضُ الْأَخْرَفِ  
وَجَوَّزُوا فِي أَوَّلِ الصَّدْرِ إِلَى  
أَرْبَعَةٍ مِنْهَا وَمَا زَادَ فَلَا

وَأَوَّلُ الْعَجْزِ بِحَرْفَيْنِ فَقَطْ  
وَمَا سِوَى مَا مَرَّ خَرْمُهُ شَطَطٌ  
وَهُوَ إِذَا بَدَوْنَهُ لَمْ يَسْتَقِمْ  
فِي الْبَيْتِ مَعْنَاهُ فَتَرَكُّهُ لَزِمَ  
وَكُلُّ جُزْءٍ سَالِمًا مِنْهُ بَدَأَ  
فَلِإِنَّهُ يَدْعُونَهُ مُجَرَّدًا

### فصل في الخرم

الْحَرَمُ أَنْ تُسْقِطَ أَوَّلَ الْوَتْدِ  
إِنْ كَانَ مَجْمُوعًا وَغَيْرُهُ يُرَدُّ  
وَمَا سِوَى أَوَائِلِ الْأَبْيَاتِ  
لَمْ يَكْ فِيهِ أَبَدًا بَاتِي  
وَالْخَرَمُ يُدْعَى فِي «فَعُولُنْ» ثَلَاثًا  
وَأَنْ جَرَى الْقَبْضُ بِهِ فَتَرَمَا  
وَفِي «مَفَاعِيلُنْ» إِذَا صَحَّ حَرَمٌ  
وَأَنْ عَرَاهُ الْقَبْضُ بِالشَّيْءِ اتَّسَمَ  
فَإِنْ طَرَا الْكَفُّ عَلَيْهِ فَخَرَبَ  
وَهِيَ «مَفَاعِلَتُنْ» إِلَى الْعَضْبِ أَنْتَسَبَ  
وَهُوَ مَعَ النَّقْصِ بِهِ يُسَمَّى

عَقْصًا وَفِي الْمَغْضُوبِ مِنْهُ قَضَمًا  
وَأَنْ جَرَى الْعَقْلُ بِهِ فَهُوَ جَمَمَ  
وَالْحَرَمُ مِثْلُ الْحَرَمِ بِالْقَبْضِ أَلَمْ  
وَأَيُّ جُزْءٍ مِنْهُ بِالْبَيْتِ خَلَا  
سُمِّيَ مُؤَفِّرًا عَلَى مَا نُقِلَا

### باب ما يخص الأجزاء من الأحكام

وَكُلُّ حُكْمٍ خَصَّصُوا مَحَلَّهُ  
بِالضَّرْبِ مِنْ زَحَافٍ أَوْ مِنْ عِلَّةٍ  
فَهُوَ يُسَمَّى غَايَةً فِيهِ وَمَا  
يَخْتَصُّ بِالْعَرُوضِ فَصْلًا وَوَسْمًا  
وَمَا يَخُصُّ أَوَّلَ الْأَجْزَاءِ  
فَلِإِنَّهُ يُدْعَى بِالْإِبْتِدَاءِ

### باب المراقبة والمعاقبة والمكانفة

إِنْ لَمْ يَجُزْ فِي سَبَبَيْنِ اجْتَمَعَا  
أَنْ يَسْلَمَا وَأَنْ يُزَاحَفَا مَعَا  
فَذَا تَرَاقَبٌ وَلَكِنْ مُنِعَا  
بَغَيْرِ جُزْءٍ وَاحِدٍ أَنْ يَقْعَا  
أَمَّا إِذَا الزَّحَافُ وَخَدَهُ رُفِضَ  
فَهُوَ تَعَاقَبٌ وَمُطْلَقًا فَرِضَ  
وَأَيُّ جُزْءٍ يَنْبَغِي خَلِيًّا  
مِنْهُ فَذَا يَدْعُونَهُ بَرِيًّا  
وَمَا يَجُوزُ التَّرْكُ وَالْمُزَاحَفَةُ  
فِيهِ يَقُولُونَ بِهِ مُكَانِفَةُ

### فصل في أنواع المعاقبة

وَكُلُّ مَا زُوِجَفَ كِي يَسْلَمَ مَا  
يَلِيهِ أَوْ يَسْلَمَ مَا تَقَدَّمَا  
فَهُوَ عَلَى الْحَالَيْنِ حِينَ يَظْهَرَا  
يُعَدُّ ذَا عَجْزًا وَهَذَا صَدْرًا  
وَمَا أَتَى الْأُمْرَانِ فِيهِ جَمْعًا  
فَلِإِنَّهُ ذَا طَرَفَيْنِ يُدْعَى

### باب ألقاب الأبيات

الْبَيْتُ يُعْزَى لِلتَّمَامِ إِنْ وَرَدَ  
مُسْتَوْفِيًا أَجْزَاءَهُ مِنْ الْعَدَدِ  
بِشَرْطِ أَنْ تَجْرِيَ عَلَى السَّوَاءِ  
فِيهَا جَمِيعًا عِلَلُ الْأَجْزَاءِ

لَكِنَّ لِي فِيمَا يُزَادُ نَظَرًا  
وَوَحْدَهُ الْعَرُوضُ فِيهِ تُشْتَرِطُ  
فَلِإِنَّهَا مَقْبُوضَةٌ الْجُزْءُ فَقَطْ  
وَقِيلَ قَدْ تَنَحَّضْتُ الْعَرُوضُ  
وَضَرَبْتُهَا مَخْدُوفٌ أَوْ مَقْبُوضٌ  
وَلَا تُجْزَى - مَا لَمْ يُصَرَّغْ - أَنْ تُتِمَّ  
وَشَدَّ مَا يُرَوَى لَهُ وَمَا نُظِمَّ

### في زحافه وعِلله

والكف والقَبْضُ إِذَا مَا جَاءَا  
فِيهِ مَعًا، تَعَاقَبَا سَوَاءَا  
وَأَمْنَعُهُمَا عَمَّا مِنَ الضَّرْبِ سَلِمَ  
وَالثَّانِ فِي الْمَخْدُوفِ مِنْهُ لَا يُلِمُّ  
وَطَالَمَا يَدْخُلُ فِيمَا قَبْلَهُ  
وَسِمَ فِي الْعَرُوضِ حُكْمُ الْعِلَّةِ  
وَكَثْرَةُ الْقَبْضِ بِهَا الْقُبْحُ أَنْجَلَى  
وَالثَّرْمُ وَالْثُلْمُ عَلَيْهِ دَخَلَا

### فصل في أعاريض المديد وضروبه

الْجُزْءُ فِي بَحْرِ الْمَدِيدِ لَزِمُ  
وَضَرَبُهُ مِثْلُ الْعَرُوضِ سَالِمُ  
وَإِنْ تَكُنْ مَخْدُوفَةً فَهُوَ يُرَى  
مَقْصُورًا، أَوْ مُنَحْذَفًا، أَوْ أَبْتَرَا  
وَقِيلَ بِالصَّحَّةِ رُبَّمَا اتَّفَقَ  
وَالشَّطْرُ فِيهِ نَادِرٌ عَلَى الْأَحَقِّ  
وَلِنْ تَجِدْ خَبْنًا وَحَذَفًا فِيهَا  
فَضَرَبْتُهَا أَبْتَرًا، أَوْ يَخْكِهَا

### في زخافاته وعِلله

الْحَبْنُ وَالْكَفُّ بِهِ وَالشَّكْلُ  
يَشْهَدُ فِيهِ بِالْجَوَازِ النَّقْلُ  
وَفِيهِ مِنْ تَعَاقِبِ الزَّخَافِ  
أَنْوَاعُهُ طَرًّا بِلا خِلَافِ

فَإِنْ جَرَتْ فِيهَا عَلَى اخْتِلَافِ  
بِالْمَنْعِ وَالْجَوَازِ فَهُوَ الْوَاقِي  
وَأَوَّلُ الْأَمْرَيْنِ عِنْدِي لَمْ يَجْزُ  
بِمَا عَدَا الْكَامِلَ أَوْ بَحَرَ الرَّجْزِ  
وَنَقْصُ نِصْفٍ مِنْهُ يُدْعَى شَطْرًا  
وَالنَّقْلُ فِيهِ ثَابِتٌ فِي الْآخَرَى  
وَنَقْصُ جُزْءَيْنِ وَثُلُثَيْنِ يُعَدُّ  
جُزْءًا وَنَهْكَأ ذَا وَذَا فِيمَا وَرَدَ  
وَمَا حَوَى جُزْءَيْنِ مِنْهُ يُدْعَى  
مُوحَّدًا وَيَسْتَحِقُّ الْمَنْعَا  
وَسِمُّهُ مُصَمَّتًا كَمَا رُوي  
إِنْ خَالَفَ الضَّرْبُ الْعَرُوضُ فِي الرُّوْيِ  
وَهُوَ إِذَا تَوَافَقَا مُقْفًى  
إِنْ لَمْ تُغَيَّرْ فِي الْعَرُوضِ حَرْفَا  
أَمَّا مَعَ التَّغْيِيرِ فِيهَا فَيُعَدُّ  
مُصَرَّعًا بِلا خِلَافٍ مِنْ أَحَدٍ

### باب الاعتماد

الْأَعْتِمَادُ قَبْضٌ أَوْ سَلَامَةٌ  
فِي الْجُزْءِ لَكِنْ أَوْجَبُوا الِتِّزَامَةَ  
وَأَوَّلُ الْأَمْرَيْنِ فِيمَا قَبْلَ مَا  
يُحْذَفُ مِنْ ضَرْبِ الطَّوِيلِ لَزِمَا  
وَالثَّانِي فِيهِ الْمُتَقَارِبُ أَشْتَهَرَ  
قَبْلَ الَّذِي تَخْدِمُهُ مِمَّا انْبَتَرَ  
وَمِثْلُهُ الْجُزْءُ الَّذِي تَلِيهِ  
مَخْدُوفَةٌ الْعَرُوضِ وَضَلًّا فِيهِ

### باب البحور

### فصل في أعاريض الطويل وضروبه

الضَّرْبُ فِي بَحْرِ الطَّوِيلِ اخْتَلَفَا  
سَالِمًا، أَوْ مَقْبُوضًا، أَوْ مُنَحْذَفًا  
وَرُبَّمَا زِيدَ بِهِ أَنْ يُقْصَرَ

وبالتزام الحَبْنِ فيما قُطِعَا  
مَعاً يُسَمَّى وَزْنُهُ مُحْلَعَا  
والطَّيُّ فِي الضَّرْبِ وَفِيهَا جَاَزَا  
وَلَا أَرَى لِحَبْنِهَا جَوَازَا  
فِي أَعَارِيضِ الْوَافِرِ وَضُرُوبِهِ

الْقُطْفُ فِي الْوَافِرِ مَنْقُولُ الْأَثَرِ  
فِي الضَّرْبِ وَالْعَرُوضِ مِنْ غَيْرِ ضَرَرٍ  
وَالْجَزْءُ مَعَ صِحَّتِهَا يُزْتَكَبُ  
وَيَسْلَمُ الضَّرْبُ إِذَنْ أَوْ يُغْصَبُ  
وَرَدٌّ فِي الْمَقْطُوفِ مِنْهُ مَا رُويَ  
وَمِثْلُهُ الْعَرُوضُ فِي الْقَوْلِ الْقَوِي  
فِي زَحَافِهِ وَعَلَلِهِ

بِالْعَقْصِ وَالْقَضْمِ وَبِالْعَضْبِ الْحَرَمِ  
وَرُبَّمَا يَطْرُقُ فِي الْبَيْتِ جَمَمٌ  
وَفِيهِ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالنَّقْصِ دَخَلٌ  
تَعَاقَبَ إِنْ كَانَ بِالْعَضْبِ اشْتَمَلُ  
وَالْقَبْضُ فِي عَرُوضِهِ الْأَوَّلَى نَدَرُ  
وَالْعَقْلُ فِي الْأُخْرَى بِهِ الْمَنْعُ اشْتَهَرُ  
وَلَا تُجْزُ شَيْئاً مِنَ الزَّحَافِ فِي  
ضُرُوبِهِ طَرّاً بِلَا تَخْلُفِ

### فصل في أعاريض الكامل وضروبه

الضَّرْبُ فِي الْكَامِلِ حِينَ يَضْدُرُ  
مِثْلَ الْعَرُوضِ سَالِماً لَا يُنْكَرُ  
وَرُبَّمَا يُقْطَعُ أَوْ يَأْتِي أَحَدُ  
لَكِنْ بِلَا إِضْمَارٍ أَلَا أَحَدُ شَذَّ  
وَالْحَدُّ فِيهِمَا بِهِ النِّقْلُ جَرَى  
وَرُبَّمَا يُلْفَى أَحَدُ مُضْمَرَا  
وَقِيلَ لَا يُضْمَرُ مَا بِهِ حَدُّ  
وَهُوَ عَلَى الرَّأْيِ الْأَسَدُ مُنْتَبَذُ  
وَلَا يُرَدُّ الْجَزْءُ فِيهِ إِنْ بَدَا

وَمَا مِنَ الزَّحَافِ بِالْحَشْوِ جَرَى  
فَهُوَ عَلَى عَرُوضِهِ الْأَوَّلَى طَرَا  
وَالْكَفُّ كَالشَّكْلِ بِضَرْبِهِ أَمْتَنَعُ  
وَالْحَبْنُ فِي ثَانِيَةِ الْعَرُوضِ دَغُ  
وَضَرْبُهَا الْمَحْذُوفُ بِالْمَنْعِ حَرِي  
وَالْخُلْفُ فِي الْمَقْصُورِ غَيْرُ مُنْكَرٍ

### فصل في أعاريض البسيط وضروبه

الْحَبْنُ فِي الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ يَحُلُ  
مِنَ الْبَسِيطِ وَبِهِ الْقَطْعُ وَصِلُ  
وَقِيلَ - لَكِنْ شَذَّ مَا يُرَوَى لَهُ:  
يَأْتِي أَحَدٌ وَبِهِ إِذَا لَمْ  
وَالْجَزْءُ فِيهِ جَائِزٌ إِذَا صَدَرَ  
وَصَحَّةُ الْعَرُوضِ فِيهِ تُغْتَفَرُ  
وَهُوَ إِذَنْ يَجُوزُ أَنْ يُسْتَعْمَلَ  
سَالِماً أَوْ مَقْطُوعاً، أَوْ مُذَيَّلاً  
أَمَّا إِذَا مَا الْقَطْعُ حَلَّ فِيهَا  
فَهُوَ عَلَى مَا نَقَلُوا يَحْكِيهَا  
وَرُبَّمَا يُرَوَى عَلَى الْقَوْلِ الْأَشَدَّ  
لَهُ عَرُوضٌ جَمَعَتْ حَبْنًا وَحَدَّ  
وَضَرْبُهَا بِالْحَبْنِ وَالْقَطْعِ اشْتَمَلُ  
وَلَوْ يَجِيءُ مِثْلُهَا فَلَا خَلَلُ  
وِبَعْضُهُمْ جَوَّزَ فِيهِ الشَّطْرَا  
لَكِنِّي فِيهِ أَرَاهُ نُكْرَا

### في زحافاته وعلله

الطَّيُّ وَالْحَبْلُ بِهِ وَالْحَبْنُ  
جَائِزَةٌ وَفِي الْأَخِيرِ حُسْنُ  
وَجَائِزٌ فِي ضَرْبِهِ الْمُذَيَّلُ  
مَا جَاَزَ فِي الْحَشْوِ وَأَمْرُهُ جَلِي  
وَالْحَبْنُ فِي عَرُوضِهِ الَّتِي تَصْخُ  
مَجْزُوءَةٌ كَضَرْبِهَا فِيهِ أَسْتَبِيحُ

وقِيلَ قَبْلَ الضَّرْبِ لَا يُلِمُّ  
وفي شُدُوزٍ وَزْنُهُ يَتِمُّ  
والْحَرْمُ وَالشُّثْرُ بِهِ وَالْحَرْبُ  
لَا ضَيْرَ مِنْهَا فِيهِ لَوْ تُرْتَكِبُ

### فصل في أعاريض الرجز وضروبه

في الرِّجَزِ الصَّحَّةُ وَالْقَطْعُ ابْخُ  
لِلضَّرْبِ مِنْهُ وَعَرُوضُهُ تَصَحُّ  
وَشَذُّ مَا مِنْهُ مُذْيِلًا وَرَذُّ  
وَلَا أَرَى لِلْقَطْعِ فِيهِمَا سَنَدُ  
وَالْجَزْءُ فِي سَلَامَةِ الْعَرُوضِ  
وَالضَّرْبِ لَا يُمْنَعُ فِي الْقَرِيضِ  
وَمِثْلُهُ الْمَنْهُوْكَ وَالْمَشْطُورُ  
وَمَا يُرَى مُوَحِّدًا مِنْكَوْرُ

### في زحافه وعالله

الْخَبْنُ مِثْلُ الطَّيِّ وَالْخَبْلُ يَرِذُ  
بِمُطْلَقِ الْأَجْزَاءِ مِنْهُ مُطَرِّدُ  
وَلَوْ أَتَى مُنْخَبِنًا مَا يُقْطَعُ  
مِنْ ضَرْبِهِ فَهَوَ إِذَا مُحْلَعُ  
وَالْقَطْعُ وَالتَّمَامُ قَدْ يُوَافِي  
فِيمَا أَتَى مُخْتَلَفَ الْقَوَافِي

### فصل في أعاريض الرمل وضروبه

الْقَضْرُ وَالصَّحَّةُ فِي ضَرْبِ الرَّمْلِ  
وَالْحَذْفُ فِي عَرُوضِهِ وَفِيهِ حَلُّ  
وَالْجَزْءُ فِيهِ مُسْتَقِيمُ الْمَجْرَى  
لَكِنْ بِهِ عَرُوضُهُ تَعَرَّى  
وَهُوَ عَلَى مَا صَحَّ نَقْلًا يَخْتَلِفُ  
مُسَبَّغًا أَوْ سَالِمًا أَوْ مُنْخَذِفُ  
وَرُبَّمَا تُحَذَفُ أَوْ تَتِمُّ  
كَضَرْبِهَا الثَّانِي وَفِيهِ سُقْمُ

لَكِنْ بِهِ الْعَرُوضُ صَحَّتْ أَبَدًا  
وَضَرْبُهَا مَقْطُوعٌ أَوْ مُرْقَلُ  
أَوْ سَالِمٌ أَوْ إِنَّهُ مُذْيِلُ  
وَبَعْضُهُمْ يُسْقِطُ مِنْهُ شَطْرًا  
مُرْقَلًا مُذْيِلًا مُعَرَّى  
وَهُوَ عَلَى الْأَصَحِّ لَا يُذْيِلُ  
إِنْ تَمَّ أَجْزَاءُ وَلَا يُرْقَلُ

### في زحافه وعالله

الْخَزْلُ مِثْلُ الْوَقْصِ فِيهِ جَارِي  
وَالطَّيِّ مَمْنُوعٌ بِلَا إِضْمَارِ  
وَفِيهِ بَيْنُ الْخَبْنِ وَالطَّيِّ أَنْبَرَى  
تَعَاقُبٌ لَكِنْ إِذَا مَا أَضْمَرَ  
وَمَا مِنْ الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ قُطِعَ  
فَفِيهِ حَثْمًا غَيْرُ الْإِضْمَارِ مُنِغَ  
أَمَّا إِذَا عَلَيْهِمَا الْحَذُّ دَخَلَ  
فَلَيْسَ لِلزُّحَافِ فِيهِمَا مَحَلُّ  
وَلَوْ يَذَالُ الضَّرْبُ أَوْ يُرْقَلُ  
فَهُوَ لِمَا مَرَّ جَمِيعًا يَقْبَلُ

### فصل في أعاريض الهزج وضروبه

الْجَزْءُ وَاجِبٌ بِبَحْرِ الْهَزَجِ  
لَكِنْ عَرُوضُهُ صَحِيحَةٌ تَجِي  
وَضَرْبُهَا سَالِمٌ أَوْ مُحَذَفُ  
وَالْخَلْفُ فِي الْقَضْرِ بِهِ مَعْرُوفُ  
وَزَيْدٌ فِيهَا أَنْ تُرَى مُنْخَذِفَةُ  
وَضَرْبُهَا يَأْتِي عَلَى هَذِي الصَّفَةِ

### في زحافه وعالله

الْقَبْضُ وَالْكَفُّ تَعَاقَبَا بِهِ  
وَالثَّانِي لَا يَدْخُلُهُ بِضَرْبِهِ  
وَأَوَّلُ الْأَمْرَيْنِ لَنْ يَحُلَا  
فِيهِ وَفِي الْعَرُوضِ مِنْهُ أَضْلَا

## في زحافه وعالله

جَوُزْ دُخُولَ الْخَبْنِ وَالْكَفِّ عَلَى  
تَعَاقِبِ الشَّكْلِ بِالشُّبْحِ أَنْجَلَى  
وَمَا عَدَا الْأَوَّلَ حَتْمًا يُجْتَنَّبُ  
بِكُلِّ ضَرْبٍ بِالسَّلَامَةِ أَنْقَلَبَ

## فصل في أعاريض السريع وضروبه

وَفِي السَّرِيعِ الطَّيِّ وَالْكَشْفِ مَعَا  
فِي الضَّرْبِ وَالْعَرُوضِ مِنْهُ وَقَعَا  
وَجَاءَ مَطْوِيًّا بِهِ الْوَقْفُ أَنْدَرَجَ  
وَلَوْ يَجِيءُ أَضْلَمًا فَلَا حَرَجَ  
وَقِيلَ فِيهَا الْكَشْفُ غَيْرُ مُلْتَزِمٍ  
فَرُبَّمَا بَعْدَ وُجُودِهِ أَنْعَدَمَ  
وَالْخَبْلُ وَالْكَشْفُ إِذَا مَا ثَبَتَا  
بِهَا مَعًا فَالضَّرْبُ تَابِعًا أَتَى  
وَأَضْلَمًا يَأْتِي عَلَى قَوْلٍ نَدَرَ  
وَالشَّطْرُ فِيهِ فِي الْأَصَحِّ مُغْتَفَرُ  
وَالْوَقْفُ كَالْكَشْفِ بِهَا يُوَافِي  
وَضَرْبُهَا كُلُّ لِكُلِّ قَافِي

## فصل في زحافه وعالله

الطَّيِّ وَالْخَبْلُ مُجَوَّزَانِ  
فِيهِ وَفِي قَوْلٍ يَرَدُّ الثَّانِي  
وَالْخَبْنُ فِي عَرُوضِهِ الْأُولَى أَنْتَفَى  
وَكُلُّ ضَرْبٍ يَنْتَمِي لَهَا أَفْتَقَى

## فصل في أعاريض المنسرح وضروبه

الضَّرْبُ وَالْعَرُوضُ يُطَوَّى وَتَصِيحُ  
وَقَدْ يَجِيءُ مُنْقَطِعًا فِي الْمُنْسَرَحِ  
وَالْوَقْفُ فِيهِمَا إِذَا مَا يُنْهَكُ  
كَالْكَشْفِ مَا بَيْنَهُمَا مُشْتَرَكُ

## في زحافه وعالله

لِلْخَبْنِ وَالطَّيِّ بِهِ مُعَاقَبَةٌ  
لَهَا عَلَى عَرُوضِهِ مُوَاطَلَةٌ  
وَالْخَبْلُ وَفِيهَا كَانَ مِنْهَا وَافِي  
فِي الضَّرْبِ وَالْعَرُوضِ لَا يُوَافِي  
وَالطَّيِّ فِي الْمَنْهُوكِ مِنْهُمَا يُرَدُّ  
وَالْخَبْنُ فِيهِ جَائِزٌ أَتَى وَرَدَّ

## فصل في أعاريض الخفيف وضروبه

إِنْ صَحَّ فِي عَرُوضِهِ الْخَفِيفُ  
فَضَرْبُهُ سَالِمٌ أَوْ مَحْدُوفُ  
وَالْحَذْفُ يَأْتِي فِيهِمَا وَرُبَّمَا  
قِيلَ: مَعَ الْحَذْفِ إِلَى الْقَطْعِ أَنْتَمَى  
وَالْجَزْءُ مَعَ صِحَّةِ هَذَيْنِ قُبِلَ  
وَجَاءَ مَخْبُونًا بِهِ الْقَضْرُ نُقِلَ  
وَرُبَّمَا قِيلَ: يَجِيءُ الْقَضْرُ  
فِيهَا وَفِيهِ وَهُوَ أَمْرٌ نُكِرَ

## في زحافه وعالله

الْكَفُّ وَالْخَبْنُ إِذَا مَا وَرَدَا  
تَعَاقَبَا بِحَشْوِهِ مُطَّرَدَا  
وَالشَّكْلُ كَالْكَفِّ بِمَا يُعْرَى  
مِنْ ضَرْبِهِ مُمْتَنِعٌ أَنْ يَطَّرَا  
وَمَا سِوَاهُ جَائِزٌ أَنْ يَدْخُلَهُ  
وَالطَّيِّ فِيهِ مُطْلَقًا لَا حَظَّ لَهُ  
وَجَوُزُ التَّشْعِيعِ فِي الْأَوَّلِ مِنْ  
ضَرْبِهِ وَكَانَ بِالرَّدْفِ قِمْنُ  
وَمِثْلُهُ عَرُوضُهُ الْمُصَرَّعَةُ  
وَالْخَبْنُ فِيهَا شَعْتُ أَمْنَعُ مَوْعَعَةُ

## فصل في أعاريض المضارع وضروبه

الضَّرْبُ كَالْعَرُوضِ فِي الْمَضَارِعِ  
يُعْرَى وَتَرَكُ الْجَزْءُ غَيْرُ وَاقِعٍ

## في زحافه وعالله

وَجَزُّهُ مَعَ حَذْفِهَا مَعْرُوفٌ  
وَضَرْبُهَا أَبْتَرُّ أَوْ مَحْدُوفٌ

## في زحافه وعالله

الْحَذْفُ فِي عَرُوضِهِ الْأُولَى دَخَلَ  
لِإِنْ جَرَى مَجْرَى الرَّحَافِ لَا الْعِلَلِ  
وَالْقَبْضُ فِي «فَعُولِنِ» الضَّرْبُ أَمْتَنَعُ  
وَمِثْلُهُ الْجُزْءُ الَّذِي مَا قَبْلَ فُعْ  
وَقِيلَ قَبْلَ الضَّرْبِ مُطْلَقاً هُجِرَ  
إِلَّا الَّذِي مَعَ صِحَّةِ الضَّرْبِ ذُكِرَ  
وَجَوَّزُوا فِيهِ مَجِيءَ الْخَرَمِ  
لِكِنَّهُ بِالتَّلْمِ أَوْ بِالتَّوْخِمْ

## فصل في أعاريض المحدث وضروبه

المُحَدَّثُ الَّذِي بِهِ الْخُلْفُ اتَّضَحَ  
وَافَى بِضَرْبٍ مِنْهُ كَالْعَرُوضِ صَخِ  
وَقِيلَ قَدْ تُخْبَنُ أَوْ تَنْقَطِعُ  
وَهُوَ عَلَى الْحَالِيْنَ فِيهَا يَتَّبَعُ  
وَلَيْسَ بِالْجَزْءِ بِهِ مَلَامَةٌ  
إِنْ هِيَ وَافَتْكَ مَعَ السَّلَامَةِ  
وَالضَّرْبُ مَجْنُونٌ بِهِ مُرْقَلُ  
أَوْ سَالِمٌ أَوْ إِنَّهُ مُذْيَلُ

## في زحافه وعالله

الْحَبْنُ فِيهِ جَائِزٌ وَالْقَطْعُ  
لَيْسَ بِهِ عَلَى الْأَصَحِّ مَنَعُ  
وَجَازَ أَنْ يَجْتَمِعَا بِهِ مَعَا  
لِإِنْ بِجُزْئَيْنِ وَإِلَّا أَمْتَنَعَا

## باب القافية

## فصل في حرف الزوي

حَرْفُ الرَّوِيِّ آخِرَ الْبَيْتِ بَدَا  
وَيُلْزَمُ التَّكْرَارَ فِيهِ أَبَدَا

مَا بَيْنَ كَفِّ الْجَزْءِ وَالْقَبْضِ مَعَا  
تَرَاقِبٌ مِنْ أَجْلِهِ مَا أَجْتَمَعَا  
وَالْحَبْنُ فِي الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ يُرَدُّ  
كَالشَّكْلِ، وَالْكَفُّ بِهَا عَنْهُمْ وَرَدُّ  
وَفِي مَفَاعِيلِنِ بِهِ فِي الصَّدْرِ  
جَازَ وَقُوعُ الْحَرْبِ مِثْلَ الشَّئْرِ

## فصل في أعاريض المقتضب وضروبه

الْجَزْءُ يَجْرِي وَاجِباً فِي الْمُقْتَضَبِ  
وَالطَّيِّ فِي الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ وَجِبَ

## في زحافه وعالله

الطَّيِّ وَالْحَبْنُ عَلَى مُرَاقِبِهِ  
جَازَا وَمَا لِحَبْلِهِ مُقَارَبَهُ

## في أعاريض المجتث وضروبه

الْجَزْءُ فِي الْمُجْتَثِّ حَتْمًا أَضْحَى  
وَالضَّرْبُ وَالْعَرُوضُ مِنْهُ صَحَا

## في زحافه وعالله

الشَّكْلُ فِي الْحَشْوِ لَهُ مَحَلُّ  
وَالطَّيِّ مَمْنُوعٌ بِهِ وَالْحَبْلُ  
وَالْكَفُّ وَالْحَبْنُ لَهُ تَطَرُّقَا  
لِإِنْ عَلَى تَعَاقِبٍ لَا مُطْلَقَا  
وَالشَّكْلُ كَالْكَفِّ بِضَرْبِهِ مُضِرُّ  
وَفِيهِ لِلتَّشْعِيشِ مَوْقِعٌ نُظِرُ

## فصل في أعاريض المتقارب وضروبه

إِذَا عَرُوضُ الْمُتَقَارِبِ اتَّفَقَ  
صِحَّتْهَا فَضَرْبُهَا بِهَا أَلْتَحَقَ  
وَرَبَّمَا يَأْتِي وَفِيهِ الْقَضْرُ  
وَالْحَذْفُ فِيهِ جَائِزٌ وَالْبَثْرُ  
وَالْحَذْفُ مِثْلَ الْقَضْرِ مَنَقُولٌ بِهَا  
لِإِنْ عَلَى سَلَامَةٍ فِي ضَرْبِهَا

وَهُوَ عَلَيْهِ الشَّعْرُ فِي ابْتَدَائِهِ  
تُبْنَى قَوَافِيهِ إِلَى أَنْتِهَائِهِ  
وَلَا يَجِي الرَّوْيُ تَنْوِيناً وَلَا  
مَا كَانَ بِالتَّعْوِضِ عَنْهُ بَدَلاً  
وَلَا الَّذِي يَنْشَأُ بِإِغْرَابِ الرَّوْيِ  
فِي التَّنْطِقِ إِشْبَاعاً لَهُ كَمَا رُوِيَ  
وَشَذَّ فِي الضَّمِيرِ لَوْ يُسَكَّنُ  
وَمَنْعُهُ فِيمَا أَرَاهُ أَحْسَنُ  
وَالْكَافُ وَالْمِيمُ بِهِ وَالنُّونُ  
جَارَ وَإِنْ كَانَ بِهِ سُكُونُ  
وَالْيَاءُ إِنْ تَحَرَّكَتْ فِي الْقَافِيَةِ  
فَإِنَّهَا كَالْوَاوِ فِيهِ كَافِيَةٌ  
وَمِثْلُهُ لَوْ سُكِّنَا مِنْ بَعْدِ مَا  
يَنْفَتِحُ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهُمَا  
وَجَوَّزُوا الْأَمْرَيْنِ فِي يَاءِ النَّسَبِ  
وَإِنْ تُشَدِّدُ فَرَوَيْتُهَا وَجِبَ  
وَلَا تَجِي الْهَاءُ رَوَيْتَا أَضْلاً  
تَأْنِيثاً أَخْتِيجُ لَهَا أَوْ وَضْلاً  
وَجَارَ فِي التَّأْنِيثِ مِثْلُ تَائِهِ  
إِنْ أَنْتَ حَرَكْتَ رَوَيْتَ هَائِهِ  
وَمِثْلُ ذَا مُجَوَّزٍ فِي وَضْلِهَا  
إِنْ سُكِّنَ الْحَرْفُ الَّذِي مِنْ قَبْلِهَا  
وَالْفُ الْمَقْصُورِ مَا فِيهَا ضَرَرُ  
لَكِنْ جَوَازاً لَا وَجُوباً تُعْتَبَرُ

### فصل في أنواع القافية

السَّائِكَيْنِ آخِرَ الْبَيْتِ وَمَا  
بِهِ أَحَاطَ مَعَ مَا تَقَدَّمَ  
قَافِيَةً يَعْدُ فِي الْقَوْلِ الْقَوِي  
وَضَعُفَ الْقَوْلُ بِأَنَّهَا الرَّوْيِ  
فَإِنْ يَكُنْ بَيْنَهُمَا تَكَائُفٌ

مِنْ غَيْرِ فَضْلٍ فَهُوَ التَّرَادُّفُ  
وَجَوَّزُوا الْفَضْلَ وَلَكِنْ فُرِضَا  
مُحَرَّكاً وَمَا سِوَاهُ رُفْضَا  
وَهُوَ بِحَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ يُعَدُّ  
تَوَائِراً تَدَارُكاً فِيمَا وَرَدَ  
وَفِي ثَلَاثَةِ تَرَائِكِبَاءَ وَفِي  
أَرْبَعَةٍ تَكَوُّسَاءَ غَيْرَ خَفِي  
فصل في ألقاب حروف القافية

إِذَا أَتَى قَبْلَ الرَّوْيِ حَرْفٌ  
بِالْمَدِّ أَوْ بِاللَّيْنِ فَهُوَ رَدْفٌ  
فَإِنْ تَأْتَى أَلْفاً لَهَا تِلَا  
حَرْفٌ بِهِ الرَّوْيُ عَنْهَا أَنْفَصَلَا  
فَهُوَ دَخِيلٌ وَهِيَ لِلتَّأْسِيسِ إِنْ  
كَانَتْ بِلَفْظَةِ الرَّوْيِ تَقْتَرِنُ  
وَجَوَّزُوا كلاً بِلَفْظٍ مُنْفَرِدٍ  
لَكِنْ إِذَا الرَّوْيُ مُضْمَراً يَرُدُّ  
وَكُلُّ حَرْفٍ كَانَ غَيْرَ أَضْلِي  
يُدْعَى خُرُوجاً بَعْدَ هَاءِ الْوَضْلِ  
فصل في ألقاب حركات القافية

وَلِلْقَوَافِي حَرَكَاتٌ تَخْتَلِفُ  
أَسْمَاؤُهَا اللَّاتِي بِهَا كُلُّ عُرْفٍ  
فَمَا عَلَى الرَّوْيِ مَجْرَى فِيهِ  
وَقَبْلَهُ يُعْرَفُ بِالتَّوْجِيهِ  
وَمَا عَلَى الدَّخِيلِ إِشْبَاعٌ وَمَا  
قَبْلَ الْخُرُوجِ بِالنَّفَادِ وَسِمَا  
وَمَا تَلَاهُ الرَّدْفُ حَذُوٌّ وَمَتَى  
كَانَ مُؤَسَّساً فَقُلْ رَسٌّ أَتَى

### فصل في أسماء القافية

وَلِلرَّوْيِ حَالَةٌ أَخْتَلَفُ  
مِنْ أَجْلِهَا تَخْتَلِفُ الْقَوَافِي

يَلِي فَتَضْمِينٌ إِلَى الْقُبْحِ أَنْتَمَى

### الإكفاء والإجازة

وَعَيْبٌ فِي الرَّوْيِ أَنْ يَأْتِيَ فِي  
قَافِيَةٍ مُخْتَلِفًا بِالْأَحْرَفِ  
وَهُوَ إِذَا تَقَارَبَتْ فِي الْمَخْرَجِ  
يَعْدُ إِكْفَاءً قَبِيحَ الْمَنْهَجِ  
وغيرُهُ يَدْعَوْنَهُ إِجَازَةً  
وَلَا يُرَى فِي النَّاسِ مَنْ أَجَازَهُ

### السناد

وَعَيْبٌ أَنْ يَأْتِيَ فِي الْقَصِيدِ  
مُخْتَلِفًا بِالرَّدْفِ وَالتَّجْرِيدِ  
كَذَاكَ بِالْإِشْبَاعِ عَيْبٌ فِيهِ  
وَالْحَذْوُ وَالتَّأْسِيسُ وَالتَّوْجِيهِ  
وَلَا أَرَى عَيْبًا إِذَا الْقَوَافِي  
أَتَى بِهَا التَّوْجِيهِ ذَا اخْتِلَافٍ

### التحريد والإقعاد

وَأَذْخَلُوا التَّخْرِيدَ فِي الْعُيُوبِ  
وَهُوَ اخْتِلَافُ الْبَحْرِ فِي الضُّرُوبِ  
وَمِثْلُهُ الْإِقْعَادُ فِي الْقَرِيضِ  
وَهُوَ بِهِ تَفَاوُتُ الْعَرُوضِ

### الغلو والتعدي

وَعَيْبٌ تَخْرِيكُ مُسَكِّنِ الرَّوْيِ  
وَأَمْرُ هَاءِ الْوَضَلِ فِيهِ يَسْتَوِي  
وَهُوَ غُلُوٌّ وَتَعَدُّ إِنَّ أَخْلَ  
هَذَا وَذَا يَوْزُنِ مَا فِيهِ دَخَلَ  
وَالْأَمْرُ فِي هَذَيْنِ مِثْلُ مَا سَبَقَ  
مَرْجِعُهُ لِلْوَزْنِ فِي الْقَوْلِ الْأَحَقِّ

### خاتمة

المدُّ فِي ضَرْبِ الطَّوِيلِ الْمُتَحَذِفِ  
حُتْمٌ وَشَدٌّ فِيهِ أَنْ لَا يَرْتَدِفَ

فَإِنْ يَكُنْ حَرْفُ الرَّوْيِ لِحَقَّةٍ  
تَحْرُكٌ فَهِيَ تُسَمَّى مُظْلَقَةً  
وَأِنْ يُسَكَّنْ فَهِيَ الْمُقَيَّدَةُ  
مَوْضُولَةٌ بِالرَّدْفِ أَوْ مَجْرَدَةٌ  
وَأِنْ خَلَا الرَّوْيُ مِنْ رَدِيفٍ  
وَلَمْ يَجِ التَّأْسِيسُ فِي الْحُرُوفِ  
فَهِيَ الَّتِي يَدْعَوْنَهَا مُجْرَدَةٌ  
مُظْلَقَةٌ الرَّوْيِ أَوْ مُقَيَّدَةُ

### فصل في عيوب القافية

#### الإقواء والإصراف:

تَفَاوُتُ الْمَجْرَى بِكَسْرٍ أَوْ بَضْمٍ  
يَعْدُ إِقْوَاءً وَتَرْكُهُ انْحَتَمٌ  
وَأِنْ عَلَى فَتْحٍ وَغَيْرِهِ اخْتَلَفَ  
سُمِّيَ إِضْرَافًا وَبِالْمَنْعِ انْصَرَفَ

#### اختلاف حرف الزدف

وَيُمنَعُ الرَّوْيُ إِمَّا وَقَعَا  
مُرتَدِفًا بِاللَّيْنِ وَالْمَدِّ مَعَا  
وَهُوَ إِذَا جَاءَ بِمَا سِوَى الْأَلِفِ  
فَلَا يَجُوزُ مَعَهَا أَنْ يَرْتَدِفَ  
وَالرَّدْفُ بِالْيَاءِ مَعَ الْوَاوِ أَتَى  
لِينًا وَمَدًّا فِي الْقَوَافِي مُثَبَّتَا

#### الإيطاء

وَلَا تُجِزُ إِيطَاءُهَا بِأَنْ تَرِدَ  
مُعَادَةُ اللَّفْظِ بِمَا مِنْهُ قُصِدَ  
وَلَا أَرَى مَنْعًا مِنَ التَّكْرِيرِ  
إِنْ كَانَ بِالتَّغْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ  
وَأِنْ تَطُلَّ مَسَافَةُ الْمُعَادَةِ  
فَمُظْلَقًا جَوُزٌ بِهَا الْإِعَادَةُ

#### التضمين

وَأِنْ يُعْلَقُ آخِرُ الْبَيْتِ بِمَا



فَأَتَّبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَصْلَهَا  
يَحِثُّ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحَقْدُ  
أَرَادَ أَنَّهُ أَضَاعَ نَصْلَهَا فِي قَلْبِهِ، وَهُوَ مَكَانُ  
اللَّبِّ، وَالرُّعْبِ، وَالْحَقْدِ. وَلَمْ يَذْكُرِ الْقَلْبَ  
بِلَفْظِهِ.

والفرق بين الكِنَاية والإرداف، أَنَّ الكِنَايةَ  
عبارة عن أَخْذِ اللازِمِ بِمَوْضِعِ الْمَلْزُومِ،  
وَالْإِرْدَافُ عبارة عن أَخْذِ الْمُرَادِفِ مَوْضِعَ  
مِرَادِفِهِ.

### الإرداف الخُلْفِيُّ

هو اجتماع كلمتين أو عبارتين متتابعتين  
متضادتين للوصول إلى المعنى الحقيقي العميق  
بتأثير بلاغي، نحو: «صديق لدود»، و«تشاؤم  
مُستبشر».

### الأردبيلي

= محمد بن عبد الغني (.... / .... -  
٦٤٧هـ / ١٢٤٩م).

### الأرزني

= يحيى بن محمد الأرزني (٤١٥ هـ /  
١٠٢٤م).

### الإرسال

الإرسال، في اللغة، مصدر الفعل «أرسل».  
وأرسل الشيء: أطلقه، أرخاه غير مربوط.  
وأرسل الكلام: أطلقه من غير تقييد. وأرسل  
الرسول: بعثه برسالة.

وهو، في علم البيان والبديع، إطلاق  
الكلام من قيود الإنشاء، كالسجع، والإيقاع  
ونحوهما. فيكون الإنسان مُرْسِلاً. ويقابله  
المُسَجِّع.

وفي الخفيف ما به القصرُ جَرَى  
وَمِثْلُهُ فِي الْمُتَقَارِبِ انْبَرَى  
وَمَا مِنَ الضَّرْبِ بِهِ الْقَطْعُ بَرَزُ  
مِنْ كَامِلٍ وَمِنْ بَسِيطٍ وَرَجَزُ  
كَذَاكَ فِي الْمُنْسَرَحِ اقْتِضَاءُ لَهُ  
وَقَدْ يَجِي التَّأْسِيسُ فِيهِ بِدَلَّةِ  
وَفِي الْمَدِيدِ ضَرْبُهُ الَّذِي انْتَسَرَ  
وَالْأَمْرُ فِيمَا مَرَّ وَجْهُهُ ظَهَرَ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مُقِيمُ الْوَزْنِ  
بِالْقِسْطِ مَنْصُوباً لِحَجَرِ الْمَنْ  
حَمْداً لِمَا أَشْبَعَ مِنْ نِعَامِهِ  
فِي بَذْنِهِ يَجْرِي وَفِي خِتَامِهِ  
أَتَمَّ لِي مِنْهُ بِجُودٍ وَافِي  
مَنْظُومَةِ الْعَرُوضِ وَالْقَوَافِي  
نَظَّمْتُهَا بِفَضْلِهِ الْجَسِيمِ  
خَالِصَةً لَوَجْهِهِ الْكَرِيمِ  
فِيَا مُرِيداً تُخَفِّةَ أَلَالِي  
مَنْ بَخَرَهَا الْمُرْقَلِ الْمُدَالِ  
وَافِي بِعَوْنِ الْمَلِكِ الْجَلِيلِ  
تَارِيخُهَا «اقْبَلْ تُخَفِّةَ الْخَلِيلِ»

### الإرداف

هو، في اللغة، مصدر الفعل «أَرَدَفَ».  
وأردف فلاناً: تبعه. وأردفه معه: أركبه وراءه.  
وهو، في النحو، الرِّبْطُ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْجُمْلَةِ  
مِنْ غَيْرِ اسْتِعْمَالِ أَدَوَاتِ رِبْطٍ، مِثْلُ جُمْلَةِ  
جَوَابِ الطَّلَبِ، نَحْوُ: «ادْرُسْ تَنْجَحْ».

وهو، في علم المعاني، أن يقصد الناظم  
معنى، فلا يُعَبِّرُ عَنْهُ بِلَفْظِهِ الْمَوْضُوعِ لَهُ، وَلَا  
يَلْزِمُهُ، بَلْ بِلَفْظٍ يُرَادِفُهُ، نَحْوُ قَوْلِ الْبَحْثَرِيِّ  
(مَنْ الطَّوِيلُ):

وانظر: إرسال المثل، وإرسال المثليين،  
والمجاز المُرسَل.

### إرسال المثل

ويُقال له أيضاً صَرَبُ المَثَل، وهو أن يأتي  
الشاعر أو الناثر في كلامه بِمَثَل أو كلام يجري  
مجرى المثل بما فيه من حكمة أو تنبيه أو نحو  
ذلك ممّا يصحّ أن يُتمَثَّل له، كقول المتنبي (من  
البيسط):

والهَجْرُ أَقْتَلُ لي ممّا أراقِبُهُ  
أنا العَرِيْقُ فما خَوْفي من البَلَلِ  
وقوله في القصيدة نفسها:  
لَعَلَّ عَثَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ  
وربّما صَحَّتْ الأجسامُ بالعِلَلِ  
وقوله (من الطويل):

بِذا قَضَتِ الأَيّامُ ما بَيْنَ أَهْلِها  
مَصائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ قَوَائِدُ  
وقول الطغرائي (٥١٣هـ/ ١١٢٠م) في  
لامية العجم (من البسيط):

أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالآمالِ أَرْقُبُها  
ما أَضَيَّقَ العَيْشَ لولا فُسْحَةُ الأَمَلِ  
ويكثر هذا النوع من البديع في شعر المتنبي.

### إرسال المثليين

هو أن يذكر الشاعر مثليين في بيت واحد.  
ومن شواهد قول لبيد بن ربيعة (من الطويل):  
ألا كُلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلُ  
وكلُّ نعيمٍ لا مَحالةَ زائلُ  
وقول أبي فراس (من الطويل):  
ومن لم يُوقِ الله فهو مُضَيِّعُ  
ومَن لم يُعِزَّ الله فهو ذليلُ  
وقول المتنبي (من الطويل):

أعزُّ مكانٍ في الدنا سَرَجٌ سابِحٌ  
وخيرُ جليسٍ في الأنامِ كتابُ  
وقوله (من الطويل):

وكلُّ امرئٍ يُولي الجميلَ مُحَبِّبُ  
وكلُّ مكانٍ يُنْبِتُ العزَّ طيِّبُ

### إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب

هو الاسم الأصلي لكتاب ياقوت بن عبد الله  
الرومي الحموي (٥٧٤هـ/ ١١٧٨م - ٦٢٦هـ/ ١٢٢٩م) الذي شهِرَ باسم «معجم الأدباء»  
مقارنةً بكتابه الآخر «معجم البلدان». ويسمى  
أيضاً «إرشاد الألباء إلى معرفة الأدباء». وهو  
من أوسع كتب التراجم، وأهم المصادر لتأريخ  
الأدب؛ إذ يتضمّن نحو ألف ومئة ترجمة  
للأدباء.

والذي يقصده ياقوت من كلمة «الأدباء» هو  
مفهومها الواسع؛ إذ جعلها تشتمل على ثمانى  
فئات، وهي:

- ١ - النحويّون. ٢ - اللغويّون. ٣ - النسابون.
  - ٤ - القراء المشهورون.
  - ٥ - الأخباريون والمؤرّخون.
  - ٦ - الرّاقون المعروفون.
  - ٧ - الكتّاب المشهورون وأصحاب الرسائل  
المدوّنة.
  - ٨ - أرباب الخطوط.
- وأخذ على نفسه ألا يخلّ بأمر معيّنة إذا  
توافرت، وهي:
- ذكر سنة المولد.
  - ذكر سنة الوفاة.
  - ذكر نسبه.
  - تسمية مؤلّفات الأديب.

وانظر: «الضائع في معجم الأدباء لياقوت الحموي». مصطفى جواد. مجلة المجمع العلمي العراقي ببغداد، المجلد السادس (١٩٥٩)، ص ١٠١ - ١٧٣؛ والمجلد السابع (١٩٦٠)، ص ٢٥٦ - ٢٩٢.

### أرشد الدين الحنفي

= محمود بن قطلوشاه السراي (٦٩٥ هـ / ١٢٩٥ م - ٧٧٥ هـ / ١٣٧٣ م).

### الإرصاد

الإرصاد، في اللغة، مصدر الفعل «أرصد». وأرصد الشيء له: أعده. وأرصد الرقيب أو الحارس: نصبه في الطريق يُراقب. ورصد له بالخير أو بالشر: كافأه.

وهو، في علم البديع، أن يُجعل قبل العجز من بيت الشعر، أو فقرة النثر، ما يدلُّ عليه، إذا عُرف الروي. ويُسمى أيضاً التوشيح. ومنه قول البحري (من الطويل):

أَحَلَّتْ دمي مِنْ غيرِ جُرمٍ، وَحَرَمَتْ  
بِلا سَبَبٍ، عِنْدَ اللَّقاءِ كَلامي  
فَليسَ الَّذي حَلَلْتِهِ بِمُحَلَّلٍ  
وَليسَ الَّذي حَرَمْتِهِ بِحَرَامٍ  
فإن صدر البيت الثاني يدلُّ على قافيته، مع معرفة روي القصيدة.

فإن عَرَفَ السامع القافية بدون معرفة الروي، قيل لهذا النوع التَّسْهِيم. ومنه قول أبي فراس الحمداني (من الوافر):

دَعَانَا، وَالْأَسِنَّةُ مُشْرَعَاتٌ  
فَكُنَّا، عِنْدَ دَعْوَتِهِ، الْجَوَابَا  
فإن قوله: «دعانا»، يستدعي قوله: «الجوابا».

- إيراد ما يستحسنه المؤلف من أخبار.  
- ذكر شيء من شعره إن كان له شعر.

وقد رتب تراجمه على حسب حروف الهجاء ملتزماً الحرف الأول من الاسم، ثم الثاني، فالثالث، فالرابع، فإن تساوى العَلَمَان في الاسم الأول رتبهما بحسب اسمي والديهما. ومع حرص المؤلف الشديد على دقة هذا الترتيب، فإننا نجد بعض الاضطراب فيه، وخاصة في باب الألف.

ونقل المؤلف معجمه من مصنفات كثيرة وصلت إليه، وكان يذكرها أحياناً كثيرة، حاذفاً الأسانيد (إلا القصيرة منها) إيثاراً للإيجاز، كما التقى بالكثير من أعلام عصره، وأخذ عنهم.

طبع الكتاب لأول مرة بتحقيق المستشرق الإنكليزي داود صموئيل مرغليوث (D. S. Margoliouth) (١٨٥٨ - ١٩٤٠ م) بسبعة أجزاء بأكسفورد سنة ١٩٠٧ م، عن مجموعة غيب (Gibb) التذكارية ثم أصدر طبعة ثانية منقحة ومزودة سنة ١٩٢٢ م.

وتنازلت مجموعة غيب لمطبوعات دار المأمون بمصر عن حقوقها في الطبعة المذكورة في غير مقابل سوى خدمة الأدب ونشره، فنشرها أحمد فريد الرفاعي مع فهراس وخواشٍ وزيادات، في عشرين جزءاً في القاهرة، سنة ١٩٣٦ - ١٩٣٨ م.

وللكتاب عدة طبعات حديثة، منها:

- طبعة دار الغرب الإسلامي ببيروت سنة ١٩٩٣، بتحقيق إحسان عباس.  
- طبعة دار الكتب العلمية ببيروت.  
- طبعة مؤسسة المعارف ببيروت.

## الإرفاق والمُرفقات

أجاز مجمع اللغة العربيّة استعمال الفعل «أَرْفَقَ» بمعنى: جَعَلَ رَفِيقاً، وجاء في قراره: «شاع في هذه الأيام قول بعض الكتاب: «ومع كتابي هذا كلّ المُرفَقَات»، و«تروُن أنّ المذكرات مُرفَقة بكتابي هذا، أو مع كتابي هذا».

والملاحظة على هذه الاستعمالات أن اللَّفْظ «مرفَق» مشترك بينها، وهو في صورة اسم المفعول من الفعل «أَرْفَقَ». غير أنّه بالبحث في المعاجم لم نجد ذكراً لـ «أَرْفَقَ» بهذا المعنى، على حين وجدنا أنّ في قوله تعالى: ﴿وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾ [النساء: ٦٩] وصفاً للرفاقة بمعنى المصاحبة.

وفي المعاجم القديمة: رفاقة بمعنى مصاحبة، وفيها أيضاً: رافقه بمعنى صاحبه، وترافقا بمعنى تصاحبا. هذه النصوص تجعلنا نفترض فعلاً من هذه المادة على وزن «أفعل»، وهو «أَرْفَقَ» بمعنى صاحب. وعلى أساس هذا الفرض يمكن إعمال قرار المجمع القائل بقياسيّة تعدية الفعل الثلاثي اللازم بالهمزة، فنقول حينئذ: أَرْفَقَ بمعنى جعله رفيقاً، أي: مصاحباً... ومن «أَرْفَقَ» نشق «المرفَق» و«الإرفاق» و«المرفقات». وربما يُستأنس لذلك بورود «رُفُق»: صار رفيقاً هذا الفعل في كل من «أقرب الموارد»، و«الوسيط»؛ ولهذا كله ترى اللجنة جواز التعبيرات المقدمة في المعنى الذي يستعملها المعاصرون فيه<sup>(١)</sup>.

## الأَرْقَط

انظر: الشَّعر الأَرْقَط، والجناس الأَرْقَط.

## أركان الاستعارة

أركان الاستعارة ثلاثة:

- ١- المستعار منه، وهو المشبّه به.
  - ٢- المُستعار له، وهو المُشبّه.
  - ٣- وجه الاستعارة، وهو وجه الشبّه.
- وانظر: الاستعارة.

## أركان البيت الشّعريّ

هي تفاعيله.

انظر: التفاعيل.

## أركان التّشبيه

أركان التّشبيه أربعة، وهي:

- ١- المُشبّه. ٢- المُشبّه به. ٣- أداة التّشبيه.
- ٤- وجه الشبّه. وانظر: التّشبيه.

## ابن الأرملة النحويّ

= محمود بن الحسن (٦٠٦ هـ/ ١٢٠٩ م).

## الأرمنيّة

إحدى اللغات الهندية الأوروبيّة، وهي لغة دولة أرمينية، ولغة الأرمن في مختلف دول العالم. وتعدّ عنصراً جامعاً لهم.

## أزياح

يُخطّئ الحريري<sup>(٢)</sup>، وإبراهيم المنذر<sup>(٣)</sup> من

(١) القرارات المجمعية. ص ١٥٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٨.

(٢) الحريري: درة الغواص. ص ٥١.

(٣) إبراهيم المنذر: كتاب المنذر. ص ٢٩.

أَزَلْتُ عَجْمَتَهُ . و«أَعَذَرْتَهُ» و«أَشْكَيْتَهُ» إذا أزلت عنه العذر والشكوى . هذا إذا كان الفعل متعدياً . وأما إذا كان لازماً فتكون ، إذا دخلت عليه همزة السُّلب لسلب أصل الفعل عن الفاعل ، نحو : «أَقْسَطَ الحاكم» ، أي : زال عنه القسط . فالفاعل سُلِبَ عنه القسط ، أي : الظلم . وأصلُ الفعل هنا يقصد به المصدر .

والإزالة أيضاً من معاني «فَعَّلَ» نحو : «قَشَرْتُ الفاكهة» ، أي : أزلت قشرها ، و«جَرَبْتُ البعير» ، أي : أزلت جربَه .

### الازدواج

١ - في اللغة : مصدر الفعل «ازدَوَجَ» .  
وازدَوَجَ الشخصان : اقترنا ، تَزَوَّجَا . وازدوج الشيء : صار اثنين ، وازدوج الكلام : كان له معنيان .

٢ - في علم البديع : التناصب في الوزن والروي بين لفظين متجاورين ، نحو الآية : ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنْتٌ رَحِيمٌ﴾ [النمل : ٢٢] .

وقيل : هو المزوجة أو المشاكلة بين لفظين متجاورين بإبدال أحد الحروف ، كما في القول : «ليرجعن مازورات غير مأجورات» .  
والأصل أن يقول : «موزورات» ، من «الوزر» ، فهمز الواو مشاكلة بـ «المأجورات» .

وقيل : هو المَزَوجة .

انظر : المَزَوجة .

٣ - في علم العروض : أن يتحد كل بيتين في القافية ، نحو قول أبي العتاهية في أرجوزته :

يجمع «الريح» على «أرياح» ، ويقولان : إنَّ الصَّواب هو رِيَّاح وأرواح .

ولكن جاء في الصحاح ، والقاموس المحيط ، ومختار الصحاح ، والمصباح المنير ، ومدِّ القاموس ، والمعجم الوسيط أنَّ «الريح» تُجمع على «رياح» و«أرياح» و«أزواح»<sup>(١)</sup> . وقال الميداني في نزع الطوف : «وقالوا «أرياح» في جمع «ريح» ، والقياس «أرواح»»<sup>(٢)</sup> . وقال ابن هشام في شرح «بانت سعاد» : «من العرب من يقول : «أرياح» كراهية الاشتباه بجمع «روح» ، كما قالوا في جمع «عيد» : أعياد ، كراهية الاشتباه بجمع «عود»»<sup>(٣)</sup> .

### الآرية

هي مجموعة اللغات الهندية الإيرانية .  
انظر : اللغات الهندية الإيرانية .

### إزاء

ظرف يلزم الإضافة تارةً لفظاً وتارةً معنى ، نحو : «بنيت بيتي إزاءَ الجبل» ، («إزاء» : ظرف منصوب بالفتحة الظاهرة) .

### الإزالة

الإزالة ، في اللغة ، مصدر الفعل «أزالَ» بمعنى نَحَّى وأبعد أو أهلك .

وهو ، في النحو ، أن يُزيلَ الفاعلُ عن المفعول أصلَ الفعل ، وهذا المعنى تفيدُه همزة السلب ، نحو : «أعجمتُ الكتاب» ، أي :

(١) انظر : مادة (روح) في المعاجم السابقة الذكر .

(٢) عن مصطفى الغلاييني : نظرات في اللغة والأدب . ص ٨٠ .

(٣) عن المرجع نفسه . ص ٨١ .

حَسْبُكَ فِيمَا تَبْتَغِيهِ الْقُوْتُ  
مَا أَكْثَرَ الْقُوْتُ لِمَنْ يَمُوتُ  
الْفَقْرُ فِيمَا جَاوَزَ الْكَفَافَا  
مِنْ أَتَقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا

### ازدواجية اللغة

١ - تعريفها: يقصد بـ «ازدواجية اللغة» Le Bilinguisme وجود لغتين مختلفتين، عند فرد ما، أو جماعة ما، في آن واحد<sup>(١)</sup>. ومن دون الدخول في بحث المعايير التي بوساطتها نستطيع أن نوّكد وجود الازدواجية بين لغتين معيّنتين<sup>(٢)</sup>، فإن بعض الباحثين يرفضون استعمال مصطلح «الازدواجية»، الذي يستعمله كثير من اللغويين<sup>(٣)</sup>، للدلالة على شكلي اللغة العربية: الفصحى والعامية<sup>(٤)</sup>. ذلك أنّ العامية والفصحى فصيلتان من لغة واحدة، والفرق بينهما بالتالي فرق فرعي، لا جذري. وعليه، فالازدواجية الحق لا تكون إلا بين لغتين مختلفتين، كما بين الفرنسية والعربية، أو الألمانية والتركية. أما أن يكون للعربي لغتان

إحداهما عامية، والأخرى عربية فصيحة، فذلك أمر لا ينطبق مفهوم الازدواجية عليه<sup>(٥)</sup>، إنه بالأحرى ضرب من «الثنائية اللغوية» diglossie<sup>(٦)</sup>.

٢ - العرب و«الازدواجية اللغوية»: أغلب الظن أن العرب عرفوا هذه «الازدواجية»، في اللغة، منذ العصر الجاهلي، إذ كانت لكل قبيلة لهجتها أو لغتها الخاصة بها، كما كان، إلى جانب هذه اللهجات جميعاً، لغة مشتركة جامعة، استمدت خصائصها من لهجات وسط شبه الجزيرة وشرقيها، متولدة بتأثير التجارة والحج والظعن<sup>(٧)</sup>.

وكان التواصل بين العربي وأفراد قبيلته يتم بلغة هذه القبيلة، حتى إذا خطب أو نظم، أو خاطب أحد أفراد القبائل الأخرى، عمد إلى اللغة المشتركة<sup>(٨)</sup>، وبقيت هذه الثنائية اللغوية بعد الإسلام.

أما ثنائية الفصحى والعامية التي نعنيها في هذا البحث، فمُرجَّح أنها نشأت منذ نشوء العامية نفسها، أي: في عصر الفتوحات

(١) Jean Dubois et autres: Dictionnaire de linguistique. p 65

(٢) يُرجع بعضهم هذه المعايير إلى ثلاثة: لغوي ونفسي واجتماعي. انظر في الصدد هذا:

Sélim Abou: Le bilinguisme arabe français au Liban. P. U. F. Paris. 1962 pp 3 - 7

(٣) انظر: مثلاً أنيس فريحة: نحو عربية ميسرة. ص ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٧ وغيرها. وكمال الحاج: في فلسفة اللغة. ص ٢٢٢.

(٤) انظر:

Sélim Abou: Le bilinguisme arabe français au Liban. P 253.

(٥) كمال الحاج: في فلسفة اللغة. ص ١٥٦.

(٦) Vincent Monteil: L'arabe moderne Librairie c. Kincksieck Paris. 1960. p. 69.

(٧) Régis Blachère: Histoire de la littérature arabe. Librairie Adrien - Maisonneuve. Paris. 1952. V. 1 pp 79 - 80.

(٨) عبده الراجحي: فقه اللغة في الكتب العربية. ص ١٢٠. وأنيس فريحة: معجم الألفاظ العامية. مكتبة لبنان، بيروت ١٩٧٣. ص. ب.

ثنائية اللغة امتداد لازدواجية العقل والحس في الإنسان، وهذا يعني عنده أن هذه الثنائية «ليست وفقاً على العربية وحدها، ففي كل لغة لسان عامي ولسان فصيح»<sup>(٧)</sup>، لكن هذه الثنائية على درجات، إذ تختلف شدة، من لغة إلى لغة. المهم أنها كائنة في كل لغة لا محالة<sup>(٨)</sup>.

٣- موقف الباحثين من الازدواجية اللغوية:  
حول هذه «الازدواجية» في اللغة العربية، انقسم الباحثون إلى فريقين: فريق يرى أنها من دلائل تحضّر الإنسان، إذ أن الهمج وحدهم لا يزاولونها<sup>(٩)</sup>، وفريق آخر ينظر إليها على أنها بلية عظيمة، ذلك أن التلميذ عندما يتكلم في المدرسة، غير ما كان يتكلمه قبل دخولها، يشعر بعدم التلذذ بالقراءة، وبالفور منها. زد على ذلك أن الفصحى تتطلب وقتاً طويلاً لتعلمها، فتكون الثنائية بالتالي سبباً من أسباب تأخرنا وبلبله أذهاننا<sup>(١٠)</sup>. هذا وقد أبدى الفريق الثاني اقتراحات عدة في سبيل القضاء على هذه الثنائية. ويمكننا أن نصنّف هذه

الإسلامية الأولى، بعد اختلاط العرب بالأعاجم<sup>(١١)</sup>. لكن هذه العامية لم تتميز عن الفصحى بشكلها الواضح، إلا بعد فترة من الزمن استطاعت خلالها أن تتسم ببعض السمات في المادة الصوتية، وصوغ القوالب، وتركيب الجمل، والقواعد النحوية، والمادة اللغوية، وطرائق التعبير<sup>(١٢)</sup>. وقد أشار الجاحظ إلى هذه العامية عندما تكلم على لغة المولدين والبلديين<sup>(١٣)</sup>.

ومن الجدير بالذكر أن ثنائية الفصحى والعامية، ليس وفقاً على المجتمع العربي، وإنما تتجاوز هذا المجتمع إلى مجتمعات أخرى كثيرة<sup>(١٤)</sup>. ولقد أشار بعض المشتغلين بالدراسات اللغوية، إلى وجود هذه الظاهرة في اللغات الأجنبية<sup>(١٥)</sup>. وقد كان من حظّ الفرنسية أن خصّها بعضهم بكتاب مستقبل اقتصر فيه على دراسة الثنائية فيها<sup>(١٦)</sup>. ولكمال الحاج في الصدد هذا رأي يذهب فيه إلى أن

Johann Fuck: Arabiya; recherches sur l'histoire de la langue et du style arabe. Didier. Paris. (١)

1955. p 11 et p 87.

(٢) المرجع نفسه. ص ٨٨ - ٨٩.

(٣) الجاحظ: البيان والتبيين. ج ١، ص ١٥٩.

(٤) Jean Dubois: Dictionnaire de linguistique p.65.

(٥) انظر: علي عبد الواحد وافي: فقه اللغة. ص ١٥٤ - ١٥٥ وجبر ضومط: «العامية والفصحى في لغات

أوروبا»، مجلة السيدات والرجال. ج ٦، ص ٤٤٩.

(٦) Henri Bauche: Le langage populaire. Paris. 1951.

(٧) كمال الحاج: في فلسفة اللغة. ص ٢٢٢.

(٨) المرجع نفسه، ص ٢٤٥.

(٩) المرجع نفسه ص ٢٢٢. ومن هذا الفريق أيضاً رشيد نخلة. انظر كتابه: معنّى رشيد نخلة. مطبعة

الكشاف، بيروت ١٩٤٥، ص ٨٢ - ٨٣.

(١٠) اسكندر المعلوف: «اللغة الفصحى واللغة العامية». مجلة الهلال. ج ١٠، العدد ١٢، بيروت (١٥) آذار

(١٩٠٢)، ص ٣٧٦.

الاقتراحات في خمسة اتجاهات :

أ - اتجاه يرى أن نسمو بالعامية إلى الفصحى ، فنعمل بمختلف الوسائل ، كي يتكلم الناس العربية الفصحى في جميع شؤونهم ، وبذلك تصبح الفصحى لغة طبيعية ، تنتقل من السلف إلى الخلف عن طريق التقليد ، فلا يقضي التلميذ في تعلمها إلا وقتاً يسيراً ، يتفرغ من بعده إلى حقائق العلوم وشؤون الحياة<sup>(١)</sup> .

ب - اتجاه يطالب بالتخلي عن العربية ، فصحي أو عامية ، إلى لغة أجنبية تحيينا علمياً وثقافياً واقتصادياً ، لأنّ اللغة العربية ، بنظره ، سائرة نحو الموت<sup>(٢)</sup> .

ج - اتجاه يدعو إلى نوع من الملاقاة أو التوحيد ، بين الفصحى والعامية ، ويكون ذلك بأخذ ما استطاع أخذه من كل منهما<sup>(٣)</sup> .

د - اتجاه يدعو إلى ما سمّاه «اللهجة العربية المحكية المشتركة»<sup>(٤)</sup> ، أو «لغة المتأدبين في جميع الأقطار العربية»<sup>(٥)</sup> ، أو لغة «مثقفي العرب»<sup>(٦)</sup> ، وهي «لغة عربية صرف مشتركة بين الشعوب العربية ، خلّفتها عوامل ثقافية واجتماعية وسياسية في الثلاثين سنة الأخيرة ، وهي اللغة العربية المحكية التي يتكلم بها المصري المثقف ، والعراقي ، والسوري ، واللبناني ، والفلسطيني عندما يضمّهم مجتمع . وهي العربية المحكية التي تسمعها في أرض الجامعات العربية : في مصر ، ودمشق ، وبغداد ، وبيروت . وهي لغة النادي والصالون ، وهي لغة المجتمع العربي الراقي ، التي خلّقتها المدرسة والصحافة والإذاعة والسياحة والاصطياف والتجارة

(١) من هذا الاتجاه أنطون سعادة مؤسس الحزب السوري القومي الاجتماعي . (انظر : أنيس فريحة : نحو عربية ميسرة . ص ١٧١) .

(٢) من هذا الاتجاه أمين الشميل . انظر مقاله : «كلمة غيور على لغته» . مجلة التبكيت والتكيت . العدد ٥ ، القاهرة ، تاريخ ١٠/٧/١٨٨١ .

(٣) من هذا الاتجاه سلامة موسى ، وإسماعيل القباني ، وعبد العزيز القوصي ، وإبراهيم مذكور . انظر : سلامة موسى : البلاغة العصرية واللغة العربية ط ٤ . سلامة موسى للنشر والتوزيع . القاهرة ١٩٦٤ ، ص ٤٤ . وفتحي علي يونس ومحمود كامل الناقا : أساسيات تعليم اللغة العربية . دار الثقافة ، القاهرة ١٩٧٧ ، ص ٢٤ . Vincent Monteil: L'arabe moderne pp 80 - 82 .

(٤) أنيس فريحة : نحو عربية ميسرة . ص ١٨١ وما بعدها .

(٥) المرجع نفسه . ص ١٨٢ .

(٦) المرجع نفسه . ص ١٨٣ - ١٨٤ ، وتشبه دعوة فريحة هذه دعوة بعض الباحثين إلى «لغة المثقفين المصريين» ، ودعوة ساطع الحصري إلى «اللغة المتوسطة» ، وتوفيق الحكيم إلى «اللغة الثالثة» ، ويوسف الخال إلى «اللغة العربية الحديثة» . انظر على التوالي :

- إبراهيم أنيس : محاضرات عن مستقبل اللغة العربية المشتركة . منشورات معهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ص ٦٦ .

- Vincent Monteil: L'arabe moderne. p 81 .

- عبد القادر القط : من فنون الأدب ، المسرحية والشعر . دار النهضة العربية . ١٩٧٥ ، ص ٤٠ .

- يوسف الخال : «أربعة أسرار عن جنس الملائكة» ، جريدة النهار . العدد ٣ ، ١٣٩٠ بيروت ، تاريخ ٢٥/٧/١٩٧٩ ، ص ٧ .



والفلسفة، عندما يعالجون قضايا علمية وفلسفية واجتماعية، يضطرون أحياناً إلى التضحية بالفكر في سبيل استقامة التركيب. كما أنّ أكثر المذيعين والمحاضرين والواعظين يُنفقون الجهد الكبير في الشكل على حساب المعنى، إن طلب منهم أن يُذيعوا أو يحاضروا، أو يعطوا ارتجالاً<sup>(٧)</sup>.

ب- أثر ازدواجية اللغة في التربية: يرى فريحة أن العربي يصرف في تعلّم لغته، زمناً أطول من الزمن الذي يصرفه الغربي في تعلّم لغته، وأن إعراض الناس عن القراءة، وطفحان القلب اللغوي أو الأساليب الكتابية الموروثة على المعنى لدى الطلاب، ونقرة هؤلاء من اللغة... أمور تعود بشكل أساسي، إلى اختلاف الفصحى عن العامية، وإلى أنّ اللغة الفصحى لا تليّن للصغار<sup>(٨)</sup>.

ج- أثر ازدواجية اللغة في تكوين الشخصية:

والتقارب السياسي والتعاون الاجتماعي<sup>(١)</sup>. وهذه «اللغة» برأيه، سلسلة طيّعة تصلح أن تكون اللغة العربية الأدبية<sup>(٢)</sup>، ومن أهم خصائصها سقوط الإعراب<sup>(٣)</sup>، واتّصافها بنوّرم مشترك<sup>(٤)</sup>، واعتمادها الفصحى معيّن<sup>(٥)</sup>.

هـ- اتجاه يرى اعتماد العامية في الكتابة العلمية والأدبية، وفي مختلف الشؤون التي نستخدم فيها الفصحى.

٤- أثر «ازدواجية اللغة في المجتمع عند أنيس فريحة»<sup>(٦)</sup>: يرى فريحة أنّ هذا الأثر يظهر في الفكر، والتربية، والشخصية، والأخلاق، والفنون الجميلة على النحو التالي:

أ- أثر ازدواجية اللغة في الفكر: يلاحظ فريحة، أنّ المتكلّم باللغة الفصحى، يُولي اهتمامه لغة فكره أكثر من فكره نفسه، حتّى إنّ الخاصّة أنفسهم من أهل الفكر والعلم

(١) أنيس فريحة: نحو عربية ميسرة. ص ١٨١.

(٢) المرجع نفسه. ص ١٨٣.

(٣) وسقوط الإعراب، عند فريحة، من دلائل حيوية هذه اللهجة العربية المشتركة، ومقدرتها على مسايرة الحياة، لأن الإعراب، عنده، لا يعدو كونه زخرفاً لغوياً من بقايا العقلية القديمة في اللغة؛ فلا قيمة بقائية له. (انظر المرجع نفسه، ١٨٤). وانظر مناقشتنا لهذا الرأي في أطروحتنا الجامعية: آراء أنيس فريحة في تبسيط اللغة العربية وأساليب تدريسها. أطروحة أدت لنيل شهادة دكتوراه في اللغة العربية وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت ١٩٨٠، ص ٦١ - ٦٧.

(٤) هو المصطلح الإنكليزي norm أو الفرنسي norme وقد عرّبه فريحة إلى «النورم» وفق الوزن العربي «فَعْلَل»، وهو، كما يوضح فريحة، المشترك، أو النموذج العام، أو المألوف، أو العادي المتفق عليه والمقبول. ومن النواحي المشتركة بين اللهجات العربية، كما يذهب فريحة الميل إلى الاقتصاد في الضمائر، وسقوط الإعراب، وأحكام العدد والمعدود، والتركيب النحوي، وأساليب التعبير. (انظر كتابه: نحو عربية ميسرة. ص ١٨٥ - ١٨٦).

(٥) المرجع نفسه. ص ١٨٦.

(٦) لا نعرف باحثاً آخر كتب في أثر هذه الازدواجية أو الثنائية.

(٧) المرجع نفسه. ص ١٣٥ - ١٤٢.

(٨) المرجع نفسه. ص ١٤٣ - ١٥٣.

٥ - مناقشة الاتجاهات التي حاولت القضاء على الازدواجية: بعد أن عرضنا لمواقف الباحثين من الثنائية عندنا، وعرفنا أن فريقاً منهم نظر إليها على أنها ظاهرة مضرّة، فأبدى اقتراحات عدة للقضاء عليها، (وقد صنفنا هذه الاقتراحات في خمسة اتجاهات)، لا بدّ لنا من مناقشة هذه الاتجاهات، مُظهرين ما لها وما عليها، على أن نُفرد مناقشة الدعوة إلى العامية بالبحث نظراً لكثرة الداعين إليها، وما أثارته من فعل وردات فعل.

أما الدعوة إلى جعل الناس يتكلمون العربية الفصحى في جميع شؤونهم، حتى تصبح لغة طبيعية، تنتقل من السلف إلى الخلف عن طريق التقليد، فدعوة، لا شك في أن أصحابها مخلصون لعربيتهم ولقوميتهم، لكنها مستحيلة التطبيق، إذ من المتعذر أن تُنقع الناس بهجر العامية، وهي لغة أسهل من الفصحى، إلى لغة عليهم أن يقضوا وقتاً طويلاً لحذقها. ولو سلّمنا جدلاً، أنّ سلطة ما، قرّضت هذه اللغة الفصحى بالقوّة على الناس، ووضعت رقيباً على شفّتي كل إنسان، فإنّ التاريخ سيُعيد نفسه، إذ ستحلّ هذه اللغة، بعد جيل أو أكثر، إلى عاميات، تختلف عنها في المستويات اللغوية كافّة.

وأما الدعوة إلى التخلّي عن العربية، بحجة عجزها، وسيرورتها - بحسب أصحاب هذه الدعوة - إلى الموت؛ فمفروضة من الأساس. لأنّه قد فات هؤلاء، أنّ دعوتهم تعني التخلّي

يرى فريحة، أنّ الأب والأم في المجتمعات العربية، يشعران أن العامية ليست اللغة الراقية التي يجب أن ينشأ عليها الطفل، لذلك يتركان الأمر للمدرسة، التي تتولّى تلقينه - حسب رأيه - لغة غريبة عنه، بعيدة عن حياته، فينشأ مزدوج الشخصية: شخصية محبّبة طبيعية عندما يتكلّم بلغته الخاصّة، وشخصية مُضطّعة عندما يتكلّم الفصحى في مواقفه الرسمية<sup>(١)</sup>.

د - أثر ازدواجية اللغة في الأخلاق: يلاحظ فريحة هنا أنّ للغة أثراً في التصرف الإنساني. وأنّ الازدواجية هي في أساس خشونة الطباع وفظاظة الأخلاق في مجتمعنا. فمجتمعنا لا يستعمل اللغة الفصحى، إلّا في المواقف الرسمية، بينما يستعمل في حياته العاديّة لغة عامية يعتبرها سَمجة ركيكة، لا يضيرها، لكونها عاميّة، أن تكون خشنة غنيّة بالمسبّات<sup>(٢)</sup>.

هـ - أثر ازدواجية اللغة في الفنون الجميلة: يهّم فريحة من هذه الفنون المسرح، فيلاحظ أن سبب قحط المسرح عندنا، يعود إلى اللغة العربية الفصحى؛ إذ إنّ التناقض ظاهر بين رسالة المسرح وبينها. فالمسرح للحياة، والرواية، على اختلاف أنواعها، يجب أن تمثّل مشهداً من مشاهد الحياة، والفصحى لا تستطيع أن تعبّر عن الحياة لأنّها لغة أجيال غابرة<sup>(٣)</sup>.

(١) المرجع السابق. ص ١٥٦.

(٢) المرجع نفسه. ص ١٥٩ - ١٦٣.

(٣) المرجع نفسه. ص ١٦٦.

معجم غيره. لكن هذا الاختلاف في سقوط الإعراب، وفي غنى المعجم، لا يعني أن لغة المثقّفين تختلف عن لغة غير المثقّفين، فالتركيب واحد، و«اللغة بتركيبها»، كما يؤكد فريحة نفسه<sup>(٤)</sup>. واللبناني المثقّف، إن أراد التفاهم مع الجزائري المثقّف مثلاً، تكلم معه اللغة الفصحى أو لغة قريبة جداً منها، تشبهها في التركيب، والمفردات، والدلالة، والأصوات، وتختلف عنها في سقوط الإعراب. وإن كان هناك بعض الصفات المشتركة بين عاميات البلدان العربية، فإن مجال الاختلاف أوسع دائرة وأكثر شمولاً من مجال الاتفاق أو الاشتراك. فاللبناني في سؤاله عن صحتك، مثلاً يقول: «كيف حالّك»، أما الشامي فيقول: «شلونك»، والمصري: «إزّيك»، والمراكشي: «لا بأس عليك». وإن أراد اللبناي القول: «أرجوك أعطني كتابي حالاً»، يقول: «بترجّاك عطيني كتابي هلق» (أو إسا) ويقول المصري: «من فضلك أديني كتابي دلوقتني»، ويقول الجزائري: «اعطيني كتاب ابتاعي دورك»، ويقول التونسي: «تجبك اعطيني كتابي تّوا». فما هو «النّورم» المشترك لهذه التعبيرات التي لا تفريق في استخدامها بين المثقّف وغيره؟

وإذا سلّمنا جدلاً، أن لغة المثقّف تختلف عن لغة غير المثقّف، أي: إن كانت «اللّهجة العربية المحكية المشتركة»، تختلف من

عن بعض من ذواتنا، وعن «وطننا الروحي»، وعن تراثنا وثقافتنا، وعن أهم رابطة تجمع العرب بعضهم ببعض. كما فاتهم أيضاً، أن اللغة العربية الفصحى، قد حافظت، منذ نشأتها، حتى اليوم، على حيويتها وشبابها في حين انقرضت لغات كثيرة<sup>(١)</sup>، وتبدّلت لغات أخرى تبدلاً كبيراً في الجوهر والمظهر معاً<sup>(٢)</sup>، في حين ما زلنا نقرأ ونفهم القصائد الجاهلية، وهي من أوّل ما وصلنا من العربية الفصحى، إلا قليلاً ممّا ترجع صعوبته إلى دقّة المعاني وصعوبة بعض المفردات. وفات هؤلاء أيضاً وأيضاً أن اللغة تعجز بعجز أهلها، وتتطور بتطورهم، وأنه ليس هناك لغة قصّرت عن خدمة إنسان عنده فكرة يريد التعبير عنها<sup>(٣)</sup>. وإذا كان هذا حالة أيّ لغة، فأحرى، بالعربية، أن تكون أبعد من غيرها عن العجز، ذلك أنها كانت، ولفترة طويلة من الزمن، لغة الحضارة في العالم، وتمكّنت من أن تكون لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وما فيهما من معاني سامية رفيعة، وتعبيرات دينية واجتماعية وتشريعية، لا عهد للعرب بها في جاهليتهم.

وأما الدعوة إلى «اللهجة العربية المحكية المشتركة» أو «إلى لغة المثقّفين العرب». فإننا لا نرى أن المثقّف العربي يتكلّم في مخاطباته لغة تختلف عن اللغة الفصحى، اللهم إلا بسقوط الإعراب من اللغة الأولى، وبعدد المفردات، ذلك أن معجم المثقّف أغنى من

(١) كاللغة اللاتينية مثلاً.

(٢) كاللغة الإنكليزية.

(٣) هذا القول لديكارت وقد أخذناه عن فلدريس: اللغة، ص ٤٢١.

(٤) أنيس فريحة: نحو عربية ميسرة. ص ١٢١.

ولكن مثلما أظهر فريجة أثر ثنائية الفصحى والعامية في الفكر، كان عليه أن يُبرز ما لازدواجية العربية والفرنسية، أو العربية والإنكليزية في مجتمعنا من انعكاس سلبي، على تفكير بعض الناس والطلاب منهم خاصة. وقد كان يَجْمَلُ به، أن يطالب بنقل العلوم إلى العربية، بدل أن ينعى على الفصحى صعوبة تدريس هذه العلوم بها<sup>(٢)</sup>. فثمة طلاب كثيرون يُتقنون مادة الرياضيات، أو العلوم، لكنهم لا يستطيعون التعبير عنها بلغة أجنبية. وقد كان، وما يزال، ضعف التلامذة عندنا باللغة الأجنبية سبباً من أسباب رسوب بعضهم في الامتحانات.

أما مسألة اضطراب أهل العلم إلى التوضيحية بالفكر في سبيل استقامة الوزن أو التركيب، كما يشير فريجة، فسببها لا يعود إلى اللغة، وإنما إلى عدم امتلاك اللغة أو إتقانها.

وإن كان أكثر المذيعين والواعظين والخطباء، يُنفقون الجهد في ضبط الشكل على حساب المعنى، إذا عُهِدَ إليهم بالمحاضرة أو الإذاعة أو الوعظ ارتجالاً كما يذهب فريجة، فإننا نرى، في المقابل، حسنة تنتج عن اعتماد الفصحى، وسيلة تعبير؛ تكمن في كوننا نستطيع بوساطتها أن نتوجه بما نقول، إلى أكثر مواطني العالم العربي، مما يضاعف الاستفادة ويوسع دائرة الاتصال.

يبقى أن نشير ونحن نتحدث عن علاقة اللغة بالفكر، وأثر ثنائية العامية والفصحى فيه، إلى ثلاثة أمور: أولها أن اللغة بارتباطها بالفكر،

العامية، التي نسمعها في مجتمعاتنا، فإننا لا نستطيع فرض مثل هذه اللغة على مخاطبات الناس، لأنّ أحداً من المواطنين العرب، لن يرضى بالتخلي عن عاقبته ولهجته. وذلك أنّ العامية أسهل على المتكلم بها من أي لغة أو لهجة مفروضة عليه. أما إذا اصطنعنا هذه «اللهجة العربية المحكية المشتركة» في كتاباتنا فقط، فإنّ مشكلة ثنائية اللغة تتفاقم، إذ يصبح عندنا ثلاث لغات: لغة عامية يتكلمها الناس في حياتهم العادية، ولغة موضوعة نستخدمها في كتاباتنا، ولغة فصحى، نتعلمها لفهم تراثنا، فنقع في المحذور الذي حاولنا الهروب منه، بل بأعظم منه، وذلك بتخلّصنا من الثنائية اللغوية، ووقوعنا في ثلاثية لغوية أشد خطورة.

٦ - مناقشة بحث فريجة في أثر ثنائية اللغة في المجتمع أ: - أثر ثنائية اللغة في الفكر: إن من أهم وظائف اللغة مساعدتها الآلية للفكر<sup>(١)</sup>. وقد رأينا أن فريجة يذهب إلى أن الفصحى تعوق التفكير بدل أن تسهله لأن من يتكلم اللغة الفصحى، يهتم بلغة فكره، أكثر من اهتمامه بالفكر نفسه. والواقع أن هذه الظاهرة تبدو واضحة في أي مادة تعليمية يُطلب فيها من الطلاب الإجابة عن أسئلة المعلم بلغة فصيحة، لا سيما في مادة الاستظهار العربي، حيث يطلب المعلم أحياناً من التلاميذ شرح أحد الأبيات الشعرية، فيبادر هؤلاء إلى شرحه بلغتهم العامية، حتى إذا نهاهم المعلم عن التكلم بهذه اللغة، فقدوا ثقتهم بأنفسهم وبدت عليهم مظاهر الارتباك.

(١) انظر بحثنا في وظيفة اللغة في الفصل الأول من كتابنا هذا.

(٢) انظر كتابه: نحو عربية ميسرة. ص ٢٨.

ب- أثر ثنائية اللغة في التربية: إنَّ للثنائية اللغوية، عند فريشة، أثراً في التربية، يتمثل في هدر قسم كبير من العمر في تعلم اللغة، والإعراض عن القراءة والأدب، وطغيان القلب على المعنى، وصعوبة انتقال الطفل من لغة أمّه البسيطة إلى اللغة الفصيحة المعربة.

والواقع أنَّ الثنائية اللغوية ليست وقفاً على اللغة العربية، وإنما هي ظاهرة طبيعية في كل اللغات، على اختلاف في الدرجة، يجب التكيف معها<sup>(١)</sup>. لذلك على كل إنسان، أيّاً تكن لغته، أن يُنفق شطراً من حياته في سبيل إتقانها. وإن كان العربي يُنفق مدّة أطول في هذا السبيل، فليس مرّة ذلك إلى اختلاف الفصحى عن العامية وحسب، بل إلى تقبّلنا قواعد الفصحى ومبادئ إملائها كما وصلتنا عبر الأجيال، أيضاً. ولهذا فإن تبسيط هذه القواعد يوفّر كثيراً من الوقت الذي يُصرف حالياً لإتقان العربية. كما أن إعداد المعلم الصالح، وإصلاح طرق التدريس، والاهتمام بتأليف الكتب المدرسية حسب مبادئ علم التربية، عوامل تساهم هي أيضاً مساهمة فعالة في تقصير مدّة تعلّم الفصحى. ولعلّ من المفيد إجراء دراسات مقارنة بين الفصحى والعامية في سبيل الكشف عن الصعوبات التي تعترض التلميذ عند تعلّمه الفصحى. وأهميّة دراسة من

تصبح معيناً للتراث وقطعة من تاريخ الأمة، وسجلاً صادقاً للكثير من آدابها، وعلومها، وعاداتها، وضروب تفكيرها. وهكذا نجد أن اللغة العربية الفصحى دوراً أساسياً في ربط حاضر الأمة العربية بماضيها. وثانيها أن كتابة الإنتاج الفكري العربي باللغة الفصحى على مرّ العصور، قد جعل هذه اللغة أكثر صلاحاً من العامية لتدوين مختلف العلوم<sup>(٢)</sup>، كما قد سهّل، وما يزال، تبادل هذا الإنتاج الفكري بين الدول العربية كافة. وثالثها أن اللغة تخلق نوعاً من الشراكة في الفكر والإحساس بين المتكلّمين بها، ممّا يجعلها أحد مقومات الوطن والقومية، ومدعاة للوحدة الوطنية، ورابطاً قوياً يجمع الدول الناطقة بها<sup>(٣)</sup>. وعليه فـ «اللغات المختلفة في مملكة واحدة إنما هي حواجز منيعة ضد الاحتكاك العقلي، وتدقّ الأفكار والعادات، من عنصر إلى عنصر. فهي مانعة من الالتئام في وحدة قومية واحدة. يمكنك أن تجمع جماعات تحت راية حكم واحدة، لكنك لا تقدر أن تجمعها في قومية واحدة إذا كانت متعدّدة اللغات، ما لم تعم فيها لغة واحدة»<sup>(٤)</sup>. لذلك يرى العرب أن وجود الفصحى إلى جانب العامية في مختلف أقطارهم، هو أحد عوامل التضامن العربي الذي يعكس إيجابياته في مختلف شؤون الحياة، سياسية كانت أم اقتصادية أم ثقافية.

(١) كمال الحاج: في فلسفة اللغة. ص ٢٤١ - ٢٤٥.

(٢) كما هي الحال في جامعة الدول العربية، ورابطة الشعوب التي تتكلم الفرنسية (franco phone)، واتحاد دول الكومنولث.

(٣) هذا القول لرجي زيدان، وقد أخذناه عن كمال الحاج: في فلسفة اللغة. ص ١٥٧.

(٤) علي عبد الواحد وافي: فقه اللغة. ص ١٥٥.

العلمية العربية، التي تصدر في الأقطار العربية الأخرى، علماً أننا لا نستطيع إلا من خلال الفصحى وحدها، أن نتذوق آداب هذه الأقطار، وآداب العرب، عبر العصور. إذ لو ترجمت هذه الآداب إلى اللغة العامية لفقدت الكثير من قيمتها.

ولا شك في أن ثنائية اللغة، أحد أسباب الإعراض عن القراءة، وكساد الأدب، لكنها ليست سببها الأول. فالسبب الأول يعود، في نظرنا، إلى عدم اعتناء المؤلفين عندنا بأدب الأطفال، وعدم تطبيقهم مبادئ الإحصاء، في استخلاص اللغة العربية الأساسية، كما فعل الفرنسيون والإنكليز، في استخلاص الفرنسية الأساسية (Le français fondamental)، والإنكليزية الأساسية (Basic English). رُذ على ذلك أن ثمة أسباباً أخرى، لم يُنكرها فريحة، مسؤولة عن الإعراض عن القراءة، منها غلبة الأمية في الأقطار العربية، وعجز الكثيرين عن شراء الكتاب، وتقصير المدرسة والأهل في ترغيب الأولاد في القراءة... إلخ<sup>(١)</sup>. وعلى ضوء هذا، نرى أنه من السهل التغلب على هذه المشكلة إذا بادرنّا إلى محو الأمية، وتبسيط قواعد اللغة، والاهتمام بأدب الأطفال، ونشر الكتب بأسعار زهيدة، وتشجيع المطالعة في المدارس... إلخ.

يبقى أخيراً أن نشير إلى أن السبب في طغيان القالب على المعنى، في إنشاء تلامذتنا، لا يعود، كما توهم فريحة، إلى ثنائية الفصحى والعامية، وإنما إلى المعلم وطرق التدريس والكتب المدرسية، ذلك أن المحسنات اللفظية

هذا النوع، تكمن في أنها الطريقة الفعّالة لتحضير المواد اللغوية، ووضعها بتصرف التلميذ بطريقة يسهل عليه معها اكتشاف قواعد الفصحى، وفي أنها تساهم في سدّ الفجوة بين الفصحى والعامية، عن طريق إكساب التلميذ كفاية ذاتية للعربية الفصحى، تتأصل فيه بدرجة تقارب قدر المستطاع ملكته الطبيعية للكافية الذاتية الخاصة بالعربية العامية.

وإن كانت لثنائية اللغة، ذلك الأثر السيئ، في إطالة الزمن الذي يُنفقه العربي في تعلم لغته، فإن لها، أيضاً، حسنة بارزة في المجال الاقتصادي والثقافي. فمن المعروف، في مجال النشر، أنه كلما كثرت نسخ الكتاب المطبوع، تدنّت كلفة إنتاج النسخة الواحدة، الأمر الذي يؤدي إلى انخفاض ثمنه. ووجود اللغة العربية الفصحى في جميع الدولة العربية، يساهم في تأمين أسواق واسعة لاستهلاك الكتاب، فالإضافة إلى سوق البلد المنتج، مما يدفع الناشر إلى طبع عدد من النسخ، يساوي أضعاف العدد الذي كان يمكن أن يطبعه لولا وجود الفصحى. وفضلاً عن أن زيادة عدد النسخ، من العوامل التي ينتج عنها خفض في سعر الكتاب، فإنها تسمح أيضاً، بتحقيق ربح إضافي لكل من المؤلف والناشر. ومسألة خفض الأسعار، بالنسبة للمستهلك، وتأمين الربح الإضافي، بالنسبة للناشر والمؤلف، تساهم إلى حد بعيد، في النهضة الثقافية، من خلال التشجيع على تأليف الكتب وتيسير اقتنائها. كما أن وجود هذه اللغة المشاركة بين الدول العربية، يُعطينا من ترجمة المصنّفات

يقلّ عن معجم العامية في هذا المجال، والعرب الأوائل الذين كانوا يتكلّمون الفصحى وأوجدوا هذه المسبّات، لم يكونوا ثنائيي اللغة، على ما نعينه اليوم من «ثنائية». أما مسألة اعتبارنا، وعن غير وعي، اللغة العامية لغة ركيكة «لا يضيرها أن تكون خشنة غنية بالمسبّات، وبالصّور التي تفرض سلوكاً معيناً لأنها عامية»<sup>(١)</sup>، فأمر يحتاج إلى بحوث تربوية وسيكولوجية واسعة لإثباته، وإن سلمنا جدلاً بصحته، يكون الخطأ خطأنا وليس خطأ لغتنا.

هـ- أثر ثنائية اللغة في الفنون الجميلة: لقد أعاد فريحة مسؤولية تأخر المسرح عندنا، إلى ثنائية الفصحى والعامية، أو إلى وجود الفصحى، لأنّ هذه لا تناسب المسرح. ومما يسترعي الانتباه أنّه كثيراً ما قام الجدل، حول قضية استعمال العامية للحوار القصصي، ثمّة فئة تؤثر أن تنطق الشخصيات بلهجاتها الطبيعية الخاصّة في مواقف الحوار والمناقشة، ومنهم توفيق الحكيم في «عودة الروح». وفئة أخرى تنوب عن شخصياتها في الحديث، دون أن تبالي إن كان هذا الحديث صادقاً معبراً أم مفتعلاً مزوراً، ومن هذه الفئة طه حسين الذي، على قلّة لجوئه إلى الحوار، لا يعمد إلى العامية مطلقاً، بل يجري على لسان شخصياته، على اختلاف طبقاتها ومستوياتها، حواراً أدبياً مختاراً. وفئة ثالثة تؤثر استعمال العامية المفصّحة أو الفصحى المبسّطة، ومن هذه الفئة نجيب محفوظ<sup>(٢)</sup>.

والمعنوية، موجودة في معظم لغات العالم، ولا نرى الطلاب الذين يدرسون هذه اللغات، يهتمون بالمبنى على حساب المعنى. وما أشبه الدعوة إلى ترك الفصحى للتخلّص من هذه المشكلة، بالدعوة إلى ترك شيء مفيد بطبعه لضرر قد نشأ عنه.

ج- أثر ثنائية اللغة في الشخصية: لقد رد فريحة عجز أطفالنا في حسن التعبير، وعدم ثقتهم بأنفسهم إلى ثنائية اللغة، ذلك أن الأهلين، حسب رأيهم، لا يعلمون أولادهم اللغة لا اعتقادهم أنّ هؤلاء سيتعلّمون اللغة الصحيحة في المدرسة. والواقع أن قوّة الشخصية، أو ضعفها، أمر يعود إلى أساليب التربية المتبعة في تنشئة الأطفال، وليس إلى اللغة أو ثنائيتها. ولا نعتقد أن الأهل في بلادنا، يقصّرون في تلقين أطفالهم منذ الصغر، أصول النطق الصحيح. وإن كان ثمّة أهلون يشعرون أنّ العامية، ليست اللغة الراقية التي يجب أن ينشأ عليها أولادهم، فيتركون، بالتالي، للمدرسة أمر الاهتمام بلغتهم، فإنّ خطأ هؤلاء لا يُردّ إلى ثنائية الفصحى والعامية، بل إلى سوء معالجتهم للأمور.

د- أثر ثنائية اللغة في الأخلاق: لا شكّ في أنّ ثمّة تأثيراً متبادلاً بين الأخلاق واللغة، فالمجتمع المهذب ذو لغة مهذبة والعكس بالعكس. ولكننا لا نعتقد، أن هناك علاقة بين ثنائية اللغة والأخلاق، على نحو ما قرّر فريحة. فمعجم المسبّات في الفصحى، لا

(١) أنيس فريحة: نحو عربية ميسّرة. ص ١٦٢.

(٢) محمد يوسف نجم: فن القصّة. دار بيروت للطباعة والنشر. بيروت، ١٩٥٥، ص ١١٥ - ١١٧. =

ولا شك في أن الفصحى، لا تناسب بعض المسرحيات، وخاصة تلك التي تمثل حياتنا الحاضرة، لكن تأخر المسرح أو تقدمه، لا يعود إلى ثنائية اللغة، أو وحدتها، بل إلى عوامل لا تمت بصلة إلى اللغة، كالمؤلف، والمنتج، والمخرج، والممثل، ووجود المسارح، ومقدار تشجيع الحكومات للحركة المسرحية، إلى غير ذلك من عوامل، قد تؤثر على المسرح سلباً أو إيجاباً، فوجود الفصحى، لا يمنع المؤلف أو كاتب الحوار من استعمال العامية، وها هي أكثر المسرحيات، التي تمثل اليوم، على مسارحنا، نعتد اللغة العامية.

ومع نفي أثر ثنائية اللغة السيئ في اللغة، لا بد من الملاحظة، أن لهذه الثنائية، أثراً إيجابياً في تطوّر الفنون الجميلة، والمسرح منها بصورة خاصة. فمن المسرحيات ما تصلح لها الفصحى أكثر من العامية، كالمسرحيات التاريخية، والفكرية والمترجمة، إذ إن «طبيعة الشخصيات وبعدها التاريخي في المسرحية التاريخية، لا يجعل لها وجوداً عصرياً يتناقض مع حديثها باللغة الفصحى. والمستوى الفكري للحوار في الأعمال الفكرية، يقتضي لغة مارست التعبير عن القضايا الفكرية، وأصبحت لها قدراتها وتقاليد المعروفة في ذلك المجال. أما في المسرحية المترجمة، فقد يبدو غريباً، أن تتحاور الشخصيات الأجنبية بلهجة عربية عامية، تناقض وجودها

في نفس المشاهد. ويكون من الخير في مثل هذه المسرحيات، أن تتحدث الشخصيات بلغة ليس فيها من الروح المحلية الخالصة، ما يبدو غريباً أو مضحكاً في بعض الأحيان، على لسان الشخصيات غير العربية»<sup>(١)</sup>. ولا يعقل أن نكتب حوار مسرحية، تصوّر ناحية من العصر الجاهلي أو الإسلامي أو الأموي، إلا باللغة الفصحى، ذلك لأن المسرحية تصوير للحياة، والفصحى جزء من حياة تلك الأعصر. هذا فضلاً عن أن اعتماد الفصحى في الحوار المسرحي، يمكن المسرحية من الانتقال إلى الدول العربية كافة، مما يساعد على تشجيع التأليف المسرحي، وعلى الاستفادة مادياً ومعنوياً. ونلاحظ اليوم أن معظم المسلسلات التلفزيونية العربية، يُمثل باللغة الفصحى، وذلك لكي يتسنى تسويقها في الدول العربية كافة.

وما يصحّ على المسرحية، يصحّ على الغناء والأدب. فالغناء بالفصحى، يساعد على انتشار الأغنية في جميع الدول العربية. أما الأدب، فإن أحد أسباب تطوره الرئيسة، يعود إلى وجود هذه اللغة الفصحى، التي بفضلها، نستطيع الاستفادة من التراث العربي القديم، ومن إنتاج أدباء الدول العربية كافة. وانظر: الدعوة إلى العامية.

### الأزدي

= عبيد الله بن محمد بن جعفر (٣٤٨ هـ / ٩٥٩ م).

= ونجيب محفوظ أديب وروائي مصري. بدأ حياته الأدبية بكتابة القصة القصيرة والمقالة وانتهى إلى كتابة الرواية. له: «أولاد حارتنا»، و«بداية ونهاية»، و«خان الخليلي».

(١) عبد القادر القط: من فنون الأدب: المسرحية والشعر. ص ٣٩.



## الأزعر

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استخدام كلمة «الأزعر» بمعناه المُستَحْدَث (أي: السَّيِّءُ الخُلُقُ) <sup>(١)</sup>.

## أَزْمَعَ الْأَمْرَ وَعَلِيهِ وَبِهِ

يُخْطِئُ بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ مِنْ يَقُولُ: «أَزْمَعَ عَلَى كَذَا» بِحُجَّةِ أَنَّ الصَّوَابَ: «أَزْمَعَ كَذَا» <sup>(٢)</sup>.

## الإزنيقي

= عاشق بن قاسم (٩٤٥ هـ / ١٥٣٨ م).

## ابن أبي الأزهر

= محمد بن مزيد بن محمود (٣٢٥ هـ / ٩٣٦ م).

## الأزهري

= محمد بن أحمد بن الأزهر (٢٨٢ هـ / ٨٩٥ م - ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م).

## الأزهرية

كتاب في النحو لخالد بن عبد الله الجرجاوي الأزهري المعروف بالوقاد (٨٣٨ هـ / ١٤٣٤ م - ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م). وللكتاب عدة طبعات، منها:

- طبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة، سنة ١٣٤٤ هـ.

- طبعة المحمودية التجارية بالقاهرة. ويسمى الكتاب أيضاً: «المقدمة الأزهرية في علم العربية».

## الأزهرية في علم الحروف

وقيل: «الأزهرية في العوامل والحروف»، وهو كتاب في علم الحروف لأبي الحسن علي بن محمد الهروي (٤١٥ هـ / ١٠٢٥ م).

تناول الهروي في هذا الكتاب بالتفصيل الكثير من الحروف والعوامل في اللغة العربية، عارضاً آراء المدرسة البصرية والمدرسة الكوفية، وأحياناً المدرسة البغدادية، بدون أن يتبنى آراء مدرسة معينة. إذا كان يؤيد هذا الرأي أو ذاك دون التزام بمدرسة معينة، وربما تفرّد بتقرير رأي خاص به، ولكن هذا التفرّد غير كثير.

ومن أهم ما يلاحظ أيضاً على منهجه:

١ - عدم تقيده تقييداً كاملاً بذكر القراءات، وإنما كان يرسلها إرسالاً دون أن يورد في أغلب الأحيان أسماء أصحابها.

٢ - استعماله مصطلحات لم يستقر عليها النحو، وقد تكون هذه المصطلحات من مصطلحات المدرسة الكوفية الضائعة.

٣ - تفرّده بآراء بعيدة عما استقرت عليه آراء النحاة.

وأبواب الكتاب جاءت على النحو التالي:

- باب ألف القطع وألف الوصل.

- باب دخول ألف الاستفهام على ألف الوصل، وعلى ألف القطع وعلى ألف لام التعريف.

- باب مواضع «إن» المكسورة الخفيفة.

- باب مواضع «أن» المفتوحة الخفيفة.

(١) المعجم الوسيط: مادة (ز ع ر).

(٢) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١٥٤.

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| - باب أقسام «ما».               | - باب أقسام «ما».               |
| - باب أقسام «مَنْ».             | - باب أقسام «مَنْ».             |
| - باب أقسام «أَيَّ».            | - باب أقسام «أَيَّ».            |
| - باب مواضع «أو».               | - باب مواضع «أو».               |
| - باب مواضع «أَمْ».             | - باب مواضع «أَمْ».             |
| - باب الفرق بين «أَوْ» و«أَمْ». | - باب الفرق بين «أَوْ» و«أَمْ». |
| - باب «إِذَا» و«أَتَا».         | - باب «إِذَا» و«أَتَا».         |
| - باب مواضع «لا».               | - باب مواضع «لا».               |
| - باب مواضع «أَلَا».            | - باب مواضع «أَلَا».            |
| - باب مواضع «لَوْلَا».          | - باب مواضع «لَوْلَا».          |
| - باب مواضع «إِلَّا».           | - باب مواضع «إِلَّا».           |
| - باب مواضع «غَيْر».            | - باب مواضع «غَيْر».            |
| - باب مواضع «كَان».             | - باب مواضع «كَان».             |
| - باب مواضع «عَلَى».            | - باب مواضع «عَلَى».            |
| - باب مواضع «لَيْس».            | - باب مواضع «لَيْس».            |
| - باب مواضع «لَمَّا».           | - باب مواضع «لَمَّا».           |
| - باب مواضع «مَتَى».            | - باب مواضع «مَتَى».            |
| - باب مواضع «إِذَا».            | - باب مواضع «إِذَا».            |
- 
- |  |  |
|--|--|
| - باب مواضع «ذَا».   | - باب مواضع «ذَا».   |
| - باب مواضع «هَلْ».  | - باب مواضع «هَلْ».  |
| - باب مواضع «قَدْ».  | - باب مواضع «قَدْ».  |
| - باب مواضع «حَتَّى».  | - باب مواضع «حَتَّى».  |
| - باب مواضع «لَعَلَّ».   | - باب مواضع «لَعَلَّ».   |
| - باب مواضع «بَلْ».  | - باب مواضع «بَلْ».  |
| - باب مواضع «مِنْ».  | - باب مواضع «مِنْ».  |
| - باب مواضع الواو.   | - باب مواضع الواو.   |
| - باب مواضع الفاء.   | - باب مواضع الفاء.   |
| - باب مواضع هاء التأنيث.   | - باب مواضع هاء التأنيث.   |
| - باب «رُبَّ» ومواضعها.  | - باب «رُبَّ» ومواضعها.  |
| - باب دخول حروف الخفض بعضها مكان بعض: في، إلى، على، عَنْ، مَعَ، بعد، مِنْ، الباء، لام الإضافة. | - باب دخول حروف الخفض بعضها مكان بعض: في، إلى، على، عَنْ، مَعَ، بعد، مِنْ، الباء، لام الإضافة. |
| - باب الأصل في «الذي» واللغات فيها.  | - باب الأصل في «الذي» واللغات فيها.  |
| وقد صدر الكتاب عن مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م بتحقيق عبد المعين الملوحي.     | وقد صدر الكتاب عن مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م بتحقيق عبد المعين الملوحي.     |

## فهرس المحتويات

٦٩	ابن أباز .....	باب الهمزة	٩
٦٩	إِبَّانَ .....	الهمزة .....	٩
٦٩	أبان بن تغلب بن رباح الجريري .....	الألف .....	٤١
٦٩	(ابن) أبان الشعناني .....	الاثتلاف .....	٤١
٦٩	أبان بن الأحمر .....	اِثتلاف الفاصلة .....	٤١
٦٩	أبان بن عثمان .....	اِثتلاف القافية .....	٤٢
٦٩	إِبَّانِذ .....	اِثتلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت .....	٤٣
٧٠	أَبَتْ - أَبَتْ .....	اِثتلاف اللَّفْظ مع اللَّفْظ .....	٤٣
٧٠	أَبَا .....	اِثتلاف اللَّفْظ مع المعنى .....	٤٣
٧٠	أَبَاء .....	اِثتلاف اللَّفْظ مع الوزن .....	٤٤
٧٠	الأَبْتِيَّة .....	الاِثتلاف مَعَ الاختِلَاف .....	٤٥
٧٠	اِبْتَدَأ .....	اِثتلاف المعنى مع المعنى .....	٤٥
٧٠	الابتداء .....	اِثتلاف المعنى مع الوزن .....	٤٦
٧٩	الابتداء الحقيقي .....	اِثتلاف الوزن مع المعنى .....	٤٦
٧٩	الابتداء الحُكْمِي .....	الاِثتلاف .....	٤٦
٧٩	الابتداء العُرْفِي .....	آب .....	٤٦
٧٩	ابتداء الغاية .....	الأب .....	٤٦
٧٩	الابتدائي .....	أَبَا .....	٦٨
٧٩	الابتدائية .....	أَبَابِيل .....	٦٨
٧٩	الابتدال .....	الإباحات .....	٦٨
٧٩	الأَبْتَر .....	الإباحة .....	٦٨
٧٩	أَبْتَعَ .....	أَبَادِيد .....	٦٨

٩٦ .....	إبدال الصاد	٨٠ .....	أبتعون
٩٦ .....	الإبدال الصّرفيّ	٨٠ .....	الابتكار
٩٦ .....	الإبدال الصّرفيّ الشائع	٨٠ .....	أبجد
٩٦ .....	الإبدال الصّرفيّ الضروريّ	٨٠ .....	الأبجديّة
٩٦ .....	الإبدال الصّرفيّ اللازم	٨٢ .....	الأبجدية الصّوتية
٩٧ .....	إبدال الطاء	٨٣ .....	الأبجدية العثمانية
٩٧ .....	إبدال العين	٨٣ .....	أبجدية المغاربة
٩٨ .....	الإبدال غير القياسيّ	٨٣ .....	الأبخر
٩٨ .....	الإبدال غير المطّرد السماعي	٨٣ .....	أبد
٩٨ .....	إبدال الفاء	٨٣ .....	أبدأ
٩٨ .....	الإبدال في اللغة	٨٤ .....	الإبداع
٩٨ .....	الإبدال القياسيّ	٨٥ .....	الإبداع في العروض
٩٨ .....	إبدال الكاف	٨٥ .....	الإبدال
٩٨ .....	إبدال اللام	٨٧ .....	الإبدال الاشتقائيّ
٩٨ .....	الإبدال اللّغويّ	٨٧ .....	إبدال الألف
٩٨ .....	إبدال المُخالَفة	٩٠ .....	الإبدال بالتجانس
٩٩ .....	الإبدال المطّرد	٩٠ .....	الإبدال بالتقارب
٩٩ .....	إبدال الميم	٩٠ .....	إبدال التاء
١٠٠ .....	الإبدال النادر	٩٣ .....	الإبدال التصريفيّ
١٠٠ .....	إبدال النون	٩٣ .....	إبدال الجيم
١٠٠ .....	إبدال الهاء	٩٤ .....	إبدال الدال
١٠٢ .....	إبدال الهمزة	٩٥ .....	إبدال الزاي
١١٣ .....	إبدال الواو	٩٥ .....	إبدال السّين
١١٥ .....	إبدال الياء	٩٦ .....	الإبدال الشائع
١٢١ .....	الإبدال والمعاقبة والنظائر	٩٦ .....	الإبدال الشاذّ
١٢١ .....	الأبدي	٩٦ .....	إبدال الشّين

الإبراز .....	١٢١	إبراهيم بن عبد الله النَجيرمي .....	١٢٥
(أبو) إبراهيم الأبيطي .....	١٢١	إبراهيم بن عبد الله .....	١٢٥
إبراهيم بن أحمد .....	١٢١	إبراهيم بن عبد الله الحُكري .....	١٢٥
إبراهيم بن أحمد .....	١٢١	إبراهيم بن عبد الملك .....	١٢٥
إبراهيم بن أحمد .....	١٢١	إبراهيم بن عبد الواحد .....	١٢٦
إبراهيم بن أحمد .....	١٢٢	إبراهيم بن عثمان .....	١٢٦
إبراهيم بن أحمد (الغافقي) .....	١٢٢	إبراهيم بن عقيل .....	١٢٦
إبراهيم بن أحمد (الزُّبيري) .....	١٢٢	إبراهيم بن علي .....	١٢٦
إبراهيم بن إسحاق (الحزبي) .....	١٢٢	إبراهيم بن علي بن محمد .....	١٢٧
إبراهيم بن إسماعيل (ابن الأجدابي) .....	١٢٢	إبراهيم بن عمر الجعبري .....	١٢٧
إبراهيم الجمل .....	١٢٢	إبراهيم بن عمر الجلاوي .....	١٢٧
إبراهيم بن حسام (شريفي) .....	١٢٣	إبراهيم بن عيسى .....	١٢٧
إبراهيم بن حسن (الشَّيشري) .....	١٢٣	إبراهيم بن أبي الفتح الخفاجي .....	١٢٧
إبراهيم بن حسن الأخسائي .....	١٢٣	إبراهيم بن أبي الفضل الشَّاطبي .....	١٢٧
إبراهيم بن الحسين .....	١٢٣	إبراهيم بن الفضل .....	١٢٧
إبراهيم بن أبي حفاظ .....	١٢٣	إبراهيم بن قاسم البَطْلَيْوسِي .....	١٢٨
إبراهيم بن حمويه .....	١٢٣	إبراهيم بن قَطَن .....	١٢٨
إبراهيم بن رَجاء .....	١٢٣	إبراهيم الكركي .....	١٢٨
إبراهيم بن زادة السَّجْلَمَاسِي .....	١٢٣	إبراهيم بن لاجين الأغرِّي .....	١٢٨
إبراهيم بن زهير .....	١٢٣	إبراهيم بن ليث .....	١٢٨
إبراهيم بن زياد .....	١٢٤	إبراهيم بن ماهويه الفارسي .....	١٢٨
إبراهيم بن السري (الزَّجاج) .....	١٢٤	إبراهيم بن محمد الأندَرُوشِي .....	١٢٩
إبراهيم بن سعدان بن حمزة .....	١٢٤	إبراهيم بن محمد بن سعدان .....	١٢٩
إبراهيم بن سفيان بن سليمان .....	١٢٤	إبراهيم بن محمد الشَّماسي .....	١٢٩
إبراهيم الشبستري (سيبويه الثاني) .....	١٢٥	إبراهيم بن محمد الماَوَزِي .....	١٢٩
إبراهيم بن أبي عَباد .....	١٢٥	إبراهيم بن محمد الكَلَايِزِي .....	١٢٩

أَبْصَع ..... ١٣٤	إبراهيم بن محمد (نَفْطَوْنَه) ..... ١٢٩
أَبْصَعُونَ ..... ١٣٤	إبراهيم بن محمد الباجي ..... ١٣٠
الإبطال ..... ١٣٤	إبراهيم بن محمد الإفليلي ..... ١٣٠
أَبْقَاع ..... ١٣٥	إبراهيم بن محمد الشَّريف ..... ١٣٠
الإبل ..... ١٣٥	إبراهيم بن محمد المُرسي ..... ١٣٠
إبليس ..... ١٣٥	إبراهيم بن محمد (ابن مَلَكُون) ..... ١٣٠
ابن ..... ١٣٥	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ..... ١٣١
أبناء ..... ١٥٩	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ..... ١٣١
ابنان ..... ١٥٩	إبراهيم بن محمد السَّاحلي ..... ١٣١
أَبْنَاوَات ..... ١٦٢	إبراهيم بن محمد الدَّجوي ..... ١٣١
ابنة ..... ١٦٢	إبراهيم بن محمد الجَمَل ..... ١٣١
أَبْتَان ..... ١٦٣	إبراهيم بن محمد (ابن حَمَزَة) ..... ١٣١
أبْنَم ..... ١٦٣	إبراهيم بن محمد (الجَارِم) ..... ١٣٢
أبنية الأسماء ..... ١٦٣	إبراهيم بن مسعود (الوجه الذَّكي) ..... ١٣٢
أبنية الأفعال ..... ١٦٣	إبراهيم مُصْطَفَى ..... ١٣٢
أَبْنِيَّة القَلَّة ..... ١٦٤	إبراهيم بن موسى الشَّاطبي ..... ١٣٢
أَبْنِيَّة الكَثْرَة ..... ١٦٤	إبراهيم بن موسى الكَرْكي ..... ١٣٢
أَبْنِيَّة المُبَالِغَة ..... ١٦٤	إبراهيم بن الموصلي البَطْلَيْوسي ..... ١٣٣
الإبهام ..... ١٦٤	إبراهيم بن ميخائيل المُنْذِر ..... ١٣٣
أبو ..... ١٦٤	إبراهيم بن نابت القِنَائِي ..... ١٣٣
الأبواب (أبواب الفعل) ..... ١٦٥	إبراهيم بن ناصيف اليازجي ..... ١٣٣
أبواب الثلاثي ..... ١٦٥	إبراهيم بن هبة الله الإسْئوي ..... ١٣٣
أبواب الثلاثي المُجَرَّد ..... ١٦٥	إبراهيم بن ولي ..... ١٣٤
الأبواب السُّتَة ..... ١٦٥	إبراهيم بن يحيى الزَّيْدي ..... ١٣٤
أبواب الفعل ..... ١٦٥	إبراهيم بن يحيى بن أبي حفاظ ..... ١٣٤
الأبوذية ..... ١٦٥	الأبشيطي ..... ١٣٤

الإتباع اللغوي .....	١٩١	الأَيْبُض .....	١٦٦
الإتباع النحوي .....	١٩١	أَيْبُضٌ مِنْ كَذَا .....	١٦٦
الإتباع والمزاوجة .....	١٩١	الأَيْبُوردي .....	١٦٦
الإِتِّخَاذ .....	١٩٢	أُتَاهُ سليمان .....	١٦٦
إِتَّخَذَ .....	١٩٢	الإِتِّبَاع (أو: الإِتِّبَاع اللغوي) .....	١٦٦
الإِتِّسَاع .....	١٩٢	الإِتِّبَاع (كتاب) .....	١٨٧
إِتِّسَاقُ النُّظْم .....	١٩٣	الإِتِّبَاع .....	١٨٨
الإِتِّصَال .....	١٩٣	الإِتِّبَاع الإِعْرَابِي .....	١٨٨
الإِتِّفَاق .....	١٩٣	الإِتِّبَاع بحرف الإنكار .....	١٨٨
إِتِّفَاقًا .....	١٩٤	الإِتِّبَاع بحرف التذكُّر .....	١٨٨
الإِتِّقَانُ فِي عِلْمِ الْقُرْآن .....	١٩٤	الإِتِّبَاع بالحركات .....	١٨٨
الإِتِّكَاء .....	١٩٦	الإِتِّبَاع البلاغي .....	١٨٨
«إِتْنَى» بِمَعْنَى «إِثْنَى» .....	١٩٦	الإِتِّبَاع بالخط .....	١٨٨
الإِثْبَات .....	١٩٦	الإِتِّبَاع بالمُجَاوِرَة .....	١٨٨
إِثْبَاتُ الشَّيْءِ لِلشَّيْءِ .....	١٩٦	الإِتِّبَاع بهَمْزَة الوَصْل .....	١٨٨
إِثْبَاتُ النُّون .....	١٩٧	الإِتِّبَاع بالوَقْف .....	١٨٨
أَنْتَ .....	١٩٧	الإِتِّبَاع التَّزْيِينِي .....	١٨٨
الْأَثَر .....	١٩٧	الإِتِّبَاع التَّوَكِيدِي .....	١٨٨
إِثْر .....	١٩٧	إِتِّبَاعُ الْحَرْفِ لِلْحَرْف .....	١٨٨
الْأَثَرَم .....	١٩٧	إِتِّبَاعُ حَرَكَةِ الْعَيْنِ لِحَرَكَةِ الْفَاءِ فِي الْجَمْع .....	
الْأَثَرَم .....	١٩٧	بِالْأَلْفِ وَالتَّاء .....	١٨٨
الْأَثَرَمُ الْفَاجِيَانِي الْأَصْبَهَانِي .....	١٩٧	إِتِّبَاعُ الْحَرَكَةِ لِلْحَرَكَةِ .....	١٨٨
الْأَثَلَم .....	١٩٧	الإِتِّبَاعُ الصَّرْفِي .....	١٨٨
أَثَاء .....	١٩٧	الإِتِّبَاعُ عَلَى اللَّفْظ .....	١٩١
إِثْنَان .....	١٩٨	الإِتِّبَاعُ عَلَى الْمَحَلِّ .....	١٩١
إِثْنَانٌ وَأَرْبَعُونَ - إِثْنَانٌ وَتِسْعُونَ - إِثْنَانٌ وَثَلَاثُونَ .....		الإِتِّبَاعُ فِي التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ .....	١٩١
- إِثْنَانٌ وَثَمَانُونَ - إِثْنَانٌ وَخَمْسُونَ - إِثْنَانٌ .....		الإِتِّبَاعُ لِلتَّخْفِيفِ .....	١٩١

٢٠٢ ..... الأجرومية	وسبعون - اثنان وستون - اثنان
٢٠٨ ..... الأجزاء	وعشرون ١٩٨
٢٠٨ ..... أَجَل	اثنًا عَشْرَة ١٩٨
٢٠٨ ..... أَجَلًا	اِثْنَان ١٩٨
٢٠٨ ..... الأَجَم	اثنان وأربعون - اثنان وتسعون - اثنان وثلاثون - اثنان وثمانون - اثنان
٢٠٨ ..... الإجماع	وخمسون - اثنان وستون ١٩٨
٢١١ ..... الإجمال	اِثْنَيْن ١٩٨
٢١١ ..... أَجْمَع	الاثنين ١٩٨
٢١١ ..... أَجْمَعُهُم	اِثْنَيْن اِثْنَيْن ١٩٨
٢١١ ..... أَجْمَعُونَ	ابن الأثير الجزري ١٩٨
٢١١ ..... أَجْمَعِينَ	ابن الأثير النحوي ١٩٨
٢١١ ..... الإخناح	أجاب على ١٩٨
٢١١ ..... أجناس التجنيس	الإجارة ١٩٩
٢١٢ ..... الأَجْنَبِي	الإجازة ١٩٩
٢١٢ ..... الإظهار	الاختلاب ٢٠٠
٢١٢ ..... أَجْوَاء	اجتماع الساكنين ٢٠١
٢١٢ ..... الأجوبة الثمانية	اجتماع الساكنين على حَدّ ٢٠١
٢١٢ ..... الأجوبة الجليلة في الأصول النحوية	اجتماع الشرط والقسم ٢٠١
٢١٣ ..... الأَجُوف	الاجتهاد ٢٠١
٢١٣ ..... الأجوف الواوي	الاجتهاد النحوي ٢٠٢
٢١٣ ..... الأجوف اليائي	أجد طويث منها ٢٠٢
٢١٣ ..... الأحاجي	ابن الأجدابي ٢٠٢
٢١٤ ..... الأحاد	أَجِدْكَ ٢٠٢
٢١٤ ..... أَحَادَ	أَجَرَ الدَّارَ وَأَجَرَهَا ٢٠٢
٢١٤ ..... أَحَادَ	الإجراء ٢٠٢
٢١٤ ..... أَحَادَ أَحَادَ	ابن أجروم ٢٠٢



أَحْسَن من ذي قبل .....	٢٢٦	أَحَادِي اللسان .....	٢١٤
الإحصائيات .....	٢٢٦	أَحَادِي اللغة .....	٢١٤
أَخْفَاد .....	٢٢٦	أَحاطه الله بعنائه - احتاطوا القرية من جميع جهااتها - أحاطوا المحاصرين - أحطته علماً بقصتي .....	٢١٥
أَحَقًّا .....	٢٢٦	أَحاله رماداً .....	٢١٥
الأحكام .....	٢٢٦	احتاجه .....	٢١٥
أحكام باب الإعراب عن لغة الأعراب .....	٢٢٦	الاختيَاك .....	٢١٦
الأحمد أبادي .....	٢٢٧	الاختِجاج .....	٢١٦
أحمد بن أبان .....	٢٢٧	الاختِجاج بالحديث النبوي .....	٢٢٣
أحمد بن إبراهيم أبو نصر البَاخَرَزِي .....	٢٢٧	الاختِجاج النظري .....	٢٢٣
أحمد بن إبراهيم (الرّمَدي الصّغير) .....	٢٢٧	الاختِذاء .....	٢٢٣
أحمد بن إبراهيم بن سهل .....	٢٢٧	الاختِراس .....	٢٢٣
أحمد بن إبراهيم السّياري .....	٢٢٧	الاحتكاك اللغوي .....	٢٢٤
أحمد بن إبراهيم .....	٢٢٧	الاحتمالات .....	٢٢٤
أحمد بن إبراهيم النحوي .....	٢٢٨	الأُحْجِيَّة .....	٢٢٥
أحمد بن إبراهيم بن سمكة .....	٢٢٨	الأَحَد .....	٢٢٥
أحمد بن إبراهيم المحاربي .....	٢٢٨	أَحَدَ عَشَرَ - إِحْدَى عَشْرَةَ .....	٢٢٥
أحمد بن إبراهيم بن سباع .....	٢٢٨	الأَخْدَات - أَخْدَات الأسماء .....	٢٢٥
أحمد بن إبراهيم .....	٢٢٨	الأَحْذُ .....	٢٢٥
أحمد بن إبراهيم العسَلَقِي .....	٢٢٩	أحرف الابتداء، الإبدال، الاتّصال، والاستثناء، الاستدراك، الاستعانة، الاستعلاء، الاستِفْال، الاستفهام .....	٢٢٥
أحمد بن إبراهيم الحَسَنِي .....	٢٢٩	الأحرف السَّبْعَة .....	٢٢٥
أحمد بن أحمد الطّيبِي .....	٢٢٩	الأحرف المشبّهة بالفعل .....	٢٢٥
أحمد بن أحمد السّجاعي .....	٢٢٩	الأُحْسانِي .....	٢٢٥
أحمد بن إدريس القُرَافِي .....	٢٢٩	الأُحرفية .....	٢٢٥
أبو أحمد الأزدي .....	٢٢٩		
أحمد بن أسباط .....	٢٢٩		
أحمد بن إسحاق .....	٢٣٠		

٢٣٣ .....	أحمد البنسي	٢٣٠ .....	أحمد بن إسحاق بن البهلول
٢٣٣ .....	أحمد التجيبي	٢٣٠ .....	أحمد الإسكندراني
٢٣٣ .....	أحمد التذميري	٢٣٠ .....	أحمد بن إسماعيل (بن الأغبس)
٢٣٣ .....	أحمد الجذامي	٢٣٠ .....	أحمد بن إسماعيل الإشبيلي
٢٣٣ .....	أحمد بن جرج	٢٣٠ .....	أحمد بن أبي الأسود
٢٣٣ .....	أحمد الجزائري	٢٣١ .....	أحمد الإشبيلي
٢٣٣ .....	أحمد بن جعفر الدينوري	٢٣١ .....	أحمد الأشموني
٢٣٤ .....	أحمد بن جعفر (جَحْظَةُ البرمكي)	٢٣١ .....	أحمد الأصبحي
٢٣٤ .....	أحمد جَوْدَت باشا	٢٣١ .....	أحمد الأصلع
٢٣٤ .....	أحمد بن حاتم	٢٣١ .....	أحمد الأظربلسي
٢٣٤ .....	أحمد بن الحسن (ابن شقير)	٢٣١ .....	أحمد الأعرج
٢٣٥ .....	أحمد بن الحسن الفلكي	٢٣١ .....	أحمد بن الأمين الشنقيطي
٢٣٥ .....	أحمد بن حسن سيد الجراوي	٢٣١ .....	أحمد الأنصاري
٢٣٥ .....	أحمد بن الحسن البلسي	٢٣١ .....	أحمد الباجي
٢٣٥ .....	أحمد بن الحسين السمساطي	٢٣١ .....	أحمد بن بترى القرموني
٢٣٥ .....	أحمد بن الحسين الزجاج	٢٣١ .....	أحمد بن بختار
٢٣٥ ..	أحمد بن الحسين أبو طاهر الحميري		أحمد بن أبي بدر (أبو العلاء المعري
٢٣٦ .....	أحمد بن الحسين (بن الخباز)	٢٣٢ .....	التوخي)
٢٣٦ .....	أحمد بن حمزة	٢٣٢ .....	أحمد البرجي
٢٣٦ .....	أحمد الخارزنجي	٢٣٢ .....	أحمد بن بصيص
	أحمد بن خالد البغدادي أو أحمد	٢٣٢ .....	أحمد بن بكر العبدئي النحوي
٢٣٦ .....	الضري	٢٣٢ .....	أحمد بن أبي بكر بن أبي محمد
٢٣٦ .....	أحمد بن أبي الخير	٢٣٢ .....	أحمد بن أبي بكر (الأحنف)
٢٣٦ ...	أحمد بن داود (أبو حنيفة الدينوري)	٢٣٣ .....	أحمد بن أبي بكر الأسواني
٢٣٧ .....	أحمد بن داود بن يوسف	٢٣٣ .....	أحمد البكري
٢٣٧ .....	أحمد الذهبي	٢٣٣ .....	أحمد البلسي
٢٣٧ .....	أحمد الرّازي	٢٣٣ .....	أحمد بن بلنجر

٢٤٠ ..... أحمد الطائِي	٢٣٧ ..... أحمد الزبَعِي
٢٤٠ ..... أحمد الطرسونِي	٢٣٧ ..... أحمد بن رجب بن طيغا
أحمد بن عباس (أبو العباس	٢٣٧ ..... أحمد بن رجب البَقَرِي
المساميرِي) ..... ٢٤١	٢٣٧ ..... أحمد بن رزقون
٢٤١ ..... أحمد بن عبد الله المعبدِي	٢٣٧ ..... أحمد بن رستم
٢٤١ ..... أحمد بن عبد الله الدينوري	٢٣٧ ..... أحمد رِضَا
أحمد بن عبد الله (أبو مروان النحوي) ..... ٢٤١	أحمد بن رضوان ..... ٢٣٨
أحمد بن عبد الله بن طريف ..... ٢٤١	أحمد بن مروان الرملي ..... ٢٣٨
أحمد بن عبد الله (أبو العلاء المعري) ..... ٢٤١	أحمد بن زكريّا ..... ٢٣٨
أحمد بن عبد الله (المهّاباذي) ..... ٢٤٢	أحمد الزوال ..... ٢٣٨
أحمد بن عبد الله (أبو العباس	أحمد بن سالم ..... ٢٣٨
المعافري) ..... ٢٤٢	أحمد بن سريس (أبو السّميدع) ..... ٢٣٨
أحمد بن عبد الله القرطبي ..... ٢٤٢	أحمد بن سعد العسكري ..... ٢٣٨
أحمد بن عبد الله المُرسِي ..... ٢٤٢	أحمد بن سعيد (أبو جعفر الإلبيري) ..... ٢٣٩
أحمد بن عبد الله (حُميد الأنصاري) ..... ٢٤٢	أحمد بن سعيد الدمشقي ..... ٢٣٩
أحمد بن عبد الله البَلَنَسِي ..... ٢٤٣	أحمد بن سعيد (أبو جعفر الحجاري) ..... ٢٣٩
أحمد بن عبد الله بن الزبير ..... ٢٤٣	أحمد بن سنّ ..... ٢٣٩
أحمد بن عبد الله ..... ٢٤٣	أحمد السنجاري ..... ٢٣٩
أحمد بن عبد الله الجزائري ..... ٢٤٣	أحمد بن سهل (أبو زيد البلخي) ..... ٢٣٩
أحمد بن عبد الله (ابن قطبة) ..... ٢٤٣	أحمد بن سوار (أبو طالب الأهوازي) ..... ٢٤٠
أحمد بن عبد الله (الضّمدي) ..... ٢٤٣	أحمد بن شرف (أبو عمر البَلَنَسِي) ..... ٢٤٠
أحمد بن عبد الجليل التّدميري ..... ٢٤٤	أحمد بن شريس ..... ٢٤٠
أحمد بن عبد الرحمن القرطبي ..... ٢٤٤	أحمد الشريشي ..... ٢٤٠
أحمد بن عبد الرحمن (الهيثم) ..... ٢٤٤	أحمد بن شقير ..... ٢٤٠
أحمد بن عبد الرحمن الأَطْرَابَلَسِي ..... ٢٤٤	أحمد بن صابر (أبو جعفر النحوي) ..... ٢٤٠
أحمد بن عبد الله القَيّرواني ..... ٢٤٤	أحمد بن صالح (أبو العباس الضّيرير) ..... ٢٤٠
أحمد بن عبد الرحمن بن وهبان ..... ٢٤٤	

أحمد بن عبد الرحمن (ابن مضاء) ٢٤٤.....	أحمد بن عثمان السُّنْجَارِي ٢٤٩.....
أحمد بن عبد الرحمن (ابن هشام) ٢٤٥.....	أحمد بن عثمان المارِديني ٢٤٩.....
أحمد بن عبد السَّيِّد ٢٤٥.....	أحمد بن عثمان بن بُصَيِّص ٢٥٠.....
أحمد بن عبد العزيز القرشي ٢٤٥.....	أبو أحمد العسكري ٢٥٠.....
أحمد بن عبد العزيز (أبو عمر القرطبي) ٢٤٥.....	أحمد بن عطية ٢٥٠.....
أحمد بن عبد العزيز بن هشام ٢٤٦.....	أحمد بن علويه ٢٥٠.....
أحمد بن عبد العزيز بن الفضيل ٢٤٦.....	أحمد بن علي الميموني ٢٥٠.....
أحمد بن عبد القادر ٢٤٦.....	أحمد بن علي بن حمويه ٢٥٠.....
أحمد بن عبد اللطيف ٢٤٦.....	أحمد بن علي (ابن الشهادة) ٢٥٠.....
أحمد بن عبد المؤمن الشريشي ٢٤٦.....	أحمد بن علي القاساني ٢٥١.....
أحمد بن عبد الملك المزسي ٢٤٧.....	أحمد بن علي (أبو جعفر النجيب) ٢٥١.....
أحمد بن عبد الملك الكلبي العرناطي ٢٤٧.....	أحمد بن علي (أبو جعفر الأنصاري) ٢٥١.....
أحمد بن عبد النور أبو جعفر المالقي ٢٤٧.....	أحمد بن علي بن محمود ٢٥١.....
أحمد بن عبد الوارث (أبو جعفر الإلبيري) ٢٤٧.....	أحمد بن علي بن مسعود ٢٥١.....
أحمد بن عبد الوارث اليكري ٢٤٧.....	أحمد بن علي بن حمزة ٢٥١.....
أحمد بن عبد الولي (أبو جعفر البلسي) ٢٤٨.....	أحمد بن علي (ابن الإخشيد) ٢٥١.....
أحمد بن عبد الوهاب (أبو عمر القرطبي) ٢٤٨.....	أحمد بن علي الرّماني ٢٥١.....
أحمد العبدري ٢٤٨.....	أحمد بن علي بن قدامة ٢٥٢.....
أحمد بن عبيد الله بن شقير ٢٤٨.....	أحمد بن علي المرسي ٢٥٢.....
أحمد بن عبيد بن بَلْجَر ٢٤٨.....	أحمد بن علي (ابن الباذش) ٢٥٢.....
أحمد بن عتيق الذهبي ٢٤٩.....	أحمد بن علي بن رزقون ٢٥٢.....
أحمد بن عثمان التُّجِيبِي ٢٤٩.....	أحمد بن علي بن محمد البيهقي ٢٥٢.....
أحمد بن عثمان القيسي ٢٤٩.....	أحمد بن علي الرُّشيد الأسواني أو الغساني ٢٥٢.....
	أحمد بن علي أبو العباس الكِنَاني ٢٥٣.....
	أحمد بن علي الزوال ٢٥٣.....
	أحمد بن علي التُّجِيبِي ٢٥٤.....

أحمد بن علي (ابن السقاء) ..... ٢٥٤	أحمد الفيومي ..... ٢٥٩
أحمد بن علي بن أبي زنبور ..... ٢٥٤	أحمد بن قاسم ..... ٢٥٩
أحمد بن علي بن يحيى الأنصاري ..... ٢٥٤	أحمد بن قدامة ..... ٢٥٩
أحمد بن علي بن محمد ..... ٢٥٤	أحمد القرطبي ..... ٢٥٩
أحمد بن علي بن معقل ..... ٢٥٤	أحمد القيرواني ..... ٢٥٩
أحمد بن علي المالقي ..... ٢٥٥	أحمد القيسراني ..... ٢٥٩
أحمد بن علي (أبو العباس الإربلي) ..... ٢٥٥	أحمد القيسي ..... ٢٥٩
أحمد بن علي الإشبيلي ..... ٢٥٥	أحمد بن كامل ..... ٢٥٩
أحمد بن علي بن نور ..... ٢٥٥	أحمد الكلبي الغرناطي ..... ٢٥٩
أحمد بن علي بن الفصيح ..... ٢٥٥	أحمد بن كليب ..... ٢٥٩
أحمد بن علي السبكي ..... ٢٥٥	أحمد المارديني ..... ٢٦٠
أحمد بن علي البليسي ..... ٢٥٦	أحمد المالقي ..... ٢٦٠
أحمد بن علي السندوبي ..... ٢٥٦	أحمد بن المبارك ..... ٢٦٠
أحمد بن عمار المهدوي ..... ٢٥٦	أحمد المحاربي ..... ٢٦٠
أحمد بن عمر البصري ..... ٢٥٦	أحمد بن محبوب الرفاعي ..... ٢٦٠
أحمد بن عمر بن بكير ..... ٢٥٦	أحمد بن محمد بن إبراهيم الأشعري ..... ٢٦٠
أحمد بن عمر بن شينة الأسدي ..... ٢٥٧	أحمد بن محمد الموصلي ..... ٢٦٠
أحمد بن عمر البرجي ..... ٢٥٧	أحمد بن محمد العبدري ..... ٢٦١
أحمد بن عمر الحلبي ..... ٢٥٧	أحمد بن محمد بن حزم الإشبيلي ..... ٢٦١
أحمد بن عمر الأسقاطي ..... ٢٥٧	أحمد بن محمد الهروي ..... ٢٦١
أحمد بن عمران الألهماني ..... ٢٥٧	أحمد بن محمد بن سنام ..... ٢٦١
أحمد بن فارس ..... ٢٥٧	أحمد بن محمد الفزازي ..... ٢٦١
أحمد فارس الشذياق ..... ٢٥٨	أحمد بن محمد العمودي ..... ٢٦١
أحمد بن الفضل بن شبابة ..... ٢٥٨	أحمد بن محمد المدني ..... ٢٦١
أحمد بن أبي الفضل ..... ٢٥٨	أحمد بن محمد المهلب ..... ٢٦٢
أحمد الفلكي ..... ٢٥٨	أحمد بن محمد بن مدبر ..... ٢٦٢

- ٢٦٧ ..... أحمد بن محمد العاصمي  
 ٢٦٧ ..... أحمد بن محمد بن علي  
 ٢٦٧ ..... أحمد بن محمد (ابن بلال)  
 ٢٦٧ ..... أحمد بن محمد الواسطي  
 ٢٦٧ ..... أحمد بن محمد بن أحمد الميداني  
 ٢٦٨ ..... أحمد بن محمد بن خذيو الأخسيكتي  
 ٢٦٨ ... أحمد بن محمد بن سعيد بن مسعدة  
 ٢٦٨ ..... أحمد بن محمد الباجي  
 ٢٦٨ ..... أحمد بن محمد بن كوثر  
 ٢٦٩ ..... أحمد بن محمد الأنصاري  
 أحمد بن محمد (أبو العباس الأندلسي بن  
 ٢٦٩ ..... اليتيم)  
 ٢٦٩ ..... أحمد بن محمد بن صامت  
 ٢٦٩ ..... أحمد بن محمد الآبي  
 ٢٦٩ ..... أحمد بن محمد بن جرج  
 ٢٦٩ ..... أحمد بن محمد التميمي الإشبيلي  
 ٢٧٠ ..... أحمد بن محمد بن إبراهيم  
 ٢٧٠ ..... أحمد بن محمد البطليوسي  
 ٢٧٠ ..... أحمد بن محمد الطرسوني  
 ٢٧٠ ..... أحمد بن محمد بن الأصلع  
 ٢٧٠ ..... أحمد بن محمد بن علي الأنصاري  
 ٢٧٠ ..... أحمد بن محمد البكري الشريشي  
 ٢٧١ ..... أحمد بن محمد القيسي  
 ٢٧١ ..... أحمد بن محمد الأزدي  
 ٢٧١ ..... أحمد بن محمد المعافري  
 ٢٧١ ..... أحمد بن محمد السبي  
 ٢٧٢ ..... أحمد بن محمد بن أبي ربيعة
- ٢٦٢ ..... أحمد بن محمد المعافري  
 ٢٦٢ ..... أحمد بن محمد الخياط  
 ٢٦٢ ..... أحمد بن محمد بن النقيب  
 ٢٦٢ ..... أحمد بن محمد الثرلي  
 ٢٦٢ .. أحمد بن محمد (أبو جعفر النحوي)  
 ٢٦٣ ..... أحمد بن محمد الحبري  
 ٢٦٣ ..... أحمد بن محمد بن رستم  
 ٢٦٣ .. أحمد بن محمد (أبو جعفر اليزيدي)  
 ٢٦٣ .. أحمد بن محمد بن عبد الله المعبد  
 ٢٦٣ ... أحمد بن محمد بن مصعب الجمال  
 ٢٦٣ ..... أحمد بن محمد الخلأل  
 ٢٦٤ ..... أحمد بن محمد (ابن عبد ربه)  
 ٢٦٤ ..... أحمد بن محمد (ابن ولاد)  
 ٢٦٤ ..... أحمد بن محمد (أبو الطيب الصغلوكي)  
 ٢٦٤ ..... أحمد بن محمد النحاس  
 ٢٦٥ ..... أحمد بن محمد الزردي  
 ٢٦٥ ..... أحمد بن محمد الأعرج  
 ٢٦٥ ..... أحمد بن محمد بن أيمن القرطبي  
 ٢٦٥ ... أحمد بن محمد البستي الخارزنجي  
 ٢٦٥ ..... أحمد بن العسكري  
 ٢٦٦ ..... أحمد بن محمد بن شرام الغساني  
 أحمد بن محمد (إشكابة النحوي  
 ٢٦٦ ..... الضير)  
 ٢٦٦ ..... أحمد بن محمد بن حمدان  
 ٢٦٦ ..... أحمد بن محمد (أبو عبيد الهروي)  
 ٢٦٦ ..... أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري  
 ٢٦٦ ..... أحمد بن محمد أبو بكر التميمي

أحمد بن محمد الأنصاري .....	٢٧٢	أحمد المرسى .....	٢٧٦
أحمد بن محمد الربيعي .....	٢٧٢	أحمد بن مروان الرملي .....	٢٧٦
أحمد بن محمد بن أبي بكر الجذامي ..	٢٧٢	أحمد بن مسعدة .....	٢٧٦
أحمد بن محمد بن فرفد .....	٢٧٢	أحمد بن مطرف .....	٢٧٦
أحمد بن محمد الشريشي .....	٢٧٢	أحمد بن مطرف العسقلاني .....	٢٧٧
أحمد بن محمد الصنعاني .....	٢٧٣	أحمد المعافري .....	٢٧٧
أحمد بن محمد بن ياسين .....	٢٧٣	أحمد بن معد .....	٢٧٧
أحمد بن محمد (ابن جبارة) .....	٢٧٣	أحمد بن مغيث .....	٢٧٧
أحمد بن محمد ابن عبد الله الإسكندري ..	٢٧٣	أحمد بن منصور الأبحي .....	٢٧٧
أحمد بن محمد الفيومي .....	٢٧٣	أحمد بن منصور الرُبيري .....	٢٧٧
أحمد بن محمد بن علي الأصبحي .....	٢٧٤	أحمد بن منصور الشكري .....	٢٧٧
أحمد بن محمد بن جري .....	٢٧٤	أحمد بن المتير بن يوسف .....	٢٧٨
أحمد بن محمد الإسكندراني .....	٢٧٤	أحمد المهروي .....	٢٧٨
أحمد بن محمد الأشموني .....	٢٧٤	أحمد المهلبى .....	٢٧٨
أحمد بن محمد الطنبذي .....	٢٧٤	أحمد بن موسى بن مزاحم .....	٢٧٨
أحمد بن محمد المقرري .....	٢٧٤	أحمد بن موسى الرازي .....	٢٧٨
أحمد بن محمد بن إبراهيم الفيشي .....	٢٧٥	أحمد بن موسى بن علي .....	٢٧٨
أحمد بن محمد الشهاب الأبدي .....	٢٧٥	أحمد الموصلي .....	٢٧٨
أحمد بن محمد الشمني .....	٢٧٥	أحمد النحوي .....	٢٧٨
أحمد بن محمد بن عبد المعطي .....	٢٧٥	أحمد التزلي .....	٢٧٨
أحمد بن محمد (ابن الملاء الحصكفي) ..	٢٧٥	أحمد بن نصر المقوم .....	٢٧٨
أحمد بن محمد (ابن الشلبي) .....	٢٧٦	أحمد بن نصر بن منصور .....	٢٧٩
أحمد بن محمد الخالدي .....	٢٧٦	أحمد بن نعيم .....	٢٧٩
أحمد بن محمود (أبو بكر العبديلي) ..	٢٧٦	أحمد بن نور .....	٢٧٩
أحمد بن محمود القيسراني .....	٢٧٦	أحمد بن هبة الله المخزومي .....	٢٧٩
أحمد المدني .....	٢٧٦	أحمد بن هبة الله (أبو القاسم الجبراني) ..	٢٧٩

أحمد الواسطي	٢٧٩	الأخف	٢٨٤
أحمد الوزير	٢٧٩	الأخول	٢٨٤
أحمد بن ولاد	٢٧٩	إحياء النحو	٢٨٤
أحمد بن ياسين	٢٨٠	آخ، آخ، آخ	٢٨٥
أحمد بن يحيى الوزير	٢٨٠	الأخ	٢٨٥
أحمد بن يحيى ثعلب	٢٨٠	إخ	٢٨٧
أحمد بن يحيى الطائي	٢٨٠	أخاك أخاك	٢٨٧
أحمد بن يحيى بن أحمد	٢٨١	إخال	٢٨٨
أحمد بن يزيد بن أبي الفضل	٢٨١	الإخبار	٢٨٨
أحمد بن أبي يزيد	٢٨١	أخبار النحويين	٢٨٨
أحمد بن يعقوب الأنطاكي	٢٨١	أخبار النحويين البصريين	٢٨٨
أحمد بن يعقوب الأصبهاني	٢٨١	أخبر	٢٨٨
أحمد بن يعقوب بن يوسف الأصبهاني	٢٨١	الأخت	٢٨٨
أحمد بن يهودا الدمشقي	٢٨٢	أخت الضمة	٢٨٩
أحمد بن يوسف المعافري	٢٨٢	أخت الفتحة	٢٨٩
أحمد بن يوسف بن حجاج	٢٨٢	أخت الكسرة	٢٨٩
أحمد بن يوسف الجذامي	٢٨٢	الاختزال	٢٨٩
أحمد بن يوسف بن حسن	٢٨٢	الاختصار	٢٨٩
أحمد بن يوسف اللبلي	٢٨٢	اختصار حكاية المُرْكَب	٢٩٢
أحمد بن يوسف الحلبي	٢٨٣	اختصار شرح أمثلة سيويه	٢٩٢
أحمد بن يوسف بن مالك الغرناطي	٢٨٣	الاختصار الكتابي	٢٩٢
أحمد بن يونس بن الخُلَيْفِي	٢٨٣	الاختصاص	٢٩٢
أحمر	٢٨٣	اختصاص الناعت	٢٩٥
ابن أحمر الباهلي	٢٨٤	الاختلاس	٢٩٥
أخفق من	٢٨٤	الاختيار	٢٩٥
أختي رأسه	٢٨٤	أخفاء النحوي	٢٩٦



الأخذ	٢٩٦	الأخفش الأكبر	٣٠١
أَخَذَ	٢٩٦	الأخفش الأوسط	٣٠١
الآخر	٢٩٦	الأخفش (أبو الحسن)	٣٠١
الآخر	٢٩٦	الأخفش الصنعاني	٣٠١
الآخر الحقيقي	٢٩٧	الأخفش (أبو عبد الله)	٣٠١
الآخر العارض	٢٩٧	الأخفش النحوي (أبو الحسن)	٣٠١
أُخِرَ	٢٩٧	الإخلال	٣٠١
آخراً	٢٩٨	الإخلال بالإفادة	٣٠٢
أُخِرَى	٢٩٨	اخْلَوْلَقَ	٣٠٢
الإخراج والمُخْرِج	٢٩٨	أخوات «ليس»	٣٠٢
إخراج الكلام مُخْرِجَ الشكِّ	٢٩٨	(ابن) الإخوة البيع	٣٠٢
الأخرب	٢٩٨	أخون	٣٠٢
الآخرة	٢٩٩	أخوين	٣٠٢
ابن الآخرش	٢٩٩	الأخيف	٣٠٢
الأخزم	٢٩٩	الأداء	٣٠٣
الأخزل	٢٩٩	الأداة	٣٠٣
الأخزم	٢٩٩	أداة الاستثناء، الاستفهام	٣٠٣
أخشاب	٢٩٩	أداة التعريف	٣٠٣
ابن الأخشيد	٢٩٩	أدَان فلاناً بمعنى: أثبتَّ الجريمةَ عليه	٣٠٤
إخْصَانِي وإِخْصَانِي	٢٩٩	أدب الكاتب	٣٠٤
أخصام	٣٠٠	أدب الكتاب	٣١١
ابن الأخضر	٣٠٠	الأذبار	٣١١
أخطل بن رفة	٣٠٠	الإدراج	٣١١
الإخفاء	٣٠٠	إدريس بن عبد الله البكرائي	٣١١
الأخفش	٣٠١	إدريس بن محمد	٣١١
الأخفش الأصغر	٣٠١	إدريس بن مَيْثَم	٣١٢

٣٣٤ .....	أدوات الشرط غير الجازمة	٣١٢ .....	الإدغام
٣٣٤ .....	أدوات الشعر	٣١٢ .....	الإدغام
٣٣٥ .....	إدوار ساير	٣١٧ .....	الإدغام (في التجويد)
٣٣٥ .....	الأديب	٣١٧ .....	الإدغام الأصغر
٣٣٥ .....	(ابن) الأديب	٣١٧ .....	الإدغام الأكبر
٣٣٥ .....	إذ	٣١٨ .....	الإدغام بِعْثَة
٣٣٧ .....	«إذ» التعليلية	٣١٨ .....	الإدغام بلا غُثَّة
٣٣٧ .....	«إذ» الظرفية	٣١٨ .....	الإدغام الصغير
٣٣٧ .....	«إذ» الفُجائية	٣١٨ .....	الإدغام الكبير
٣٣٧ .....	إذ ذاك	إدغام المتقاربين (إدغام الحرفين المتقاربين)	
٣٣٨ .....	إذا	٣١٨ .....	أذْكَ، ذَكَاء
٣٤٥ .....	«إذا» التفسيرية	٣٣٢ .....	الأدلة
٣٤٥ .....	«إذا» الزمانية	٣٣٢ .....	أدلة النحو والصرف
٣٤٥ .....	«إذا» الشرطية	٣٣٣ .....	آدم
٣٤٥ .....	«إذا» الظرفية	٣٣٣ .....	آدم بن أحمد
٣٤٥ .....	«إذا» الفُجائية	٣٣٣ .....	الإدماج
٣٤٥ .....	«إذا»	٣٣٣ .....	أَذَمَ الشيءَ وأَذَمَنَ عليه
٣٤٥ .....	آذار	٣٣٣ .....	الأدَمي
٣٤٥ .....	الإذالة	٣٣٤ .....	أذناه (استخدامها ظرفاً)
٣٤٥ .....	أَذَرَفَ الدَّمَعَ	٣٣٤ .....	أدوات الاستثناء
٣٤٦ .....	إذما	٣٣٤ .....	أدوات الاستغراق
٣٤٦ .....	إِذَنْ	٣٣٤ .....	أدوات الاستفهام
٣٤٩ .....	أَذِنَ له بالسَّفَرِ	٣٣٤ .....	أدوات التشبيه
٣٤٩ .....	أرى	٣٣٤ .....	أدوات التعليق
٣٥٠ .....	الأراجيز	٣٣٤ .....	أدوات الجزاء
٣٥٠ .....	الآرامية	٣٣٤ .....	أدوات الشرط الجازمة

٣٧٤..... إرسال المثل	٣٥٠..... الأرائي
٣٧٤..... إرسال المثلين	٣٥٠..... إزباً إزباً
٣٧٤..... إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب	٣٥٠..... أزبع
٣٧٥..... أرشد الدين الحنفي	٣٥٠..... أزبع عشرة
٣٧٥..... الإرصاء	أربع وأربعون، أربع وثلاثون،
٣٧٦..... الإزفاق والمرفقات	أربع و..... ٣٥٠
٣٧٦..... الأرقط	٣٥٠..... الأربعاء
٣٧٦..... أركان الاستعارة	٣٥٠..... أزبعة
٣٧٦..... أركان البيت الشُعري	٣٥٠..... أزبعة عشر
٣٧٦..... أركان التشبيه	أزبعة وأربعون، أربعة وثلاثون،
٣٧٦..... (ابن) الأرملة النحوي	أربعة و..... ٣٥١
٣٧٦..... الأرمنية	٣٥١..... أربعون، أربعين
٣٧٦..... أزياح	٣٥١..... الأربعينيات
٣٧٧..... الآرية	٣٥١..... أزيك
٣٧٧..... إزاء	٣٥١..... ارتاب فيه وبه ومنه
٣٧٧..... الإزالة	٣٥١..... الارتجال
٣٧٧..... الازدواج	٣٥٢..... إزئتد
٣٧٨..... ازدواجية اللغة	٣٥٢..... الازتفاد
٣٨٨..... الأزدي	٣٥٣..... الإزجاز
٣٨٩..... الأزعر	٣٥٣..... أزجو منك المساعدة
٣٨٩..... أزمع الأمر وعليه وبه	٣٥٣..... الأزجوزة
٣٨٩..... الإزنيقي	٣٧٣..... الإرداف
٣٨٩..... (ابن) أبي الأزهر	٣٧٣..... الإزداف الخُلقي
٣٨٩..... الأزهرى	٣٧٣..... الأزديلي
٣٨٩..... الأزهرية	٣٧٣..... الأزني
٣٨٩..... الأزهرية في علم الحروف	٣٧٣..... الإرسال

MAWSŪ<sup>ˢ</sup> AT<sup>ˢ</sup>  
ULŪ<sup>ˢ</sup> M AL-LUGAH AL-<sup>ˢ</sup>ARABIYAH

(Encyclopedia of Arabic linguistics)

*by*

Dr . Emīl Badī<sup>ˢ</sup> Ja<sup>ˢ</sup>qūb

volume I

DAR AL-KOTOB AL-ILMIYAH  
Beirut-Lebanon